

**Uchwała nr 5/2012**  
**Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie**  
**z dnia 20 stycznia 2012 r.**

**w sprawie uchwalenia projektu programu kształcenia i planu studiów dla kierunku:  
Grafika, studia stacjonarne, pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim**

Na podstawie § 24 pkt 8 Statutu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, zatwierdzonego przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego decyzją z dnia 9 czerwca 2010 r. nr MNiSW-DNS-WUP-6042-9076-1/PK/10 oraz art. 68 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 1164, poz. 1365, ze zm.) Senat Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie uchwała, co następuje:

§ 1

Senat Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie uchwała projekt programu kształcenia i plan studiów dla kierunku Grafika, studia stacjonarne, pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

§ 2

Projekt programu kształcenia i planu studiów dla kierunku Grafika stanowi załącznik do niniejszej Uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

  
Prof. dr hab. Stanisław Dopurnicki

Nazwa przedmiotu:	<b>Historia Sztuki Nowożytnej</b>
Prowadzący:	<b>dr Piotr Drewniak</b>
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	60 (2tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Znajomość podstawowych faktów z historii na poziomie szkoły średniej.
Program:	<p>Program obejmuje:</p> <p>Omówienie stylów w sztuce w sztuce od XIV – do XIX wieku (renesans; włoski, niderlandzki, północnoeuropejski, manieryzm, barok, neoklasycyzm, protoromantyzm, romantyzm, realizm), zwianych z nimi tradycji twórczych oraz twórczości najważniejszych ich przedstawicieli.</p> <p>Chronologiczne przedstawienie zjawisk, teorii i procesu kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej. Dzieła z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki i architektury.</p> <p>Podstawowa wiedza dotycząca ikonografii, analizy i interpretacji dzieł sztuki. Świadomość procesu kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej.</p> <p>Prezentacja dziejów pojęcia sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia sztuki w tych okresach. Podstawowe omówienie rozwoju technologii w danych dyscyplinach sztuki.</p> <p>Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej.</p>
Typ zajęć:	Wykłady
Kryteria oceny:	Egzamin z oceną na podstawie przyswojonej wiedzy zdobytej na wykładach oraz poprzez zapoznanie się z literaturą.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Rebis, 2008.</li> <li>• W. Tatarkiewicz, „Dzieje sześciu pojęć”</li> <li>• <i>Sztuka świata</i>, t.5,6,7,8, wyd. Arkady, Warszawa 1998</li> <li>• M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Ossolineum, 1986.</li> <li>• A. Bochnak, <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, PWN, 1983</li> </ul>

Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
Student, który zaliczył przedmiot:			
<b>WIEDZA</b>			
Wykazuje się znajomością stylów w sztuce od XIV do XIX w., zna twórczość najważniejszych ich przedstawicieli oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	Wykład, prezentacja	Egzamin	K_W06 K_W05
Zna podstawowe zjawiska w kulturze i sztuce czasów nowożytnych i dysponuje świadomością funkcjonowania dzieł sztuki na tle historyczno-kulturowym epoki	Wykład	Egzamin	K_W06
Ma podstawową wiedzę dotyczącą rozwoju sztuki w Polsce, zna dzieła reprezentatywnych twórców.	Wykład, prezentacja	Egzamin	K_W06
Operuje adekwatną terminologią związaną z określonymi dyscyplinami sztuki (malarstwem, grafiką, architekturą, rzeźbą) oraz dysponuje podstawową wiedzą o rozwoju technologii w danych dyscyplinach sztuki.	Wykład	Egzamin	K_W06 K_W07

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30 +30	4
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	4
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Wybrane zagadnienia współczesnej sztuki projektowej</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	5,6/III r
Liczba godzin:	60 (2tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Znajomość podstawowych faktów z historii sztuki XX wieku. Znajomość podstawowych faktów z historii grafiki projektowej.
Program:	<p><b>W pierwszym semestrze</b> program obejmuje: zapoznanie studentów z najważniejszymi problemami współczesnej sztuki projektowej. Przedstawienie głównych nurtów w projektowaniu od lat 90. XX wieku oraz twórczości kluczowych przedstawicieli. Przedstawienie zmian w typografii. Zapoznanie z adekwatną terminologią .</p> <p><u>Zadanie semestralne:</u> Formułowanie wypowiedzi dotyczących sztuki. Analiza cech stylistycznych współczesnej sztuki projektowej, analiza formalna i treściowa używanych przez wybranego twórcę środków wyrazu, analiza inspiracji.</p> <p><b>W drugim semestrze</b> program obejmuje: analiza zjawisk w projektowaniu graficznym w Polsce. Przybliżenie twórczości projektantów. Budowanie świadomości rozwoju form stylistycznych i ich zależności od czasów w jakich powstawały oraz zależności formy i komunikatu - wpływu technologii na formę komunikatu wizualnego.</p> <p><u>Zadanie semestralne:</u> Wpływ poszczególnych stylów m.in eksperymentów dadaistów i futurystów, osiągnięć funkcjonalizmu i konstruktywizmu na projektowanie współczesne.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, dyskusje
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, pisemnych prac domowych oraz wyniku egzaminu ustnego.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie</i>, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Karakter, 2011</li> <li>• <i>Mistrzowie polskiej sztuki plakatu</i>, K. Dydo, Buffi Press, Bielsko-Biała 1995,</li> <li>• „Białe czerwona księga twórców polskiej reklamy”, Zdebiak G., Kobyliński J., ZPAF, 1997</li> <li>• <i>Sztuka w XX wieku</i>, pod red. I.F. Walther, Kolonia 2000</li> <li>• <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku - Od awangardy do postmodernizmu</i>, red. G. Dziamski, Warszawa 1996</li> </ul> <p>Albumy poświęcone projektowaniu graficznemu.</p>

<b>Zamierzone efekty kształcenia</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Student, który zaliczył przedmiot:			
<b>WIEDZA</b>			
Zna najważniejsze problemy współczesnej sztuki projektowej, ma świadomość współczesnych tendencji w sztuce projektowej oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	Wykład, prezentacja	Egzamin	K_W05 K_W06 K_W07
Zna współczesne zjawiska w projektowaniu graficznym w Polsce	Wykład prezentacja	Praca domowa, egzamin	K_W05 K_W06 K_W07
Ma świadomość rozwoju form stylistycznych i ich zależności od czasów jakich powstawały oraz świadomość wpływu technologii na formę komunikatu wizualnego.	Wykład, prezentacja	Egzamin końcowy	K_W07
Ma elementarną wiedzę w zakresie technologii i materiałów stosowanych we współczesnym projektowaniu graficznym i jest świadomy rozwoju następującego w tych dziedzinach	Wykład	Egzamin	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych, dotyczących zagadnień szczegółowych współczesnego projektowania graficznego z wykorzystaniem odpowiedniej literatury oraz innych źródeł	Praca w domu	Ocena zadania	K_U16 K_W06 K_W05
Potrafi przeprowadzić analizę formalną , stylistyczną stosowanych środków wyrazu oraz dokonać interpretacji zjawisk współczesnej sztuki projektowej.	Praca w domu, dyskusja		K_U16 K_W06 K_W05
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki prac z dziedziny projektowania graficznego, dostrzegając aspekty społeczne związane z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym jego wpływ na środowisko	Dyskusja	Egzamin końcowy	K_K04 K_W05

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	60	2
Praca w domu	40	2
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	40	2
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Historia grafiki projektowej</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	3,4/II r
Liczba godzin:	60 (2tyg.)
Poziom:	średniozaawansowany
Wymagania wstępne:	Znajomość podstawowych faktów z historii sztuki XIX i XX wieku.
Program:	<p><b>W pierwszym semestrze</b> program obejmuje: przedstawienie historii grafiki projektowej oraz głównych nurtów w projektowaniu europejskim od XIX wieku do czasów współczesnych (XIX wiecna ilustracja stalorytnicza i litograficzna, secesja, Art. Nouveau, lata 40-te, 50- te, 60-te, 70-te, Pop art., funkcjonalizm w projektowaniu, zmiany w typografii). Przedstawienie twórczości kluczowych przedstawicieli danych nurtów. Zapoznanie z adekwatną terminologią .</p> <p><u>Zadanie semestralne:</u> analiza cech stylistycznych właściwych poszczególnym okresom w projektowaniu graficznym; analiza formalna i treściowa używanych przez poszczególnych twórców środków wyrazu.</p> <p><b>W drugim semestrze</b> program obejmuje: chronologiczne przedstawienie zjawisk i teorii w projektowaniu graficznym w Polsce. Przybliżenie twórczości projektantów kluczowych dla danych kierunków. Budowanie świadomości rozwoju form stylistycznych i ich zależności od czasów w jakich powstawały oraz zależności formy i komunikatu.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, pisemnych prac domowych oraz wyniku egzaminu ustnego.
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>Nie Gęsi. Polskie Projektowanie Graficzne 1919-1949</i>”, Piotr Rypson, Karakter 2011,</li> <li>• <i>Widzieć/Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie</i>, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Karakter, 2011</li> <li>• <i>Mistrzowie polskiej sztuki plakatu</i>, K. Dydo, Buffi Press, Bielsko-Biała 1995,</li> </ul> <p>Albumy poświęcone projektowaniu graficznemu.</p>

Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowy
-------------------------------	-------------	--------------------	---------------------------

Student, który zaliczył przedmiot:			ch efektów kształcenia
<b>WIEDZA</b>			
Zna podstawowe etapy historii i rozwoju grafiki projektowej w Europie od XIX wieku do czasów współczesnych oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	Wykład, prezentacja	Egzamin	K_W05 K_W06 K_W07
Zna podstawowe etapy rozwoju i zjawiska w projektowaniu graficznym w Polsce oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	Wykład prezentacja	Praca domowa, egzamin	K_W05 K_W06 K_W07
Potrafi określić cechy stylistyczne właściwe poszczególnym okresom w projektowaniu graficznym, przeprowadzić analizę formalną i treściową używanych przez poszczególnych twórców środków wyrazu.	Wykład	Egzamin	K_W06 K_W07 K_W06
Ma świadomość rozwoju form stylistycznych i ich zależności od czasów jakich powstawały oraz zależności formy i komunikatu.	Wykład, prezentacja	Egzamin końcowy	K_W05 K_W07
Ma elementarną wiedzę w zakresie technologii i materiałów stosowanych w projektowaniu graficznym i jest świadomy rozwoju następującego w tych dziedzinach	Wykład	Egzamin	K_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych, dotyczących zagadnień szczegółowych projektowania graficznego wykorzystaniem odpowiedniej literatury oraz innych źródeł	Praca w domu	Ocena zadania	K_U16 K_W06
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki prac z dziedziny wzornictwa, dostrzegając aspekty społeczne związane z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym jego wpływ na środowisko	Wykład	Egzamin końcowy	K_K04 K_W05

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	60	3
Praca w domu	40	1
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na	60	2



zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich		
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	40	2
RAZEM	100	4

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy filozofii</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2x2)
Rodzaj kursu:	
Semestr/rok studiów:	3,4 //II r.
Liczba godzin:	60 ( 2 / tyg. )
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Program nauczania zakłada ukazanie wpływu filozofii na rozwój nauki i kultury. Głównym celem programu jest zapoznanie studentów z wybranymi teoriami filozoficznymi w ujęciu historycznym i problematycznym. Chronologiczne przedstawienie zjawisk, teorii i procesu kształtowania europejskiej myśli filozoficznej. Przybliżenie poglądów filozofów kluczowych dla danego nurtu, analiza wybranych tekstów filozoficznych. Wprowadzenie do filozofii kultury, podstawowe pojęcia z estetyki i teorii sztuki.</p> <p>Treści kształcenia obejmują:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Początek filozofii- etymologia, definicja, pojęcia i terminy, przedmiot, dziedziny.</li> <li>2. Filozofia w relacji do innych dziedzin kultury.</li> <li>3. Jońscy filozofowie przyrody: Tales, Anaksymander, Anaksymenes. Heraklit</li> <li>4. Demokryt i atomiści. Pitagorejczycy- teoria poznania.</li> <li>5. Sofiści i Sokrates. Cynicy i cyrenaicy.</li> <li>6. Platon- teoria poznania, teoria, duszy, teoria, idei. Arystoteles- teoria poznania, teoria substancji, etyka</li> <li>7. Okres szkół helleńskich: stoicy, epikurejczycy, sceptycy.</li> <li>8. Filozofia chrześcijańska, patrystyka, gnostycyzm, apologeci wschodu Tertulian, Grzegorz z Nyssy, Orygenes, św. Augustyn</li> <li>9. Filozofia nowożytna, wybrani przedstawiciele i ich poglądy: Kartezjusz, Pascal, Hobbes, Spinoza</li> <li>10. Empiryzm brytyjski: Locke, Berkeley, Kant, teoria sądów, przewrót kopernikański, etyka</li> <li>11. Wybrane zagadnienia z estetyki: pojęcia, kategorie estetyczne</li> </ol>
Typ zajęć:	wykład
Kryteria oceny:	Zaliczenie bez oceny po semestrze 3, egzamin z oceną po semestrze 4. Wymagania: wiedza w zakresie prezentowanym na wykładzie.
Literatura:	W. Tatarkiewicz, Historia filozofii t.1-3, PWN 2005

W Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, PWN 2005 K. Ajdukiewicz, Zagadnienia i kierunki filozofii, Warszawa, 2003 C. Wodziński, Filozofia jako sztuka myślenia, Warszawa, 1999
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna podstawowe pojęcia i zagadnienia filozoficzne	wykład	kolokwium	K_W05
0 2	Posiada wiedzę z zakresu wybranych teorii filozoficznych	wykład	kolokwium	K_W06
0 3	Zna główne dziedziny, kierunki i nurty filozofii	wykład	kolokwium	K_W06
0 4	Potrafi analizować wybrane teksty źródłowe	wykład	kolokwium	K_W09
0 5	Posiada umiejętność krytycznej analizy poglądów filozoficznych i jest świadomy konsekwencji wynikających z przyjętego rozumowania	wykład	kolokwium	K_U04
0 6	Potrafi uzasadnić własne stanowisko, posługuje się podstawową terminologią	wykład	kolokwium	K-U16
0 7	Rozumie wpływ myśli filozoficznej na zmiany zachodzące w kulturze	wykład	kolokwium	K_W05
0 8	Ma świadomość zmian zachodzących w sztuce w kontekście rozwoju europejskiej myśli filozoficznej	wykład	kolokwium	K_W09
0 9	Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w odniesieniu do własnej twórczości	wykład	egzamin	K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	60	2
Praca samodzielna, lektura	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Etyka</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2x2)
Rodzaj kursu:	
Semestr/rok studiów:	5,6/III r.
Liczba godzin:	60 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Celem programu jest wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu podstaw etyki oraz kształtowanie świadomych i odpowiedzialnych moralnie postaw. Wiadomości służą zaznajomieniu ze społecznymi uwarunkowaniami oraz historyczną zmiennością zasad i norm moralnych, pomagają zrozumieć mechanizmy zachowań i wyborów moralnych. Problematyka obejmuje podstawowe terminy, kategorie etyki, główne kierunki oraz związki etyki ze współczesnością. Znaczenie pojęć „moralny” i „moralność”, wartości moralne, proces kształtowania moralności. Etyka w koncepcjach religijnych i ontologicznych. Podstawowe problemy etyki zawodowej; etyka reklamy, odpowiedzialność za przekaz wizualny.</p> <p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Filozoficzne podstawy etyki, podstawowe pojęcia, znaczenie pojęć „moralny”, „moralność”.</li> <li>2. Podstawowe normy moralne/ podział, treść /.</li> <li>3. Społeczeństwo jako system, wartości społeczne</li> <li>4. Moralność a prawo i obyczaj, proces kształtowania moralności.</li> <li>5. Etyka w koncepcjach religijnych i ontologicznych.</li> <li>6. Etyka a współczesność.</li> <li>7. Wyznaczniki etyki zawodowej/ etyka zawodowa projektanta.</li> </ol>
Typ zajęć:	Wykłady
Kryteria oceny:	Zaliczenie bez oceny po III semestrze, zaliczenie z oceną po IV semestrze. Wymagania: wiedza w zakresie prezentowanym na wykładzie.
Literatura:	<p>Mały słownik etyczny, pod red. S. Jedynaka, Bydgoszcz1994  Przewodnik po etyce, pod red. P. Singera, Warszawa 1998  J. Hołówka, Etyka w działaniu, Warszawa 2001  M. Ossowska, Podstawy nauki o moralności, Lublin 1994  A. Sarapata, Etyka zawodowa, Warszawa 1971  B.Bittner, J.Stępień, Wprowadzenie do etyki zawodowej, Poznań 2000  Moralność i profesjonalizm. Spór o pozycję etyk zawodowych, red. W.</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna i definiuje podstawowe pojęcia, kategorie i kierunki etyki	wykład	kolokwium	K_W05
0 2	Rozumie wieloznaczność pojęć: „moralny” i „moralność”	wykład	kolokwium	K_W05
0 3	Rozpoznaje podstawowe normy i zasady moralne	wykład	kolokwium	K_W06
0 4	Zauważa relacje między moralnością, obyczajem a prawem	wykład	kolokwium	K_W08
0 5	Definiuje powinności moralne projektanta / zna podstawowe zasady etyki zawodowej	wykład	kolokwium	K_U06
0 6	Potrafi sprecyzować własne stanowisko wobec dylematów moralnych	wykład	kolokwium	K_K04
0 7	Potrafi dostrzegać, analizować i oceniać najistotniejsze zagrożenia moralności	wykład	kolokwium	K_K04 K_K05
0 8	Interesuje się problemami współczesnego świata i własnego środowiska zawodowego. Ma potrzebę doskonalenia się.	wykład	kolokwium	K_U14 K_K01
0 9	Potrafi postępować zgodnie z przyjętymi zasadami etyki, zarówno w kreowaniu wypowiedzi artystycznej jak i relacjach międzyludzkich.	wykład	kolokwium	K_U02 K_U06

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	60	2
Praca samodzielna, lektura	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Marketing i wiedza prawna</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2x2)
Rodzaj kursu:	
Semestr/rok studiów:	5,6/III r.
Liczba godzin:	60 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	
Program:	<p>Podstawowe pojęcia z zakresu marketingu: rynki docelowe i segmentacja, analiza zachowań nabywców (piramida Maslowa, wiek i etap życia, styl życia) marketing mix, rola marketingu w firmie, strategie marketingowe, analiza SWOT, cykl życia produktu</p> <p>Funkcje reklamy, zarządzanie reklamą, specyfika mediów, planowanie mediów. Tworzenie reklam – relacje słowa i obrazu, zwiększanie skuteczności materiałów reklamowych. Pełna kampania reklamowa. Struktura i funkcjonowanie agencji reklamowej.</p> <p>Prawne aspekty projektowania graficznego, umowa o dzieło, kategorie pól eksploatacji.</p> <p>Elementy prawa autorskiego: definicja utworu i zakres jego ochrony przez prawo, pojęcie plagiatu, kopii, prawo autorskie a prawo majątkowe, wzór użytkowy, wzór przemysłowy, prawo patentowe, współautorstwo, utwór zbiorowy, znaki towarowe.</p>
Typ zajęć:	Wykłady
Kryteria oceny:	Semestr kończy się zaliczeniem zależnym od obecności i aktywności studenta. Rok zakończony jest egzaminem pisemnym lub ustnym, w którym student prezentuje wiedzę nabytą w trakcie nauczania. Kryteria oceny: systematyczne uczestnictwo w zajęciach, przyswojenie materiału, umiejętność werbalizacji zagadnień prawnych dotyczących działalności projektowej. Egzamin odbywa się w sesji letniej.
Literatura:	<p>Kotler Ph. „Marketing”, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2005</p> <p>Lane W., R., Russell J., T. “Reklama”, Wydawnictwo Felberg, 2000</p> <p>T. Kramer, <i>Podstawy marketingu</i>. PWE, Warszawa 2004</p> <p>Basta.J., Makarewicz R., „Prawo autorskie”</p> <p>Czajka D., „Ochrona prawna twórców i producentów”</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Wie czym jest marketing, jaką rolę odgrywa w procesie tworzenia komunikatu wizualnego. Zna dokładną definicję reklamy i zasady jej funkcjonowania.	wykład	kolokwium	K_W08
0 2	Zna prawne aspekty projektowania graficznego.	wykład	kolokwium	K_W08 K_K02
0 3	Umie sporządzić umowę o dzieło.	wykład	kolokwium	K_W08 K_K02

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	60	2
Praca samodzielna, lektura	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Malarstwo I rok</b>
Prowadzący:	dr Tomasz Daniec
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2 x 3)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	1,2 / I rok
Liczba godzin:	120 (4 / tydzień)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Program nauczania opiera się głównie na zajęciach w pracowni i obejmuje zestaw ćwiczeń będących bezpośrednią malarską reakcją studentów wobec tematu związanego z przestrzenią, przedmiotem, obecnością modelu bądź koniecznością konfrontacji z zaaranżowaną w przestrzeni pracowni sytuacją.</p> <p>Uczestnicy ćwiczeń badają zagadnienia związane ze studium i interpretacją natury przy użyciu wszelkich dostępnych środków wyrazu artystycznego wchodzących w skład warsztatu malarskiego.</p> <p>Zadania tematyczne realizowane poza pracownią wykraczać mają poza klasyczne studium rzeczywistości. Ich rolą ma być pobudzenie wyobraźni i twórczego myślenia, oraz umiejętności znalezienia indywidualnej i adekwatnej do podejmowanego tematu formy wypowiedzi.</p> <p>W semestrze I i II podstawowym założeniem jest opanowanie warsztatu malarskiego poprzez zapoznanie się podstawowymi zagadnieniami budowy obrazu i języka wypowiedzi artystycznej: kompozycja, proporcje, skala, forma, linia, plama, punkt, ślad narzędzia, kolor, walor, temperatura barw, kontrast, rytm, ekspresja, faktura, przestrzeń, motyw, akcent, znak, gest etc. Studenci wykonują realizacje o charakterze studyjno-poznawczym (konstrukcja, perspektywa, światłocień itp.) jak i poruszające problematykę przełożenia rzeczywistości na język sztuki.</p> <p>Program nauczania zakłada indywidualne podejście do studenta, dostosowane do rezultatów jego pracy, sygnalizowanych potrzeb i jakości odpowiedzi na postawione przed nim zadania.</p>
Typ zajęć:	Ćwiczenia realizowane w pracowni, tematyczne projekty domowe, konsultacje indywidualne i grupowe, poszerzone w ramach potrzeb do formy krótkiego wykładu.
Kryteria oceny:	Podstawą oceniania jest aktywny udział w zajęciach, ogólna sprawność warsztatowa, zaangażowanie, poczynione postępy i systematyczna praca. Konsultacje zadań i korekty indywidualne odbywają się na przestrzeni całego semestru, a uczestniczenie w nich jest obowiązkowe. Przeglądy całości dokonań mają miejsce z końcem każdego semestru. Semestralny egzamin odbywa się w formie przeglądu prac przed komisją złożoną z pracowników kierunku Grafiki.



Literatura:	<p>„Art. now!”, vol. 1, 2, 3, Taschen 2002 – 2009</p> <p>“Art of the 20<sup>th</sup> Century”, Taschen, 2005</p> <p>Karl Raimund Popper „Wiedza a zagadnienia ciała i umysłu”, Książka i wiedza, 1998</p> <p>„Vitamin P – New Perspective in Painting”, wyd. Phaidon, 2007</p> <p>„Vitamin P2 – New Perspective in Painting”, wyd. Phaidon, 2011</p> <p>oraz wszelkie albumy o sztuce i katalogi wystaw zbieżne z indywidualnymi zainteresowaniami.</p>
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna historię sztuki ze szczególnym uwzględnieniem roli malarstwa i znajomością przemian jakim podlegało. Orientuje się w trendach obecnych w sztuce współczesnej. Dysponuje wiedzą na temat działalności i postaw artystycznych obecnych w sztuce współczesnej i wywierających wpływ na jej oblicze.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W11,K_W06 A1_W12,
02	Dysponuje wiedzą o charakterze ogólnoplastycznym w zakresie formy obrazu.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W10,K_W03 A1_W13,K_W04
03	Potrafi posługiwać się warsztatem malarskim. Zna poszczególne techniki malarskie i możliwości zastosowania środków na jakie pozwala ich użycie.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_W13,K_U02 A1_U14,K_U03 A1_U15,K_U04  K_U15 K_U09
04	Sprawnie operuje i poszerza dostępne mu środki wyrazu plastycznego.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U15,K_U03 A1_U16,K_U04 A1_U20,K_U09
05	Potrafi znaleźć trafną względem podejmowanego tematu formę wypowiedzi artystycznej i zastosować środki adekwatne do jej realizacji.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U14,K_W04 A1_U16,K_U02 K_U03, K_U04
06	Potrafi świadomie skonstruować kadr kompozycji, zachować proporcje właściwe	ćwiczenia, praca w	realizacja zadania	A1_W15,K_W04

	dla wybranego motywu i swobodnie operować skalą i kolorem.	domu.	tematyczne go	A1_U17,K_U02 K_U15 K_U09
07	Potrafi dokonać transpozycji wybranego fragmentu rzeczywistości i przeprowadzić jej studyjną analizę.	ćwiczenia	realizacja zadania tematyczne go	A1_W15,K_W04 A1_U17,K_U04 K_U05 K_U15 K_U09
08	Posiada umiejętność budowy spójnego cyklu prac.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematyczne go	A1_U19,K_U03 A1_K03,K_U04 K_U05 K_U15 K_U16

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	4
Udział w ćwiczeniach	60	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	40	
Dokończenie ćwiczeń w	20	2
Realizacja zadań domowych	40	
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Malarstwo II rok</b>
Prowadzący:	dr Tomasz Daniec
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2x3)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	3,4 / II rok
Liczba godzin:	120 (4 / tydzień)
Poziom:	średnio zaawansowany
Wymagania wstępne:	podstawowe umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie malarstwa
Program:	<p>Program nauczania zakłada kontynuację procesu kształcenia zainicjowanego na I roku, związaną z doskonaleniem umiejętności manualnych i warsztatowych, oraz kształtowaniem osobowości artystycznej studentów. Opiera się w głównej mierze na ćwiczeniach realizowanych w pracowni będących bezpośrednią malarską reakcją studentów wobec tematu związanego z przestrzenią, przedmiotem, obecnością modelu bądź koniecznością konfrontacji z narzuconym problemem formalnym lub zaaranżowaną sytuacją. Uczestnicy ćwiczeń badają problemy związane z analizą i interpretacją natury, czemu towarzyszy poszerzanie asortymentu dostępnych im środków wyrazu artystycznego, wchodzących w skład warsztatu malarskiego. Program kształcenia stymulować ma rozwój wypowiedzi artystycznej od analitycznego studium, przez bardziej złożoną transpozycję rzeczywistości na płaszczyznę obrazu po jej subiektywną interpretację. Zadania tematyczne realizowane poza pracownią wykraczają mają poza klasyczne studium rzeczywistości. Ich rolą ma być pobudzenie wyobraźni i twórczego myślenia, oraz umiejętności znalezienia indywidualnej i adekwatnej do podejmowanego tematu formy wypowiedzi. Ważna będzie zarówno umiejętność budowy spójnego cyklu prac i świadomej obserwacji procesu jego powstawania, jak i poszukiwanie nieszablonowych rozwiązań i subiektywna interpretacja tematu. W semestrze III i IV podstawowym założeniem jest doskonalenie warsztatu poprzez realizację zmierzające do ukształtowania indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej. Tematyka zajęć dotyczy zarówno zagadnień związanych z interpretacją rzeczywistości jak i wykraczających poza nią, dotyczących takich zagadnień jak przestrzeń, czas, pamięć, percepcja, tożsamość, transpozycja tekstu na obraz, wykorzystywanie nietypowych źródeł inspiracji. Uczestnicy zajęć przechodzą drogę od sformułowania zarysu koncepcji, szkicu po zamkniętą realizację. Program nauczania zakłada indywidualne podejście do studenta, dostosowane do rezultatów jego pracy, sygnalizowanych potrzeb i jakości odpowiedzi na postawione przed nim zadania.</p>
Typ zajęć:	Ćwiczenia realizowane w pracowni, tematyczne projekty domowe, konsultacje indywidualne i grupowe, poszerzone w ramach potrzeb do formy krótkiego wykładu.

Kryteria oceny:	Podstawą oceniania jest aktywny udział w zajęciach, ogólna sprawność warsztatowa, zaangażowanie, poczynione postępy i systematyczna praca. Konsultacje zadań i korekty indywidualne odbywają się na przestrzeni całego semestru, a uczestniczenie w nich jest obowiązkowe. Przeglądy całości dokonań mają miejsce z końcem każdego semestru. Semestralny egzamin odbywa się w formie przeglądu prac przed komisją złożoną z pracowników kierunku Grafiki.
Literatura:	„Art. now!”, vol. 1, 2, 3, Taschen 2002 – 2009 „Art of the 20 <sup>th</sup> Century”, Taschen, 2005 Karl Raimund Popper „Wiedza a zagadnienia ciała i umysłu”, Książka i wiedza, 1998 „Vitamin P – New Perspective in Painting”, wyd. Phaidon, 2007 „Vitamin P2 – New Perspective in Painting”, wyd. Phaidon, 2011 oraz wszelkie albumy o sztuce i katalogi wystaw zbieżne z indywidualnymi zainteresowaniami.

<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna historię i kontekst kulturowy malarstwa. Orientuje się w trendach obecnych w sztuce współczesnej. Dysponuje wiedzą na temat działalności i postaw artystycznych obecnych w sztuce współczesnej i wywierających wpływ na jej oblicze. Jest świadomym odbiorcą sztuki.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W11,K_W06 A1_W12,K_K01 A1_W15,K_K04 A1_K02 A1_K04
02	Dysponuje wiedzą o charakterze ogólnoplastycznym w zakresie formy obrazu.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W10,K_W03 A1_W13,K_W04 K_U09
03	Potrafi swobodnie posługiwać się warsztatem malarskim. Zna poszczególne techniki malarskie i możliwości zastosowania środków na jakie pozwala ich użycie.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_W13,K_U02 A1_U14,K_U03 A1_U15,K_U04  K_U15 K_U09
04	Świadomie operuje i poszerza dostępne mu środki wyrazu artystycznego.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U15,K_U03 A1_U16,K_U04 A1_U20,K_K01 A1_K02

05	Potrafi znaleźć trafną względem podejmowanego tematu formę wypowiedzi artystycznej i zastosować środki adekwatne do jej realizacji.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U14,K_W04 A1_U16,K_U02 K_U03, K_U04
06	Potrafi świadomie skonstruować kadr kompozycji, swobodnie operować elementami składającymi się na jej formę.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_W15,K_W04 A1_U17,K_U02 A1_U15,K_U04 A1_U16 A1_U19
07	Potrafi dokonać spójnej formalnie transpozycji wybranego fragmentu rzeczywistości, przeprowadzić jej studyjną analizę i interpretację.	ćwiczenia	realizacja zadania tematycznego	A1_W15,K_W04 A1_U17,K_U04 A1_U20,K_U05 A1_K03,K_U15 A1_K04,K_K03
08	Posiada umiejętność budowy spójnego cyklu prac i świadomej obserwacji procesu jego powstawania.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U19,K_U03 A1_K03,K_U04 A1_K02,K_U05 A1_K04,K_U15  K_U16  K_K03  K_K04
09	Poszukuje nieszablonowych rozwiązań w realizacji zadań. Posiada umiejętność subiektywnej interpretacji tematu.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U17,K_U04 A1_U19,K_U05 A1_U20,K_U14 A1_U21,K_U15 A1_U22,K_U16 A1_K03,K_K03 A1_K04,K_K04  K_K05

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	4
Udział w ćwiczeniach	60	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	40	
Dokończenie ćwiczeń w	20	2
Realizacja zadań domowych	40	
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Rysunek I rok</b>
Prowadzący:	mgr Łukasz Murzyn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2 x 3)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	1,2/I rok
Liczba godzin:	120 (4 tygodniowo)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	
Program:	Program oparty o realistyczne studium rysunkowe z natury (martwa natura, rysunek postaci z modelu) a także rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student poznaje zagadnienia kompozycji, waloru, proporcji, światłocienia, ruchu, ciężaru, graficznych środków ekspresji.
Typ zajęć:	Ćwiczenia, wykłady, korekty indywidualne.
Kryteria oceny:	Ćwiczenia oceniane na bieżąco podczas realizacji na zajęciach, dodatkowo semestr kończy się przeglądem końcowym gdzie każdy student prezentuje dorobek z całego półrocza. Oceniane są: poprawność proporcji, poprawność skali walorowej, właściwe

	odwzorowanie przedmiotów/właściwe ustawienie pozy/uchwycenie podobieństwa modelu, jakość prac, ilość prac, stopień osiągnięcia zamierzonych celów, postęp, systematyczność pracy, zaangażowanie, kreatywność.
Literatura:	Vitamine D .Phaidon , Techniki Rysunku – Karel Teisig , Anatomia człowieka dla plastyków - Josef Zrzavy

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą techniki, kompozycji, odtworzenia właściwych proporcji, właściwej skali walorowej.	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	A1_W10 K_U09 K_U15
02	Umie posługiwać się podstawowymi technikami rysunkowymi.	Ćwiczenia, korekty.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U03 K_U09 K_U15
03	Umie odwzorować za pomocą rysunku martwą naturę/postać, z uwzględnieniem właściwych proporcji, poprawnej kompozycji, światłocienia, konstrukcji przedmiotu/postaci.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U03 K_U09 K_U15
04	Potrafi przekazać własne koncepcje w formie odręcznych szkiców.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Korekty indywidualne	K_U03 K_U07
05	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się, potrafi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.	Ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	Ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_K01 K_K02

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	15	0.5
Udział w ćwiczeniach	60	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	45	1,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Rysunek II rok</b>
Prowadzący:	mgr Łukasz Murzyn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2 x 3)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	3, 4 /II rok
Liczba godzin:	120 (4 tygodniowo)
Poziom:	średnio zaawansowany
Wymagania wstępne:	
Program:	Studium z natury oraz ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności świadomego posługiwania się medium rysunkowym. Pogłębienie wiedzy z zakresu kompozycji, skali walorowej, światłocienia, proporcji, odwzorowania natury. Rozbudzenie indywidualnych zainteresowań i predyspozycji artystycznych studenta oraz nauka sposobów ich uzewnętrznienia w procesie twórczym. Praca koncepcyjna, dostosowanie środków wyrazu do koncepcji pracy.



	Budowanie świadomej wypowiedzi artystycznej. Uświadomienie właściwości wyrazowych poszczególnych technik rysunkowych. Świadome ich stosowanie w tworzonych kompozycjach.
Typ zajęć:	Ćwiczenia, wykłady, korekty indywidualne.
Kryteria oceny:	Ćwiczenia oceniane na bieżąco podczas realizacji na zajęciach, dodatkowo semestr kończy się przeglądem końcowym gdzie każdy student prezentuje dorobek z całego półrocza. Oceniane są: jakość prac, ilość prac, stopień osiągnięcia zamierzonych celów, postęp, systematyczność pracy, zaangażowanie, kreatywność.
Literatura:	Albumy z zakresu rysunku

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Ma świadomość możliwości wyrazowych medium rysunkowego, ma świadomość znaczenia doboru techniki rysunkowej do tematu dzieła. Potrafi ich świadomie użyć przy konstruowaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej.	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	A1_W10 K_U02 K_U04 K_U15
0 2	Ma świadomość istnienia procesu twórczego. Zna jego zasady. Potrafi poszukiwać zakresu tematów którego poruszają i które chciałby podjąć w pracy artystycznej.	Ćwiczenia, korekty.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	A1_W10 K_W04 K_U02
0 3	Umie odwzorować za pomocą rysunku martwą naturę/postać, z uwzględnieniem właściwych proporcji, poprawnej kompozycji, światłocienia, konstrukcji przedmiotu/postaci.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U03 K_U07 K_U09 K_U15
0 4	Potrafi przekazać własne koncepcje w formie odręcznych szkiców. Potrafi, podczas pracy koncepcyjnej, szukać różnych rozwiązań postawionego w ćwiczeniu problemu.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Korekty indywidualne	K_U03 K_U04 K_U09 K_U15

05	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się, potrafi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.	Ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	Ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_K01
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------	-------

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0.5
Udział w ćwiczeniach	60	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	45	1,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Rysunek III rok</b>
Prowadzący:	mgr Łukasz Murzyn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2 x 3)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	5, 6/ III rok
Liczba godzin:	120 (4 tygodniowo)
Poziom	zaawansowany
Wymagania wstępne:	
Program:	Ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności świadomego posługiwania się medium rysunkowym. Rysunek - odtworzenie natury, rysunek - interpretacja natury, rysunek- znak. Praca koncepcyjna,

	dostosowanie środków wyrazu do koncepcji pracy. Zadania wymagające odniesienia swojej twórczości do kontekstu sztuki współczesnej. Budowanie świadomej wypowiedzi artystycznej.
Typ zajęć:	Ćwiczenia, wykłady, korekty indywidualne.
Kryteria oceny:	Ćwiczenia oceniane na bieżąco podczas realizacji na zajęciach, dodatkowo semestr kończy się przeglądem końcowym gdzie każdy student prezentuje dorobek z całego półrocza. Oceniane są: jakość prac, ilość prac, stopień osiągnięcia zamierzonych celów, postęp, systematyczność pracy, zaangażowanie, kreatywność.
Literatura:	Albumy z zakresu rysunku

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Ma świadomość istnienia różnorodnych zjawisk w sztuce współczesnej, potrafi się do nich odnieść we własnej pracy.	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_W06 K_U02
0 2	Ma świadomość istnienia procesu twórczego. Zna jego zasady. Potrafi - z uwzględnieniem zasad procesu twórczego - zrealizować postawione sobie zadania.	Ćwiczenia, korekty.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_W04 K_U02
0 3	Ma świadomość możliwości wyrazowych medium rysunkowego. Potrafi ich świadomie użyć przy konstruowaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U02 K_U03 K_U04 K_U09
0 4	Potrafi świadomie budować wypowiedź artystyczną. Potrafi poszukiwać zakresu tematów którego poruszają i podejmuje je w swojej pracy artystycznej.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Korekty indywidualne	K_U02

0 5	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, potrafi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.	Ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	Ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_K01 K_K02
--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------	----------------

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0.5
Udział w ćwiczeniach	60	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	45	1,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Rzeźba</b>
Prowadzący:	<b>dr hab. Jacek Kucaba</b>
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I rok
Liczba godzin:	60 (2 tygodniowo)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<b>W pierwszym semestrze</b> program obejmuje:

	<p>Kształcenie warsztatu rzeźbiarskiego: doskonalenie umiejętności warsztatowo- technicznych niezbędnych w procesie tworzenia obiektu rzeźbiarskiego, podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie, zapoznanie z technikami odlewniczymi w gipsie, żywicy, sylikonie, realizacja odlewu w gipsie (lub żywicy)</p> <p>Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji.</p> <p>Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich. Nabycie umiejętności świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach.</p> <p><b>1. Główne zadanie studyjne</b> studium z natury w glinie. polegające na obserwacji z natury: studium głowy z modelu – portret, materiał: glina, skala 1:1. Budowanie bryły i analiza proporcji.</p> <p><b>2. Ćwiczenie:</b> Studium rzeźbiarskie wybranego detalu anatomicznego człowieka. Materiał: glina</p> <p><b>W drugim semestrze</b> program obejmuje:  Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzeźbiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów wyrazowych i estetycznych. Uświadomienie roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy. Uświadomienie związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Budowa planów przestrzennych; sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych.</p> <p><b>1. Główne zadanie semestralne:</b> realizacja płaskorzeźby. Kompozycja plastyczna na płaszczyźnie i w przestrzeni. Zadanie poruszające podstawowe zagadnienia z zakresu płaskorzeźby ze szczególnym naciskiem na uświadomienie różnic i związków pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą</p> <p><u>Ćwiczenia kompozycyjno – rzeźbiarskie</u> będące realizacją odpowiedzi na wybrane hasło. Realizacja abstrakcyjnej kompozycji rzeźbiarskiej (technika dowolna), zawierającej pierwiastki metaforyczne lub symboliczne. Kreowanie formy oraz wyrażanie uczuć i emocji poprzez formę i treść.</p>
Typ zajęć:	ćwiczenia studyjne, indywidualne korekty, prace projektowe wykonywane w domu, wykłady
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań. <u>Kryteria oceny:</u> jakość, kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu adekwatnych rozwiązań technicznych i artystycznych, adekwatność użytych rozwiązań i materiałów, umiejętność stosowania wiedzy w praktyce, umiejętność precyzyjnego definiowania koncepcji
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sarah Simblet, "Anatomia dla artystów", wyd. Arkady 2007</li> <li>• Maria Anna Potocka "Rzeźba. Dzieje Teoretyczne", wyd. Baran i Suszczyński Sp. z o.o. , 2002</li> <li>• Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i>, Warszawa 1985.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M.-J. Opie <i>Rzeźba. Historia sztuki rzeźbiarskiej od czasów prehistorycznych do współczesnych mistrzów</i>, Wrocław 1996.</li> <li>• P. Bade, S. Costello, J. Manca, <i>1000 Genialnych rzeźb</i>, Olesiejuk, 2008</li> </ul> <p>Albumy z zakresu historii rzeźby</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
	<b>WIEDZA</b>			
	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w glinie oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	A1_W10 K_W04
	Rozumie związek między formalną strukturą dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma świadomość roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy	ćwiczenia	realizacja zadania projektowego	A1_W15 K_W09
	<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rzeźby, umie wykorzystać w praktyce wiedzę z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub żywicy	ćwiczenia	Ocena ćwiczeń , realizacja zadania semestralnego	A1_U14 A1_U15 A1_U16 K_U02 K_U03
	Posiada umiejętność modelowania przestrzennego i umiejętność różnicowania planów	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	A1_W15 K_U03
	Potrafi przekazać własne koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców, rysunków prezentacyjnych, modeli przestrzennych	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń i zadania semestralnego	A1_U19 K_U07
	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych	Ćwiczenia, praca w domu	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, realizacja ćwiczeń i zadania semestralnego	A1_U17 K_U05
	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym	Ćwiczenia, praca w domu	Ćwiczenia, realizacja zadania projektowego	A1_U21 K_U15

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>				
	Wykazuje się umiejętnościami analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	Ćwiczenia, praca w domu	Ćwiczenia, realizacja zadania projektowego	A1_K02 K_K02

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	10	2
Udział w ćwiczeniach	30	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	20	1
Realizacja zadań semestralnych	25	1
<b>RAZEM</b>	<b>85</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	25	1
<b>RAZEM</b>	<b>85</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Iluzja przestrzeni</b>
Prowadzący:	Mgr Stanisław Chmiel
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2x2)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/1 rok
Liczba godzin:	60 (2/tygodniowo)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne oraz system ćwiczeń i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotyczące: klasycznych systemów perspektywy zbieżnej i aksonometrii, zasad konstruowania układów brył i stwarzania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie,

	<p>konstrukcji brył niemożliwych, podstaw wymiarowania i rysunku technicznego, wykorzystywania elementów plastycznych (linia, kształt, kolor) w celu uzyskania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie.</p> <p>W pierwszym semestrze program obejmuje zagadnienia: podstaw wymiarowania i rysunku technicznego, klasycznych systemów perspektywy i aksonometrii, zasad konstruowania układów brył.</p> <p>Ćwiczenia to: odwzorowanie układów przedmiotów na płaszczyźnie przy pomocy rzutowania prostokątnego, aksonometrii i perspektywy</p> <p>W drugim semestrze program obejmuje zagadnienia: stwarzania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie, wykorzystywania elementów plastycznych (linia, kształt, kolor) w celu uzyskania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie, konstrukcji brył niemożliwych.</p> <p>Główne zadanie to kompleksowy projekt graficzny wykorzystujący zjawiska iluzji przestrzeni (perspektywa, złudzenia optyczne) do osiągnięcia zamierzonego efektu,</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie ćwiczeń zrealizowanych przez studenta w pracowni, stopnia realizacji założeń ćwiczenia, stopnia opanowanej wiedzy z zakresu prezentowanego na zajęciach, frekwencji na zajęciach, zaangażowania.
Literatura:	Feliks Soliński, <i>Perspektywa odręczna</i> ; Kazimierz Bartel <i>Perspektywa malarska</i> - tom II. Fragmenty, Rudolf Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> ; Wasył Kandynski <i>Punkt, linia, płaszczyzna, O duchowości w sztuce</i> ; Stefan Papp <i>Przestrzeń</i> .

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna zasady odwzorowania przedmiotów trójwymiarowych na płaszczyźnie, zasady wymiarowania i opisywania arkuszy	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W02
0 2	Potrafi posługiwać się przyborami kreślarskimi i pomocami rysunkowymi w celu odwzorowania układu brył na płaszczyźnie	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_W07 K_U12
0 3	Dysponuje wiedzą na temat złudzeń optycznych i ich wykorzystania w projektowaniu	wykład (prezentacja)	kolokwium	K_W03
0 4	Rozumie znaczenie iluzji przestrzeni w projektowaniu graficznym	wykład (prezentacja)	kolokwium	K_W03
0 5	Potrafi przedstawić na płaszczyźnie swoją przestrzenną koncepcję projektową za pomocą różnych środków	ćwiczenia, konsultacje,	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U05 K_U12



plastycznych		o	
--------------	--	---	--

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy technik cyfrowych</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2x2)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I rok
Liczba godzin:	90 (3/tygodniowo)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	Zajęcia oparte o wykłady i ćwiczenia. Program obejmuje organizację pracy w środowiskach Mac OS i Windows oraz wykorzystanie konkretnych funkcji oprogramowania pakietu Adobe. W pierwszym semestrze program obejmuje: Podobieństwa i różnice w środowisku Mac OS i Windows. Charakterystyka grafiki rastrowej i wektorowej. Obszar zastosowań. Podstawowe techniki w grafice komputerowej. Formaty zapisu.

	<p>Ograniczenia i możliwości wynikające z obiektowej budowy obrazu.</p> <p>Główne zadanie to zestaw ćwiczeń opartych o oprogramowanie do tworzenia grafiki wektorowej Adobe Illustrator i grafiki bitmapowej Adobe Photoshop</p> <p>W drugim semestrze program obejmuje:</p> <p>Elementy wizualizacji i prezentacji interaktywnych. Techniki DTP i formaty zapisu.</p> <p>Główne zadania projektowe to publikacja oparta na oprogramowaniu do tworzenia rozbudowanych publikacji wydawniczych Adobe Indesign i prezentacja oparta na oprogramowaniu do tworzenia grafiki ruchomej i interaktywnej Adobe Flash Professional</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań.
Literatura:	<p>Adobe Creative Team , Adobe Illustrator CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik, Wyd. Helion 2011</p> <p>Adobe Creative Team „Adobe Photoshop CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik”, Wydawnictwo Helion, Warszawa 2011</p> <p>Adobe Creative Team, “Adobe CS5. Oficjalny podręcznik”, Wyd. Helion, 2008</p> <p>Adobe Creative Team “Adobe Flash CS5/CS5 PL Professional”. Oficjalny podręcznik, Wyd. Helion</p> <p>J. Pasek, K. Pasek, “Flash CS5 PL Professional. Ćwiczenia praktyczne”, Wyd. Helion 2010/11</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna podstawowe cechy grafiki rastrowej i wektorowej oraz formatów zapisu plików graficznych	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W02
0 2	Potrafi posługiwać się edytorami grafiki rastrowej i wektorowej	ćwiczenia	kolokwium	K_W02 K_U08
0 3	Posługuje się terminologią z zakresu fotografii cyfrowej i palet barw	ćwiczenia	kolokwium	K_W03
0 4	Potrafi wykonać kompleksową pracę z użyciem warstw, masek, zaawansowanych technik korekty zdjęć oraz edycji obiektów wektorowych	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U07 K_U08
0 5	Potrafi zaprojektować grafikę interaktywną do wykorzystania w serwisach WWW	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U07 K_U08
0 6	Potrafi wykonać pracę z zakresu publikacji DTP	wykład, konsultacje, praca	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U07 K_U08

		w domu	o	
--	--	--------	---	--

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	15	0,5
Realizacja zadań projektowych	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Techniki poligraficzne</b>
Prowadzący:	prof. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	3/II rok
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Posiadanie komputera z oprogramowaniem graficznym w tym pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CorelDRAW Graphics Suite.
Program:	Wprowadzenie teoretyczne, poprzez wykłady, do genezy druku, najważniejszych osiągnięć technologicznych w poligrafii. Omówienie uwarunkowań technologicznych druku wypukłego, wklęsłego oraz płaskiego. Ćwiczenia w rozróżnieniu i rozpoznawaniu metody drukowania materiałów graficznych. Umiejętność przygotowania projektów do realizacji w różnych technikach poligraficznych.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia

Kryteria oceny:	Przedmiot zakończony jest zaliczeniem ustnym wraz z oceną. Na ocenę wpływ będzie mieć: frekwencja, zaangażowanie oraz stopień przyswojenia wiedzy poruszanej podczas wykładów i ćwiczeń praktycznych w czasie zajęć. Każdy student jest zobowiązany wykonać wszystkie ćwiczenia i uzyskać za nie pozytywne oceny. Każde ćwiczenie wykonane w ustalonym terminie jest oceniane osobno. Opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru.
Literatura:	Aleksander Kwaśny – „DTP. Księga eksperta”

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Posiada wiedzę o genezie, zarysie i historii druku oraz jego rozwoju do współczesności.	wykłady	Zaliczenie ustne	KW_05
2	Posiada wiedzę o rodzajach technik poligraficznych, ich charakterystyce i uwarunkowaniach technologicznych.	wykłady	Zaliczenie ustne, Ocena ćwiczeń wykonywanych w trakcie zajęć	KW_07 KU_11
3	Posiada wiedzę praktyczną i teoretyczną obejmującą przygotowanie do druku offsetowego.	wykłady, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń wykonywanych w trakcie zajęć	KW_07 KU_11
4	Posiada wiedzę pozwalającą rozróżniać w praktyce różne techniki druku. Wie w jakiej technice najlepiej zrealizować dany projekt.	wykłady, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń wykonywanych w trakcie zajęć ćwiczeń	KW_07 KU_01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	10	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	10	0,5
RAZEM	50	2

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje	20	1

w ramach zajęć o charakterze praktycznym		
RAZEM	50	2

Nazwa przedmiotu:	<b>Psychofizjologia widzenia i wiedza o barwie</b>
Prowadzący:	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2 x 2)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/II r.
Liczba godzin:	60 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Program ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi fizjologii i psychologii człowieka w procesie spostrzegania. W pierwszym semestrze program obejmuje: układ optyczny oka oraz mózgowo mechanizmy procesu widzenia, zjawiska adaptacji, kontrastu, synestezji, pola i strefy widzenia oraz wrażliwość spektralna na różne długości fali świetlnej, pojęcie progu zmysłowego, rodzaje progów, prawo Webera-Fechnera. Szczególna uwaga poświęcona zostanie percepcji barwy – jej prawidłowemu przebiegowi oraz anomaliom – zaburzeniom widzenia barwnego. Studenci zapoznają się z psychofizjologicznymi aspektami percepcji barwy m. in.: zjawiskami kontrastu równoczesnego, następczego i brzegowego, indukcji jednoznacznej, stałością widzenia barw, zjawiskiem Purkiniego oraz van Bezolda. Przedstawiona zostanie typologia złudzeń wizualnych – złudzenia kształtu, wielkości, przestrzeni, ruchu i barwy, figury alternatywne, figury niemożliwe oraz przykłady ich wykorzystania w sztuce i projektowaniu.</p> <p>W drugim semestrze zaprezentowane zostaną zagadnienia z zakresu wiedzy o barwie. Podstawowe cechy barwy, urządzenia i oprogramowanie do pomiaru i zapisu barwy, systemy barw (historia i rozwój, system Ostwalda, Munsella, NCS, systemy CIE), wzorce barw (RAL, Pantone), addytywny i subtraktywny sposób mieszania barw (RGB, CMY, CMYK) podstawy kolorymetrii i spektrofotometrii oraz nomenklatura i nazewnictwo barwy. Omówione zostanie oddziaływanie barwy na psychikę człowieka, takie jak: asocjacje, preferencje barw, wpływ barwy na ocenę innych cech przedmiotu, hierarchia czytelności kontrastów barwnych, pojęcie charakteru barwy oraz znaczenie kodów barwnych w systemach znaków i życiu codziennym. Zaprezentowana zostanie symbolika barw w różnych epokach i tradycjach kulturowych oraz współczesne znaczenie barwy w środowisku wizualnym – jako nośnika informacji i reklamy. Omówione zostaną również typy kontrastów i kompozycji barwnych, charakterystyka układu barwnego oraz podstawowe zasady estetyki barw.</p>

Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium zaliczeniowych oraz jakości wykonanych ćwiczeń.
Literatura:	Hornung D., „Kolor. Kurs dla artystów i projektantów”, Universitas, Kraków 2009 Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M. „Psychofizjologia widzenia”, ASP Poznań 2002 Młodkowski J. „Aktywność wizualna człowieka”, PWN, Warszawa, 1998

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna podstawowe zagadnienia dotyczące fizjologii i psychologii człowieka w procesie spostrzegania i wie, jaki mają wpływ na konstruowanie przekazu wizualnego	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe (I semestr)	
0 2	Potrafi świadomie wykorzystać zjawisko złudzeń optycznych w budowaniu obrazu	ćwiczenia	Ocena wykonanych ćwiczeń	
0 3	Potrafi posługiwać się urządzeniami do pomiaru barwy, atlasami i wzornikami barw, zna podstawowe zasady subtraktywnego i addytywnego mieszania barw oraz technologię barwnego druku przemysłowego	ćwiczenia	Ocena ćwiczeń wykonywanych w trakcie zajęć	
0 4	Posługuje się terminologią z zakresu wiedzy o barwie, zna podstawową typologię kontrastów i zestawień kolorystycznych oraz zasady estetyki barw	ćwiczenia	Ocena wykonanych ćwiczeń	
0 5	Dysponuje wiedzą na temat psychofizjologicznego oddziaływania barwy na człowieka, symboliki barw oraz ich roli w grafice projektowej	Wykłady, prezentacje	Kolokwium zaliczeniowe (II semestr)	

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1,5
Udział w ćwiczeniach	10	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	20	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	40	1
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	40	1
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy grafiki warsztatowej</b>
Prowadzący:	Dr hab. Bogdan Miga
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	1,2 / I rok
Liczba godzin:	90 (3 / tygodniowo)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p><b>Treść programu:</b> Metody druku na przykładzie technik druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego; technologia druku; narzędzia i materiały stosowane w technice druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego; metody transferu rysunku na matrycę graficzną; metody uzyskiwania odbitek graficznych.</p> <p><b>Cel programu:</b> Wspomaganie rozwoju artystycznego studentów w oparciu o techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Doskonalenie umiejętności warsztatowych, rozwijanie zdolności artystycznych, realizacji własnych zamierzeń twórczych. Korekty mają na celu osiągnięcie umiejętności podejmowania odważnych decyzji, właściwego doboru środków do realizacji zamierzonego celu. Wykształcenie świadomego twórcy, poszukującego nowych możliwości warsztatowych oraz interesujących, indywidualnych rozwiązań artystycznych.</p> <p><b>Metody i formy kształcenia:</b> Omówienia, prezentacje oraz zadania wykonane na podstawie własnych szkiców studentów, a także korekty indywidualne prowadzone w trakcie realizacji zadań.</p> <p><b>Tematy zadań:</b> Ćwiczenia wprowadzające w zagadnienia druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wybór szkicu do realizacji</li> <li>-sposoby przenoszenia szkicu na matrycę</li> <li>-technika opracowania matrycy</li> <li>-metody druku ( druk maszynowy, druk ręczny )</li> </ul>

	<p>W trakcie ćwiczenia studenci powinni poznać proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Prowadzącemu zajęcia ćwiczenie daje możliwość poznania predyspozycji i zainteresowań studentów. 1.</p> <p>Zadanie linearne – na podstawie wybranego szkicu studenci wykonują pracę polegającą na stworzeniu kompozycji, w której głównym środkiem wyrazowym jest linia. 2. Zadanie płaszczyznowe - polegające na stworzeniu syntetycznej kompozycji przez użycie białych i czarnych płaszczyzn. Celem zadań jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pobudzanie inwencji twórczej</li> <li>- rozwijanie umiejętności podejmowania decyzji w oparciu o ograniczone środki plastyczne</li> <li>- poznanie wzajemnych relacji oraz działania podstawowych środków graficznych takich jak linia i płaszczyzna.</li> </ul> <p>Ćwiczenie i zadania wykonywane są na podstawie szkiców własnych studentów ( rysunek ołówkiem, węglem, tempera, akwarela itp.). Szkic traktowany jest jako inspiracja do stworzenia kompozycji graficznej.</p>
Typ zajęć:	Ćwiczenia i zadania realizowane w pracowni, szkice i projekty domowe, omówienia i konsultacje indywidualne.
Kryteria oceny:	Efekty pracy studenta są oceniane w czasie korekt, podczas których omawiane są pozytywne i negatywne rozwiązania. Termin zakończenia zadaniem jest zależny od możliwości kreatywnych studenta. <b>Kryteria oceny:</b> systematyczne uczestniczenie w zajęciach, aktywność, poziom prac wskazujący na zrozumienie problemu, wypracowanie drogi do oryginalnego rozwiązania. Studenci oceniani są podczas przeglądu prac na koniec semestru na podstawie: poziomu artystycznego i technicznego wykonanych prac; stopnia realizacji ustalonych założeń; wykonania ustalonego minimum prac; obecności na zajęciach oraz aktywności i samodzielności w poszukiwaniu rozwiązań. Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.
Literatura:	Andrzej Jurkiewicz - Podręcznik metod grafiki artystycznej katalogi wystaw i konkursów graficznych.

n r	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna historię grafiki warsztatowej i współczesne trendy sztuki współczesnej. Jest świadomym odbiorcą sztuki.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W11,K_W06 A1_W12,
02	Dysponuje podstawową wiedzą ogólnoplastyczną w zakresie konstrukcji obrazu.	wykład, prezentacja,	kolokwium	A1_W10,K_W03 A1_W13,K_W



		ćwiczenia, praca w domu.		04
0 3	Potrafi posługiwać się warsztatem graficznym w podstawowym zakresie. Zna główne techniki graficzne i ich możliwości wyrazowe.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematyczne go	A1_W13,K_U0 2 A1_U14,K_U0 3 A1_U15,K_U0 4  K_U15 K_U09
0 4	Zna i potrafi zastosować dostępne mu środki wyrazu artystycznego.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematyczne go	A1_U15,K_U0 3 A1_U16,K_U0 4 A1_U20
0 5	Umie zastosować odpowiednie środki do realizacji zamierzenia artystycznego. Potrafi znaleźć odpowiednią formę wypowiedzi artystycznej.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematyczne go	A1_U14,K_W0 4 A1_U16,K_U0 2 K_U03, K_U04
0 6	Potrafi trafnie operować elementami kompozycji graficznej.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematyczne go	A1_W15,K_W 04 A1_U17,K_U0 2  K_U15
0 7	Potrafi dokonać interpretacji i transpozycji rzeczywistości przy użyciu środków graficznych.	ćwiczenia	realizacja zadania tematyczne go	A1_W15,K_W 04 A1_U17,K_U0 4  K_U05  K_U15
0 8	Poszukuje indywidualnych rozwiązań w trakcie realizacji prac graficznych.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematyczne go	A1_U17,K_U0 4 A1_U19,K_U0 5 A1_U20,K_U1 4 A1_U21,K_U1 5 A1_U22,K_U1 6 A1_K03,K_K0 3 A1_K04,K_K0 4  K_K05

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	10	3
Udział w ćwiczeniach	45	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	35	
Dokończenie ćwiczeń w	15	1
Realizacja zadań domowych	15	
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie wstępne</b>
Prowadzący:	dr Michał Jandura
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	1 i 2 / I r.
Liczba godzin:	90 (3 / tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa umiejętność posługiwania się komputerem z systemem Mac OS lub Windows
Program:	<p>Program obejmuje: zapoznanie z podstawową wiedzą dotyczącą różnych dziedzin projektowania graficznego, podstawowych umiejętności budowania prostych form graficznych. podstaw wiedzy o: kolorze, budowie znaku, kompozycji obrazu. technikach poligraficznych, stosowania różnych technik graficznych w projektowaniu.</p> <p>Ćwiczenia praktyczne będą polegały na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy z uwzględnieniem etapów: wstępnej analizy problemu w postaci szkiców, realizacji wybranej koncepcji w określonej</p>

	<p>technice. Każdy etap będzie konsultowany pod względem poprawności merytorycznej i formalnej.</p> <p>Przykładowe tematy: 1. grzechotnik, byk, mucha - synteza formy. W ćwiczeniu należy przeprowadzić maksymalne uproszczenie formy, bez utraty możliwości identyfikacji zwierzęcia,. 2. Projekt menu na fikcyjny bankiet po konferencji TYPODAY Kraków - kształtowanie umiejętności: pracy z krótkimi tekstami, kreatywnego poszukiwania formy; 3. „7 minut w Pcimiu” – wydawnictwo. Celem zadania będzie projekt 12- o stronicowego wydawnictwa, będącego zapisem 7–u minut w Pcimiu. Bohaterem może być osoba, zwierzę lub przedmiot. Celem zadania jest kształtowanie umiejętności kreatywnego doboru środków ilustracyjnych i typograficznych</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, prace projektowe wykonywane w domu oraz w trakcie zajęć konsultacje indywidualne i grupowe,
Kryteria oceny:	<p>Cotygodniowe konsultacje grupowe i indywidualne mają na celu zgłębianie zrozumienia problematyki podejmowanych zadań. Powiązane tematycznie ćwiczenia będą „krok za krokiem” poszerzały zakres umiejętności niezbędnych dla pracowni tematycznych. Efekty pracy będą prezentowane w trakcie przeglądów semestralnych jak i na wystawie końcowo rocznej.</p> <p>Kryteria oceny: jakość wykonania, trafność, kreatywność, frekwencja.</p>
Literatura:	<i>Człowiek i jego znaki</i> – Adrian Frutiger, <i>Widzieć/Wiedzieć</i> – wybór tekstów o designie – Jacek Mrowczyk, Przemysław Dębowski, <i>Pierwsza pomoc w Typografii</i> – Hans Peter Willberg i Friedrich Forssman, albumy dot. różnych dziedzin projektowania graficznego

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Ma elementarną wiedzę z zakresu projektowania graficznego: projektowania komunikacji wizualnej, grafiki reklamowej, grafiki wydawniczej i interaktywnej, typografii, projektowania znaku, projektowania plakatu. Potrafi wskazać różnice i podobieństwa pomiędzy dyscyplinami	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W10 K_W01
0 2	Ma podstawową wiedzę z zakresu: metodyki i technik wspomagających projektowanie, psychologii percepcji i teorii barwy, przebiegu procesu twórczego i potrafi ją świadomie zastosować w realizacji konkretnych zadań projektowych	wykład, prezentacja, ćwiczenia, konsultacje	kolokwium	K_W02 K_W03 K_W04 K_W09
0 3	Zna podstawowy warsztat projektowy, podstawy pracy z grafiką wektorową, grafiką bitmapową, obróbką ilustracji	wykład, prezentacja, ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_W13 K_W07
0 4	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej.	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U15 A1_U16 K_U04 A1_U16

	Jest świadomy możliwości wyrazowych poszczególnych technik artystycznych, potrafi dostosować technikę i technologię do założonego komunikatu.			
0 5	Jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych.	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowe go	A1_U18 K_U06

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	1
Udział w ćwiczeniach	50	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	20	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>6</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy liternictwa i typografii</b>
Prowadzący:	prof. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2x3)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	90 (3/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Posiadanie komputera z oprogramowaniem graficznym w tym pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CorelDRAW Graphics Suite.
Program:	<p>Praktyczne umiejętności studenci zdobywają w trakcie ćwiczeń w pracowni oraz w trakcie zadań realizowanych samodzielnie także w domu. Studenci przedstawiają prace całej grupie i argumentują swoje decyzje. Korekta indywidualna pozwala na bliższe poznanie intencji autora i szczegółowe wyjaśnienie problemów związanych z realizacją zadań.</p> <p>W pierwszym semestrze program obejmuje: zapoznanie studenta z genezą historii pisma, z cechami konstrukcji i proporcji litery klasycznej, poznanie i zastosowanie zasad spójnego zespołu literniczego, prawidłowej konstrukcji ideogramu litery oraz zrozumienie i zastosowanie zależności treść-forma w kształtowaniu układu literniczego. W drugim semestrze program obejmuje: definicję, historię i podstawową terminologię używaną w typografii, poznanie najważniejszych typografów i zaprojektowane przez nich kroje pisma, podstawowe zasady składu tekstu.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	<p>Przegląd prac studenta po semestrze 1 i 2 zakończony oceną. Egzamin ustny i/lub pisemny test egzaminacyjny po II semestrze. Egzamin ustny obejmuje sprawdzenie wiedzy z zakresu prezentowanego na wykładach: znajomość genezy, historii pisma i współczesnych tendencji w typografii, znajomość twórczości najważniejszych przedstawicieli tej dziedziny. Sprawdzian z przekazywanej wiedzy w postaci rozmowy lub testu zakończony jest osobną oceną. Na ostatnich zajęciach w semestrze odbywa się przegląd i ocena prac studentów wykonywanych w domu i omawianych na cotygodniowych korektach. Na ocenę prac semestralnych wpływ będzie mieć: zgodność pracy z założeniami zadania, jakość artystyczna i techniczna wykonanych zadań w tym perfekcja warsztatowa, sposób prezentacji, świadomość użytych środków i umiejętność ich uzasadnienia oraz stopień zaangażowania, rzetelność i kreatywna postawa studenta. Ocena na koniec semestru jest sumą ocen za poszczególne zadania i sprawdzian wiedzy. Każdy student jest zobowiązany wykonać wszystkie ćwiczenia i uzyskać za nie pozytywne oceny. Każde ćwiczenie wykonane w ustalonym terminie jest oceniane osobno. Opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez</p>

	usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru.
Literatura:	Hans Peter Willberg i Friedrich Frossman – „Pierwsza pomoc w typografii”, Robert Chwałowski – „Typografia typowej książki”, Jacek Mrowczyk – „Niewielki słownik typograficzny”, Tibor Szanto – „Pismo i styl”

<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Posiada wiedzę o genezie, zna zarys historii pisma i jego rozwój do współczesności oraz specjalistyczne słownictwo.	wykład	Egzamin	K_W01 K_W05
2	Posiada wiedzę i umiejętności pozwalającą mu zdefiniować ideogram liter łacińskich. Posiada wiedzę o konstrukcję litery łacińskiej (w tym klasycznej).	wykład, ćwiczenia	Egzamin, Ocena przy przeglądzie prac	K_W01 K_U01
3	Posiada wiedzę i umiejętności aby stworzyć literę autorską, zgodny zespół liter, proste układy i kompozycje liternicze.	wykład, ćwiczenia, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	K_W01 K_U01
4	Rozumie abstrakcyjny charakter litery, potrafi świadomie i celowo kreować ekspresję znaku literowego.	Wykład, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	K_W01 K_W09 K_U02
5	Posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do tworzenia prostych układów typograficznych i zna podstawowe zasady typografii.	wykład, ćwiczenia, konsultacje	Egzamin, Ocena przy przeglądzie prac	K_W01 K_U01

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	20+20	1+1
Udział w ćwiczeniach	10+10	0,5+0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15+15	0,5+0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	15+15	0,5+0,5
Realizacja zadań projektowych	15+15	0,5+0,5
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>6</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>150</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Fotografia obiektu Irok</b>
Prowadzący:	dr Lech Polcyn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	1, 2/ I r.
Liczba godzin:	60/ (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Rok nauczania programu obejmuje poznanie, opanowanie i uzyskanie kompetencji w posługiwaniu się sprzętem fotograficznym i oświetlenio-wym oraz ich zagadnieniami teoretycznymi. Poznanie zasad fotografii klasycznej-chemicznej oraz cyfrowej (różnice, podobieństwa). Opanowanie profesjonalnego skanowania negatywu lub pozytywu a także poznanie fotograficznych podstawowych narzędzi korekcyjnych programów komputerowych.</p> <p>Pierwszy semestr jest blokiem zajęć praktycznych o charakterze interpretacyjno-kompozycyjno-technicznym wpisanych w problematykę tematu: obiektu „table top” w studio fotograficznym.</p> <p>W drugim semestrze kategoria „obektu” rozszerzona jest do postaci ludzkiej i podstawowych jej konotacji tematycznych. Interpretacja zagadnień obiektu fotograficznego (przedmiot, postać, sytuacja, kontekst, interakcja) prowadzona jest w wielu zależnościach przestrzennych.</p> <p>W obydwu semestrach próby tworzenia indywidualnych kreacji artystycznych w oparciu o wiedzę teoretyczną, techniczną i inwencję, które są poprzedzone wprowadzeniem poprzez wykłady z pokazem sprzętu, techniki i materiałów. Jak też prezentacją multimedialną ogólnej analizy ikonografii tematów zaproponowanych do ćwiczeń.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje grupowe i indywidualne
Kryteria oceny:	Ocena dotyczy zagadnień technicznych i estetycznych: oryginalności, adekwatności do rozwijanej idei w ogólnej tematyce zadania, frekwencji i aktywności. Semestralne egzaminy są formą przeglądu prac z oceną.
Literatura:	Susan Sontag <i>O fotografii</i> , Roland Barthes <i>Światło obrazu</i> , Podręczniki, tutoriale internetowe do programów komputerowych: Photoshop, Photoshop Lightroom

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
01	Student, który zaliczył przedmiot: Posiada podstawową wiedzę elementów składowych obrazu fotograficznego i zasad jego powstawania.	wykład (prezentacja)	Ocena ćwiczeń podczas	A1_W10 K_W01 K_W02

			realizacji zadania	
02	Zna podstawowe zasady budowy i funkcji sprzętu fotograficznego (rodzaje aparatów, klasyfikacja obiektywów i akcesoriów dodatkowego wyposażenia). Ma wiedzę na temat typów zapisu obrazu fot., jego przetwarzania (edycji) i nośników materiałowych.	wykład (prezentacja)	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_W13 K_W04 K_W07
03	Posiadaną wiedzę potrafi zastosować w realizacji konkretnych tematów.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	K_W09
04	Potrafi posługiwać się sprzętem fotograficznym, oświetleniowym i urządzeniami do pomiaru światła (naświetlenie, temperatura, barwa, luminancja, kontrast oświetleniowy).	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_U16 K_U03
05	Posiada umiejętność posługiwania się programami fotograficznymi i graficznymi do korekcji, zmiany i wytworzenia zaplanowanego obrazu.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_U19 K_U07 K_U08
06	Rozumie uwarunkowania przedmiotu studiów i potrzebę aktualizowania oraz poszerzania wiedzy technologicznej i teoretycznej.	wykład, konsultacje	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_K01 K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin/semestr	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	10	2
Udział w ćwiczeniach	30	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	20	
Realizacja zadań projektowych	40	2
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze	40	2



praktycznym		
RAZEM	100	4

Nazwa przedmiotu:	<b>Fotografia obiektu II rok</b>
Prowadzący:	dr Lech Polcyn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	3, 4/ II r.
Liczba godzin:	60 (2godz./tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Dalsze kształcenie, opanowanie oraz doskonalenie umiejętności pracy w posługiwaniu się aparatem fotograficznym, sprzętem oświetleniowym, narzędziami korekcyjnymi, jak też interpretacyjnymi programów komputerowych. Nabywanie umiejętności organizacji budowy lub dostosowania się do istniejącego planu fotograficznego w skali mikro i makro (np. wewnątrz obiektu architektonicznego lub makiety, a także na zewnątrz). Rozwijanie kreatywności w poszukiwaniu rozwiązań odnośnie do wybranego przez studenta sposobu realizacji tematu w oparciu o „style” w historii fotografii. Poznanie współczesnych strategii artystycznych w przestrzeni wirtualnej (realność - wirtualność w technikach montażu lub przemieszczenia).</p> <p>W pierwszym semestrze program obejmuje zadanie „obektu” złożonego w relacjach z otoczeniem lub jako pomieszczenia, wnętrza albo obiektu na zewnątrz.</p> <p>Drugi semestr sprowadza kategorię „obektu” do zależności pomiędzy realnością i wirtualnością. W znaczeniu wirtualnym jest przemianą obiektu realnego w nadrealny – nieistniejący. Ale w zależności od indywidualnych umiejętności może być powstawaniem zupełnie nowego obiektu w przestrzeni wirtualnej.</p> <p>Zadania poprzedzone są ogólną prezentacją przykładów realizacji w ikonografii oraz ich analizą.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje grupowe i personalne
Kryteria oceny:	Ocena dotyczy zagadnień technicznych i estetycznych: oryginalności, adekwatności do rozwijanej idei w ogólnej tematyce zadania, frekwencji i aktywności. Semestralne egzaminy są formą przeglądu prac z oceną.
Literatura:	<p>Francois Soulages <i>Estetyka fotografii, strata i zysk</i>, Rozdział zagadnień kompozycyjnych.</p> <p>Podręczniki, tutoriale internetowe do programów komputerowych: Photoshop, Photoshop Lightroom</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Posiada podstawową wiedzę ze stylów fot. i jej rodzajów oraz współczesnych działań w obrębie fotografii .	Prezentacja		A1_W12 K_W06
02	Zna podstawowe zasady organizacji szerokiego planu zdjęciowego wraz z problematyką warunków światła mieszanego.	Prezentacja, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_W13 K_W07 K_U10
03	Ma poszerzoną wiedzę odnośnie narzędzi korekcyjnych sprzętu fotograficznego i programów komputerowych.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	K_W09 K_U10
04	Ma umiejętności w rozpoznaniu i posługiwaniu się różnymi rodzajami światła jednocześnie w „zastanych” warunkach wewnątrz budynku i na zewnątrz.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_U16 K_U01 K_U04
05	Umie formułować założenia swojego projektu i współpracować z innymi osobami dokonując weryfikacji planu realizacyjnego.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_U17 K_U05 K_U06
06	Posiada umiejętności warsztatowe w stopniu umożliwiającym własną kreację w przestrzeni wirtualnej.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_U19 K_U14 K_U10
07	Rozumie uwarunkowania przedmiotu studiów i potrzebę aktualizowania oraz poszerzania wiedzy technologicznej i teoretycznej.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania	A1_K01 K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin/semestr	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	10	2
Udział w ćwiczeniach	30	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	20	
Realizacja zadań projektowych	40	2

RAZEM	30	4
-------	----	---

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	40	2
RAZEM	100	4

Nazwa przedmiotu:	<b>Ilustracja</b>
Prowadzący:	prof. Piotr Kunce
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2 x 3)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2 / I rok
Liczba godzin:	90 (3 tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	brak
Program:	<p><b>W pierwszym semestrze program obejmuje</b> zagadnienia z historii ilustracji, oraz działania propedeutyczne (m.in. ogólne zasady konstruowania przekazu wizualnego w zakresie: wyboru właściwych środków plastycznych, formy, konwencji oraz stosowania dyscypliny formalnej; rozbudzenie wyobraźni metaforycznej, umiejętności wyrażania i przekazu emocji za pomocą środków plastycznych) ujęte w szerszym kontekście grafiki wydawniczej oraz plakatu.</p> <p><b>Główne zadanie projektowe to</b> kompleksowy bądź częściowy projekt ilustracji do wybranej pozycji z literatury dziecięcej stworzony z uwzględnieniem dyscypliny projektowej i formalnej, charakteru tekstów literackich, inspirowany twórczością wybranego artysty-illustratora (pastiż).</p> <p><b>W drugim semestrze program obejmuje</b> zagadnienia dotyczące budowy narracji ilustracyjnej, hierarchii i harmonii środków plastycznych, kształtowania funkcjonalności układu graficznego, odpowiedzialności za treść i wyraz komunikatu graficznego, a także zagadnienia projektowania różnych rodzajów publikacji oraz łączenie funkcji użytkowej z indywidualną kreacją artystyczną.</p> <p><b>Główne zadanie projektowe to</b> kompleksowy projekt publikacji (z dowolnie wybranej dziedziny) wraz z ilustracjami wykraczający lub nie poza tradycyjne ramy edytorskie z naciskiem na indywidualną kreację artystyczną.</p>

Typ zajęć:	Wykłady (prezentacje), ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, aktywności w zakresie podejmowanych problemów oraz jakości wykonywanych zadań. Ocenie podlega: zgodność z założeniami projektu, adekwatność merytoryczna, kreatywność i oryginalność rozwiązania, różnorodność i innowacyjność użytych środków graficznych, samodzielność w podejmowaniu decyzji. Semestralny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników kierunku grafiki.
Literatura:	L. Carroll, <i>Alicja w krainie czarów</i> , Wilga 2000 <i>Fioletowa krowa. Antologia angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej</i> (w tłumaczeniu S. Barańczaka), Wydawnictwo a5, Kraków 2009 Anita Wincencjusz-Patyna, <i>Stacja ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950-1980. Artystyczne kreacje i realizacje</i> , ASP we Wrocławiu, Instytut Historii Sztuki UW, Wrocław 2009 Zegen Crush Lawrence, <i>Twórcze ilustrowanie</i> , Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008 ponadto: twórczość Seymoura Chwasta, Milтона Glasera czasopisma: 2+3D, Novum, Print www: <a href="http://www.polskailustracjadladzieci.pl">www: www.polskailustracjadladzieci.pl</a>

n r	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna i rozumie ogólne zasady konstruowania przekazu wizualnego	wykład (prezentacja), ćwiczenia	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, kolokwium	K_W02 K_W04 K_W09
2	Zna warsztat projektowy i podstawy obróbki technologicznej (tradycyjnej i komputerowej); swobodnie posługuje się odręcznym szkicem koncepcyjnym, edytorem tekstu, grafiką wektorową, grafiką bitmapową, obróbką ilustracji	wykład (prezentacja), ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_W02 K_U07 K_U08
3	Posiada umiejętność stworzenia ilustracji na potrzeby grafiki wydawniczej i plakatu	ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U02
4	Posiada umiejętność łączenia funkcji użytkowej z indywidualną kreacją	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania	K_U04 K_U05

	artystyczną oraz dostosowania środków wyrazu do charakteru i rodzaju publikacji		projektowe go	
5	Posiada umiejętność wyrażania i przekazu emocji za pomocą środków plastycznych przy jednoczesnym zachowaniu funkcjonalności układu	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowe go	K_U15 K_W09 K_U01
6	Świadomie dobiera treści i jest odpowiedzialny za wyraz komunikatu graficznego	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowe go	K_K04 K_W08 K_W09

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	20	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	40	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	0,5
Realizacja zadań projektowych	60 (2x30)	1,5
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	90	2
<b>RAZEM</b>	<b>180</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Elementy grafiki warsztatowej II rok</b>
Prowadzący:	dr hab. Bogdan Miga
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2x3)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	3,4 / II rok
Liczba godzin:	90 (3 / tyg.)
Poziom:	średnio zaawansowany
Wymagania wstępne:	podstawowe umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie grafiki warsztatowej
Program:	<p><b>Treść programu:</b> Metody druku na przykładzie technik druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego; technologia druku; narzędzia i materiały stosowane w technice druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego; metody transferu rysunku na matrycę graficzną; metody uzyskiwania odbitek graficznych. <b>Cel programu:</b> Wspomaganie rozwoju artystycznego studentów w oparciu o techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Doskonalenie umiejętności warsztatowych, rozwijanie zdolności artystycznych, realizacji własnych zamierzeń twórczych. Korekty mają na celu osiągnięcie umiejętności podejmowania odważnych decyzji, właściwego doboru środków do realizacji zamierzonego celu. Wykształcenie świadomego twórcy, poszukującego nowych możliwości warsztatowych oraz interesujących, indywidualnych rozwiązań artystycznych. <b>Metody i formy kształcenia:</b> Omówienia, prezentacje oraz zadania wykonane na podstawie własnych szkiców studentów, a także korekty indywidualne prowadzone w trakcie realizacji zadań. W semestr III – realizacja 3 prac graficznych wykonanych w technikach druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego o dowolnej tematyce ( w tym jednej wielobarwnej). Semestr IV – realizacja 4 prac graficznych wykonanych w technikach druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego o dowolnej tematyce ( w tym jednej wielobarwnej). Prace graficzne wykonywane są na podstawie szkiców własnych studentów ( rysunek ołówkiem, węglem, tempera, akwarela itp. ). Szkic traktowany jest jako inspiracja do stworzenia kompozycji graficznej.</p>
Typ zajęć:	Ćwiczenia realizowane w pracowni, szkice i projekty wykonane w domu, konsultacje i korekty indywidualne.
Kryteria oceny:	Efekty pracy studenta są oceniane w czasie korekt, podczas których omawiane są pozytywne i negatywne rozwiązania. Termin zakończenia zadaniem jest zależny od możliwości kreatywnych studenta. <b>Kryteria oceny:</b> systematyczne uczestniczenie w zajęciach, aktywność, poziom prac wskazujący na zrozumienie problemu, wypracowanie drogi do oryginalnego rozwiązania. Studenci oceniani są podczas przeglądu prac na koniec semestru na podstawie: poziomu artystycznego i technicznego wykonanych prac; stopnia realizacji ustalonych założeń;

	wykonania ustalonego minimum prac; obecności na zajęciach oraz aktywności i samodzielność w poszukiwaniu rozwiązań. Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.
Literatura:	Andrzej Jurkiewicz - Podręcznik metod grafiki artystycznej Rudolf Arnheim – Sztuka i percepcja wzrokowa Wasył Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna Maria Grońska - Nowoczesny Drzeworyt Polski katalogi wystaw i konkursów graficznych

<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna historię grafiki warsztatowej i współczesne trendy sztuki współczesnej. Jest świadomym odbiorcą sztuki.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W11,K_W06 A1_W12,K_K01 A1_W15,K_K04 A1_K02 A1_K04
02	Dysponuje szeroką wiedzą ogólnoplastyczną w zakresie konstrukcji obrazu.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W10,K_W03 A1_W13,K_W04
03	Potrafi posługiwać się warsztatem graficznym w podstawowym zakresie. Zna podstawowe techniki graficzne i ich możliwości wyrazowe.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_W13,K_U02 A1_U14,K_U03 A1_U15,K_U04 K_U15
04	Zna i potrafi zastosować dostępne mu środki wyrazu artystycznego.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U15,K_U03 A1_U16,K_U04 A1_U20,K_K01 A1_K02
05	Umie zastosować odpowiednie środki do realizacji zamierzenia artystycznego. Potrafi znaleźć odpowiednią formę wypowiedzi artystycznej.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U14,K_W04 A1_U16,K_U02 K_U03, K_U04
06	Potrafi swobodnie i trafnie operować elementami kompozycji graficznej.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_W15,K_W04 A1_U17,K_U02

				A1_U15,K_U04 A1_U16 A1_U19
07	Potrafi dokonać interpretacji i transpozycji rzeczywistości przy użyciu środków graficznych.	ćwiczenia	realizacja zadania tematycznego	A1_W15,K_W04 A1_U17,K_U04 A1_U20,K_U05 A1_K03,K_U15 A1_K04,K_K03
08	Posiada umiejętność tworzenia cyklu prac graficznych.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U19,K_U03 A1_K03,K_U04 A1_K02,K_U05 A1_K04,K_U15  K_U16  K_K03  K_K04
09	Poszukuje indywidualnych rozwiązań w trakcie realizacji prac graficznych.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U17,K_U04 A1_U19,K_U05 A1_U20,K_U14 A1_U21,K_U15 A1_U22,K_U16 A1_K03,K_K03 A1_K04,K_K04  K_K05

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	4
Udział w ćwiczeniach	40	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	
Dokończenie ćwiczeń w	20	2



Realizacja zadań domowych	30	
RAZEM	140	6

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	2
RAZEM	140	6

Nazwa przedmiotu:	<b>Elementy grafiki warsztatowej IIIrok</b>
Prowadzący:	dr hab. Bogdan Miga
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	6 (2x3)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	5,6 / III rok
Liczba godzin:	90 (3 / tydzień)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Średnio zaawansowane umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie grafiki warsztatowej
Program:	<p><b>Treść programu:</b> Metody druku na przykładzie technik druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego; technologia druku; narzędzia i materiały stosowane w technice druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego; metody transferu rysunku na matrycę graficzną; metody uzyskiwania odbitek graficznych.</p> <p><b>Cel programu:</b> Dalsze wspomaganie rozwoju artystycznego studentów w oparciu o techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Doskonalenie umiejętności warsztatowych, rozwijanie zdolności artystycznych, realizacji własnych zamierzeń twórczych. Korekty mają na celu osiągnięcie umiejętności podejmowania odważnych decyzji, właściwego doboru środków do realizacji zamierzonego celu. Wykształcenie świadomego twórcy, poszukującego nowych możliwości warsztatowych oraz interesujących, indywidualnych rozwiązań artystycznych. <b>Metody i formy kształcenia:</b> Omówienia, prezentacje oraz zadania wykonane na podstawie własnych szkiców studentów, a także korekty indywidualne prowadzone w trakcie realizacji zadań. W Semestrze III – realizacja 3 prac graficznych wykonanych w technikach druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego o dowolnej tematyce ( w tym jednej wielobarwnej). Semestr IV – realizacja 4 - 5 prac graficznych w formie cyklu wykonanych w wybranej technice</p>

	<p>graficznej, ukazującej, umiejętności warsztatowe oraz indywidualne rozwiązania artystyczne.</p> <p>Prace graficzne wykonywane są na podstawie szkiców własnych studentów ( rysunek ołówkiem, węglem, tempera, akwarela itp. ). Szkic traktowany jest jako inspiracja do stworzenia kompozycji graficznej.</p>
Typ zajęć:	Ćwiczenia realizowane w pracowni, szkice i projekty realizowane w domu, konsultacje indywidualne.
Kryteria oceny:	<p>Efekty pracy studenta są oceniane w czasie korekt, podczas których omawiane są pozytywne i negatywne rozwiązania. Termin zakończenia zada prezentacje oraz zadania wykonane na podstawie własnych szkiców studentów, a także korekty indywidualne prowadzone w trakcie realizacji zadań jest zależny od możliwości kreatywnych studenta.</p> <p><b>Kryteria oceny:</b> systematyczne uczestniczenie w zajęciach, aktywność, poziom prac wskazujący na zrozumienie problemu, wypracowanie drogi do oryginalnego rozwiązania. Studenci oceniani są podczas przeglądu prac na koniec semestru na podstawie: poziomu artystycznego i technicznego wykonanych prac; stopnia realizacji ustalonych założeń; wykonania ustalonego minimum prac; obecności na zajęciach oraz aktywności i samodzielności w poszukiwaniu rozwiązań. Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną.</p>
Literatura:	<p>Andrzej Jurkiewicz - Podręcznik metod grafiki artystycznej</p> <p>Rudolf Arnheim – Sztuka i percepcja wzrokowa</p> <p>Wasył Kandyński – Punkt i linia a płaszczyzna</p> <p>Maria Grońska - Nowoczesny Drzeworyt Polski</p> <p>katalogi wystaw i konkursów graficznych</p>

n r	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna historię grafiki warsztatowej i współczesne trendy sztuki współczesnej. Jest świadomym odbiorcą sztuki.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W11,K_W06 A1_W12,K_K01 A1_W15,K_K04 A1_K02 A1_K04
02	Dysponuje szeroką wiedzą ogólnoplastyczną w zakresie konstrukcji obrazu.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, praca w domu.	kolokwium	A1_W10,K_W03 A1_W13,K_W04
03	Potrafi posługiwać się warsztatem graficznym w podstawowym zakresie. Zna podstawowe techniki graficzne i ich możliwości wyrazowe.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_W13,K_U02 A1_U14,K_U03

				A1_U15,K_U04 K_U15
04	Zna i potrafi zastosować dostępne mu środki wyrazu artystycznego.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U15,K_U03 A1_U16,K_U04 A1_U20,K_K01 A1_K02
05	Umie zastosować odpowiednie środki do realizacji zamierzenia artystycznego. Potrafi znaleźć odpowiednią formę wypowiedzi artystycznej.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U14,K_W04 A1_U16,K_U02 K_U03, K_U04
06	Potrafi swobodnie i trafnie operować elementami kompozycji graficznej.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_W15,K_W04 A1_U17,K_U02 A1_U15,K_U04 A1_U16 A1_U19
07	Potrafi dokonać interpretacji i transpozycji rzeczywistości przy użyciu środków graficznych.	ćwiczenia	realizacja zadania tematycznego	A1_W15,K_W04 A1_U17,K_U04 A1_U20,K_U05 A1_K03,K_U15 A1_K04,K_K03
08	Posiada umiejętność tworzenia cyklu prac graficznych.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U19,K_U03 A1_K03,K_U04 A1_K02,K_U05 A1_K04,K_U15  K_U16  K_K03  K_K04
09	Poszukuje indywidualnych rozwiązań w trakcie realizacji prac graficznych.	ćwiczenia, praca w domu.	realizacja zadania tematycznego	A1_U17,K_U04 A1_U19,K_U05 A1_U20,K_U14 A1_U21,K_U1

				5 A1_U22,K_U1 6 A1_K03,K_K0 3 A1_K04,K_K0 4 K_K05
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	4
Udział w ćwiczeniach	50	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	20	
Dokończenie ćwiczeń w	20	2
Realizacja zadań domowych	40	
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>6</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>6</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie Plakatu</b>
Prowadzący:	prof. Piotr Kunce
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	3 / II r.
Liczba godzin:	45 (3 / tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	podstawowa znajomość programów graficznych pakietu Adobe – Photoshop, Illustrator, InDesign

Program:	<p><b>Program jednego semestru obejmuje:</b> zapoznanie z historią dyscypliny plakatu i obecnymi trendami w projektowaniu, rozbudzenie wyobraźni metaforycznej, nabycie umiejętności wykreowania skrótu ideowego i hierarchizacji elementów składowych dzieła plastycznego, zagadnienia użycia typografii jako elementu informacyjnego i kreacyjnego, kształtowanie syntetycznej formy graficznej, zapoznanie z warsztatem projektowym i podstawami obróbki technologicznej (tradycyjnej i komputerowej), rozwijanie autonomicznego wyrazu formalnego dzieła, analizę funkcji użytkowej plakatu, metodykę perswazyjnego przekazu wizualnego w wymiarze jednostkowym i kompleksowym.</p> <p><b>Ćwiczenia praktyczne:</b> realizacja zadania typograficzno-plastycznego (znalezienie adekwatnej formy litericznej do zawartości semantycznej podanego hasła) i 3 projektów plakatów zgodnych z wytycznymi podanymi na początku semestru. Poszczególne zadania zostają zaakceptowane do realizacji po obowiązkowych konsultacjach etapów: analitycznego i koncepcyjnego. <b>Przykładowe tematy:</b> interpretacja typograficzna ludowego przysłowia; pastisz stylistyki samodzielnie wybranego plakacisty do wspólnego tematu; plakat ilustrujący wybrany gatunek muzyczny; plakat filmowy / teatralny / wystawowy; plakat społeczno-obyczajowy; plakat polityczny; plakat reklamowy</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, aktywności, zakresu podejmowanych zadań oraz jakości wykonanych ćwiczeń (zgodność z tematem; celność merytoryczna; lapidarność ujęcia tematu; kreatywność; oryginalność rozwiązań typograficznych; zróżnicowanie środków plastycznych; samodzielność). Semestralny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników kierunku Grafiki.
Literatura:	E. Dzikowska <i>Artyści mówią – wywiady z mistrzami grafiki</i> , Rosikon Press 2011 Albumy: Bouvet, Cieślewicz, Lenica, Le Quernec, Młodożeniec, Starowieyski, Świerzy, Milton Glaser, Seymour Chwast, Batory Albumy plakatu polskiego wydane przez Krzysztofa Dydo Katalogi wystaw i Biennale Plakatu krajowych i światowych strona internetowa: <a href="http://www.posterpage.ch/">http://www.posterpage.ch/</a>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna kontekst historyczny zjawiska artystycznego jakim jest plakat; zna aktualne trendy w projektowaniu; orientuje się w kalendarzu cyklicznych imprez i wystaw poświęconych plakatowi (Biennale Plakatu krajowe i światowe)	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W11 K_W05
0 2	Świadomie postrzega plakat jako wypadkową autorskiej kreacji plastycznej i użytkowej funkcji nośnika informacji (czy	wykład, prezentacja, praca w	kolokwium	K_W04 K_U01

	reklamy)	domu		
0 3	Zna warsztat projektowy i podstawy obróbki technologicznej (tradycyjnej i komputerowej); swobodnie posługuje się odręcznym szkicem koncepcyjnym, edytorem tekstu, grafiką wektorową, grafiką bitmapową, obróbką ilustracji	wykład, prezentacja, ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_W13 A1_U15 A1_U16 A1_U19 K_W02 K_U07 K_U08
0 4	Swobodnie posługuje się precyzyjnym skrótem ideowym i metaforą (warstwa merytoryczna plakatu)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_W09
0 5	Świadomie kształtuje syntetyczną formę graficzną (warstwa formalna plakatu)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U04
0 6	Świadomie dobiera środki wyrazu (kompozycja i jej składowe; kolor; kontrast; widzialność; czytelność; estetyka; stylistyka; stylizacja) mające znaczenie perswazyjne dla przekazu wizualnego	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 A1_U17 K_W09 K_U01 K_U04 K_U05
0 7	Świadomie posługuje się typografią jako elementem zarówno informacyjnym jak kreacyjnym (graficznym)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 K_W09

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	2
Udział w ćwiczeniach	15	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	45	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	75	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Informacja wizualna</b>
Prowadzący:	prof. Piotr Kunce
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	4 / II r.
Liczba godzin:	45 (3 / tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	dobra znajomość programów graficznych pakietu Adobe – Photoshop, Illustrator, InDesign
Program:	<p><b>Program jednego semestru obejmuje:</b> zapoznanie z terminem grafiki użytkowej i wyszczególnienie jej funkcji – informacyjnej, identyfikacyjnej, instruującej, promującej, reklamującej, zdobniczej. Wyszczególnienie następujących form: banery, szyldy, neony, herby, symbole, ikony, logotypy, etykiety, opakowania, mapy, wykresy, kierunkowskazy, informacja miejska, oznaczenia pojazdów, plakaty, reklamy, ilustracje, druki okolicznościowe, pisma biurowe, znaczki pocztowe, banknoty; szeroko pojęta problematyka kompleksowej identyfikacji wizualnej instytucji lub produktu. Zapoznanie z obecnymi trendami w projektowaniu. W ćwiczeniach nacisk położony na: wyrazistość słowa i obrazu; scalenie i spójność formalną; czytelność, klarowność i jednoznaczność przekazu; umiejętność wykreowania skrótu plastycznego – znaku, symbolu; kształtowanie syntetycznej formy graficznej; analizę funkcji informacyjnej w typografii (typografia jako element informacyjny i kreacyjny). Rozpoznanie zjawiska „funkcja kontra estetyka” czyli działania z założenia funkcjonalne i służące potrzebom klienta, równocześnie posługujące się wyrefinowaną formą plastyczną.</p> <p><b>Ćwiczenia praktyczne:</b> realizacja zestawu czterech projektów (etykieta, ulotka informacyjna, broszura reklamowa, citylight) spójnych plastycznie, dla jednego produktu. Poszczególne zadania zostają zaakceptowane do realizacji po obowiązkowych konsultacjach etapów: analitycznego i koncepcyjnego.</p> <p><b>Przykładowe tematy:</b> zestaw projektów dla wylosowanego produktu producenta żywności ekologicznej.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, aktywności, zakresu podejmowanych zadań oraz jakości wykonanych ćwiczeń (zgodność z tematem; celność informacyjna; kreatywność; oryginalność i czytelność rozwiązań typograficznych i graficznych; samodzielność; wartości prezentacyjne projektu). Semestralny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników kierunku Grafiki.

Literatura:	<p>Q. Newark <i>Design i grafika dzisiaj</i>, ABE Dom Wydawniczy 2006</p> <p>A. Twemlow <i>Czemu służy grafika użytkowa?</i> ABE Dom Wydawniczy 2006</p> <p>R. Bringhurst <i>Elementarz stylu w typografii</i>, d2d.pl 2007</p> <p>G. Ambrese, P. Harris <i>Twórcze projektowanie</i>, PWN 2007</p> <p>czasopisma: 2+3D, Graphis, Novum, Print</p>
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna i rozumie szeroko pojmowany termin grafiki użytkowej, jego kontekst historyczny i aktualne trendy w projektowaniu; wyszczególnia jej funkcje i formy	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W10 A1_W15
0 2	Świadomie postrzega grafikę użytkową jako wypadkową autorskiej kreacji plastycznej i praktycznej funkcji nośnika informacji / identyfikacji / instrukcji / promocji / reklamy	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	K_W04 K_U01
0 3	Zna warsztat projektowy i podstawy obróbki technologicznej (tradycyjnej i komputerowej); swobodnie posługuje się odręcznym szkicem koncepcyjnym, edytorem tekstu, grafiką wektorową, grafiką bitmapową, obróbką ilustracji	wykład, prezentacja, ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_W13 A1_U15 A1_U16 A1_U19 K_W02 K_U07 K_U08
0 4	Posiada umiejętność rozwiązywania problemów plastycznych o charakterze uniwersalnym (kompozycja i jej składowe, kolor, kontrast, światło)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U04
0 5	Swobodnie rozwiązuje problemy z zakresu projektowania graficznego (widzialność, czytelność, klarowność przekazu, wyrazistość, spójność formalna)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U04
0 6	Posługuje się skrótem plastycznym i syntetyczną formą graficzną	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14
0 7	Świadomie dobiera środki wyrazu (estetyka; stylistyka; stylizacja) mające znaczenie perswazyjne dla przekazu wizualnego	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 A1_U17 K_W09 K_U01 K_U04 K_U05
0 8	Świadomie posługuje się typografią jako elementem zarówno informacyjnym jak kreacyjnym (graficznym)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 K_W09



<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	15	2
Udział w ćwiczeniach	15	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	45	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	75	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie znaku</b>
Prowadzący:	prof. Piotr Kunce
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	fakultatywny (kierunkowy)
Semestr/rok studiów:	3 / II rok
Liczba godzin:	45 ( 3 / tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość programów do tworzenia grafiki wektorowej: Adobe Illustrator, InDesign, CorelDraw
Program:	<p><b>Program kursu obejmuje</b> wprowadzenie teoretyczne dotyczące historii i terminologii przedmiotu oraz szeroki zakres zadań praktycznych dotyczących projektowania syntetycznego oraz rozbudowanego znaku graficznego. Program nakierowany jest na zagadnienia kreacji skrótu plastycznego – znaku, symbolu; stosowania typografii towarzyszącej znakowi graficznemu (logotyp) oraz kształtowania syntetycznej i zwartej formy graficznej. Program obejmuje także podstawowe zagadnienia z dziedziny percepcji wzrokowej, odpowiedzialności za treść i wyraz komunikatu graficznego oraz praktyczne zagadnienia związane z prezentacją znaku (tworzenie księgi znaku – Corporate Identity Manual).</p> <p><b>Zadania projektowe to</b> szereg ćwiczeń w tworzeniu uproszczonych ilustracji o charakterze symbolu, winiety (nagłówki czasopism), godła; znaków firmowych przedstawiających i abstrakcyjnych uwzględniający dyscyplinę projektową i formalną.</p>
Typ zajęć:	Wykłady (prezentacje), ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, aktywności w zakresie podejmowanych problemów oraz jakości wykonywanych zadań. Ocenie podlega: adekwatność merytoryczna i celność informacyjna, oryginalność i czytelność rozwiązań graficznych, wartości prezentacyjne projektu, samodzielność w podejmowaniu decyzji. Semestralny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników kierunku grafiki.
Literatura:	<p>A. Frutiger, <i>Człowiek i jego znaki</i>, Wydawnictwo 2d2, Kraków 2005</p> <p>D. Airey, <i>Logo Design Love: zaprojektuj genialny logotyp!</i>, Wydawnictwo Helion, 2010</p> <p>R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005</p> <p>R. Arnheim, <i>Myślenie wzrokowe</i>, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012</p> <p>czasopisma: 2+3D, Graphis, Novum, Print</p> <p>www: <a href="http://www.karolsliwka.pl">www.karolsliwka.pl</a></p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna i rozumie ogólne zasady konstruowania przekazu wizualnego znaków graficznych	wykład (prezentacja), ćwiczenia	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, kolokwium	K_W01 K_W02 K_W04 K_W09
2	Swobodnie korzysta z programów graficznych, zna techniki poligraficzne i potrafi przygotować projekt do druku	wykład (prezentacja), ćwiczenia, konsultacje	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U08 K_U11
3	Swobodnie posługuje się skrótem plastycznym i posiada umiejętność rozwiązywania problemów z zakresu projektowania graficznego związanych ze specyfiką projektowania znaku graficznego (widzialność, czytelność, klarowność przekazu, wyrazistość, spójność formalna itp.)	ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U04
4	Posiada umiejętność myślenia syntetycznego oraz przełożenia go w praktyce na projektowanie znaków firmowych, symboli informacyjnych, godła	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W02 K_W09 K_U01 K_U05
5	Posiada umiejętność tworzenia znaków dostosowanych do dedykowanym im środków przekazu (ikony do internetu i telefonów komórkowych itp.)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_U04 K_U05 K_W09
6	Posiada umiejętność myślenia syntetycznego i rozwiązywania problemów projektowych związanych z tworzeniem serii symboli informacyjnych	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U04
7	Świadomie dobiera środki wyrazu i jest odpowiedzialny za wyraz komunikatu graficznego	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_K04 K_W08 K_W09
8	Posiada umiejętność stworzenia dokumentacji i prezentacji projektu	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_U12 K_U18 K_U07

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	2
Udział w ćwiczeniach	15	
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	45	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	75	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Plakat i Informacja wizualna</b>
Prowadzący:	prof. Piotr Kunce
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	18 (2 x 9)
Rodzaj kursu:	fakultatywny – dyplomowy
Semestr/rok studiów:	5, 6 / III r.
Liczba godzin:	150 (5 / tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	bardzo dobra znajomość programów graficznych pakietu Adobe – Photoshop, Illustrator, InDesign
Program:	<p><b>Program dwóch semestrów obejmuje:</b> kontynuację i rozwinięcie tematów omawianych na II roku przy okazji nauki przedmiotów „Projektowanie Plakatu”, „Informacja wizualna”, „Projektowanie znaku”; praktyczne zastosowanie grafiki perswazyjnej i szeroko pojętej problematyki kompleksowej identyfikacji wizualnej instytucji lub produktu, z plakatem jako częścią składową kampanii.</p> <p><b>Ćwiczenia praktyczne:</b></p> <p>semestr 1) stworzenie zestawu prac dla wylosowanej instytucji, spójnych typograficznie i graficznie: logotyp (wraz z podstawową księgą znaku), wizytówka, papier biurowy, broszura informacyjna,</p>

	<p>plakat.</p> <p>semestr 2) stworzenie zestawu prac służących oznakowaniu instytucji: projekt szyldu / neonu, spójny typograficznie i graficznie system informacji wewnętrznej budynku (napisy i znaki informacyjne), graficzna mapka budynku z wyszczególnieniem miejsc strategicznych.</p> <p>Poszczególne zadania zostają zaakceptowane do realizacji po obowiązkowych konsultacjach etapów: analitycznego i koncepcyjnego.</p> <p><b>Przykładowe tematy:</b> nowa identyfikacja wizualna dla Teatru im. Ludwika Solskiego w Tarnowie; system oznakowania Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, aktywności, zakresu podejmowanych zadań oraz jakości wykonanych ćwiczeń (zgodność z tematem; celność informacyjna; kreatywność; oryginalność i czytelność rozwiązań typograficznych i graficznych; samodzielność; wartości prezentacyjne projektu). Semestralny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników kierunku Grafiki.
Literatura:	<p>A. Shaughnessy <i>Jak zostać dizajnerem i nie stracić duszy</i>, Karakter 2012</p> <p>A. Frutiger <i>Człowiek i jego znaki</i>, Wydawnictwo Do 2005</p> <p>W. Kopaliński <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i>, Oficyna wyd. RYTM 2003</p> <p>L. Carroll <i>Alicja w krainie czarów</i>, Wilga 2009</p> <p>czasopisma: 2+3D, Graphis, Novum, Print</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna i rozumie zjawisko szeroko pojmowanej, kompleksowej identyfikacji wizualnej instytucji lub produktu	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W10 A1_W15 K_W01
0 2	Zna i praktycznie stosuje środki wyrazu (typograficzne, graficzne, plastyczne) mające znaczenie perswazyjne dla przekazu wizualnego (aspekt marketingowy); zna aspekty prawne zawodu projektanta grafiki (prawo autorskie)	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W14 A1_W15 K_W08
0 3	Swobodnie korzysta z programów graficznych, zna techniki poligraficzne i potrafi przygotować projekt do druku	wykład, prezentacja, ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_W13 A1_U16 A1_U19 K_U08 K_U11
0 4	Swobodnie posługuje się skrótem plastycznym i syntetyczną formą graficzną	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowe	A1_U14

0 5	Tworzy zestawy projektów różnych form graficznych (elementy identyfikacji wizualnej instytucji lub produktu), spójnych typograficznie, graficznie i plastycznie	ćwiczenia, konsultacje praca w domu	go realizacja zadania projektowe go	A1_U14 A1_U17 K_W09 K_U01 K_U05
0 6	Tworzy zestawy projektów różnych form graficznych (elementy służące oznakowaniu np. instytucji), spójnych typograficznie, graficznie i plastycznie	ćwiczenia, konsultacje praca w domu	realizacja zadania projektowe go	A1_U14 A1_U17 K_W09 K_U01 K_U05
0 7	W sposób odpowiedzialny wywiązuje się z podjętych zadań i dotrzymuje przyjętych terminów.	wykład, ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowe go	K_K02

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	40	2
Udział w ćwiczeniach	60	3
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	50	3
Dokończenie ćwiczeń w domu	90	2
Realizacja zadań projektowych	2 x 150	8
<b>RAZEM</b>	<b>540</b>	<b>18</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	150	8
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	390	10
<b>RAZEM</b>	<b>540</b>	<b>18</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Plakat i informacja wizualna / DYPLOM</b>
Prowadzący:	prof. Piotr Kunce
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	16
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	7 / IV rok
Liczba godzin:	90 ( 6 tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	wcześniejsze zaliczenie co najmniej jednego semestru przedmiotu
Program:	<p><b>Program kursu obejmuje</b> zrealizowanie pracy dyplomowej w zakresie dziedziny plakatu i informacji wizualnej oraz kładzie nacisk na umiejętności przedstawienia i obrony własnego projektu. Praca dyplomowa jest praktycznym przełożeniem zdobytej podczas kształcenia wiedzy na projekt na wybrany przez studenta temat. Podczas pracy nad projektem szczególnie kładziony jest nacisk na etap analityczny i koncepcyjny.</p> <p><b>Zadania projektowe to:</b></p> <p><b>opcja 1</b> - kompleksowy projekt identyfikacji wizualnej na wybrany temat obejmujący projekt: znaku, kompletu akcydensów, schematu strony internetowej, wybranych druków promocyjnych, plakatu, przykładowych elementów systemu oznaczeń</p> <p><b>opcja 2</b> – projekt serii plakatów na wybrany temat</p>
Typ zajęć:	konsultacje indywidualne i na forum grupy, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	<p>W zakres kryteriów oceny wchodzi: zgodność z założeniami wybranego zadania, celność merytoryczna, lapidarność ujęcia tematu , elementy kreatywności i innowacji, oryginalność rozwiązań typograficznych i graficznych, umiejętność wykorzystania zróżnicowanych środków warsztatowych dla pełnego oddania założeń zadania, samodzielność w podejmowaniu decyzji. Umiejętność prezentacji i obrony swojego projektu.</p> <p>Końcowy egzamin w formie przeglądu pracy projektowej (dyplomowej) i egzaminu dyplomowego przed komisją złożoną z pracowników kierunku grafiki.</p>
Literatura:	<p>A. Frutiger, <i>Człowiek i jego znaki</i>, Wydawnictwo 2d2, Kraków 2005</p> <p>D. Airey, <i>Logo Design Love: zaprojektuj genialny logotyp!</i>, Wydawnictwo Helion, 2010</p> <p>R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005</p> <p>R. Arnheim, <i>Myślenie wzrokowe</i>, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012</p> <p>A. Shaughnessy, <i>Jak zostać dizajnerem i nie stracić duszy</i>, Karakter 2012</p>

	<p>W. Kopaliński, <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i>, Oficyna wyd. RYTM 2003</p> <p>L. Carroll, <i>Alicja w krainie czarów</i>, Wilga 2009</p> <p>Q. Newark, <i>Design i grafika dzisiaj</i>, ABE Dom Wydawniczy 2006</p> <p>A. Twemlow, <i>Czemu służy grafika użytkowa?</i> ABE Dom Wydawniczy 2006</p> <p>R. Bringhurst, <i>Elementarz stylu w typografii</i>, d2d, Kraków 2007</p> <p>G. Ambrese, P. Harris <i>Twórcze projektowanie</i>, PWN 2007</p> <p>E. Dzikowska, <i>Artyści mówią – wywiady z mistrzami grafiki</i>, Rosikon Press 2011</p> <p>Albumy plakatu polskiego wydane przez Krzysztofa Dydo</p> <p>Katalogi wystaw i Biennale Plakatu krajowych i światowych</p> <p>czasopisma: 2+3D, Graphis, Novum, Print</p> <p>strona internetowa: <a href="http://www.posterpage.ch/">http://www.posterpage.ch/</a>, <a href="http://www.karolsliwka.pl">www.karolsliwka.pl</a></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia / OPCJA 1</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna i rozumie ogólne zasady konstruowania przekazu wizualnego znaków graficznych oraz zjawisko szeroko pojmowanej, kompleksowej identyfikacji wizualnej, sprawnie formułuje założenia projektowe	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W02 K_W04 K_W09 K_U05
2	Swobodnie korzysta z programów graficznych, zna techniki poligraficzne i potrafi przygotować projekt do druku	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U08 K_U11
3	Swobodnie posługuje się skrótem plastycznym, posiada umiejętność myślenia syntetycznego oraz rozwiązywania problemów z zakresu projektowania graficznego związanych ze specyfiką projektowania znaku graficznego (widzialność, czytelność, klarowność przekazu, wyrazistość, spójność formalna itp.) oraz innych elementów identyfikacji wizualnej	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U04 K_U05
4	Posiada umiejętność tworzenia spójnych pod kątem typograficznym, graficznym i plastycznym kompletu projektów różnych form graficznych	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U01 K_U05
5	Świadomie dobiera środki wyrazu (estetyka, stylistyka, stylizacja) mające znaczenie perswazyjne dla przekazu	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_K04 K_W08 K_W09



	graficznego i jest odpowiedzialny za wyraz komunikatu graficznego		go	K_U01 K_U04 K_U05
6	Posiada umiejętność stworzenia dokumentacji i prezentacji projektu	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U12 K_U16 K_U18 K_U07
7	Świadomie posługuje się typografią jako elementem zarówno informacyjnym jak i kreatywnym (graficznym)	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09
8	Umie wykorzystywać cały zakres swej profesjonalnej wiedzy, umiejętności i zdolności twórczych w trakcie rozwiązywania zadań projektowych. Potrafi skutecznie kontrolować swoje zachowanie podczas publicznych wystąpień i prezentacji.	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_K03
9	Posiada zdolność samooceny oraz konstruktywnej krytyki prac z dziedziny projektowania graficznego	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_K04
10	Jest przygotowany do pracy w zespole projektowym	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U06

<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia / OPCJA 2</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna i rozumie ogólne zasady konstruowania przekazu wizualnego oraz świadomie postrzega plakat jako wypadkową autorskiej kreacji plastycznej i użytkowej funkcji nośnika informacji (czy reklamy), , sprawnie formułuje założenia projektowe	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W02 K_W04 K_W09 K_U01 K_U05
2	Swobodnie korzysta z programów graficznych, zna techniki poligraficzne i potrafi przygotować projekt do druku	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U08 K_U11
3	Swobodnie posługuje się precyzyjnym skrótem ideowym i metaforą (warstwa merytoryczna plakatu) oraz świadomie kształtuje syntetyczną formę graficzną (warstwa formalna plakatu)	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U04 K_U05
4	Posiada umiejętność tworzenia spójnych pod kątem typograficznym, graficznym i plastycznym kompletu projektów różnych	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U01 K_U05

	form graficznych			
5	Świadomie dobiera środki wyrazu (kompozycja i jej składowe: kolor, kontrast, widzialność, czytelność; estetyka, stylistyka, stylizacja) mające znaczenie perswazyjne dla przekazu graficznego i jest odpowiedzialny za wyraz komunikatu graficznego	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_K04 K_W08 K_W09 K_U01 K_U04 K_U05
6	Posiada umiejętność stworzenia dokumentacji i prezentacji projektu	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U12 K_U18 K_U07
7	Świadomie posługuje się typografią jako elementem zarówno informacyjnym jak i kreatywnym (graficznym)	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09
8	Umie wykorzystywać cały zakres swej profesjonalnej wiedzy, umiejętności i zdolności twórczych w trakcie rozwiązywania zadań projektowych. Potrafi skutecznie kontrolować swoje zachowanie podczas publicznych wystąpień i prezentacji	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_K03
9	Posiada zdolność samooceny oraz konstruktywnej krytyki prac z dziedziny projektowania graficznego	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_K04
10	Jest przygotowany do pracy w zespole projektowym	konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U06

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	-	-
Udział w ćwiczeniach	-	-
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	90	5
Dokończenie ćwiczeń w domu	-	-
Realizacja zadań projektowych	390	11
<b>RAZEM</b>	<b>480</b>	<b>16</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	5
Liczba punktów ECTS, którą	390	11

student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym		
RAZEM	480	16

Nazwa przedmiotu:	<b>Typografia</b>
Prowadzący:	prof. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	podstawowy
Semestr/rok studiów:	4/II r.
Liczba godzin:	45 (3/tyg.)
Poziom:	średni
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość problematyki literniczej i typograficznej, realizacje liternicze i typograficzne. Podstawowe wiadomości o projektowaniu graficznym, umiejętności tworzenia prostego komunikatu. Umiejętność posługiwania się programami graficznymi pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CoreIDRAW Graphics Suite na poziomie podstawowym.
Program:	<p>Nauka projektowania krojów pisma, napisów firmowych i logotypów. Zapoznanie studentów z podstawową znajomością funkcji programu Typetool. Pogłębienie umiejętności z zakresu wykorzystania ekspresji litery autorskiej i gotowej zarówno w realizacjach o charakterze artystycznym jak i projektowym. Prezentacja nowych trendów w typografii i liternictwie na przykładzie prac projektowych, instalacji itp...</p> <p>Praktyczne umiejętności studenci zdobywają w trakcie ćwiczeń w pracowni oraz zadań realizowanych samodzielnie także w domu. Studenci przedstawiają prace całej grupie i argumentują swoje decyzje. Korekta indywidualna pozwala na bliższe poznanie intencji autora i szczegółowe wyjaśnienie problemów związanych z realizacją zadań.</p> <p>Ćwiczenie formułowania i zastosowania się do założeń projektowych zawartych w briefie.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu.
Kryteria oceny:	Przegląd prac studenta po semestrze 4 zakończone oceną. Na ostatnich zajęciach w semestrze odbywa się przegląd i ocena prac studentów wykonywanych w domu i omawianych na cotygodniowych korektach. Na ocenę prac semestralnych wpływ będzie mieć: zgodność pracy z założeniami zadania, jakość artystyczna i jakość techniczna wykonanych zadań w tym perfekcja warsztatowa, umiejętność prezentacji pracy, świadomość użytych środków i

	umiejętność ich uzasadnienia oraz stopień zaangażowania, rzetelność i kreatywna postawa studenta. Każdy student jest zobowiązany wykonać wszystkie ćwiczenia i uzyskać za nie pozytywne oceny. Każde ćwiczenie wykonane w ustalonym terminie jest oceniane osobno. Opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru.
Literatura:	Krzysztof Tyczkowski – „Lettera Magica”, Jacek Mrowczyk – „Niewielki słownik typograficzny”, Robert Bringhurst – „Elementarz stylu w typografii”, James Felici – „Kompletny przewodnik po Typografii” Czasopismo: „2plus3D”, „Typo”

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Posiada wiedzę z zakresu nowych trendów w typografii i liternictwie na przykładzie prac projektowych oraz instalacji w przestrzeni.	wykłady	Ocena w trakcie zajęć	A-1_W07
2	Posiada wiedzę i umiejętność tworzenia znaków literniczych, logotypów, układów literniczych i typograficznych.	wykłady, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_W08 A-1_U01 A-1_U02
3	Posiada wiedzę i umiejętność do projektowania kroju pisma.	wykłady, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_W08 A-1_U01 A-1_U02
4	Ma świadomość oddziaływania ekspresji formy litery oraz umiejętność projektowania założonego przekazu typograficznego i traktowania typografii jako środka wyrazu.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_W08 A-1_U02 A-1_U05 A-1_K02
5	Posiada wiedzę i udoskonalone umiejętności formułowania i zastosowania się do założeń projektowych zawartych w briefie.	konsultacje, ćwiczenia	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_W09 A-1_U06 A-1_U07 A-1_K03

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	1
Udział w ćwiczeniach	10	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	25	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

	Liczba	Ilość punktów ECTS
--	--------	--------------------

	godzin	
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	55	2
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Grafika opakowań</b>
Prowadzący:	prof. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	3/II r.
Liczba godzin:	45 (3/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość problematyki literaniczej i typograficznej. Podstawowe wiadomości o projektowaniu graficznym, umiejętność tworzenia prostego komunikatu wizualnego. Umiejętność posługiwania się programami graficznymi pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CorelDRAW Graphics Suite na poziomie podstawowym.
Program:	Ćwiczenia i wykłady z zakresu grafiki opakowań: stosowania typograficznych komunikatów wizualnych w grafice projektowej, funkcja opakowań, proces odczytywania informacji, kategoria cenowa produktu, budowanie serii opakowań, opakowania zbiorcze i uwarunkowania technologiczne. Ćwiczenia realizowane w domu i omawiane podczas cotygodniowych korekt indywidualnych i grupowych. Podczas zajęć przedstawienie przykładów ciekawych realizacji oraz współczesnych trendów w grafice opakowań. Indywidualna i/lub grupowa praktyczna praca z briefem, formułowanie i zastosowanie się do precyzyjnie określonych założeń projektowych.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Przegląd prac studenta po semestrze 3 zakończony oceną. Na ostatnich zajęciach w semestrze odbywa się przegląd i ocena studenckich prac wykonywanych w domu i omawianych na cotygodniowych korektach. Na ocenę prac semestralnych wpływ będzie mieć: zgodność pracy z założeniami zadania, jakość artystyczna i jakość techniczna wykonanych zadań w tym perfekcja warsztatowa, sposób prezentacji prac, świadomość użytych środków i umiejętność ich uzasadnienia oraz stopień zaangażowania, rzetelność i kreatywna postawa studenta. Każdy student jest zobowiązany wykonać wszystkie ćwiczenia i uzyskać za nie pozytywne oceny. Każde ćwiczenie wykonane w ustalonym terminie jest oceniane osobno. Opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru.
Literatura:	Giesela Kozak, Julius Wiedemann – „Package Design Now!” Czasopismo: „2plus3D”

n	Zamierzone efekty kształcenia	Forma	Sposób	Odniesieni
---	-------------------------------	-------	--------	------------

<b>r</b>		<b>zajęć</b>	<b>sprawdzenia</b>	<b>e do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Posiada wiedzę z zakresu funkcji opakowania, komunikacji wizualnej, projektowania grafiki na powierzchni bryły, estetyki i funkcji typografii opakowań.	wykład	Ocena przy przeglądzie prac	A1_W03 A-1_W08
2	Posiada umiejętność wykonania prostej formy przestrzennej z grafiką wraz z konstrukcją techniczną obiektu.	wykład, ćwiczenia, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_U02
3	Posiada umiejętności budowania serii opakowań. Rozumie pojęcie kategorii cenowej produktu.	wykład, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_U02 A-1_U05
4	Udoskonalenie umiejętności perfekcyjnego wykonania projektu z uwzględnieniem wymagań technologicznych.	wykład, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_U02
5	Posiada wiedzę i umiejętności precyzyjnego formułowania założeń projektowych i zastosowania się do założeń zawartych w briefie.	wykład, ćwiczenia, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_W09 A-1_U06 A-1_U07 A-1_K03

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	20	1
Udział w ćwiczeniach	10	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	25	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	55	2
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Grafika reklamowa</b>
Prowadzący:	prof. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	4/II r.
Liczba godzin:	45 (3/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość problematyki literackiej i typograficznej. Podstawowe wiadomości o projektowaniu graficznym, umiejętności tworzenia prostego komunikatu wizualnego. Umiejętność posługiwania się programami graficznymi pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CorelDRAW Graphics Suite na poziomie podstawowym.
Program:	Ćwiczenia i wykłady z zakresu grafiki reklamowej: trafność metafory, budowanie syntetycznego komunikatu, proces odczytywania informacji, charakterystyka i parametry nośników reklamowych, terminologia reklamy. Ćwiczenia realizowane w domu i omawiane podczas cotygodniowych korekt indywidualnych i grupowych. Podczas zajęć przedstawienie przykładów ciekawych realizacji oraz współczesnych trendów w grafice reklamowej w tym przykłady społecznej odpowiedzialności reklamy, najważniejszych kampanii społecznych. Praktyczna praca z briefem, udoskonalenie formułowana i zastosowania się do precyzyjnie określonych założeń projektowych.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Przegląd prac studenta po semestrze 4 zakończony oceną. Na ostatnich zajęciach w semestrze odbywa się przegląd i ocena prac studentów wykonywanych w domu i omawianych na cotygodniowych korektach. Na ocenę prac semestralnych wpływ będzie mieć: zgodność pracy z założeniami zadania, jakość artystyczna i jakość techniczna wykonanych zadań w tym perfekcja warsztatowa, sposób jej prezentacji, świadomość użytych środków i umiejętność ich uzasadnienia oraz stopień zaangażowania, rzetelność i kreatywna postawa studenta. Każdy student jest zobowiązany wykonać wszystkie ćwiczenia i uzyskać za nie pozytywne oceny. Każde ćwiczenie wykonane w ustalonym terminie jest oceniane osobno. Opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru.
Literatura:	Dariusz Kubuj – „Outdoor. Reklama zewnętrzna w kontekście historii i współczesności” Julius Wiedermann – „Advertising Now. Print” Liz McQuiston – „Grafical Agitation. Social and political graphics since the sixties”



<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Posiada wiedzę z zakresu charakterystyki i funkcji nośników reklamowych oraz podstawowej terminologii używanej w reklamie.	wykłady	Ocena w trakcie zajęć	A-1_W08
2	Posiada wiedzę z zakresu nowych, nietypowych form reklamy.	wykłady	Ocena przy przeglądzie prac, ocena w trakcie zajęć	A-1_W03
3	Udoskonalił wiedzę i umiejętności precyzyjnego formułowania i zastosowania się do założeń projektowych zawartych w briefie.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac, ocena w trakcie zajęć	A-1_W09 A-1_U06 A-1_U07 A-1_K03
4	Udoskonalił umiejętności perfekcji wykonania projektu z uwzględnieniem wymagań technologicznych.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_U04
5	Udoskonalił umiejętność tworzenia świadomego, zamierzonego przekazu wizualnego opartego o tworzenie metafory, trafnej pointy plastycznej, operowania skrótem i skojarzeniami.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_U02 A-1_U05 A-1_K03

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	20	1
Udział w ćwiczeniach	10	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	25	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	55	2
<b>RAZEM</b>	<b>100</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Typografia i grafika reklamowa</b>
Prowadzący:	prof. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	18 (2 x 9)
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	5,6/III r.
Liczba godzin:	150 (5/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Znajomość problematyki literniczej i typograficznej, realizacje liternicze i typograficzne. Podstawowe wiadomości o projektowaniu graficznym, umiejętność tworzenia komunikatu wizualnego. Umiejętność precyzyjnego formułowania i zastosowania się do założeń projektowych zawartych w briefie. Umiejętność posługiwania się programami graficznymi pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CorelDRAW Graphics Suite na poziomie zaawansowanym.
Program:	Ćwiczenia pogłębiające wiedzę z zakresu projektowania krojów pisma, roli typografii w projektowaniu, posługiwania się typografią jako środkiem wyrazu artystycznego, funkcja litery jako nośnika informacji i kreacji autorskiej. Ćwiczenia pogłębiające zagadnienia z zakresu grafiki opakowań: trafność metafory, komunikat, założenia projektowe i ich realizacja, specyficzne cechy grafiki tworzonej na użytek opakowań, funkcja opakowań, proces odczytywania informacji, typografia opakowań. Ćwiczenia pogłębiające wiedzę z zakresu grafiki reklamowej: czytelność komunikatu, trafność pointy plastycznej, funkcja i perfekcja wykonania projektu, etyczne aspekty reklamy. Marketing i skuteczność reklamy, a jakość estetyczna i etyczna przekazu reklamowego.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Przegląd prac studenta po semestrze I i II zakończony oceną. Na ostatnich zajęciach w semestrze odbywa się przegląd i ocena prac studentów wykonywanych w domu i omawianych na cotygodniowych korektach. Na ocenę prac semestralnych wpływ mają: zgodność pracy z założeniami zadania, jakość artystyczna i jakość techniczna wykonanych zadań w tym perfekcja warsztatowa, sposób prezentacji pracy, świadomość użytych środków i gotowość ich uzasadnienia oraz stopień zaangażowania, rzetelność i kreatywna postawa studenta. Każdy student jest zobowiązany wykonać wszystkie ćwiczenia i uzyskać za nie pozytywne oceny. Każde ćwiczenie wykonane w ustalonym terminie jest oceniane osobno. Opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru.
Literatura:	Piotr Rypson – „Nie Gęsi. Polskie Projektowanie Graficzne 1919-1949” Jan Tischold – „Nowa Typografia”

Piotr Rypson – „Książki i strony” Czasopismo: „2plus3D”, „Typo”
--------------------------------------------------------------------

<b>n r</b>	<b>Zamierzone efekty kształcenia</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Sposób sprawdzenia</b>	<b>Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Posiada udoskonaloną wiedzę o literze i umiejętność projektowania litery, krojów pisma i układów typograficznych.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_W08 A-1_U01 A-1_U02
2	Posiada udoskonaloną umiejętność użycia litery autorskiej lub gotowej jako artystycznego środka wyrazu na użytek różnych form reklamowych w tym reklam, plakatów, napisów firmowych.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_W08 A-1_U02 A-1_U05 A-1_K02
3	Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu funkcji opakowania, komunikacji wizualnej, projektowania grafiki na powierzchni bryły, estetyki, typografii opakowań.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_W08
4	Posiada wiedzę z zakresu nowych, nietypowych formam reklamy oraz eksperymentalnej typografii.	wykłady	Ocena w trakcie zajęć	A-1_W03
5	Posiada udoskonaloną umiejętność tworzenia świadomego, zamierzonego przekazu wizualnego.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	A-1_U02 A-1_U05 A-1_K03

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	40+40	2+2
Udział w ćwiczeniach	20+20	1+1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	20+20	1+1
Dokończenie ćwiczeń w domu	100+100	2,5+2,5
Realizacja zadań projektowych	100+100	2,5+2,5
<b>RAZEM</b>	<b>350</b>	<b>18</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	150	8
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	200	10
<b>RAZEM</b>	<b>350</b>	<b>18</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Typografia i grafika reklamowa</b>
Prowadzący:	prof. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	16
Rodzaj kursu:	fakultatywny-dyplomowy
Semestr/rok studiów:	7/IV r.
Liczba godzin:	90 (6/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Zaliczenie co najmniej jednego semestru z tego przedmiotu. Znajomość problematyki literniczej i typograficznej, realizacje liternicze, typograficzne i projektowe. Podstawowe wiadomości o projektowaniu graficznym, umiejętność tworzenia komunikatu wizualnego, perfekcja warsztatowa. Umiejętność precyzyjnego formułowania założeń projektowych oraz zastosowania się do założeń zawartych w briefie. Umiejętność posługiwania się programami graficznymi pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CorelDRAW Graphics Suite na poziomie zaawansowanym. Podstawowa znajomość programu Typetool.
Program:	Sformułowanie tematu pracy dyplomowej wraz z precyzyjnym określeniem założeń projektowych i harmonogramu realizacyjnego. Praca koncepcyjna oraz profesjonalna realizacja projektu dyplomowego. Konsultacje indywidualne i na forum grupy.
Typ zajęć:	Konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Przegląd pracy studenta po semestrze VII zakończony oceną. Na ostatnich zajęciach w semestrze odbywa się przegląd i ocena pracy dyplomowej studentów. Na ocenę pracy wpływ mają: zgodność pracy z założeniami zadania, jakość artystyczna i jakość techniczna wykonanej pracy w tym perfekcja warsztatowa, sposób prezentacji pracy, świadomość użytych środków i umiejętność ich uzasadnienia oraz stopień zaangażowania, rzetelność i kreatywna postawa studenta. Każdy student jest zobowiązany uzyskać pozytywną ocenę promotora, która jest równoznaczna z dopuszczeniem pracy do obrony.
Literatura:	Piotr Rypson – „Nie Gęsi. Polskie Projektowanie Graficzne 1919-1949” Jan Tischold – „Nowa Typografia” Piotr Rypson – „Książki i strony” Robert Bringhurst – „Elementarz stylu w typografii”, Dariusz Kubuj – „Outdoor. Reklama zewnętrzna w kontekście historii i współczesności” Julius Wiedermann – „Advertising Now. Print” Liz McQuiston – „Grafical Agitation. Social and political graphics since the sixties”

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Zrealizował pracę dyplomową w zakresie typografii i/lub grafiki reklamowej w terminie	konsultacje	Egzamin, Ocena przy przeglądzie prac	A-1_U02 A-1_K01 A-1_K02
	Posiada umiejętność zaprezentowania i obrony własnego projektu.	konsultacje	Egzamin, Ocena przy przeglądzie prac	A-1_K03 A-1_K04
3	Posiada udoskonaloną wiedzę i umiejętność formuowania, prezentowania i argumentowania założeń projektowych.			A-1_W09 A-1_U06 A-1_U07 A-1_K03

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	90	5
Realizacja zadań projektowych w domu	310	11
<b>RAZEM</b>	<b>400</b>	<b>16</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	5
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	310	11
<b>RAZEM</b>	<b>400</b>	<b>16</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Grafika wydawnicza</b>
Prowadzący:	dr Michał Jandura
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	3 / II r.
Liczba godzin:	45 (3 tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa umiejętność posługiwania się komputerem z systemem Mac OS lub Windows
Program:	<p>Kurs obejmuje jeden semestr w trakcie, którego studenci będą poznawali zagadnienia związane z grafiką wydawniczą w zakresie projektowania: folderów, katalogów, albumów, serii książkowych oraz różnego typu wydawnictw reklamowych i promocyjnych.</p> <p>Szczególny nacisk będzie położony na umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenia koncepcji wydawnictwa, adekwatnej do zawartych w nim treści,</li> <li>- budowania stron wzorcowych, powtarzalnych modułów graficznych, optymalizacji materiałów tekstowych i graficznych, nadawania im parametrów charakterystycznych dla publikacji drukowanych i elektronicznych,</li> <li>- tworzenia kreatywnych układów typograficznych względem grafiki oraz hierarchizacji elementów składowych publikacji</li> <li>- dalsze rozwijanie umiejętności związanych z warsztatem projektowym w tym używania zaawansowanych możliwości Adobe InDesign CS 5.</li> </ul> <p>Ćwiczenia praktyczne to realizacja zadania: folder do określonej imprezy, wydawnictwa wielostronicowego (katalogu, czasopisma lub publikacji reklamowej).</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, prace projektowe wykonywane w domu oraz w trakcie zajęć konsultacje indywidualne i grupowe,
Kryteria oceny:	<p>Cotygodniowe konsultacje grupowe i indywidualne mają na celu zgłębianie zrozumienia problematyki podejmowanych zadań. Powiązane tematycznie ćwiczenia będą „krok za krokiem” poszerzały zakres umiejętności niezbędnych dla pracowni tematycznych. Efekty pracy będą prezentowane w trakcie przeglądów semestralnych jak i na wystawie końcowo rocznej.</p> <p>Kryteria oceny: jakość wykonania, trafność, kreatywność, frekwencja.</p>
Literatura:	<p><i>Widzieć/Wiedzieć</i> – wybór tekstów o designie – Jacek Mrowczyk, Przemysław Dębowski, <i>Pierwsza pomoc w Typografii</i> – Hans Peter Willberg i Friedrich Forssman, albumy dot. projektowania wydawniczego, Adobe InDesign CS5 oficjalny podręcznik. <i>Twórcze projektowanie</i> - Gavin Ambrose, Paul Harris</p> <p><a href="http://www.rzeczy.net">http://www.rzeczy.net</a></p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna aktualne trendy w projektowaniu wydawniczym, zna publikacje związane z grafiką wydawniczą. Posiada wiedzę o podstawowych etapach historii i rozwoju, środkach ekspresji oraz o dyscyplinach pokrewnych .	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W10 A1_W11 K_W05
0 2	Jest świadomy możliwości wyrazowych poszczególnych technik artystycznych, potrafi dostosować technikę i technologię do założonego komunikatu.	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	K_W04 K_U01
0 3	Zna warsztat projektowy i podstawy obróbki technologicznej (tradycyjnej i komputerowej); swobodnie posługuje się odręcznym szkicem koncepcyjnym, edytorem tekstu, grafiką wektorową, grafiką bitmapową, obróbką ilustracji Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia. Umie tworzyć i realizować koncepcje projektowe w zakresie projektowania wydawniczego, łącząc wartości estetyczne z wymogami funkcjonalnymi, technologicznymi i ekonomicznymi.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 A1_W13 A1_U15 A1_U16 A1_U19 K_W02 K_U07 K_U08
0 6	Świadomie kształtuje syntetyczną formę graficzną (warstwa formalna wydawnictwa)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_W14 K_W09 K_U04
0 7	Świadomie dobiera środki wyrazu (kompozycja i jej składowe; kolor; kontrast; widzialność; czytelność; estetyka; stylistyka; stylizacja) mające znaczenie perswazyjne dla przekazu wizualnego	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 A1_U17 K_W09 K_U01 K_U04 K_U05
0 7	Świadomie posługuje się typografią jako elementem zarówno informacyjnym jak kreacyjnym (graficznym)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 K_W09
0 8	Potrafi przygotować projekt do druku pod kątem wybranej techniki poligraficznej.	ćwiczenia, konsultacje		K_U11

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	10	0,5
Udział w ćwiczeniach	25	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	10	0,5
Dokończenie ćwiczeń w	25	1

domu		
Realizacja zadań projektowych	25	1
RAZEM	95	4

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	50	2
RAZEM	95	4

Nazwa przedmiotu:	<b>Grafika interaktywna</b>
Prowadzący:	dr Michał Jandura
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	4 / II r.
Liczba godzin:	45 (3 tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa umiejętność posługiwania się komputerem z systemem Mac OS lub Windows, podstawowa znajomość Adobe Illustrator, Photoshop, Flash, Dreamweaver
Program:	Podstawowym problemem kursu jest interaktywność, rozumiana jako możliwość wpływania na przebieg zdarzeń w przestrzeni wirtualnej lub prościej na ekranie komputera lub telefonu komórkowego. Interaktywność powinna zaistnieć w środowisku plastycznym opartym na zasadach wziętych z innych dziedzin projektowych takich jak: czytelność przekazu, funkcjonalność, atrakcyjność formy itp. Celem kursu jest nabycie umiejętności tworzenia obrazów ruchomych i interaktywnych takich jak: banery internetowe, ruchome logotypy, interfejsy prostych aplikacji, prostych prezentacji. Przykładowe zadania: Festiwal muzyki elektronicznej – animowany baner internetowy, technika wykonania Adobe Flash CS5, projekt interfejsu strony głównej, technika wykonania Adobe Flash CS5 i Adobe dreamweaver CS5



Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, prace projektowe wykonywane w domu oraz w trakcie zajęć konsultacje indywidualne i grupowe,
Kryteria oceny:	Cotygodniowe konsultacje grupowe i indywidualne mają na celu zgłębianie zrozumienia problematyki podejmowanych zadań. Powiązane tematycznie ćwiczenia będą „krok za krokiem” poszerzały zakres umiejętności niezbędnych w projektowaniu grafiki interaktywnej. Efekty pracy będą prezentowane w trakcie przeglądów semestralnych jak i na wystawie końcoworocznej. Kryteria oceny: jakość wykonania, trafność, kreatywność, frekwencja.
Literatura:	<i>Adobe Flash CS5</i> oficjalny podręcznik, <i>Adobe Dreamweaver CS5</i> oficjalny podręcznik, <i>Prostota i użyteczność. Projektowanie rozwiązań internetowych, mobilnych i interaktywnych</i> - Giles Colborne, <a href="#">WordPress. Praktyczne projekty, Projektowanie witryn internetowych dla urządzeń mobilnych</a> - Gail Rahn Frederick, Rajesh Lal <a href="http://www.rzeczy.net">http://www.rzeczy.net</a>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna aktualne trendy w projektowaniu interaktywnym, zna publikacje związane z tym zagadnieniem. Posiada wiedzę o podstawowych etapach historii i rozwoju, środkach ekspresji oraz o dyscyplinach pokrewnych, .	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W10 A1_W11 K_W05
0 2	Jest świadomy możliwości wyrazowych poszczególnych technik artystycznych, potrafi dostosować technikę i technologię do założonego komunikatu.	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	K_W04 K_U01
0 3	Zna warsztat projektowy i podstawy obróbki technologicznej (tradycyjnej i komputerowej); swobodnie posługuje się odręcznym szkicem koncepcyjnym, edytorem tekstu, grafiką wektorową, grafiką bitmapową, obróbką ilustracji Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia. Umie tworzyć i realizować koncepcje projektowe w zakresie grafiki interaktywnej, łącząc wartości estetyczne z wymogami funkcjonalnymi, technologicznymi i ekonomicznymi.	wykład, prezentacja, ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 A1_W13 A1_U15 A1_U16 A1_U19 K_W02 K_U07 K_U08
0 4	Swobodnie posługuje się precyzyjnym skrótem ideowym i metaforą (warstwa	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania	K_W09

	merytoryczna plakatu)		projektowe go	
0 5	Świadomie kształtuje syntetyczną formę graficzną (warstwa formalna projektu)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowe go	A1_W14 K_W09 K_U04
0 6	Świadomie dobiera środki wyrazu (kompozycja i jej składowe; kolor; kontrast; widzialność; czytelność; estetyka; stylistyka; stylizacja) mające znaczenie perswazyjne dla przekazu wizualnego	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowe go	A1_U14 A1_U17 K_W09 K_U01 K_U04 K_U05
0 7	Świadomie posługuje się typografią jako elementem zarówno informacyjnym jak kreacyjnym (graficznym)	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowe go	A1_U14 K_W09

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	10	0,5
Udział w ćwiczeniach	25	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	10	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	25	1
Realizacja zadań projektowych	25	1
<b>RAZEM</b>	<b>95</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	45	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	50	2
<b>RAZEM</b>	<b>95</b>	<b>4</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Grafika wydawnicza i interaktywna III rok</b>
Prowadzący:	dr Michał Jandura
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	18
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	5, 6 / III r.
Liczba godzin:	150 (5 tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa umiejętność posługiwania się komputerem z systemem Mac OS lub Windows
Program:	<p>Kurs obejmuje dwa semestry w trakcie, których studenci będą poszerzali umiejętności związane z grafiką wydawniczą i interaktywną w zakresie projektowania: prezentacji interaktywnych, interaktywnych wydawnictw książkowych, interfejsów WWW i prostych aplikacji mobilnych</p> <p>Szczególny nacisk będzie położony na umiejętność:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzenia koncepcji wydawnictwa, adekwatnej do zawartych w nim treści, ze szczególnym naciskiem rozwijanie autonomicznego wyrazu formalnego</li> <li>- umiejętność kreatywnego modyfikowania siatki</li> <li>- nadawania (transponowania) publikacjom „do druku” atrybutów interaktywnych</li> <li>- projektowania przejrzystych i ergonomicznych interfejsów prostych aplikacji do urządzeń mobilnych</li> <li>- dalsze rozwijanie umiejętności związanych z warsztatem projektowym w tym używania zaawansowanych możliwości Adobe InDesign CS 5.</li> <li>- dalsze rozwijanie umiejętności związanych z Adobe Flash (umiejętności przypisywania skryptów w języku Action Script 3.0</li> </ul> <p>Przykładowe zadania: <i>Elementarz</i> – projekt wydawnictwa dla dzieci w oparciu o autorską koncepcję „do druku”, „ożywienie” publikacji dzięki atrybutom interaktywnym. Projekt interfejsu mini programu na smartphone np. latarki</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, prace projektowe wykonywane w domu oraz w trakcie zajęć konsultacje indywidualne i grupowe,
Kryteria oceny:	<p>Cotygodniowe konsultacje grupowe i indywidualne mają na celu zgłębianie zrozumienia problematyki podejmowanych zadań. Powiązane tematycznie ćwiczenia będą „krok za krokiem” poszerzały zakres umiejętności niezbędnych dla pracowni tematycznych. Efekty pracy będą prezentowane w trakcie przeglądów semestralnych jak i na wystawie końcowo rocznej.</p> <p>Kryteria oceny: jakość wykonania, trafność, kreatywność, frekwencja.</p>
Literatura:	<p><i>Adobe Flash CS5</i> oficjalny podręcznik, <i>Adobe Dreamweaver CS5</i> oficjalny podręcznik, <i>Prostota i użyteczność. Projektowanie rozwiązań internetowych, mobilnych i interaktywnych</i> - Giles Colborne, <a href="#">WordPress. Praktyczne projekty</a>, <a href="#">Projektowanie witryn internetowych dla urządzeń mobilnych</a> - Gail Rahn Frederick, Rajesh Lal</p>

<http://www.rzeczy.net>  
 Forssman, albumy dot. projektowania wydawniczego, Adobe Indesign  
 CS5 oficjalny podręcznik. *Twórcze projektowanie* - Gavin Ambrose,  
 Paul Harris  
<http://www.rzeczy.net>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna aktualne trendy i możliwości techniczne w zakresie grafiki wydawniczej i interaktywnej	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W10 K_W01
0 2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami w szczególności związanymi z grafiką wydawniczą i interaktywną oraz jest świadomy rozwoju technologicznego w tej dziedzinie. Potrafi świadomie dobierać środki technologiczne do konkretnych założeń projektowych	wykład, prezentacja, praca w domu	kolokwium	A1_W11 K_W05 A1_W13 K_W07 A1_W15 K_W09
0 3	Potrafi realizować własne koncepcje łącząc wartości estetyczne z wymogami funkcjonalnymi i ekonomicznymi. Tworzone wypowiedzi mają charakter autonomiczny i świadomy	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U14 K_U01 K_U02
0 4	Świadomie posługuje się narzędziami i zna ich możliwości wyrazowe. Potrafi samodzielnie dobierać właściwą technikę i technologię do założonych celów. Potrafi samodzielnie weryfikować swoje rozwiązania względem przyjętych kryteriów.	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U15 A1_U16 K_U03 A1_U17 K_U04 K_U05
0 5	Potrafi pracować w zespole projektowym	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U18 K_U06
0 6	Potrafi posługiwać się profesjonalnym oprogramowaniem. Zna możliwości łączenia technik. Potrafi przekazywać koncepcje projektowe w postaci szkiców odręcznych i komputerowych. Potrafi opublikować dzieło w celach dalszej obróbki technologicznej	ćwiczenia, konsultacje	realizacja zadania projektowego	A1_U19 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	25	1,5
Udział w ćwiczeniach	75	4
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	50	2,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	150	5
Realizacja zadań projektowych	150	5
<b>RAZEM</b>	<b>450</b>	<b>18</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	150	8
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	300	10
<b>RAZEM</b>	<b>450</b>	<b>18</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Grafika wydawnicza i interaktywna /DYPLOM</b>
Prowadzący:	dr Michał Jandura
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	16
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	7 / IV rok
Liczba godzin:	90 (6 / tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa umiejętność posługiwania się komputerem z systemem Mac OS lub Windows
Program:	Dyplom jest podsumowaniem zdobytej wiedzy i umiejętności praktycznych w toku studiów. Student powinien samodzielnie określić temat i cel pracy. Realizacja końcowa powinna zawierać elementy charakterystyczne dla grafiki projektowej i interaktywnej. Dzieło musi być opublikowane dla urządzeń elektronicznych (część interaktywna) oraz w postaci kompletnego wydruku cyfrowego (część wydawnicza). Wszelkie aspekty pracy dyplomowej muszą być skonsultowane i zatwierdzone z prowadzącym. Pracy praktycznej musi towarzyszyć komentarz pisemny, zawierający opis: koncepcji pracy, inspiracji, użytych środków, odniesienia do źródeł
Typ zajęć:	Prace projektowe wykonywane w domu oraz w trakcie zajęć konsultacje indywidualne,
Kryteria oceny:	Praca będzie oceniana wg następujących kryteriów: - jakości kreatywnej, zgodności z tematem, jakości wykonania, zasadności doboru środków, stopnia opanowania użytych narzędzi i technologii.
Literatura:	<i>Adobe Flash CS5</i> oficjalny podręcznik, <i>Adobe Dreamweaver CS5</i> oficjalny podręcznik, <i>Prostota i użyteczność. Projektowanie rozwiązań internetowych, mobilnych i interaktywnych</i> - Giles Colborne, <a href="#">WordPress. Praktyczne projekty, Projektowanie witryn internetowych dla urządzeń mobilnych</a> - Gail Rahn Frederick, Rajesh Lal <a href="http://www.rzeczy.net">http://www.rzeczy.net</a> Forssman, albumy dot. projektowania wydawniczego, <i>Adobe InDesign CS5</i> oficjalny podręcznik. <i>Twórcze projektowanie</i> - Gavin Ambrose, Paul Harris <i>Człowiek i jego znaki</i> – Adrian Frutiger, <i>Widzieć/Wiedzieć</i> – wybór tekstów o designie – Jacek Mrowczyk, Przemysław Dębowski, <i>Pierwsza pomoc w Typografii</i> – Hans Peter Willberg i Friedrich Forssman, albumy dot. różnych dziedzin projektowania graficznego.

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			

0 1	Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji emocjonalności. Posiada umiejętność posługiwania się środkami plastycznymi zarówno w procesie projektowania, jak i własnej działalności artystycznej.	Konsultacje praca w domu	Egzamin dyplomowy	A1_U21 K_U15
0 2	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także innych źródeł. Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących realizowanych prac artystycznych i projektowych z wykorzystaniem odpowiedniej literatury oraz innych źródeł. Ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, Posiada znajomość wybranego języka obcego na poziomie B2.właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	wykład, prezentacja, praca w domu Konsultacje	Egzamin dyplomowy	A1_U22 K_U16 A1_U23 K_U17
0 3	Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań. Posiada umiejętność przeprowadzenia publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych.	ćwiczenia, wykład, prezentacja, praca w domu Konsultacje	Egzamin dyplomowy	A1_U24 K_U18
0 4	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się (studia drugiego i trzeciego stopnia, studia podyplomowe, kursy). Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy. Umie samodzielnie poszukiwać i podejmować zadania projektowe. W sposób odpowiedzialny wywiązuje się z podjętych zaan i dotrzymuje przyjętych terminów.	wykład, prezentacja, praca w domu Konsultacje	Egzamin dyplomowy	A1_K01 A1_K02 K_K01 K_K02

0 5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami. Umie wykorzystywać cały zakres swej profesjonalnej wiedzy, umiejętności i zdolności twórczych w trakcie rozwiązywania zadań projektowych. Potrafi skutecznie kontrolować swoje zachowanie w trakcie publicznych wystąpień i prezentacji.	wykład, prezentacja, praca w domu Konsultacje	Egzamin dyplomowy	A1_K03 K_K03
0 6	Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Posiada zdolność samooceny oraz konstruktywnej krytyki prac z dziedziny projektowania graficznego, dostrzegając aspekty etyczne i <b>społeczne</b> , związane z wykonywaniem zawodu projektanta.	wykład, prezentacja, praca w domu Konsultacje	Egzamin dyplomowy	A1_K04 K_K04
	Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: - pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, - negocjowania i organizowania, - integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, - prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych. Posiada umiejętności efektywnego komunikowania się, negocjacji oraz organizacji prac projektowych.	wykład, prezentacja, praca w domu Konsultacje	Egzamin dyplomowy	A1_K05 K_K05

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	10	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	80	4,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	50	2
Realizacja zadań projektowych	250	9
<b>RAZEM</b>	<b>390</b>	<b>16</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
--	---------------	--------------------



Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	5
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	300	11
<b>RAZEM</b>	<b>390</b>	<b>16</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Plener plastyczny</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	
Semestr/rok studiów:	1/ I rok
Liczba godzin:	
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	
Program:	Zadanie - malarskie i rysunkowe studium natury – pejzaż. Oddanie specyfiki krajobrazu, dobór odpowiednich środków wyrazu, świadome budowanie kompozycji z uwzględnieniem problemów specyficznych dla pejzażu. Problem przestrzeni w obrazie, perspektywa powietrzna, budowanie wrażenia przestrzeni za pomocą koloru i faktury.
Typ zajęć:	Zajęcia w plenerze, ćwiczenia z natury
Kryteria oceny:	Uczestnictwo w plenerze, korektach indywidualnych i zbiorowych, przeglądzie, przedstawienie prac w terminie zaliczenia
Literatura:	J. Czapski, Patrząc, Wydawnictwo Znak, 2004 Albumy z zakresu malarstwa i rysunku

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył plener:			
01	Posiada wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia	plener	korekta	K_W03

02	Wykazuje wrażliwość na bodźce płynące z natury, zauważa zmienność barw, światła, struktur	plener	korekta	K_U03
03	Dostrzega relacje przestrzenne, potrafi zbudować iluzję głębi w obrazie przy pomocy znanych środków plastycznych / perspektywa malarska – temperatura barw, nasycenie, kontrast, perspektywa powietrzna /	plener	korekta	K_U03 K_U04 K_U09 K_U15
04	Posiada zdolność wartościowania i weryfikacji podejmowanych decyzji malarskich	plener	korekta	K_U02 K_U15
05	Potrafi świadomie przekładać wrażenia na indywidualny język malarski / impresje, transpozycje, interpretacje /, dobiera odpowiednio środki i techniki malarskie	plener	korekta	K_W04 K_U02 K_U04 K_U15
06	Potrafi funkcjonować w grupie.	plener	przeгляд	K_U06

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Realizacja ćwiczeń plenerowych		1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych		1
<b>RAZEM</b>		<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich		2
<b>RAZEM</b>		<b>2</b>

Nazwa przedmiotu:	<b>Język obcy</b>
Prowadzący:	wg harmonogramu
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	5
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	sem. II / rok I; sem. II i III / rok II; (sem. IV / rok III)
Liczba godzin:	30 lub 60 (2 lub 4 / tyg.)
Poziom:	Podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
Wymagania wstępne:	Umiejętności nabyte w poprzednich etapach edukacji w zależności od poziomu grupy.

Program:	<p>PROGRAM NAUCZANIA: Kurs opiera się na podręczniku i programie uwzględniającym różnorodne bloki tematyczno-leksykalne dotyczące życia codziennego i o charakterze społeczno-kulturowym, a także zagadnienia gramatyczne dostosowane do poziomu kursu. Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie.</p> <p>Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji.</p> <p>Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu.</p> <p>Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii.</p> <p>Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.</p>
EFEKTY KSZTAŁCENIA:	Po zakończeniu kursu student potrafi płynnie komunikować się w języku obcym, dostosowując formę i styl wypowiedzi do swoich możliwości językowych, kontekstu i rozmówcy. Posiada umiejętności w czterech aspektach nauki języka obcego (mówienie, słuchanie, czytanie, pisanie). Potrafi zredagować wypowiedź pisemną oraz zrozumieć, odszukać i użyć informacji na podstawie przekazu pisanego lub werbalnego. Język obcy stanowi dla niego narzędzie komunikacji i poznania kultury obszaru nauczanego języka, a także korzystania z literatury naukowej.
Typ zajęć:	ćwiczenia
Kryteria oceny:	aktywność na zajęciach, prace pisemne, projekty, zadania domowe – zaliczenie na ocenę; po zrealizowaniu 150 godzin zajęć – egzamin pisemny i ustny na poziomie B2.
Literatura:	podręczniki do nauki danego języka obcego, repetytorium leksykalno-gramatyczne, słowniki, nagrania, materiały autentyczne

Nazwa przedmiotu:	<b>Wychowanie fizyczne</b>
Prowadzący:	wg harmonogramu
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	sem. I i II / rok I
Liczba godzin:	30 (2 / tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Umiejętności nabyte w poprzednich etapach edukacji

Program:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia przy muzyce i do muzyki – aerobik, elementy stretchingu, ćwiczenia z przyborami(piłki, skakanki, ławeczki, drabinki).</li> <li>- Zabawy i gry ruchowe.</li> <li>- Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie. Doskonalenie taktyki: ustawienie i zastosowanie prostych zagrań taktycznych. Zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.</li> <li>- Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: rzuty, kozłowanie, poruszanie się w ataku i obronie , zasłony. Doskonalenie taktyki podstawowej: współpraca w dwójkach, trójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego” i strefowa. Zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.</li> <li>- Futsal - doskonalenie techniki podstawowej: przyjęcia, podania, prowadzenie piłki, uderzenia na bramkę, różne formy gry uproszczonej, gra właściwa. Przepisy gry.</li> <li>- Unihock - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie, strzały na bramkę, zwody, dryblingi. Przepisy gry.</li> <li>- Tenis stołowy - doskonalenie gry pojedynczej, doskonalenie gry deblowej - współzawodnictwo.</li> <li>- Zabawy i gry terenowe.</li> <li>- Ćwiczenia siłowe – siłownia, atlas – kształtowanie siły ogólnej</li> </ul>
EFEKTY Kształcenia:	<p>Student, który zaliczył przedmiot  Ma opanowane umiejętności ruchowe umożliwiające uczestnictwo w wybranych formach aktywności sportowej i/lub rekreacyjnej.  Posiada nawyk aktywnego wykorzystania czasu wolnego.  Docenia znaczenie postaw pro zdrowotnych związanych z aktywnością fizyczną.</p>
Typ zajęć:	ćwiczenia
Kryteria oceny:	<p>Zaprezentowanie poprawnego wykonania podstawowych elementów technicznych z poszczególnych gier zespołowych: siatkówka – odbicia sposobem górnym, dolnym, zagrywka; koszykówka – kozłowanie, rzuty w biegu (dwutakt), rzut z dystansu; futsal – prowadzenie piłki, uderzenie na bramkę, żonglerka. Zastosowanie elementów technicznych w grze.</p>
Literatura:	

# STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA – PWSZ TARNÓW KIERUNEK: GRAFIKA – PLAN STUDIÓW

Semestry:	1 semestr			2 semestr			3 semestr			4 semestr			5 semestr			6 semestr			7 semestr – dyplom		
	godzin tygodniowo godzin w semestrze	punkty ECTS	forma zaliczenia	godzin tygodniowo godzin w semestrze	punkty ECTS	forma zaliczenia	godzin tygodniowo godzin w semestrze	punkty ECTS	forma zaliczenia	godzin tygodniowo godzin w semestrze	punkty ECTS	forma zaliczenia	godzin tygodniowo godzin w semestrze	punkty ECTS	forma zaliczenia	godzin tygodniowo godzin w semestrze	punkty ECTS	forma zaliczenia	godzin tygodniowo godzin w semestrze	punkty ECTS	forma zaliczenia
<b>TREŚCI PODSTAWOWE:</b>																					
Historia sztuki nowożytnej	2/30	1+1	Z	2/30	1+1	E/O															
Wybrane zagadnienia współczesnej sztuki projekt.																					
Historia grafiki projektowej							2/30	1+1	Z	2/30	1+1	E/O									
Podstawy filozofii							2/30	1+1	Z	2/30	1+1	E/O									
Etyka													2/30	1+1	Z	2/30	1+1	Z/O			
Marketing i wiedza prawna													2/30	1+1	Z	2/30	1+1	Z/O			
Malarstwo	4/60	2+1	P/O	4/60	2+1	P/O	4/60	2+1	P/O	4/60	2+1	P/O									
Rysunek	4/60	2+1	P/O	4/60	2+1	P/O	4/60	2+1	P/O	4/60	2+1	P/O									
Rzeźba	2/30 – gr.	2+0	P/O	2/30 – gr.	2+0	P/O															
Iluzja przestrzeni	2/30 – gr.	1+1	Z/O	2/30 – gr.	1+1	Z/O															
Podstawy technik cyfrowych	3/45 – gr.	2+0	Z/O	3/45 – gr.	2+0	Z/O															
Techniki poligraficzne							2/30	1+1	Z/O												
Psychofizjologia widzenia i wiedza o barwie							2/30	1+1	Z/O	2/30	1+1	Z/O									
Język obcy	2/30	1	Z/O	2/30	1	Z/O	2/30	1	Z/O	2/30	1	Z/O	2/30	1	E/O						
Plener artystyczny (7 dni)		2+0	Z																		
WF	2/30	1	Z	2/30	1	Z															
<b>TREŚCI KIERUNKOWE:</b>																					
Podstawy grafiki warsztatowej	3/45	2+0	P/O	3/45	2+0	P/O															
Projektowanie wstępne	3/45	2+1	P/O	3/45	2+1	P/O															
Podstawy liternictwa i typografii	3/45 – gr.	2+1	P/O	3/45 – gr.	2+1	PE/O															
Fotografia obiektu	2/30 – gr.	1+1	P/O	2/30 – gr.	1+1	P/O	2/30 – gr.	1+1	P/O	2/30 – gr.	1+1	P/O									
Ilustracja	3/45 – gr.	2+1	P/O	3/45 – gr.	2+1	P/O															
Elementy grafiki warsztatowej							3/45	2+1	P/O	3/45	2+1	P/O	3/45	2+1	P/O	3/45	2+1	P/O			
Projektowanie Plakatu							3/45	2+2	P/O												
Informacja wizualna										3/45	2+2	P/O	5/75	4+5	P/O	5/75	4+5	P/O	6/90	5+11	PE/O
Projektowanie znaku							3/45	2+2	P/O												
Typografia										3/45	2+2	P/O									
Grafika opakowań							3/45	2+2	P/O				5/75	4+5	P/O	5/75	4+5	P/O	6/90	5+11	PE/O
Grafika reklamowa										3/45	2+2	P/O									
Grafika wydawnicza							3/45	2+2	P/O												
Grafika interaktywna										3/45	2+2	P/O	5/75	4+5	P/O	5/75	4+5	P/O	6/90	5+11	PE/O
Seminarium dyplomowe																			2/30	1+1	Z
DYPLOM																					10
<b>łącznie godzin tygodniowo / w semestrze:</b>	<b>35/525</b>	<b>31</b>		<b>35/525</b>	<b>29</b>		<b>35/525</b>	<b>32</b>		<b>33/495</b>	<b>30</b>		<b>25/375</b>	<b>31</b>		<b>23/345</b>	<b>30</b>		<b>8/120</b>	<b>29</b>	
<b>Cały program studiów:</b>	<b>2850</b>	<b>212</b>																			

PRZEDMIOTY OBLIGATORYJNE

PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE – kierunkowe

PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE – DYPLOMOWE

E – egzamin

O – ocena

P – przegląd prac

Z – zaliczenie

W semestrach 3 i 4 wybieramy 3 spośród 4 przedmiotów projektowych (12 pkt ECTS) oznaczonych kolorem jasno-żółtym.

W semestrach 5 i 6 wybieramy 2 z 3 przedmiotów projektowych (18 pkt ECTS) oznaczonych kolorem żółtym.

W semestrze 7 wybieramy tylko jeden przedmiot – dyplomowy (16 pkt ECTS) oznaczony kolorem żółtym.

Warunkiem wyboru przedmiotu dyplomowego jest zaliczenie wcześniej co najmniej jednego semestru z tego przedmiotu.

Na roku trzecim następuje zmiana przedmiotów:

specjalizacje: projektowanie plakatu, informacja wizualna i projektowanie znaku łączą się w przedmiot: „Plakat i Informacja wizualna”

specjalizacje: typografia, grafika opakowań i grafika reklamowa łączą się w przedmiot: „Typografia i grafika reklamowa”

specjalizacje: grafika wydawnicza i grafika interaktywna łączą się w przedmiot: „Grafika wydawnicza i Interaktywna”

Na każdym z w/w przedmiotów w semestrach 5, 6, 7 obowiązują limity przyjęć w ilości 8 studentów na jeden przedmiot.

Poszerzenie wiedzy oraz większość pracy koncepcyjnej wykonywana jest w domu. O wkładzie i wartości pracy informują nas punkty ECTS. Pierwsza liczba informuje o zawartości pracy na zajęciach, druga (po znaku +) informuje o wkładzie samodzielnej pracy studenta w domu.

Warunkiem podjęcia studiów jest posiadanie własnego komputera z oprogramowaniem graficznym minimum: pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CorelDRAW Graphics Suite.

Na zajęciach kontaktowych student uzyskuje łącznie 130 pkt ECTS, co stanowi ok. 62% ogółu punktów.

Samodzielnie student wypracowuje 80 pkt ECTS, co stanowi ok. 38% zdobytych punktów.

Przedmioty, które student może wybierać według własnych preferencji stanowią ok. 32% ogółu przedmiotów tj. 67 pkt ECTS spośród 212 za całe studia.