

**Uchwała nr 7/2012**  
**Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie**  
**z dnia 20 stycznia 2012 r.**

**w sprawie uchwalenia projektu programu kształcenia i planu studiów dla kierunku: Wzornictwo, studia stacjonarne, pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim**

Na podstawie § 24 pkt 8 Statutu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, zatwierdzonego przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego decyzją z dnia 9 czerwca 2010 r. nr MNiSW-DNS-WUP-6042-9076-1/PK/10 oraz art. 68 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 1164, poz. 1365, ze zm.) Senat Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie uchwała, co następuje:

§ 1

Senat Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie uchwała projekt programu kształcenia i plan studiów dla kierunku Wzornictwo, studia stacjonarne, pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim.

§ 2

Projekt programu kształcenia i planu studiów dla kierunku Wzornictwo stanowi załącznik do niniejszej Uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



mgr Artur Marcin Komarowski

# PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W TARNOWIE

## Kierunek: wzornictwo

Obszar: sztuka

Specjalność: projektowanie form przemysłowych lub projektowanie komunikacji wizualnej

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Poziom kształcenia: studia I stopnia

Forma studiów: studia dzienne

Czas trwania: 7 semestrów

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta: licencjat

### OPIS PROGRAMU

Program kierunku wzornictwo opracowany został na podstawie programu studiów Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Krakowski wydział jest najstarszym wydziałem wzornictwa w Polsce a jego doświadczenia stanowiły wzór dla kolejno tworzonych w polskich uczelniach artystycznych tego typu wydziałów.

Program kierunku wzornictwo w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie przewiduje, podobnie jak w uczelni krakowskiej, kształcenie studentów w dwóch specjalnościach: projektowanie form przemysłowych i projektowanie komunikacji wizualnej. Pozwoli to na ewentualne kontynuowanie przez absolwentów edukacji na poziomie magisterskim w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Czas trwania studiów I stopnia na kierunku wzornictwo wynosi będzie 7 semestrów, podczas których studenci będą musieli zdobyć 210 punktów ECTS. Moduły, które wchodzi w skład programu studiów, zostały podzielone na: przedmioty ogólne, grupę treści podstawowych i grupę treści kierunkowych. Przedmiotom ogólnym przypisano 10 punktów ECTS, grupie treści podstawowych 84 ECTS, grupie treści kierunkowych 114 ECTS. Dodatkowym wymogiem jest odbycie po I roku studiów tygodniowego pleneru plastycznego w wymiarze 2 ECTS. Liczba godzin zajęć, objętych programem nauczania z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich wynosi 3360, tygodniowo ilość godzin waha się od 37 na pierwszym roku studiów do 12 w semestrze dyplomowym.

Łączna ilość punktów, którą zdobędzie student na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich wynosi 111 punktów ECTS. W ramach zajęć praktycznych, w tym własnej pracy nad projektami w szkolnych pracowniach, laboratorium komputerowym lub w domu student powinien zdobyć 99 ECTS.

Liczba punktów, którą student uzyskuje realizując moduły podlegające wyborowi wynosi 64. Wyboru przedmiotów studenci zaczynają dokonywać w 3 semestrze studiów, najpierw w odniesieniu do kształcenia w zakresie plastyki (rysunek studyjny, malarstwo, rzeźba). W semestrze 5 każdy student powinien wybrać specjalność projektową (projektowanie form przemysłowych lub projektowanie komunikacji wizualnej), w obrębie której będzie rozwijał swoją wiedzę i umiejętności w poszerzonym zakresie. Jednocześnie może kontynuować kontakt z drugą specjalnością w formie dodatkowej pracowni projektowej lub wybrać pracownię projektową z kierunku grafika (może tam zdobyć od 4 do 8 punktów ECTS).

# **PROGRAM STUDIÓW**

## **PRZEDMIOTY OGÓLNE**

0.1 Technologia informacyjna

0.2 Język obcy

0.3 WF

## **GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

1. Historia sztuki, wzornictwa i kultury

1.1 Historia sztuki

1.2 Historia wzornictwa

1.3 Współczesne zjawiska we wzornictwie

2. Plastyka

2.1 Rysunek studyjny

2.2 Malarstwo

2.3 Rzeźba

2.4 Wybrana pracownia plastyczna

3. Techniki wspomagające projektowanie

3.1 Projektowanie modelowe

3.2 Geometria i perspektywa

3.3 Rysunek techniczny

3.4 Rysunek zawodowy

3.5 Kształtowanie formy przedmiotu

3.6 Wizualizacja produktu

3.7 Fotografia

- 3.8 Komputerowe wspomaganie projektowania komunikacji wizualnej
- 3.9 Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych
- 3.10 Podstawy typografii
- 4. Wiedza o człowieku
  - 4.1 Ergonomia
  - 4.2 Psychofizjologia widzenia
- 5. Wiedza o projektowaniu
  - 5.1 Światło i barwa
  - 5.2 Metodyka projektowania
  - 5.3 Zagadnienia praktyki zawodowej
  - 5.4 Marketing i reklama
- 6. Wiedza techniczna
  - 6.1 Podstawy konstrukcji i technologii
  - 6.2 Materiałoznawstwo
  - 6.3 Podstawy poligrafii

#### GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

- 7. Podstawy projektowania
  - 7.1 Podstawy projektowania form przemysłowych
  - 7.2 Podstawy projektowania komunikacji wizualnej
  - 7.3 Projektowanie kolorystyki przemysłowej
- 8. Projektowanie wieloaspektowe
  - 8.1 Projektowanie produktu
  - 8.2 Projektowanie komunikacji wizualnej

- 8.3 Projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowych
- 8.4 Projektowanie zrównoważone
- 8.5 Projektowanie reklamy
- 8.6 Główna specjalność projektowa – komunikacja wizualna
- 8.7 Główna specjalność projektowa – formy przemysłowe
- 8.8 Dodatkowa pracownia projektowa – komunikacja wizualna
- 8.9 Dodatkowa pracownia projektowa – tkaniny i tekstylia użytkowe
- 8.10 Dodatkowa pracownia projektowa – projektowanie kolorystyki przemysłowej
- 8.11 Dodatkowa pracownia projektowa – kierunek grafika
- 8.12 Pracownia dyplomowa
- 8.13 Seminarium dyplomowe

## PRZEDMIOTY OGÓLNE

### 0.1 Technologia informacyjna

Nazwa przedmiotu:	<b>Technologia informacyjna</b>
Prowadzący:	Mgr Stanisław Chmiel
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Zajęcia oparte o wykłady i ćwiczenia. Program obejmuje zapoznanie studentów z podstawami budowy komputerów, oprogramowania i wykorzystania systemów informatycznych. Organizacja pracy przy komputerze wraz z obsługą podstawowych programów komputerowych - edytor tekstów, arkusz kalkulacyjny, program do grafiki rastrowej i wektorowej. Obsługa sieci i bezpieczeństwo danych.</p> <p>W pierwszym semestrze program obejmuje: Budowa komputera, systemy plików, pamięci masowe, sieci komputerowe, systemy operacyjne. Użytkowanie komputera, możliwości i zasady użytkowania programów komputerowych, typy oprogramowania. bezpieczeństwo danych. Oprogramowanie biurowe.</p> <p>Główne zadanie to zestaw ćwiczeń opartych o oprogramowanie pakietu MS Office.</p> <p>W drugim semestrze program obejmuje: Podobieństwa i różnice w środowisku Mac OS i Windows. Charakterystyka grafiki rastrowej i wektorowej. Obszar zastosowań. Podstawowe techniki w grafice komputerowej. Formaty zapisu.</p> <p>Główne zadanie to zestaw ćwiczeń opartych o oprogramowanie do tworzenia grafiki wektorowej i rastrowej pakietu CorelDRAW Graphics Suite.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań.
Literatura:	Murray K.- Microsoft Office 2010 PL. Praktyczne podejście, Wyd. Helion 2011 Sokół M.- Podstawy obsługi komputera. Ilustrowany przewodnik. Wydanie III,

Wyd. Helion 2010

Zimek R., - CorelDRAW X5 PL. Ćwiczenia praktyczne, Wyd. Helion 2010

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna ogólną budowę komputera, przykładowe rodzaje stosowanego oprogramowania, zasady posługiwania się siecią, zasady bezpieczeństwa w systemach informatycznych	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U07
02	Potrafi posługiwać się w podstawowym zakresie edytorem tekstu, arkuszem kalkulacyjnym, programem do tworzenia prezentacji i publikacji	ćwiczenia	kolokwium	K_W02 K_U08
03	Posługuje się terminologią z zakresu podstawowych pojęć informatycznych	ćwiczenia	kolokwium	K_U07
04	Potrafi dokonywać podstawowych operacji przekształceń grafiki rastrowej	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U07 K_U08
05	Potrafi dokonywać podstawowych operacji z zakresu grafiki wektorowej do zastosowań w dokumentacji projektów	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U07 K_U08

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 15 + 15	2
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## 0.2 Język obcy

Nazwa przedmiotu:	<b>Język obcy</b>
Prowadzący:	wg harmonogramu
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	5
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	sem. II / rok I; sem. II i III / rok II; (sem. IV / rok III)
Liczba godzin:	30 lub 60 (2 lub 4 / tyg.)
Poziom:	Podstawowy, średniozaawansowany, zaawansowany
Wymagania wstępne:	Umiejętności nabyte w poprzednich etapach edukacji w zależności od poziomu grupy.
Program:	<p>PROGRAM NAUCZANIA: Kurs opiera się na podręczniku i programie uwzględniającym różnorodne bloki tematyczno-leksykalne dotyczące życia codziennego i o charakterze społeczno-kulturowym, a także zagadnienia gramatyczne dostosowane do poziomu kursu. Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie.</p> <p>Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji.</p> <p>Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu.</p> <p>Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii.</p> <p>Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.</p>
EFEKTY KSZTAŁCENIA:	Po zakończeniu kursu student potrafi płynnie komunikować się w języku obcym, dostosowując formę i styl wypowiedzi do swoich możliwości językowych, kontekstu i rozmówcy. Posiada umiejętności w czterech aspektach nauki języka obcego (mówienie, słuchanie, czytanie, pisanie). Potrafi zredagować wypowiedź pisemną oraz zrozumieć, odszukać i użyć informacji na podstawie przekazu pisanego lub werbalnego. Język obcy



	stanowi dla niego narzędzie komunikacji i poznania kultury obszaru nauczanego języka, a także korzystania z literatury naukowej.
Typ zajęć:	ćwiczenia
Kryteria oceny:	aktywność na zajęciach, prace pisemne, projekty, zadania domowe – zaliczenie na ocenę; po zrealizowaniu 150 godzin zajęć – egzamin pisemny i ustny na poziomie B2.
Literatura:	podręczniki do nauki danego języka obcego, repetytorium leksykalno-gramatyczne, słowniki, nagrania, materiały autentyczne

**0.3WF**

Nazwa przedmiotu:	<b>Wychowanie fizyczne</b>
Prowadzący:	wg harmonogramu
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	sem. I i II / rok I
Liczba godzin:	30 (2 / tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Umiejętności nabyte w poprzednich etapach edukacji
Program:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia przy muzyce i do muzyki – aerobik, elementy stretchingu, ćwiczenia z przyborami(piłki, skakanki, ławeczki, drabinki).</li><li>- Zabawy i gry ruchowe.</li><li>- Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbieg. Doskonalenie taktyki: ustawienie i zastosowanie prostych zagrań taktycznych. Zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.</li><li>- Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: rzuty, kozłowanie, poruszanie się w ataku i obronie , zasłony. Doskonalenie taktyki podstawowej: współpraca w dwójkach, trójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego” i strefowa. Zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.</li><li>- Futsal - doskonalenie techniki podstawowej: przyjęcia, podania, prowadzenie piłki, uderzenia na bramkę, różne formy gry uproszczonej, gra właściwa. Przepisy gry.</li><li>- Unihock - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie, strzały na bramkę, zwody, dryblingi. Przepisy gry.</li><li>- Tenis stołowy - doskonalenie gry pojedynczej, doskonalenie gry deblowej - współzawodnictwo.</li><li>- Zabawy i gry terenowe.</li><li>- Ćwiczenia siłowe – siłownia, atlas – kształtowanie siły ogólnej</li></ul>
EFEKTY KSZTAŁCENIA:	Student, który zaliczył przedmiot  Ma opanowane umiejętności ruchowe umożliwiające uczestnictwo w wybranych formach aktywności sportowej i/lub rekreacyjnej.

	Posiada nawyk aktywnego wykorzystania czasu wolnego. Docenia znaczenie postaw pro zdrowotnych związanych z aktywnością fizyczną.
Typ zajęć:	ćwiczenia
Kryteria oceny:	Zaprezentowanie poprawnego wykonania podstawowych elementów technicznych z poszczególnych gier zespołowych: siatkówka – odbicia sposobem górnym, dolnym, zagrywka; koszykówka – kozłowanie, rzuty w biegu (dwutakt), rzut z dystansu; futsal – prowadzenie piłki, uderzenie na bramkę, żonglerka. Zastosowanie elementów technicznych w grze.
Literatura:	

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH  
 1. HISTORIA SZTUKI I WZORNICTWA  
 1.1 Historia sztuki XX w.

Nazwa przedmiotu:	<b>Historia sztuki XX w.</b>
Prowadzący:	Dr Piotr Drewniak
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	3 (2 x 1,5)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	60 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Znajomość podstawowych faktów z historii XX w. objęta programem nauczania w liceum.
Program:	<p><b>W pierwszym semestrze</b> program obejmuje:</p> <p>Prezentację głównych kierunków artystycznych w sztuce I poł. XX w. w Europie. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia sztuki XX wieku. Zjawisko awangardy historycznej, najważniejsze tendencje, style i kierunki m in.: dadaizm, futurizm, kubizm, suprematyzm, puryzm, art deco, konstruktywizm, neoplastycyzm, surrealizm, ekspresjonizm abstrakcyjny; ich założenia teoretyczne i inspiracje, pojawienie się i rozwój nowych dyscyplin artystycznych.</p> <p>Prezentację dziejów pojęcia sztuki, formy, treści, stylu, awangardy artystycznej.</p> <p><b>W drugim semestrze</b> program obejmuje:</p> <p>Prezentacja głównych kierunków artystycznych w sztuce II poł. XX w. m in.: art brut, action painting, informel, op-art, pop-art, sztuka video, minimal art, konceptualizm, sztuka feministyczna, performance. Prezentacja postaw artystycznych i dzieł najważniejszych twórców oraz ich znaczenia na drodze do współczesnej autonomii sztuki.</p> <p>Uświadomienie współczesnych tendencji w sztuce sięgających do inspiracji awangardowych. Zagadnienia sporów wokół definicji sztuki.</p> <p>Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego i amerykańskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej.</p>
Typ zajęć:	Wykłady
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz wyników kolokwium, egzamin ustny na zakończenie przedmiotu
Literatura:	Carrasat R., Fride P., „Style i kierunki w malarstwie” Arkady, Warszawa 1999 Historia sztuki 1000-2000, red. A. Merlot, Warszawa 1998

Sztuka świata, t.9, t.10, Warszawa 1998 Johnson P., „Historia świata od roku 1917 do lat 90-tych”, Londyn 1995
---

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Dysponuje wiedzą na temat przemian cywilizacyjnych i kulturowych zachodzących w XX wieku oraz świadomością funkcjonowania dzieł sztuki na tle historyczno-kulturowym epoki	Wykłady	Kolokwium, egzamin ustny	K_W06
02	Zna podstawowe zjawiska w kulturze i sztuce czasów nowożytnych – style, obiekty, dzieła sztuki i sylwetki twórców. oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	Wykłady	Kolokwium, egzamin ustny	K_W06
03	Ma podstawową wiedzę w zakresie sporów wokół definicji sztuki w XX. wieku.	Wykłady	Kolokwium, egzamin ustny	K_W06
04	Ma podstawową wiedzę dotyczącą kierunków artystycznych w sztuce XX w. w Polsce, zna dzieła reprezentatywnych twórców i ich inspiracje	Wykłady	Kolokwium, egzamin ustny	K_W06
05	Rozumie tło artystyczne i kulturowe istotne dla ukształtowania się w XX w nowej dyscypliny, jaką było wzornictwo	Wykłady	Kolokwium, egzamin ustny	K_W05
06	Operuje adekwatną terminologią związaną z nowymi dyscyplinami sztuki XX wieku	Wykłady	Kolokwium, egzamin ustny	K_W06 K_U12
07	Ma świadomość konieczności ciągłego poszerzania zakresu swojej wiedzy przez samodzielne dokształcanie się		Egzamin ustny	K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	60	2
Systematyczna nauka poza uczelnią (literatura, albumy, udział w wystawach)	15	0,5
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach	60	2

wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich		
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 1. HISTORIA SZTUKI I WZORNICTWA

#### 1.2 Historia wzornictwa

Nazwa przedmiotu:	<b>Historia wzornictwa</b>
Prowadzący:	Dr Agnieszka Jankowska-Marzec
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2 (2 x 1)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	60 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Znajomość podstawowych faktów z historii XIX i XX wieku
Program:	<p>Program obejmuje przedstawienie stylów, działalności najważniejszych projektantów i szkół wzornictwa XX wieku, zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia wzornictwa na [przełomie XIX i XX wieku.</p> <p>W pierwszym semestrze program obejmuje przedstawienie tła artystycznego i kulturowego dla ukształtowania się w XX wieku nowej dyscypliny, jaką było wzornictwo, zagadnienia rewolucji przemysłowej, przedstawienie takich zjawisk i stylów w historii wzornictwa jak: historyzm, Ruch odnowy Sztuk i Rzemiosł (Art's and Crafts), ruchy awangardowe w pierwszej poł. XX wieku (dadaizm, futurizm, kubizm, surrealizm, konstruktywizm, Bauhaus) modernizm, sztuka dekoracyjna.</p> <p>Wpływ poszczególnych stylów na dzisiejsze projektowanie.</p> <p>Zapoznanie z adekwatną terminologią, różnorodnymi kontekstami kulturowymi i dziełami projektantów.</p> <p>W drugim semestrze program obejmuje przedstawienie historii wzornictwa po 1945 roku, wzornictwo w epoce postindustrialnej.</p> <p>Przedstawienie cech takich stylów i zjawisk w projektowaniu jak m.in styl organiczny, biomorfizm, styl skandynawski, szkoła szwajcarska, pop-art., op-art., minimalizm, postmodernizm (antydesign, grupa memphis, dekonstruktywizm) oraz ich inspiracji i kontekstów kulturowych. Prezentacja</p>

	dziel wybranych projektantów. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego i amerykańskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący krajów Europy Środkowo-Wschodniej, ze szczególnym uwzględnieniem historii polskiego wzornictwa.
Typ zajęć:	Wykłady
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz wyników testu pisemnego.
Literatura:	Guidot R., „Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie”, Arkady, Warszawa 1998 McDermott C., „Design. Sztuka projektowania”, Wyd. prowincja, Kraków 1999 „Nowoczesne wzornictwo od A do Z”, Wyd. Olesiejuk, 2010

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego (w Europie i USA), ich założenia teoretyczne, inspiracje, przedstawicieli i przykładowe dzieła oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	Wykłady, prezentacje, dyskusje	Kolokwium na zaliczenie, egzamin	K_W05 K_W06
02	Zna podstawowe etapy rozwoju polskiego wzornictwa przemysłowego oraz ma orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	Wykłady, prezentacje, dyskusje	Kolokwium na zaliczenie, egzamin	K_W05 K_W06
03	Ma wiedzę w zakresie wpływu poszczególnych stylów w sztuce XX wieku na projektowanie wzornictwa	Wykłady, prezentacje, dyskusje	Kolokwium na zaliczenie, egzamin	K_W06
04	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat historii wzornictwa przemysłowego z wykorzystaniem odpowiedniej literatury oraz innych źródeł	Przygotowanie prac pisemnych w domu	Ocena prac pisemnych	K_U12 K_W05 K_W06
05	Ma świadomość konieczności ciągłego poszerzania zakresu swojej wiedzy przez samodzielne doksztalcanie się	Przygotowanie prac pisemnych w domu	Ocena prac pisemnych	K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	60	2
Systematyczna nauka poza	20	0,5

uczelnia (literatura, albumy, udział w wystawach), przygotowanie prac pisemnych		
Przygotowanie do kolokwium na zaliczenie i egzaminu	10	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 1. HISTORIA SZTUKI I WZORNICTWA

#### 1.3 Współczesne zjawiska we wzornictwie

Nazwa przedmiotu:	<b>Współczesne zjawiska we wzornictwie</b>
Prowadzący:	Dr Agnieszka Jankowska-Marzec
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2 (2 x 1)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/III r.
Liczba godzin:	60 (2/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Wiedza z zakresu przedmiotu „Historia wzornictwa” – II r.
Program:	Program obejmuje najnowsze zjawiska z zakresu wzornictwa oraz ich kontekst gospodarczy, technologiczny, polityczny i kulturowy. Są to m. in.: projektowanie zrównoważone (sustainable design), projektowanie uniwersalne, projektowanie usług (service design), projektowanie żywności (food design), projektowanie doświadczeń (experience design). Zaprezentowane zostaną sylwetki projektantów oraz przykłady firm, które oparły swoje działania i rozwój na wzornictwie.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, dyskusje



Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach, oceny przygotowanych prezentacji oraz wyników testu pisemnego.
Literatura:	Dębowski P., Mrowczyk J., „Widzieć, wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie”, wydawnictwo Karakter, Kraków 2011 Thackara J., „Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie”, SWPS Wydawnictwo Academica, Warszawa 2010

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Posiada wiedzę i krytyczne podejście do najnowszych zjawisk z obszaru designu.	Wykłady, prezentacje, dyskusje	Kolokwium na zaliczenie, egzamin	K_W05 K_W06
02	Jest świadomy kierunków rozwoju zawodu projektanta w XXI w. i ich odmienności w stosunku do tradycyjnego rozumienia usytuowania wzornictwa w gospodarce.	Wykłady, prezentacje, dyskusje	Kolokwium na zaliczenie, egzamin	K_W05 K_W06
03	Posiada umiejętność konstruktywnej krytyki prac z dziedziny wzornictwa, dostrzegając różne aspekty związane z wykonywaniem zawodu projektanta, w tym jego wpływ na środowisko	Wykłady, prezentacje, dyskusje	Kolokwium na zaliczenie, egzamin	K_K04
04	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych, dotyczących współczesnych zjawisk we wzornictwie z wykorzystaniem odpowiedniej literatury oraz innych źródeł	Przygotowanie prac pisemnych w domu	Ocena prac pisemnych	K_U12
05	Ma świadomość konieczności ciągłego poszerzania zakresu swojej wiedzy przez samodzielne doksztalcanie się	Przygotowanie prac pisemnych w domu	Ocena prac pisemnych	K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w dyskusjach na temat współczesnych zjawisk z zakresu designu	30	1
Przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat	20	0,5
Przygotowanie do kolokwiów na zaliczenie i egzaminu	10	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 2. Plastyka

#### 2.1 Rysunek studyjny

Nazwa przedmiotu:	<b>Rysunek studyjny</b>
Prowadzący:	mgr Łukasz Murzyn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2 x 2)
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	I rok, I i II semestr
Liczba godzin:	90 (3 tygodniowo)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowe umiejętności w zakresie rysunku wymagane na egzaminie wstępnym.
Program:	Program na pierwszym roku obejmuje realistyczne studium rysunkowe z natury (martwa natura, rysunek postaci z modelu) a także rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student poznaje zagadnienia kompozycji, waloru, proporcji, światłocienia, ruchu, ciężaru, konstrukcji.
Typ zajęć:	Ćwiczenia, wykłady, korekty indywidualne.
Kryteria oceny:	Ćwiczenia oceniane na bieżąco podczas realizacji na zajęciach, dodatkowo semestr kończy się przeglądem końcowym gdzie każdy student prezentuje dorobek z całego półrocza. Oceniane są: poprawność proporcji, poprawność skali walorowej, właściwe odwzorowanie przedmiotów/właściwe ustawienie pozy/uchwycenie podobieństwa modelu, jakość prac, ilość prac, stopień osiągnięcia zamierzonych celów, postęp, systematyczność pracy, zaangażowanie, kreatywność.
Literatura:	Vitamine D, .Phaidon, 2006 Teissig K., „Techniki rysunku”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1983 Zrzawy J., „Anatomia człowieka dla artystów”, WSiP, Warszawa 1961

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
01	<p>Student, który zaliczył przedmiot:</p> <p>Ma podstawową wiedzę dotyczącą techniki, kompozycji, odtworzenia właściwych proporcji, właściwej skali walorowej.</p>	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U02
02	Umie posługiwać się podstawowymi technikami rysunkowymi.	Ćwiczenia, korekty.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U02 K_U11
03	Umie odwzorować za pomocą rysunku martwą naturę/postać, z uwzględnieniem właściwych proporcji, poprawnej kompozycji, światłocienia, konstrukcji przedmiotu/postaci.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U02 K_U11
04	Potrafi przekazać własne koncepcje w formie odręcznych szkiców.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Korekty indywidualne	K_U06
05	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, potrafi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.	Ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	Ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_K01 K_K02

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w ćwiczeniach	60	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	15	0,5
Realizacja zadań projektowych	15	0.5
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## 2.2 Malarstwo

Nazwa przedmiotu:	<b>Malarstwo</b>
Prowadzący:	Dr Aleksandra Benn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	3
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	90 (3/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowe umiejętności malarskie wymagane podczas egzaminu wstępnego
Program:	<p>Program zakłada wyposażenie studentów w rzetelną wiedzę i umiejętności warsztatowe w celu świadomego kreowania wypowiedzi malarskiej. Szczegółowe cele obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie zdolności percepcyjnych /obserwacja, analiza, interpretacja /</li> <li>- kształcenie sprawności warsztatowych w posługiwaniu się podstawowymi technikami malarskimi</li> <li>- kształcenie umiejętności podejmowania decyzji artystycznych</li> </ul> <p>Tematyka zajęć obejmuje: studia martwej natury, modela, portret, pejzaż, zadania z wyobraźni.</p>

	<p>Treści kształcenia obejmują zagadnienia budowy obrazu /jego strukturę i logikę/ oraz środki wyrazu artystycznego: kompozycja, forma, płaszczyzna a przestrzeń, przedmiot w przestrzeni, proporcje, perspektywa, kolor, plama, materia malarska, temperatura barw, walor, ekspresja, gest, rytm, kontrast, etc. Zadania oparte są głównie na ćwiczeniach z natury, począwszy od analitycznych studiów, poprzez indywidualną transpozycję do interpretacji. Są odpowiedzią na postawiony problem przebiegającą etapami, od formułowania koncepcji w fazie szkiców do pełnej realizacji. Zadania domowe, na określony temat, inspirowane dziełami sztuki lub w oparciu o szkicownik mają na celu stymulowanie rozwoju wyobraźni, kształcenie umiejętności doboru środków wyrazu, rozbudzanie świadomości podejmowanych decyzji malarskich. Ważnym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego wrażliwość i wspomagające jego naturalną ekspresję. Korekty odbywają się na bieżąco, w zależności od potrzeb, jakości i stopnia zaawansowania prac.</p>
Typ zajęć:	Zajęcia pracowniane z elementami teorii, indywidualny i grupowy system korekt i konsultacji, prezentacje grupowe, zadania realizowane w domu.
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnego udziału w zajęciach, umiejętności warsztatowych, systematycznej pracy, jakości prac, poczynionych postępów. Ocena na podstawie przeglądu z końcem każdego semestru.
Literatura:	<p>Wł.Ślesieński, Techniki malarskie, spoiwa organiczne</p> <p>R. Arnheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2005</p> <p>Albumy o sztuce i katalogi wystaw</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe środki wyrazu plastycznego i umiejętnie je stosuje	Zajęcia pracowniane z elementami teorii	korekta, przegląd	K_W04 K_U11
02	Opanował warsztat malarski i sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi	Zajęcia pracowniane z elementami teorii	korekta, przegląd	K_U02
03	Posiada zdolność percepcji zjawisk wizualnych, potrafi dostrzegać związki i zależności w naturze.	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_W04
04	Potrafi transponować fragmenty rzeczywistości na płaszczyznę obrazu z zachowaniem spójności formalnej	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_U02
05	Potrafi podejmować świadome i odpowiedzialne decyzje malarskie w oparciu o wiedzę, wyobraźnię i emocjonalność	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_W04 K_U11

06	Ma świadomość potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowości poprzez sztukę i pracę twórczą	zadania domowe, lektura	przeгляд, dyskusja	K_W06 K_K01
----	---	-------------------------	--------------------	----------------

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w zajęciach pracownianych	60	2
Udział w korektach indywidualnych i przeglądach	30	1
Samodzielne prowadzenie szkicownika oraz realizacja ćwiczeń w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60 + 30	3
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

### 2.3 Rzeźba

Nazwa przedmiotu:	<b>Rzeźba</b>
Prowadzący:	Dr hab. Jacek Kucaba
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	90 (3/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p><b>W pierwszym semestrze</b> program obejmuje:</p> <p>Kształcenie warsztatu rzeźbiarskiego, doskonalenie umiejętności warsztatowo-technicznych niezbędnych w procesie tworzenia obiektu rzeźbiarskiego, podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie. Zapoznanie z technikami odlewniczymi w gipsie, żywicy, silikonie wraz z realizacją odlewu.</p> <p>Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich. Nabycie umiejętności świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach.</p>

	<p>Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji.</p> <p><b>Główne zadanie semestralne.</b> : Studium z natury w glinie. Detal anatomiczny człowieka, skala 1:1 (lub kompozycja rzeźbiarska będąca zwielokrotnieniem wybranego detalu anatomicznego człowieka) . Budowanie bryły i analiza proporcji.</p> <p><b>W drugim semestrze</b> program obejmuje:  Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzeźbiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów wyrazowych i estetycznych. Uświadomienie roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy. Uświadomienie związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury.  Budowa planów przestrzennych; sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych.</p> <p><b>Ćwiczenia kompozycyjno – rzeźbiarskie</b> będące realizacją odpowiedzi na wybrane hasło. Realizacja abstrakcyjnej kompozycji rzeźbiarskiej (technika dowolna), zawierającej pierwiastki metaforyczne lub symboliczne. Kreowanie formy oraz wyrażanie uczuć i emocji poprzez formę i treść.</p> <p><b>Główne zadanie semestralne:</b> realizacja obiektu rzeźbiarskiego nawiązującego do wybranego kierunku XX wieku.</p>
Typ zajęć:	Ćwiczenia studyjne, indywidualne korekty, prace projektowe wykonywane w domu, wykłady
Kryteria oceny:	<p>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań.</p> <p><u>Kryteria oceny:</u> jakość, kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu adekwatnych rozwiązań technicznych i artystycznych, adekwatność użytych rozwiązań i materiałów, umiejętność stosowania wiedzy w praktyce, umiejętność precyzyjnego definiowania koncepcji</p>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simblet S., „Anatomia dla artystów”, wyd. Arkady 2007</li> <li>• Potocka M.A. „Rzeźba. Dzieje Teoretyczne”, wyd. Baran i Suszczyński Sp. z o.o. , 2002</li> <li>• Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i>, Warszawa 1985.</li> <li>• M.-J. Opie <i>Rzeźba. Historia sztuki rzeźbiarskiej od czasów prehistorycznych do współczesnych mistrzów</i>, Wrocław 1996.</li> <li>• P. Bade, S. Costello, J. Manca, <i>1000 Genialnych rzeźb</i>, Olesiejuk, 2008</li> </ul> <p>Albumy z zakresu historii rzeźby</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			

01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w glinie oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	Zajęcia pracowniane z elementami teorii	korekta, przegląd	K_W04 K_U11
02	Rozumie związek między formalną strukturą dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma świadomość roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy	Zajęcia pracowniane z elementami teorii	korekta, przegląd	K_U02
03	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rzeźby, umie wykorzystać w praktyce wiedzę z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub żywicy	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_W04
04	Posiada umiejętność modelowania przestrzennego i umiejętność różnicowania planów	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_U02
05	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_W04 K_U11
06	Wykazuje się umiejętnościami analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	Zajęcia pracowniane, zadania domowe, lektura	Ćwiczenia, realizacja zadania semestralnego	K_W06 K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w zajęciach pracownianych	60	2
Udział w korektach indywidualnych i przeglądach	30	1
Samodzielna realizacja ćwiczeń w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60 + 30	3
<b>RAZEM</b>	<b>90</b>	<b>3</b>



## 2.4 Wybrana pracownia plastyczna – II rok

### Rysunek studyjny

Nazwa przedmiotu:	<b>Rysunek studyjny</b>
Prowadzący:	mgr Łukasz Murzyn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2 x 2)
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	II rok, I i II semestr
Liczba godzin:	90 (3 tygodniowo)
Poziom:	Średnio zaawansowany
Wymagania wstępne:	Umiejętności zdobyte na I roku studiów.
Program:	Ćwiczenia oparte o realistyczne studium z natury oraz ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności świadomego posługiwania się medium rysunkowym i wykorzystywania jego możliwości wyrazowych. Pogłębienie wiedzy z zakresu kompozycji, konstrukcji rysunku, skali walorowej, światłocienia, proporcji, odwzorowania natury. Rozbudzenie indywidualnych zainteresowań i predyspozycji artystycznych studenta oraz nauka sposobów ich uzewnętrznienia w procesie twórczym.
Typ zajęć:	Ćwiczenia, wykłady, korekty indywidualne, praca w domu.
Kryteria oceny:	Ćwiczenia oceniane na bieżąco podczas realizacji na zajęciach, dodatkowo semestr kończy się przeglądem końcowym gdzie każdy student prezentuje dorobek z całego półrocza. Ocena na podstawie prac zrealizowanych przez studenta w pracowni, prac domowych oraz kryteriów : ilości i jakości prac, postępów w pracy, stopnia realizacji koncepcji, frekwencji na zajęciach, zaangażowania, kreatywności.
Literatura:	R. Arnheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2005

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma świadomość możliwości wyrazowych medium rysunkowego, ma świadomość znaczenia doboru techniki rysunkowej do	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć,	A1_W10

	tematu dzieła.		ocena podczas przeglądu semestralnego.	
02	Ma świadomość istnienia procesu twórczego. Zna jego zasady.	Wykład, ćwiczenia, korekty.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	A1_W10
03	Potrafi świadomie zastosować w rysunku różne rozwiązania techniczne i kompozycyjne, potrafi dobrać odpowiednie środki wyrazu do tematu pracy.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U02 K_U11
04	Potrafi przekazać własne koncepcje w formie odręcznych szkiców. Potrafi, podczas pracy koncepcyjnej, szukać różnych rozwiązań postawionego w ćwiczeniu problemu.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Korekty indywidualne	K_U06
05	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się, potrafi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.	Ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	Ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_K01 K_K02

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0.5
Udział w ćwiczeniach	45	1.5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	15	0,5
Realizacja zadań projektowych	15	0.5
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## 2.4 Wybrana pracownia plastyczna – II rok

### Malarstwo

Nazwa przedmiotu:	<b>Malarstwo</b>
Prowadzący:	Dr Aleksandra Benn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	3,4/II r.
Liczba godzin:	90 (3/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	-
Program:	Celem programu jest doskonalenie środków wyrazu i refleksyjnej postawy umożliwiającej świadomy rozwój artystyczny. Odbywa się to poprzez stawianie studentom zadań wyrabiających umiejętność wnikliwej i wrażliwej obserwacji zjawisk natury i ich świadomej interpretacji. Program obejmuje zagadnienia związane z doskonaleniem środków wyrazu malarskiego, wzbogacaniem warsztatu oraz rozwijaniem sprawności manualnych. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania świadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, przedmiot w przestrzeni, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw. Zadania obejmują studia z natury i ćwiczenia z wyobraźni o określonej problematyce, m.in. zastosowanie ograniczonej gamy barwnej, ćwiczenia monochromatyczne, walorowe. Korekty i konsultacje odbywają się na bieżąco w ciągu całego semestru. Integralną częścią procesu kształcenia jest uczestnictwo w życiu artystycznym i lektura związana z problematyką sztuki.
Typ zajęć:	Zajęcia pracowniane z elementami teorii, indywidualny i grupowy system

	korekt i konsultacji, prezentacje grupowe, zadania realizowane w domu.
Kryteria oceny:	Ocenianie odbywa się na podstawie: aktywnego udziału w zajęciach, sprawności warsztatowej, systematycznej pracy, jakości prac, poczynionych postępów. Ocena na podstawie przeglądu z końcem każdego semestru.
Literatura:	Arnheim R., „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2005 Art., Now!, vol.1,2,3, Taschen 2002-2009 Art. of the 20 <sup>th</sup> Century, Taschen, 2005 Ślesiński W., Techniki malarskie, spoiwa organiczne Albumy o sztuce i katalogi wystaw

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Posiada wiedzę z zakresu języka malarskiego, sprawnie posługuje się technikami malarskimi	Zajęcia pracowniane z elementami teorii	korekta, przegląd	K_W04 K_U02
02	Posiada umiejętność obserwacji i analizy zjawisk wizualnych i potrafi je twórczo wykorzystać.	Zajęcia pracowniane z elementami teorii	korekta, przegląd	K_W04 K_U11 K_U02
03	Ma zdolność myślenia analitycznego i syntetycznego, potrafi świadomie transponować wybrane fragmenty rzeczywistości	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_U02 K_U11
04	Potrafi świadomie i odpowiedzialnie podejmować decyzje malarskie w oparciu o wiedzę, wyobraźnię i emocjonalność	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_U02
05	Potrafi racjonalnie dokonywać wyborów artystycznych /również w zakresie doboru środków, materiałów i narzędzi/ do kreowania zamierzonych koncepcji malarskich	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_W04 K_U11
06	Ma świadomość potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowości poprzez sztukę i pracę twórczą	zadania domowe, lektura	przegląd, dyskusja, refleksje	K_W06 K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w zajęciach pracownianych	60	2
Udział w korektach indywidualnych i przeglądach	30	1
Samodzielna praca w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60 + 30	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## 2.4 Wybrana pracownia plastyczna – II rok

### Rzeźba

Nazwa przedmiotu:	<b>Rzeźba</b>
Prowadzący:	<b>dr hab. Jacek Kucaba</b>
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	3,4/II r.
Liczba godzin:	90 (3 tygodniowo)
Poziom:	Średniozaawansowany
Wymagania wstępne:	Znajomość przedmiotu w zakresie objętym programem I roku studiów.
Program:	<p><b>W pierwszym semestrze</b> program obejmuje:  Poszerzenie doświadczeń zdobywanych w pracowni rzeźby na pierwszym roku i ukierunkowanie ich na autonomiczne zjawiska przestrzenne, kompozycyjne i treściowe.  Podstawy projektowania przestrzennego. Kształtowanie umiejętności świadomego operowania elementami kompozycji w projektowaniu prostych układów przestrzennych na zadany temat. Przybliżenie obiektywnych zasad w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych.  Zagadnienia z zakresu perspektywy. Analiza procesu projektowego od inspiracji do realizacji.</p> <p><b>Główne zadanie semestralne.</b> Projekt i realizacja kompozycji przestrzennej inspirowanej strukturą lub właściwościami wybranego przedmiotu.</p> <p><b>W drugim semestrze</b> program obejmuje:</p>

	<p>Kształtowanie świadomości przestrzennej jako elementu wypowiedzi twórczej. Kompozycja przestrzenna a budowanie nastroju, przekaz emocji. Zagadnienie rytmu, dynamiki i ekspresji formy w kompozycji plastycznej oraz problem adekwatności doboru środków wyrazu, materiału i techniki realizacji w kontekście obranego tematu pracy.</p> <p>Wykorzystanie praktycznych umiejętności posługiwania się komputerem i aplikacjami do wizualizacji architektoniczno – rzeźbiarskich.</p> <p>Umiejętność opracowania planszy projektowej (wizualizacje) – umiejętność autoprezentacji i logicznej argumentacji. Praktyczne przygotowanie do realizacji zaawansowanych zadań projektowych.</p> <p><b>Główne zadanie semestralne:</b></p> <p>Projekt i realizacja kompozycji przestrzennej na zadany temat o wysokich walorach formalnych i ideowych oraz opracowanie projektowej planszy prezentacyjnej.</p>
Typ zajęć:	ćwiczenia studyjne, indywidualne korekty, prace projektowe wykonywane w domu, wykłady
Kryteria oceny:	<p>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań.</p> <p><u>Kryteria oceny:</u> jakość, kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu adekwatnych rozwiązań technicznych i artystycznych, adekwatność użytych rozwiązań i materiałów, umiejętność stosowania wiedzy w praktyce, umiejętność precyzyjnego definiowania koncepcji</p>
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potocka M.A. <i>“Rzeźba. Dzieje Teoretyczne”</i>, wyd. Baran i Suszczyński Sp. z o.o. , 2002</li> <li>• Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i>, Warszawa 1985.</li> <li>• M.-J. Opie <i>Rzeźba. Historia sztuki rzeźbiarskiej od czasów prehistorycznych do współczesnych mistrzów</i>, Wrocław 1996.</li> </ul>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą projektowania przestrzennego. Zna obiektywne zasady w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych.	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	A1_W10 K_W09
02	Rozumie związek między formalną strukturą dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma świadomość roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy	Wykład, ćwiczenia	Realizacja zadania semestralnego	A1_W13 K_W09
03	Posiada umiejętność świadomego operowania elementami kompozycji w projektowaniu prostych układów przestrzennych na zadany temat	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć,	A1_U15 K_W09 K_U02

			realizacja zadania semestralnego	K_U03 K_U04
04	Potrafi przekazać własne koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców, rysunków prezentacyjnych, modeli przestrzennych. Wykorzystuje praktyczne umiejętności posługiwania się komputerem i aplikacjami do wizualizacji rzeźbiarskich	Ćwiczenia, praca w domu	Ocena ćwiczeń, realizacja zadania semestralnego	A1_U19 K_U06 K_U07 K_U08
05	Posiada umiejętność opracowania planszy projektowej (wizualizacje) oraz umiejętność autoprezentacji i logicznej argumentacji	Ćwiczenia, praca w domu	Indywidualne korekty, realizacja zadania semestralnego	K_U07 K_U08 K_U014
06	Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych	Ćwiczenia, praca w domu	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, realizacja ćwiczeń i zadania semestralnego	A1_U17 K_U04
07	Wykazuje się umiejętnościami analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	Ćwiczenia, praca w domu	Ćwiczenia, realizacja zadania semestralnego	A1_K02 K_K02

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	10	0,5
Udział w zajęciach pracownianych	60	2
Korekty indywidualne i grupowe	20	0,5
Samodzielna praca w pracowni i w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## 2.4 Wybrana pracownia plastyczna – III rok

### Rysunek studyjny

Nazwa przedmiotu:	<b>Rysunek studyjny</b>
Prowadzący:	mgr Łukasz Murzyn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2 x 2)
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	III rok, I i II semestr
Liczba godzin:	90 (3 tygodniowo)
Poziom:	Zaawansowany
Wymagania wstępne:	Umiejętności w zakresie rysunku studyjnego zdobyte na I roku studiów.
Program:	Nauczanie oparte o system ćwiczeń i indywidualnych korekt. Ćwiczenia oparte o realistyczne studium z natury oraz ćwiczenia na zadany temat, rozwijające indywidualne zainteresowania artystyczne studenta. Praca koncepcyjna, dostosowanie środków wyrazu do koncepcji pracy. Budowanie świadomej wypowiedzi artystycznej. Poglębianie wiedzy z zakresu kompozycji, odwzorowania natury. Rozwój indywidualnych zainteresowań i predyspozycji artystycznych studenta oraz nauka sposobów ich uzewnętrznienia w procesie twórczym. Uświadomienie właściwości wyrazowych poszczególnych technik rysunkowych. Świadome ich stosowanie w tworzonych kompozycjach.
Typ zajęć:	Ćwiczenia, wykłady, korekty indywidualne, praca w domu.
Kryteria oceny:	Ćwiczenia oceniane na bieżąco podczas realizacji na zajęciach, dodatkowo semestr kończy się przeglądem końcowym gdzie każdy student prezentuje dorobek z całego półrocza. Ocena na podstawie prac zrealizowanych przez studenta w pracowni, prac domowych oraz kryteriów : ilości i jakości prac, postępów w pracy, stopnia realizacji koncepcji, frekwencji na zajęciach, zaangażowania, kreatywności.
Literatura:	R. Arnheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2005

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma świadomość możliwości wyrazowych medium rysunkowego, ma świadomość	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w	A1_W10 K_U02



	znaczenia doboru techniki rysunkowej do tematu dzieła. Potrafi ich świadomie użyć przy konstruowaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej.		trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U11
02	Ma świadomość istnienia różnorodnych zjawisk w sztuce współczesnej, potrafi się do nich odnieść we własnej pracy.	Wykład, korekty.	Ocena podczas korekt, przeglądu semestralnego.	A1_W10 K_W06
03	Potrafi świadomie budować wypowiedź artystyczną. Potrafi poszukiwać zakresu tematów które go poruszają i które chciałby podjąć w pracy artystycznej. Potrafi - z uwzględnieniem zasad procesu twórczego - zrealizować postawione sobie zadania.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_U02 K_U11 K_K01 K_K02
04	Potrafi przekazać własne koncepcje w formie odręcznych szkiców. Potrafi, podczas pracy koncepcyjnej, szukać różnych rozwiązań postawionego w ćwiczeniu problemu.	Ćwiczenia, korekty, praca w domu.	Korekty indywidualne	K_U06
05	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, potrafi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.	Ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	Ocena podczas przeglądu semestralnego.	K_K01 K_K02

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0.5
Udział w ćwiczeniach	45	1.5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	15	0,5
Realizacja zadań projektowych	15	0.5
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	90	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## 2.4 Wybrana pracownia plastyczna – III rok

### Malarstwo

Nazwa przedmiotu:	<b>Malarstwo</b>
Prowadzący:	Dr Aleksandra Benn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	3,4/II r.
Liczba godzin:	90 (3/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Zaliczenie obowiązkowego przedmiotu „Malarstwo” na roku pierwszym.
Program:	Celem programu jest doskonalenie środków wyrazu i refleksyjnej postawy umożliwiającej świadomy rozwój artystyczny. Odbywa się to poprzez stawianie studentom zadań wyrabiających umiejętność wnikliwej i wrażliwej obserwacji zjawisk natury i ich świadomej interpretacji. Program obejmuje zagadnienia związane z doskonaleniem środków wyrazu malarskiego, wzbogacaniem warsztatu oraz rozwijaniem sprawności manualnych. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania świadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, przedmiot w przestrzeni, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw. Zadania obejmują studia z natury i ćwiczenia z wyobraźni o określonej problematyce, m.in. zastosowanie ograniczonej gamy barwnej, ćwiczenia monochromatyczne, walorowe. Korekty i konsultacje odbywają się na bieżąco w ciągu całego semestru. Integralną częścią procesu kształcenia jest uczestnictwo w życiu artystycznym i lektura związana z problematyką sztuki.
Typ zajęć:	Zajęcia pracowniane z elementami teorii, indywidualny i grupowy system korekt i konsultacji, prezentacje grupowe, zadania realizowane w domu.

Kryteria oceny:	Ocenianie odbywa się na podstawie: aktywnego udziału w zajęciach, sprawności warsztatowej, systematycznej pracy, jakości prac, poczynionych postępów. Ocena na podstawie przeglądu z końcem każdego semestru.
Literatura:	Wł. Ślesiański, „Techniki malarskie - spoiwa organiczne”, Arkady, Warszawa, 1984 R. Arnheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, 2005 Art., Now!, vol. 1, 2, 3, Taschen 2002-2009 Art. of the 20 <sup>th</sup> Century, Taschen, 2005 Albumy o sztuce i katalogi wystaw

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Posiada wiedzę z zakresu języka malarskiego, sprawnie posługuje się technikami malarskimi	Zajęcia pracowniane z elementami teorii	korekta, przegląd	K_W04 K_U02
02	Posiada umiejętność obserwacji i analizy zjawisk wizualnych i potrafi je twórczo wykorzystać.	Zajęcia pracowniane z elementami teorii	korekta, przegląd	K_W04 K_U11 K_U02
03	Ma zdolność myślenia analitycznego i syntetycznego, potrafi świadomie transponować wybrane fragmenty rzeczywistości	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_U02 K_U11
04	Potrafi świadomie i odpowiedzialnie podejmować decyzje malarskie w oparciu o wiedzę, wyobraźnię i emocjonalność	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_U02
05	Potrafi racjonalnie dokonywać wyborów artystycznych /również w zakresie doboru środków, materiałów i narzędzi/ do kreowania zamierzonych koncepcji malarskich	Zajęcia pracowniane	korekta, przegląd	K_W04 K_U11
06	Ma świadomość potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowości poprzez sztukę i pracę twórczą	zadania domowe, lektura	przegląd, dyskusja, refleksje	K_W06 K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w zajęciach pracownianych	60	2
Udział w korektach indywidualnych i przeglądach	30	1
Samodzielna praca w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60 + 30	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## 2.4 Wybrana pracownia plastyczna – III rok

### Rzeźba

Nazwa przedmiotu:	<b>Rzeźba</b>
Prowadzący:	<b>dr hab. Jacek Kucaba</b>
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	5,6 /III r.
Liczba godzin:	90 (3/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p><b>W pierwszym semestrze</b> program obejmuje:  Poszerzenie doświadczeń zdobywanych w pracowni rzeźby na drugim roku i ukierunkowanie ich na autonomiczne zjawiska przestrzenne, kompozycyjne i treściowe.  Kształtowanie świadomości przestrzennej jako elementu wypowiedzi twórczej.  Kształtowanie umiejętności świadomego operowania elementami kompozycji w projektowaniu układów przestrzennych na zadany temat. Pojęcie przestrzeni we współczesnych społeczeństwach. Przestrzeń materialistyczna a przestrzeń idealistyczna. Wybrane teorie przestrzeni. Kompozycja przestrzenna a budowanie nastroju, przekaz emocji. Zagadnienia formy w kompozycji przestrzennej oraz problem adekwatności doboru środków wyrazu i materiału w kontekście obranego tematu pracy.</p> <p><b>Główne zadanie semestralne.</b> Projekt założenia przestrzennego o określonej</p>

	<p>tematyce.</p> <p><b>W drugim semestrze</b> program obejmuje:          Kształtowanie świadomości przestrzennej jako elementu wypowiedzi twórczej. Charakterystyka właściwości przestrzeni urbanistycznej. Elementy rzeźbiarskie organizujące przestrzeń urbanistyczną. Rzeźba w przestrzeni miejskiej- obiekt w przestrzeni miejskiej. Spory o formę pomnika i jego miejsce w przestrzeni urbanistycznej</p> <p>Wykorzystanie praktycznych umiejętności posługiwania się komputerem i aplikacjami do wizualizacji architektoniczno – rzeźbiarskich. Umiejętność opracowania planszy projektowej (wizualizacje) – umiejętność autoprezentacji i logicznej argumentacji. Praktyczne przygotowanie do realizacji zaawansowanych zadań projektowych.</p> <p><b>Główne zadanie semestralne:</b>          Obiekt rzeźbiarski w przestrzeni miejskiej. Projekt i realizacja obiektu na zadany temat o wysokich walorach formalnych i ideowych do konkretnej przestrzeni miejskiej. Opracowanie planszy prezentacyjnej.</p>
Typ zajęć:	ćwiczenia studyjne, indywidualne korekty, prace projektowe wykonywane w domu, wykłady
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań. <u>Kryteria oceny:</u> jakość, kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu adekwatnych rozwiązań technicznych i artystycznych, adekwatność użytych rozwiązań i materiałów, umiejętność stosowania wiedzy w praktyce, umiejętność precyzyjnego definiowania koncepcji
Literatura:	<p>Potocka M.A. <i>“Rzeźba. Dzieje Teoretyczne”</i>, wyd. Baran i Suszczyński Sp. z o.o. , 2002</p> <p>Kotula, P. Krakowski, <i>Rzeźba współczesna</i>, Warszawa 1985.</p> <p>M.-J. Opie <i>Rzeźba. Historia sztuki rzeźbiarskiej od czasów prehistorycznych do współczesnych mistrzów</i>, Wrocław 1996.</p> <p>„Oskar Hansen - ku formie otwartej” red. J. Gola, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 2005</p> <p>Strzeмиński W. „Teoria widzenia”, Wydawnictwo Literackie, 1974</p> <p>Berger J „Sposoby widzenia”, Wydawnictwo Aletheia, 2009</p> <p>Bade P., S. Costello, J. Manca, <i>1000 Genialnych rzeźb</i>, Olesiejuk, 2008</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą projektowania przestrzennego. Zna obiektywne zasady w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych.	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	A1_W10 K_W02 K_W09

02	Ma podstawową wiedzę w zakresie wybranych teorii przestrzeni oraz pojęcia przestrzeni we współczesnych społeczeństwach.	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	A1_W10 K_W02 K_W09
03	Ma podstawowa wiedzę o przestrzeni urbanistycznej oraz możliwościach organizacji przestrzeni urbanistycznej za pomocą elementów rzeźbiarskich.	Wykład, ćwiczenia	realizacja zadania semestralnego	A1_W10 K_W02 K_W09
04	Rozumie związek między formalną strukturą dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma świadomość roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	Wykład, ćwiczenia	realizacja zadania semestralnego	A1_W13 K_W09
05	Posiada umiejętność świadomego operowania elementami kompozycji, potrafi dokonać adekwatnego doboru środków wyrazu i materiału w kontekście tematu pracy w projektowaniu założenia przestrzennego	Wykład, ćwiczenia	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, realizacja zadania semestralnego	A1_U15 K_W09 K_U02 K_U03 K_U04
06	Potrafi przekazać własne koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców, rysunków prezentacyjnych, modeli przestrzennych. Wykorzystuje praktyczne umiejętności posługiwania się komputerem i aplikacjami do wizualizacji rzeźbiarskich.	Ćwiczenia, praca w domu	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, realizacja zadania semestralnego	A1_U19 K_U06 K_U07 K_U08
07	Posiada umiejętność opracowania planszy projektowej (wizualizacje) oraz umiejętność autoprezentacji i logicznej argumentacji	Ćwiczenia, praca w domu	Ćwiczenia, realizacja zadania semestralnego	K_U07 K_U08 K_U014
08	Wykazuje się umiejętnościami analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	Ćwiczenia, praca w domu	Ćwiczenia, realizacja zadania semestralnego	A1_K02 K_K02

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w zajęciach pracownianych	60	2
Udział w korektach indywidualnych i przeglądach	30	1
Samodzielna praca w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60 + 30	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE

#### 3.1 Projektowanie modelowe

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie modelowe</b>
Prowadzący:	Dr hab. Sylwester Michalczewski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4 (2 x 2)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Znajomość geometrii na poziomie szkoły średniej. Kurs BHP – obsługa narzędzi, maszyn i urządzeń elektrycznych.
Program:	1 semestr: kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; mierzenie wymiarów, kątów, masy i temperatury; trasowanie, cięcie i przecinanie różnych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów, kształtowanie plastyczne, odlewanie, montaż, typy konstrukcji. 2 semestr: ćwiczenia projektowe; budowanie formy obiektu spełniającej określone wymagania (treść), przy zastosowaniu różnych tworzyw, typów konstrukcji i technologii.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, zadania projektowe, konsultacje.
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach i jakości wykonywanych ćwiczeń zadań projektowych. Egzamin końcowy w formie przeglądu komisyjnego.

Literatura:	Ashby M. F., Jones D. R. H. – "Materiały inżynierskie 2" WNT 1996; Górecki A. – „Technologia ogólna” WSiP 1996; „Konstrukcje z tworzyw sztucznych” Alfa-WEKA 1997.
-------------	--

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe pojęcia z zakresu materiałoznawstwa, konstrukcji i technologii, oraz potrafi rozróżniać tworzywa, materiały i technologie.	Wykład, prezentacja	sprawdzian	K_W07
02	Potrafi posługiwać się przyrządami pomiarowymi (suwmiarka, kątomierz, waga, termometr), oraz narzędziami i urządzeniami do obróbki różnych materiałów.	Ćwiczenia	sprawdzian	K_W09
03	Potrafi generować różne koncepcje spełniające podstawowe wymagania	Konsultacje, praca własna	Realizacja zadania projektowego	K_U01
04	Potrafi zaprojektować i zrealizować (w różnych materiałach i technologiach) obiekty spełniające warunki zadania.	Konsultacje, praca własna	Realizacja zadania projektowego	K_U03
05	W sposób odpowiedzialny wywiązuje się z podjętych zadań i dotrzymuje terminów	Praca własna	Przegląd końcoworoczny	K_K02

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	60	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>



## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

## 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE

**3.2 Geometria wykreślna i perspektywa**

Nazwa przedmiotu:	<b>Geometria wykreślna i perspektywa</b>
Prowadzący:	Mgr Stanisław Chmiel
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	60 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne oraz system ćwiczeń i korekt.  Program obejmuje zagadnienia dotyczące:  Konstrukcje figur płaskich i brył, rzutowanie prostokątne, przekroje, przenikania, cienie, budowy brył, aksonometrii i perspektywy wykreślnej.  Modelowanie geometryczne: symetrie, przekształcenia, wypełnianie przestrzeni.  W pierwszym semestrze program obejmuje zagadnienia:  Konstrukcje płaskie, symetrie, obroty i kłady, rzutowanie prostokątne, konstrukcje przestrzenne, przekroje i rozwinięcia  Ćwiczenia to:  Konstrukcja wielokątów i brył geometrycznych. Rzuty Monge'a.  W drugim semestrze program obejmuje zagadnienia:  Przenikanie brył, cienie, aksonometria i perspektywa wykreślna  Ćwiczenia to:  Wykreślanie krawędzi przenikania brył. Odwzorowanie układów brył za pomocą izometrii i perspektywy wykreślnej.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz poziomu wykonanych zadań, zaangażowania.
Literatura:	<p>B. Grochowski : „Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną”,  Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2005.  Z. Lewandowski : „Geometria wykreślna”, Wydawnictwa Naukowe PWN,  Warszawa 2001  Otto F., Otto E.: Podręcznik Geometrii Wykreślnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna zasady konstrukcji geometrycznych figur płaskich i siatek brył przestrzennych	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W01 K_W02
02	Potrafi czytać i sporządzać rysunki w rzutach prostokątnych	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_W02 K_U08
03	Rozumie znaczenie geometrii w projektowaniu płaskim i przestrzennym	wykład (prezentacja)	kolokwium	K_W01 K_W02
04	Potrafi przedstawić układ obiektów trójwymiarowych przy pomocy aksonometrii	ćwiczenia, konsultacje,	realizacja zadania	K_W02 K_U06 K_U08
05	Potrafi przedstawić układ obiektów trójwymiarowych w perspektywie zbieżnej z cieniami	ćwiczenia, konsultacje,	realizacja zadania	K_W02 K_U06 K_U08

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15 + 30 + 15	2
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

## 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE

## 3.3 Rysunek techniczny

Nazwa przedmiotu:	<b>Rysunek techniczny</b>
Prowadzący:	Mgr Stanisław Chmiel
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne oraz system ćwiczeń i korekt.  Program obejmuje zagadnienia dotyczące:</p> <p>W pierwszym semestrze program obejmuje zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzuty Monge'a, obraz punktu, prostej i płaszczyzny,</li> <li>- standardowe podziałki rysunkowe, rodzaje linii rysunkowych, elementy przynależne,</li> <li>- rzutowanie prostokątne, układ rzutni, rozmieszczenie rzutów na arkuszu,</li> <li>- widoki, przekroje, kłady, przerwania, kreskowanie, wymiarowanie.</li> </ul> <p>Ćwiczenia to: kreskowania, sporządzanie widoków, przekrojów brył i ich układów</p> <p>W drugim semestrze program obejmuje zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odwzorowanie w rysunku technicznym obiektów o różnym stopniu komplikacji,</li> <li>- komputerowe wspomaganie w rysunku technicznym</li> </ul> <p>Główne zadanie to odwzorowanie w skali przedmiotu o większym stopniu komplikacji w widokach i przekrojach oraz przeniesienie odwzorowania do edytora grafiki wektorowej (CorelDraw)</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz poziomu wykonanych zadań, zaangażowania.
Literatura:	Dobrzański T., „Rysunek techniczny maszynowy”, WNT Warszawa, 2005

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych
----	-------------------------------	-------------	--------------------	-----------------------------

	Student, który zaliczył przedmiot:			efektów kształcenia
01	Zna zasady rzutowania, zasady wymiarowania i opisywania arkuszy, rodzaje i grubości linii stosowanych w rysunku technicznym	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W02
02	Potrafi posługiwać się przyborami kreślarskimi i pomocami rysunkowymi w celu sporządzenia projektu	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_U08
04	Dysponuje wiedzą na temat norm w rysunku technicznym	wykład (prezentacja)	kolokwium	K_W02
05	Rozumie znaczenie rysunku technicznego w procesie projektowania	wykład (prezentacja)	kolokwium	K_W02
06	Potrafi przedstawić wybrany przedmiot trójwymiarowy o znacznym stopniu komplikacji w rzutach i przekrojach odręcznie jak i w grafice wektorowej	ćwiczenia, konsultacje,	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U05 K_U08

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15 + 30 + 15	2
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE

#### 3.4 Rysunek zawodowy

Nazwa przedmiotu:	<b>Rysunek zawodowy</b>
Prowadzący:	Mgr Bożydar Tobiasz
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy

Semestr/rok studiów:	3,4/II r.
Liczba godzin:	90 (3/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość zasad perspektywy i geometrii wykreślnej
Program:	Zagadnienia procesu szybkiej wizualizacji obiektów z wyobraźni – perspektywa jednopunktowa, dwupunktowa i trypunktowa. Rysunek konstrukcyjny na transparentnych warstwach, mający na celu uzupełnianie kolejnych przedstawień przedmiotu. Podkład rysunkowy wykonany bez cieniowania. Operowanie różnego rodzaju technikami renderowania – markery, farby, pastele suche, kredki.
Typ zajęć:	Wykłady, ćwiczenia, korekty indywidualne
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz ilości i jakości wykonanych zadań. Końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	Eissen K., Steur R., Sketching: Drawing Techniques for Product Designers, B/S Publishes, Amsterdam, 2007 O'Donnell T., „Sketchbook: Conceptual Drawings from the World's Most Influential Designers”, Rockport Publishers, Nowy Jork, 2005

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
0 1	Zna podstawowe zagadnienia procesu szybkiej wizualizacji obiektów z wyobraźni	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W02
0 2	Potrafi posługiwać się rysunkiem konstrukcyjnym na transparentnych warstwach	ćwiczenia	kolokwium	K_U06
0 3	Potrafi wykonać podkład rysunkowy bez cieniowania	ćwiczenia	kolokwium	K_U02
0 4	Umie posługiwać się różnego rodzaju technikami renderowania – markery, farby, pastele suche, kredki	ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U06, K_U10

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	1
Udział w ćwiczeniach	40	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Wykonanie zadań domowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	20 + 40 + 30	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE

#### 3.5 Kształtowanie formy przedmiotu

Nazwa przedmiotu:	<b>Kształtowanie formy przedmiotu</b>
Prowadzący:	Prof. dr hab. Piotr Bożyk
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	3,4/II r.
Liczba godzin:	45 (3/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania	Umiejętność kształtowania modeli przestrzennych, uzyskana w trakcie zajęć

wstępne:	z przedmiotu „Podstawy modelowania” – I r.
Program:	W pierwszym semestrze prezentowane są sylwetki, dokonania, metody i osobowości twórcze wybranych projektantów polskich i zagranicznych. W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku pierwszym, studenci opracowują projekty wybranych urządzeń i przedmiotów użytkowych skupiając się głównie na ich cechach wizualnych i użytkowych. Dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, dokonują ich analizy pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych skupiając się głównie na budowie formy, określają pole inspiracji w oparciu o metafory, mapę myśli, skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne- tworzą projekty wstępne (rysunki, modele). Dokonują analizy projektów koncepcyjnych, weryfikują założenia i opracowują projekt końcowy. Wykonują model ostateczny, opracowują prezentację kolejnych etapów projektowania, opracowują prezentację końcową. Przedstawiają projekt publicznie, uzasadniają dokonane wybory i decyzje projektowe. W drugim semestrze te zagadnienia są kontynuowane i rozwijane, zakres opracowań oraz stopień złożoności zadania projektowego jest wyższy niż w semestrze pierwszym. .
Typ zajęć:	Wykłady, ćwiczenia, zajęcia warsztatowe, korekty indywidualne
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności, aktywności twórczej, zaangażowania oraz terminowości i jakości wykonania projektów.. Końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	Morris R., „Projektowanie produktu”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009 Sausmares M., „Basic Design – The Dynamics of Visual Form”, Londyn 1964

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna i potrafi zastosować sposoby analizowania wybranych realizacji przedmiotów użytkowych	Wykład, ćwiczenia, konsultacje	ocena w trakcie zajęć	K_W01 K_K04
02	Potrafi wybrać i opisać pole inspiracji (cechy wizualne, kulturowe, językowe) dla danego zadania projektowego	Wykład, ćwiczenia, konsultacje	kolokwium	K_W01
03	Potrafi określić i wykonać założenia projektowe dla podstawowych cech użytkowych i wizualnych przyszłego produktu	Ćwiczenia, konsultacje	kolokwium	K_U04 K_W01
04	Potrafi wykonać zbiór rysunków i modeli wstępnych zgodnych z założeniami	Ćwiczenia, konsultacje	ocena w trakcie zajęć	K_U06

05	Rozwija umiejętności kształtowania formy przedmiotu, tworzy własne pole kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym	Wykład, ćwiczenia, konsultacje	ocena w trakcie zajęć	K_U01
06	Rozwija umiejętności prezentowania decyzji projektowych	Ćwiczenia, konsultacje	ocena w trakcie zajęć	K_U12
07	Rozwija osobowość twórczą, umiejętność samooceny. Zbiera doświadczenia w kształtowaniu formy i określania wartości semantycznych przedmiotów użytkowych.	Ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	Realizacja zadania projektowego	K_K03

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach, prezentacjach i dyskusjach	30	1
Udział w zajęciach warsztatowych	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Praca własna w domu lub szkolnych warsztatach	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 30 + 30	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>



GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH  
 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE  
 3.6 Wizualizacja produktu

Nazwa przedmiotu:	<b>Wizualizacja produktu</b>
Prowadzący:	Mgr Bożydar Tobiasz
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	5,6/III r.
Liczba godzin:	90 (3/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość programów komputerowych 2D i 3D: Photoshop, Rhinoceros (Rhino), ewentualnie 3D Max, SolidWorks i in.
Program:	Podstawowym celem programu jest wykorzystanie i rozwój umiejętności posługiwania się oprogramowaniem 2 i 3D w celu tworzenia wizualizacji złożonych struktur użytkowych, których modelowanie w formie rzeczywistych makiet i modeli roboczych jest z różnych powodów niemożliwe. W procesie tym uwzględnione zostają funkcje wirtualnego modelowania, teksturowania oraz operowania światłem.
Typ zajęć:	Wykłady, ćwiczenia, korekty indywidualne
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz ilości i jakości wykonanych zadań. Końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	Babiuch M., „SolidWorks 2009 Pl”, Wydawnictwo Helion, Warszawa 2009 Murdock K., L., „3ds Max 2010. Biblia”, Wydawnictwo Helion, Warszawa 2010 Pasek J., „Wizualizacje architektoniczne. 3ds max 2011 i 3ds max design 2011”, Wydawnictwo Hellion, Warszawa 2011

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Potrafi opracować wizualizacje złożonych struktur użytkowych za pomocą oprogramowania 2 i 3D	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U01, K_W07,

				K_U07
02	Zna funkcje, zasady i ograniczenia wirtualnego modelowania	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_U03
03	Rozumie znaczenie naturalnego i sztucznego oświetlenia oraz jego wpływu na wizualizację	ćwiczenia	kolokwium	K_W04
04	Dysponuje podstawowa wiedzą umożliwiającą skuteczne operowanie dostępnymi narzędziami 2 i 3D w celu jak najlepszej prezentacji struktur użytkowych	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_U03

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 30 + 30	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH  
3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE  
3.7 Fotografia

Nazwa przedmiotu:	<b>Fotografia</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	5,6/III r.
Liczba godzin:	45 (3/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Program obejmuje wiadomości z zakresu fotografii ze szczególnym uwzględnieniem fotografii przedmiotu i fotografii reklamowej.</p> <p><b>W pierwszym semestrze:</b></p> <p>Najważniejsze zagadnienia to: podstawy fotografii (rodzaje pomiaru oświetlenia: pomiar matrycowy, centralnie ważony i punktowy, pomiar światła padającego i odbitego, wprowadzanie wartości ISO, zmiana czułości, światło a szum, balans bieli) ,dobór sprzętu (rodzaje obiektywów i ich zastosowanie), fotografia studyjna(światło żarowe, światło fluorescencyjne (jarzeniowe) światło lamp wyładowczych, mieszane źródła światła, światło skupione i rozproszone; rodzaje modyfikatorów - od softboxa do beauty dish, właściwe użycie modyfikatorów.</p> <p>Zagadnienia fotografii produktowej; kontrolowanie odbić fotografia na stole bezcieniowym.</p> <p>Kompozycja kadru, kształtowanie obrazu poprzez dobór oświetlenia (trójwymiarowe przedstawienie przedmiotu, tworzenie naturalnych odbić, kropli wody, pary itp.)</p> <p><b>Ćwiczenie:</b> Kompozycja kadru a prowadzenie oka widza. Przedmiot jako dominujący element kadru oraz inne rodzaje kompozycji.</p> <p><b>Zadanie semestralne:</b> Polega na stworzeniu cyklu 7 abstrakcyjnych fotografii, oddających cechy danych materiałów: szkło, tkanina, drewno, tworzywa sztuczne, metal, światło.</p>

	<p><b>W drugim semestrze</b> program obejmuje: zagadnienia fotografii reklamowej, fotografii przedmiotowej dla Internetu – Pack shot, aranżacji fotografii produktowej, doskonalenie umiejętności posługiwania się oświetleniem studyjnym na małym i średnim planie zdjęciowym, budowanie charakteru światła przy wykorzystaniu modyfikatorów oraz prosty fotomontaż i technikę wielokrotnej ekspozycji .</p> <p><b>Ćwiczenie:</b> fotografia biżuterii z wykorzystaniem elementów wielokrotnej ekspozycji lub fotomontażu.</p> <p><b>Zadanie semestralne:</b> Przedmiot. Aranżacja. Interpretacja.”</p> <p>Zadanie polega na wybraniu dowolnego przedmiotu i przygotowaniu cyklu fotografii: od zdjęcia przedmiotu przez fotografię produktową, uwzględniającą odpowiednią aranżację po interpretację polegającą na odrealnieniu, stworzeniu zaskakującego kontekstu itp.)</p>
Typ zajęć:	ćwiczenia w studiu, grupowe korekty, indywidualne korekty, prace fotograficzne realizowane samodzielnie w domu lub studiu, wykłady
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań. <u>Kryteria oceny:</u> jakość, kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu adekwatnych rozwiązań technicznych i artystycznych, oryginalność
Literatura:	Eismann K.Duggan S., „Fotografia Cyfrowa”, wyd.Helion, Warszawa 2008 Schuy E., Fotografia produktowa”, Galaktyka , Warszawa 2009

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma podstawową wiedzę z zakresu fotografii ogólnej. Rozumie zależność pomiędzy czasem naświetlania a liczbą przesłony, zna rodzaje pomiaru oświetlenia, pojęcie wartości ISO i balansu bieli	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W02
02	Ma podstawową wiedzę z zakresu techniki fotografii studyjnej wykorzystywanej w fotografii produktowej oraz podstawową wiedzę o zagadnieniach fotografii reklamowej	wykład ćwiczenia	realizacja zadania semestralnego oraz ćwiczeń	A1_W10 A1_W13 K_W02
03	Ma podstawową wiedzę dotyczącą sprzętu	Wykład,	kolokwium	A1_W10

	fotograficznego, rodzajów obiektywów i ich zastosowania, rodzajów oświetlenia studyjnego i rodzajów modyfikatorów stosowanych w fotografii studyjnej	ćwiczenia		
04	Umie zrealizować fotografię przedmiotu, fotografię produktową na stole bezcieniowym, tzw. Pack shot, oraz stworzyć i koncepcję i zrealizować fotografię reklamową, łącząc wartości estetyczne z wymogami marketingowymi	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń, realizacja zadania semestralnego	A1_U16 A1_U17 A1_U19 K_U08
05	Potrafi posługiwać oświetleniem studyjnym na małym i średnim planie zdjęciowym, potrafi zbudować charakter światła wykorzystując ultrasoftbox, beauty dish, parasol odbijający, tubusy, beauty dish	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, realizacja zadania semestralnego	A1_U16 A1_U17 K_U08
06	Potrafi sfotografować przedmiot by oddać jego cechy materiałowe takie jak: szkło, tkanina, drewno, tworzywa sztuczne, metal	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć, realizacja zadania semestralnego	K_U10 K_K02

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Realizacja zadań semestralnych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach	30+30+30	3

wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich		
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
RAZEM	120	4

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE

#### 3.8 Komputerowe wspomaganie projektowania komunikacji wizualnej

Nazwa przedmiotu:	<b>Komputerowe wspomaganie projektowania komunikacji wizualnej</b>
Prowadzący:	Mgr Piotr Barszczowski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	3,4/II r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Wiedza z zajęć Technologia informacyjna – I r.
Program:	<p>Zajęcia oparte o wykłady i ćwiczenia. Program obejmuje poznanie interfejsu i sposobów konfigurowania pakietu oprogramowania graficznego Adobe Creative Suite.</p> <p>W pierwszym semestrze program obejmuje:  Opanowanie narzędzi do rysowania i zarządzania obiektami, obróbki fotografii, narzędzi tekstowych, efektów specjalnych. Zarządzanie barwą.</p> <p>Główne zadanie projektowe to zestaw ćwiczeń ukazujących możliwości tworzenia grafiki wektorowej w programie Adobe Illustrator i obróbki grafiki bitmapowej w programie Adobe Photoshop.</p> <p>W drugim semestrze program obejmuje:  Praktyczne wykorzystanie programów Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign w pracy zawodowej projektanta komunikacji wizualnej (tworzenie publikacji, znaków, ilustracji, dokumentacji technicznej)</p> <p>Główne zadanie projektowe to kompleksowy projekt publikacji dedykowanej</p>

	(broszura firmowa) z wykorzystaniem opanowanych wcześniej umiejętności sporządzony w programie Adobe InDesign.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwiów oraz jakości wykonanych zadań.
Literatura:	Adobe Creative Team „Adobe Photoshop CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik”, Wydawnictwo Helion, Warszawa 2011 Adobe Creative Team , Adobe Illustrator CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik, Wyd. Helion 2011 Adobe Creative Team, “Adobe CS5. Oficjalny podręcznik”, Wyd. Helion, 2008 Zakrzewski P., „Kompedium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce. Wydanie II”, Wydawnictwo Helion, Warszawa 2011

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe czynności obsługi programów do obróbki grafiki rastrowej i wektorowej	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W02
02	Potrafi posługiwać się w zaawansowanym stopniu interfejsami profesjonalnych programów graficznych	ćwiczenia	kolokwium	K_W02 K_U07
03	Potrafi wykonać pracę z użyciem warstw, masek, zaawansowanych technik korekty zdjęć oraz edycji obiektów wektorowych	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U07
04	Potrafi wykonać pracę z zakresu publikacji DTP z wykorzystaniem elementów tworzenia logo, ilustracji oraz zaawansowanej edycji tekstu	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U07 K_K03
05	Potrafi samodzielnie doskonalić swoje umiejętności w zakresie oprogramowania 2D	praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U10

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5

Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15 + 15 + 30	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30 + 30	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE

#### 3.9 Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych

Nazwa przedmiotu:	<b>Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych</b>
Prowadzący:	Mgr Bożydar Tobiasz
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	3,4/II r.
Liczba godzin:	60 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Wiedza z zajęć Technologia informacyjna – I r.
Program:	Program obejmuje praktyczne ćwiczenia z działania programu Rhinoceros (Rhino 4.0) pod kątem wykorzystania go we wzornictwie przemysłowym. Zapis projektu w cyfrowej przestrzeni 3D wraz z podstawową prezentacją koncepcji projektowej w formie renderingu 3D oraz dokumentacji 2D. Przygotowanie pliku 3D do cyfrowej obróbki skrawaniem CNC w podstawowym zakresie
Typ zajęć:	Wykłady, ćwiczenia, korekty indywidualne
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz



	poziomu wykonanych ćwiczeń.
Literatura:	„Rhino 4.0 Training Manual (English)”, <a href="http://download.rhino3d.com/Rhino/4.0">http://download.rhino3d.com/Rhino/4.0</a> Podręcznik wyłącznie w wersji elektronicznej (PDF)

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Umie zapisać projekt w cyfrowej przestrzeni 3D oprogramowania Rhinoceros	wykład , ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W04
02	Potrafi zaprezentować koncepcje projektową w formie modelu 3D oraz jego renderingu	wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U03, K_W07
03	Umie przygotować plik 3D do cyfrowej obróbki skrawaniem CNC w podstawowym zakresie	wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W07
04	Potrafi wygenerować ze zbudowanego modelu 3D dokumentację techniczną 2D	wykład ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U08 K_W02
05	Potrafi samodzielnie doskonalić swoje umiejętności w zakresie oprogramowania 2D	ćwiczenia	Ocena ćwiczeń	K_U10

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	0,5
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
--	---------------	--------------------

Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 30 + 30	3
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
RAZEM	120	4

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 3. TECHNIKI WSPOMAGAJĄCE PROJEKTOWANIE

#### 3.10 Podstawy typografii

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy typografii</b>
Prowadzący:	Dr hab. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	3,4/ II rok
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Wiedza z zajęć „Podstawy technologii informacyjnej” – II r.
Program:	Historia druku – od Gutenberga po czasy współczesne, kroje i klasyfikacja pism, skład tekstów, formaty i wybór papieru, budowa siatki, technologia (skład zecerski ręczny – skład komputerowy). Wiedza przekazywana jest w postaci wykładów ilustrowanych oraz wykładów dotyczących problematyki związanej z realizacją prac. Praktyczne umiejętności studenci zdobywają w trakcie ćwiczeń w pracowni oraz zadań realizowanych samodzielnie także w domu. Studenci przedstawiają prace całej grupie i argumentują swoje decyzje. Korekta indywidualna pozwala na bliższe poznanie intencji autora i szczegółowe wyjaśnienie problemów związanych z realizacją zadań.
Typ zajęć:	Wykłady, ćwiczenia, korekty indywidualne
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz poziomu wykonanych ćwiczeń.

Literatura:	Szanto T., „Pismo i styl”, Ossolineum, 1986 Tyczkowski K., „Lettera Magica”, Drukarz, Łódź 2005 Willberg H.P., „Pierwsza pomoc w typografii”, słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2008
-------------	---

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Posiada wiedzę z zakresu typografii i liternictwa na przykładzie różnego rodzaju prac projektowych.	wykłady	Ocena w trakcie zajęć	K_W01
2	Posiada wiedzę i umiejętność tworzenia znaków literniczych, logotypów, układów literniczych i typograficznych.	wykłady, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	K_W01
3	Posiada wiedzę na temat projektowania krojów pisma.	wykłady, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	K_W01
4	Ma świadomość oddziaływania ekspresji formy litery oraz umiejętność projektowania założonego przekazu typograficznego i traktowania typografii jako środka wyrazu.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	K_U01 K_W09
5	Posiada wiedzę i umiejętności zastosowania się do założeń projektowych zawartych w briefie.	konsultacje, ćwiczenia	Ocena przy przeglądzie prac	K_U01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 4. WIEDZA O CZŁOWIEKU

#### 4.1 Psychofizjologia widzenia

Nazwa przedmiotu:	<b>Psychofizjologia widzenia</b>
Prowadzący:	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1/I r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Program ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi fizjologii i psychologii człowieka w procesie spostrzegania oraz znaczeniem, jakie mają one w funkcjonowaniu komunikacji wizualnej. Program obejmuje następujące grupy zagadnień: wrażliwość zmysłowa, podstawowe funkcje percepcji, miejsce i sposób powstawania wrażeń zmysłowych, odbiór sygnałów, ich integracja i przetwarzanie, pojęcie progów, rodzaje progów i prawo Webere-Fechnera, adaptacja i habituacja, rozwój i starzenie się zmysłów, zmiany natężenia sygnału, deprywacja sensoryczna, redundacja, zagadnienia spostrzegania pozazmysłowego.</p> <p>Poprzez wykłady i prezentacje studenci zapoznają się z budową układu wzrokowego, układem optycznym oka, mózgowymi mechanizmami procesu widzenia, widzeniem przestrzennym oraz dynamiką percepcji wzrokowej. Przeanalizowane zostają związki widzenia z myśleniem oraz mową.</p> <p>Zaprezentowane zostają rodzaje złudzeń wizualnych, ich typologia oraz przykłady wykorzystania zjawiska złudzeń optycznych w sztuce i projektowaniu – złudzenia kontrastu, kształtu, wielkości, przestrzeni, ruchu i barwy, figury alternatywne, figury niemożliwe.</p> <p>W programie znajdują się również kulturowe aspekty obrazowania: zagadnienia komunikacji wizualnej, ilustracji książkowych i komiksów, fotografii i obrazu filmowego.</p> <p>W trakcie ćwiczeń studenci dokonują analizy różnego rodzaju obrazów pod kątem ich odbioru wzrokowego, hierarchii ważności poszczególnych elementów i kodu obrazowego.</p> <p>Studenci poszerzają indywidualnie swoją wiedzę poprzez analizę różnego rodzaju przykładów z życia codziennego (informacje, promocja, reklama) oraz w oparciu o dodatkową literaturę.</p>

Typ zajęć:	Wykłady, ćwiczenia
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz wyników kolokwium.
Literatura:	Deręgowski J., „Oko i obraz”, PWN, Warszawa 1990 Młodkowski J., „Aktywność wizualna człowieka”, PWN, Warszawa 1998 Strzeмиński W., „Teoria widzenia”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Zna podstawowe zagadnienia dotyczące fizjologii i psychologii człowieka w procesie spostrzegania i wie jaki mają wpływ na konstruowanie przekazu wizualnego	wykłady	Kolokwium na zaliczenie	K_W04
2	Potrafi scharakteryzować rodzaje złudzeń jednoznacznych i wieloznacznych oraz rozpoznać je na przedstawionych przykładach	wykłady, ćwiczenia	Ocena wykonanych ćwiczeń	K_W04
3	Zna różnego rodzaju formy obrazowania stosowane w świecie współczesnym oraz zasady ich budowania	wykłady, ćwiczenia	Kolokwium na zaliczenie	K_W01 K_W09
4	Ma wiedzę w dotyczącą wpływu starzenia się człowieka na jego percepcję wzrokową i potrafi zastosować ją w projektowaniu	Wykłady, ćwiczenia	Kolokwium na zaliczenie	K_W04 K_W09 K_U09

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 4. WIEDZA O CZŁOWIEKU

#### 4.2 Ergonomia

Nazwa przedmiotu:	<b>Ergonomia</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	3/II r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Program przedmiotu koncentruje się na relacji człowiek – obiekt, obejmując następujące grupy zagadnień: elementy antropometrii formułowane na potrzeby projektowania wzornictwa, atlas miar człowieka na potrzeby projektowania i oceny ergonomicznej, określanie potrzeb różnych grup odbiorców (niepełnosprawni, starsi, dzieci, młodzież), zasady kształtowania elementów manipulacyjnych i narzędzi ręcznych, optymalne pozycje pracy, zagadnienia ergonomii wizualnej. Przestrzeń pracy: przestrzeń widzenia – kąty i dystanse, przestrzeń pracy rąk – zasięgi maksymalne, wielkość pola pracy w pozycji siedzącej, stojącej, przestrzenne relacje interpersonalne. Wymiary bezpieczeństwa: ochrona kończyn, ochrona oczu i twarzy, odzież ochronna. Rodzaje obciążeń powodowanych poprzez pracę: praca statyczna i dynamiczna. Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach: rozkład luminancji, natężenie oświetlenia, olśnienie, kierunkowość światła, migotanie. Podstawowe zasady ergonomii wizualnej. Wykorzystanie badań eye tracking w projektowaniu komunikacji wizualnej. Pojęcie projektowania uniwersalnego, jego zastosowania, przykłady projektów i projektantów.</p>
Efekty kształcenia:	Podstawowa znajomość zagadnień z zakresu ergonomii oraz umiejętność ich zastosowania w działalności projektanta wzornictwa.
Typ zajęć:	Wykłady, ćwiczenia
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz wyniku końcowego sprawdzianu.
Literatura:	<p>Gedliczka A., „Atlas miar człowieka. Dane do projektowania i oceny ergonomicznej”, Centralny Instytut Ochrony Pracy, Warszawa 2001</p> <p>Jabłoński J., „Ergonomia produktu. Ergonomiczne zasady projektowania produktów”, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2006</p> <p>Neufert E., „Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego”, Arkady,</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe rodzaje miar antropometrycznych i potrafi je zastosować w projektowaniu	wykłady, ćwiczenia	Kolokwium na zaliczenie, ocena wykonanych ćwiczeń	K_W01 K_W03 K_W09 K_U01
02	Ma wiedzę na temat podstawowych cech światła oraz ergonomicznego oświetlenia miejsca pracy	wykłady, ćwiczenia	Kolokwium na zaliczenie,	K_W04
03	Zna zasady kształtowania elementów manipulacyjnych produktów oraz narzędzi ręcznych	wykłady, ćwiczenia	Ocena wykonanych ćwiczeń	K_W03
04	Potrafi zaprojektować podstawowe rodzaje miejsc pracy, z uwzględnieniem odpowiednich wielkości i kątów.	wykłady, ćwiczenia	Kolokwium na zaliczenie	K_W03 K_W09 K_U01
05	Posiada podstawową znajomość zasad ergonomii wizualnej	wykłady,	Kolokwium na zaliczenie	K_W01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

## 5. WIEDZA O PROJEKTOWANIU

## 5.1 Światło i barwa

Nazwa przedmiotu:	<b>Światło i barwa</b>
Prowadzący:	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	2/I r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Zaliczenie przedmiotu „Psychofizjologia widzenia” z 1 semestru.
Program:	<p>Program obejmuje ujęte w sposób interdyscyplinarny zagadnienia wiedzy o świetle i barwie oraz interakcjach pomiędzy nimi. W części dotyczącej barwy omówione zostają następujące zagadnienia: percepcja barwy – jej prawidłowy przebieg (trichromatyczna teoria widzenia barw) oraz anomalia – zaburzenia widzenia barwnego. Studenci zapoznają się ze sposobami diagnozowania wad widzenia barw oraz zasadami projektowania dla osób o zaburzonej percepcji barwy. Zaprezentowane zostają psychofizjologiczne aspekty percepcji barwy m. in.: zjawiska kontrastu równoczesnego, następczego i brzegowego, indukcja jednoznaczna, stałość widzenia barw, zjawiska Purkiniego oraz van Bezolda, zjawisko adaptacji, addytywne i subtraktywne mieszanie barw, mechanizm działania barw dopełniających, wpływ natężenia światła na nasycenie barw. Barwy płaszczyznowe, przestrzenne i powierzchniowe, stałość barw w fotografii i malarstwie. Omówione zostanie oddziaływanie barwy na psychikę człowieka, takie jak: asocjacje, preferencje barw, wpływ barwy na ocenę innych cech przedmiotu, hierarchia czytelności kontrastów barwnych, pojęcie charakteru barwy oraz znaczenie kodów barwnych w systemach znaków i życiu codziennym. Zaprezentowana zostanie symbolika barw w różnych epokach i tradycjach kulturowych oraz współczesne znaczenie barwy w środowisku wizualnym – jako nośnika informacji i reklamy.</p> <p>W części programu dotyczącej światła pojawią się zagadnienia podstawowych wielkości fotometrycznych (strumień świetlny, światłość, natężenie oświetlenia, luminancja), temperatury barwowej światła, współczynnika oddawania barw. Zaprezentowany zostanie wpływ światła na odbiór barwy oraz zjawisko metameryzmu. Studenci zapoznają się z klasyfikacją źródeł światła oraz ich charakterystyką – spektralnym rozkładem promieniowania. Przedstawiony zostanie wpływ światła na stan psychofizjologiczny człowieka.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz wyników kolokwium.
Literatura:	Hornung D., „Kolor. Kurs dla artystów i projektantów”, Universitas, Kraków 2009 Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M. „Psychofizjologia widzenia”,



nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna mechanizm procesu percepcji barwy oraz zjawiska z nim związane.	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W04
02	Potrafi scharakteryzować psychologiczne aspekty percepcji barwy oraz zna ich wpływ na proces komunikacji wizualnej	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W04 K_U09 K_W01
03	Zna symbolikę barw i ich znaczenie w różnych kulturach	Wykłady, prezentacje	Kolokwium zaliczeniowe	K_W04
04	Zna podstawowe cechy światła oraz charakterystykę różnego rodzaju źródeł światła.	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W04
05	Potrafi poszukiwać informacji na temat nowych technologii oświetleniowych oraz wykorzystywać je w procesie projektowania produktu (lamp, opraw oświetleniowych)	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W07 K_W09
06	Zna wpływ światła na percepcję barwy i potrafi przeciwdziałać zjawisku metameryzmu	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W04 K_U09

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	20	0,5
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	10	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

## 5. WIEDZA O PROJEKTOWANIU

## 5.2 Elementy metodyki projektowania

Nazwa przedmiotu:	<b>Elementy metodyki projektowania</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	4/II r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	Program z zakresu metodyki projektowania obejmuje następujące grupy zagadnień: zagadnienia ogólne – metody i techniki heurystyczne, harmonogram procesu projektowego, metody oceny jakości wzorniczej produktów przemysłowych, opracowanie specyfikacji produktu w oparciu o informacje uzyskane od zleceniodawcy (PDS – Product Design Specification), analiza SWOT, scenariusze projektowe oraz metody pozyskiwania danych do projektowania (ankiety, reportaże), przykładowe metody i techniki oceny istniejących rozwiązań. Omówiona zostanie również metodyka pracy w interdyscyplinarnych zespołach projektowych, obejmująca wypracowanie najskuteczniejszych sposobów działania na kluczowych etapach projektu wzorniczego, przeciwiczenie metod prowadzenia rozmów i spotkań projektowych, wypracowanie najlepszych systemowych praktyk zapobiegania sytuacjom zagrażającym powodzeniu projektu wzorniczego.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz wyników kolokwium.
Literatura:	Altszuler H., „Algorytm wynalazku”, Wyd. Omega, 1975 Gasparski W., „Projektoznawstwo. Elementy wiedzy o projektowaniu.”, WNT, Warszawa 1988

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			

01	Zna harmonogram procesu projektowego i potrafi go sformułować dla zadań projektowych o różnym stopniu komplikacji.	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W02 K_W09 K_U01
02	Potrafi przeprowadzić analizę SWOT w procesie wprowadzania na rynek nowego produktu	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W02
03	Potrafi wykonać specyfikację produktu – określając istotę problemu projektowego.	Wykłady, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W02 K_W09 K_U01
04	Zna i potrafi wykorzystać w projektowaniu różnorodne metody pozyskiwania danych do projektowania: ankiety, reportaże, analiza stron internetowych (wyszukiwarki)	Wykłady, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W02 K_W09 K_U10
05	Potrafi efektywnie współdziałać w interdyscyplinarnym zespole projektowym.	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U05 K_K02
06	Posiada umiejętności efektywnego komunikowania się, negocjacji oraz organizacji prac projektowych	Prezentacje, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U12 K_K05

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	15	0,5
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

## 5. WIEDZA O PROJEKTOWANIU

## 5.3 Zagadnienia praktyki zawodowej

Nazwa przedmiotu:	Zagadnienia praktyki zawodowej
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	6/III r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	Przykłady działalności firm projektowych na rynku polskim i zagranicznym, analiza porównawcza różnych form współpracy pomiędzy przedsiębiorcami a projektantami. Przygotowywanie biznes planu, sporządzanie kosztorysów i umów. Umowa o dzieło, umowa zlecenie, umowa licencyjna, umowa o pracę. Kodeks postępowania zawodowego. Zakładanie i prowadzenie firmy projektowej wg przepisów obowiązującego prawa administracyjnego. Ochrona prawno-autorska dzieł projektanta i zapewnienie zapłaty za wykorzystanie projektu wzorniczego. Ustawa z dnia 4 lutego 1994 o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawa z dn. 30 czerwca 2000 prawo własności przemysłowej, ustawa z dn. 16 kwietnia 1993 o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dn. 30 stycznia 2002 w sprawie dokonywania i rozpatrywania zgłoszeń wzorów przemysłowych. Przykłady wybranych przypadków naruszania praw autorskich i możliwości działań prawnych.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz wyników kolokwium.
Literatura:	Bochińska B., Ginalski J., Mamica Ł., Wojciechowska A. „Design management”, IWP, Warszawa 2010 Ginalski J., Liskiewicz M., Seweryn J., „Rozwój nowego produktu”, ASP Kraków 1994 Barta J., Markiewicz R. „Prawo autorskie”, Wolters Kluwer Polska – Oficyna, Warszawa 2008 Kisielewicz A., red. „Własność przemysłowa”, Wydawnictwa Prawnicze Lexis Nexis 2007

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób	Odniesienie
----	-------------------------------	-------------	--------	-------------

	Student, który zaliczył przedmiot:		sprawdzenia	do kierunkowych efektów kształcenia
01	Umie przygotować biznes plan dotyczący zakładania własnej firmy projektowej oraz zna obowiązujące w tym zakresie przepisy prawa	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W08
02	Zna różnego rodzaju formy umów, wykorzystywane w działalności projektowej oraz zobowiązania z nich wynikające	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W08
03	Zna przepisy dotyczące ochrony praw autorskich, procedurę zastrzeżenia patentowego oraz ochrony wzorów użytkowych	Wykłady, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W08
04	Zna poszczególne etapy procesu rozwoju nowego produktu oraz rolę projektanta wzornictwa w tym procesie	Wykłady, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W08 K_U04
05	Potrafi efektywnie współdziałać w interdyscyplinarnym zespole projektowym.	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U05 K_K02
06	Posiada umiejętności efektywnego komunikowania się, negocjacji oraz organizacji prac projektowych	Prezentacje, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_K05 K_K03

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	15	0,5
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

## 5. WIEDZA O PROJEKTOWANIU

## 5.4 Marketing i reklama

Nazwa przedmiotu:	<b>Marketing i reklama</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	6/III r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	Program przedmiotu obejmuje: definicję marketingu, różne rodzaje strategii marketingowych, rynki docelowe i segmentacja, analiza zachowań nabywców (piramida Masłowa, wiek i etap życia, styl życia), analiza rynku przedsiębiorstw i oczekiwań klientów instytucjonalnych, marketing mix, rola marketingu w firmie, strategii marketingowe, pozycjonowanie produktu. Pojęcie marki oraz zarządzania marką. Zaprezentowany zostanie zakres działania typowego działu marketingu w firmie oraz sposoby współpracy projektanta z tym działem. W drugiej części semestru zaprezentowane zostaną podstawowe pojęcia oraz informacje z zakresu reklamy. Zarys historii reklamy pod kątem zmiany przekazu reklamowego od końca XIX w. do czasów współczesnych. Funkcje reklamy, zarządzanie reklamą, planowanie mediów. Tworzenie reklam – relacje słowa i obrazu. Pełna kampania reklamowa. Struktura i funkcjonowanie agencji reklamowej.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz wyników kolokwium.
Literatura:	Burtenshaw K., Mahon N., Barfoot C., „Kreatywna reklama”, PWN, Warszawa 2007 Kotler Ph. „Marketing”, Wydawnictwo Rebis, Poznań 2005 Lane W., R., Russell J., T. „Reklama”, Wydawnictwo Felberg, 2000

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe pojęcia z zakresu marketingu	Wykłady	Kolokwium	K_W08

	oraz różne rodzaje strategii marketingowych.		zaliczeniowe	
02	Ma wiedzę na temat segmentacji rynku oraz różnego rodzaju zachowaniach i oczekiwaniach nabywców	Wykład, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W08
03	Potrafi określić strategie marketingowe w odniesieniu do cyklu życia produktu	Wykład, ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W08
04	Zna podstawowe pojęcia z zakresu reklamy.	Wykłady	Kolokwium zaliczeniowe	K_W08
05	Potrafi efektywnie współdziałać w interdyscyplinarnym zespole projektowym, w skład którego wchodzi również specjaliści od marketingu.	Wykłady, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W09 K_U05 K_U12 K_K04
06	Zna strukturę agencji reklamowej oraz rolę projektanta w zespole kreatywnym.	Wykład	Kolokwium zaliczeniowe	K_W08

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	15	0,5
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 6. WIEDZA TECHNICZNA

#### 6.1 Podstawy konstrukcji i technologii

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy konstrukcji i technologii</b>
Prowadzący:	Mgr Stanisław Chmiel
Kod kursu:	

Punkty ECTS:	1
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	5/III r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne.</p> <p>Program obejmuje zagadnienia dotyczące następujących zagadnień:  Podstawowe sposoby obróbki materiałów: toczenie, wiercenie, frezowanie, struganie, przeciąganie, obróbka gładkościowa, obróbka erozyjna, tolerancja i pasowania, odlewanie metali, kucie, walcowanie, gięcie.</p> <p>Przetwórstwo tworzyw sztucznych: formowanie wtryskowe, spienianie, formowanie ciśnieniowe, odlewanie, wytwarzanie kompozytów.</p> <p>Podstawowe cechy (parametry) narzędzi, maszyn i urządzeń.  Przebieg procesu produkcji, typy i cechy charakterystyczne produkcji, techniki wytwarzania.</p> <p>Rozwiązania konstrukcyjne elementów, podzespołów i zespołów stosowane powszechnie w maszynach i urządzeniach.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia,
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz wyników testu pisemnego.
Literatura:	<p>Nawrot C., Mizera J., Kurzydłowski K. „Wprowadzenie do technologii materiałów dla projektantów”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2006</p> <p>Zawora J. „Podstawy technologii maszyn”, WSiP, Warszawa</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe sposoby obróbki materiałów oraz ich zastosowanie do wytwarzania różnego rodzaju form produktów	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W07
02	Ma elementarną wiedzę w zakresie technologii przetwórstwa tworzyw sztucznych	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W07
03	Ma elementarną wiedzę w zakresie konstrukcji elementów, podzespołów i zespołów stosowanych w prostych narzędziach i urządzeniach	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Kolokwium zaliczeniowe	K_W07
04	Jest przygotowany do kontaktu z inżynierem i	wykład	Kolokwium	K_W09



technologiem w procesie projektowanie wzorów produktów.	(prezentacja), ćwiczenia	zaliczeniowe	K_U05 K_U08 K_K01
---	-----------------------------	--------------	-------------------------

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>30</b>	<b>1</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15 + 15	1
<b>RAZEM</b>	<b>30</b>	<b>1</b>

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

### 6. WIEDZA TECHNICZNA

#### 6.2 Materiałoznawstwo

Nazwa przedmiotu:	<b>Materiałoznawstwo</b>
Prowadzący:	Mgr Stanisław Chmiel
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	1
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	6/III r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne i ćwiczenia.</p> <p>Program obejmuje zagadnienia dotyczące:</p> <p>Zastosowanie materiałów w technice, ich własności mechaniczne, technologiczne i eksploatacyjne.</p> <p>Materiały odnawialne (drewno, włókna, itp.), tworzywa sztuczne, metale i ich stopy, materiały ceramiczne, węglowe, spiekane, polimerowe i kompozytowe.</p> <p>Parametry charakteryzujące własności użytkowe materiałów.</p> <p>Metody badań materiałów.</p> <p>Podstawowe technologie wytwarzania wyrobów.</p>

Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia,
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz wyników testu pisemnego.
Literatura:	Ashby M. F., Jones D. R. H. – "Materiały inżynierskie 2" WNT 1996; Dobrzański L., „Materiały inżynierskie i projektowanie materiałowe”, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 2006 Nawrot C., Mizera J., Kurzydłowski K. „Wprowadzenie do technologii materiałów dla projektantów”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2006

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe cechy różnego typu materiałów stosowanych w technice.	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W07
02	Potrafi właściwie dobrać odpowiednie materiały i technologie do wykonania określonego wyrobu.	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_U04
03	Jest przygotowany do kontaktu z inżynierem i technikiem w procesie projektowania wzorów produktów	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_W09 K_U05 K_U08 K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
RAZEM	30	1

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15 + 15	1
RAZEM	30	1

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

## 6. WIEDZA TECHNICZNA

## 6.3 Podstawy poligrafii

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy poligrafii</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	1
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	6/III r.
Liczba godzin:	30 (2/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>Program obejmuje: podział i omówienie metod druku (druk wklęsły, płaski i wypukły), współczesne techniki drukarskie, materiały w poligrafii.</p> <p>Zarządzanie barwą(moduły zarządzania barwą, profile barwne, separacje barwne, kontrola jakości barwy. modele barw: RGB, CMY, CMYK, HLS, temperatura barwowa, mieszanie barw, konwersja barw pomiędzy modelami - generowanie czerni wg. modelu GCR i UCR, systemy definicji koloru: Pantone Matching System, Facoltone, Trumatch)</p> <p>Miejsce projektanta w procesie poligraficznym. Podstawy terminologii używanej w przemyśle poligraficznym. Etapy procesu poligraficznego (prepress, Press, postpress).</p> <p>Uszlachetnianie druków i oprawa. Techniki korekcji obrazów, separacje barwne, kąty rastrów, język PostScript, wydruki kontrolne - proof, cromalin, przygotowywanie prac do naświetlania, pojęcie użytku, matryce drukarskie, kategorie maszyn drukarskich.</p> <p>Samodzielne przygotowanie matryc i druk metodą serigraficzną.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia,
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz wyników testu pisemnego.
Literatura:	<p>Bann D., „Poligrafia praktyczny przewodnik”, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008</p> <p>Tomaszewski A., „Architektura książki”, COBRPP, Warszawa 2011</p> <p>Williams R., „DTP od podstaw. Projekty z klasą”, Wydawnictwo Helion, Warszawa 2011</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do
----	-------------------------------	-------------	--------------------	----------------

	Student, który zaliczył przedmiot:			kierunkowych efektów kształcenia
01	Posiada podstawową wiedzę na temat metod druku oraz zna podstawy technologii druku i materiałów drukarskich	wykład	Test pisemny	K_W07 K_W05
02	Zna etapy procesu poligraficznego oraz podstawową terminologię stosowaną w poligrafii	wykład	Test pisemny	K_W07
03	Ma wiedzę w zakresie zarządzania barwą w druku	wykład	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W07 K_W04
04	Potrafi w sposób profesjonalny przygotowywać za pomocą komputera pełnokolorowe publikacje do druku oraz zna sposoby komunikacji i współpracy z drukarnią	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W07 K_W03
05	Potrafi samodzielnie przygotować matrycę i druk metodą serigraficzną	Wykład, ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U11 K_W09

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
<b>RAZEM</b>	<b>30</b>	<b>1</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	15 + 15	1
<b>RAZEM</b>	<b>30</b>	<b>1</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

## 7. PODSTAWY PROJEKTOWANIA

## 7.1 Podstawy projektowania form przemysłowych

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy projektowania form przemysłowych</b>
Prowadzący:	Prof. dr hab. Piotr Bożyk
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	
Program:	<p>W pierwszym semestrze program obejmuje podstawowe zagadnienia relacji użytkownika z przedmiotem: doświadczenia z dzieciństwa, "scenografia" domu rodzinnego, cechy wizualne, konstrukcyjne i użytkowe przedmiotów z najbliższego otoczenia, doświadczenia wynikające ze związków przedmiotów z konkretnymi osobami. Opis słowny i rysunkowy wybranych przedmiotów. Czynniki wpływające na formę przedmiotów: technika i technologia, konstrukcja, funkcja użytkowa, moda, tradycja, ergonomia, prestiż, cena itd. Kryteria wpływające na zakup. Wpływ cech przedmiotów na zachowania, relacje międzyludzkie. Cykl "życia przedmiotów" - kryteria ekonomiczne, psychologiczne, techniczne, kulturowe, ekologiczne. Wytwory własne, rzemiosła, przemysłu. Specyfika pracy i zakres odpowiedzialności projektanta wzornictwa. Wzornictwo przemysłowe/wzornictwo. Innowacyjność, kreatywność, zakres odpowiedzialności, etos zawodowy projektanta. Dizajn-wzajemne relacje: nauka/technika/sztuka. Inspiracje.</p> <p>W drugim semestrze zadania obejmują wykonanie rysunków wybranych przedmiotów, sporządzenie ich opisu, dokonanie analizy ich cech wizualnych, konstrukcyjnych, użytkowych, wykonanie zbioru rysunków i modeli koncepcyjnych własnej, nowej wizji tych przedmiotów. Obiekt a proces - wzajemne relacje. Studium formy polegające na wykonaniu prostych obiektów o założonych cechach wizualnych, taktylnych, kinestetycznych .</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, aktywności twórczej, terminowości i jakości wykonanych ćwiczeń, jakości obrony decyzji projektowych, jakości prezentacji projektów przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	Hall Edward T. „Bezgłośny język”, PIW, Warszawa 1987 Hall E. T. „Ukryty wymiar”, Wydawnictwo Muza, Warszawa 2009 Schumacher F. F. „Małe jest piękne” PIW Warszawa 1981

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe cechy przedmiotów użytkowych, potrafi je opisać, usystematyzować i ocenić w. g. założonych kryteriów	wykład, prezentacje, ćwiczenia	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W01 K_U04
02	Potrafi efektywnie i komunikatywnie przedstawić za pomocą rysunku i modelu wybrany przedmiot użytkowy	wykład, ćwiczenia	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U03 K_U06
03	Potrafi opisać wstępne założenia projektowe dotyczące nowej wizji wybranego przedmiotu użytkowego i wykonać rysunki koncepcyjne.	ćwiczenia prezentacje, konsultacje	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_U04 K_U12
04	Potrafi wybrać i opisać pole inspiracji poszukiwań cech wizualnych i użytkowych nowego przedmiotu	wykład, ćwiczenia, praca w domu	kolokwium	K_U12
05	Rozwija umiejętności tworzenia nowych koncepcji przedmiotów użytkowych (nacisk na cechy wizualne)	wykład ćwiczenia konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U01
06	Rozwija umiejętności tworzenia pola koncepcji nowych przedmiotów użytkowych (nacisk na spójność cech wizualnych i użytkowych)	Ćwiczenia konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U01 K_U04
07	Rozwija umiejętności prezentacji własnych koncepcji projektowych: słownej, wizualnej, przestrzennej	Ćwiczenia, konsultacje, praca w domu	egzamin	K_U12 K_K05

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	0,5
Udział w ćwiczeniach	50	1,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	50	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	60	2
Realizacja zadań projektowych	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	120	4
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 7. PODSTAWY PROJEKTOWANIA

#### 7.1 Podstawy projektowania komunikacji wizualnej

Nazwa przedmiotu:	<b>Podstawy projektowania komunikacji wizualnej</b>
Prowadzący:	Prof. dr hab. Jan Nuckowski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Pozytywnie zaliczony konkursowy egzamin wstępny
Program:	Semestr pierwszy: definicja komunikacji wizualnej, historia komunikacji wizualnej. Klasyfikacja znaków Krampena. Zadania projektowe i ćwiczenia poruszające zagadnienia układów chaotycznych i uporządkowanych, wstęp do projektowania znaków określonych kategorii. Semestr drugi: definicja komunikatu, struktura komunikatu, formy i funkcje komunikowania. Projektowanie prostych komunikatów o określonej funkcji, projektowanie znaków osobistych, projektowanie znaków firmowych, wstępne projekty grafiki opakowań.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, kolokwium, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Systematyczny udział w zajęciach, systematyczna praca, ilość i jakość materiału prezentowanego na korektach, aktywny udział w zajęciach w tym w dyskusjach, inwencja, kreatywność, oryginalność, dokumentacja -

	adekwatność i jakość realizacyjna, przegląd prac na koniec semestru - zaliczenie z oceną, egzamin – przegląd prac na koniec roku przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa
Literatura:	A. Frutiger - Człowiek i jego znaki. Wydawnictwo Do - Warszawa 2003 J. Sarzyńska-Putowska – „Komunikacja wizualna, wybrane zagadnienia”, Fund. im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej 2002 Q.Newark – „Design i grafika dzisiaj – podręcznik grafiki użytkowej”, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Rozumie istotę komunikacji wizualnej jako procesu zachodzącego pomiędzy nadawcą i określonym odbiorcą.	wykład	kolokwium	K_W01 K_W05
02	Rozumie funkcję znaku w komunikacji wizualnej.	wykład	kolokwium	K_W01
03	Dysponuje wiedzą na temat projektowania komunikacji wizualnej i jej rangę w komunikacji interpersonalnej.	wykład	kolokwium	K_W01
04	Rozumie znaczenie struktury komunikatu dla spełnienia założonych celów.	wykład	kolokwium	K_W02
05	Potrafi zdefiniować założenia do projektu.	ćwiczenia, korekta	realizacja zadania projektowego	K_W02
06	Potrafi zaprojektować znak identyfikujący osobę, instytucję, imprezę.	ćwiczenia, korekta praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_K03 K_U01
07	Potrafi zaprojektować grafikę opakowania.	ćwiczenia, korekta praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_K03 K_U01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	2 x 45	3
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą	30 + 30 + 60	4



student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich		
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30 + 45 + 45	4
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 7. PODSTAWY PROJEKTOWANIA

#### 7.3 Projektowanie kolorystyki przemysłowej

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie kolorystyki przemysłowej</b>
Prowadzący:	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>W pierwszym semestrze program obejmuje: podstawowe cechy barwy, charakterystykę układu barwnego, urządzenia i oprogramowanie do pomiaru i zapisu barwy, systemy barw (historia i rozwój, system Ostwalda, Munsella, systemy CIE, Natural Color System), przemysłowe wzorce barw (RAL, Pantone), podstawy kolorymetrii i spektrofotometrii oraz nomenklaturę i nazewnictwo barwy. Studenci wykonują szereg ćwiczeń, których celem jest stworzenie własnego systemu barw w oparciu o zapis w systemie CMYK oraz wykonanie serii kompozycji (wzór tkaniny, wybrany przedmiot użytkowy, architektura) uwzględniających różnego typu zasady budowania układów barwnych</p> <p>Główne zadanie projektowe to kompleksowy projekt wybranego asortymentu produktów z uwzględnieniem czynników psychofizjologicznych, estetycznych, marketingowych i technologicznych.</p> <p>W drugim semestrze program obejmuje: zagadnienia barwy w kulturze i sztuce, symbolikę barw, testy preferencji barw oraz dyferencjału semantycznego w projektowaniu kolorystyki, barwę w technice oświetleniowej oraz zjawisko trendów barwnych i podstawowe zasady oddziaływania barwy we wnętrzach i przestrzeni miejskiej. Studenci wykonują ćwiczenia dotyczące projektu kolorystyki serii opakowań wybranych produktów z wykorzystaniem</p>

	<p>metody dyferencjału semantycznego.</p> <p>Główne zadanie projektowe to kompleksowy projekt kolorystyki wnętrza o różnorodnych funkcjach z uwzględnieniem psychofizjologicznego oddziaływania barwy oraz wymogów ergonomii wizualnej.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	<p>Hornung D., „Kolor. Kurs dla artystów i projektantów”, Universitas, Kraków 2009</p> <p>Popek S., „Barwy i psychika”, Wyd. UMCS, Lublin 1999</p> <p>Zausznica A. „Nauka o barwie”, PWN, Warszawa 1959</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna podstawowe standardy zapisu barwy w systemach CIE, Munsell, NCS, CMYK, RGB, Pantone	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W04
02	Potrafi posługiwać się urządzeniami do pomiaru barwy, atlasami i wzornikami barw oraz zna podstawowe zasady colour management	ćwiczenia	kolokwium	K_U01
03	Posługuje się terminologią z zakresu wiedzy o barwie oraz potrafi sporządzić charakterystykę układu barwnego	ćwiczenia	kolokwium	K_W04
04	Dysponuje wiedzą na temat projektowania kolorystyki przemysłowej	wykład (prezentacja)	kolokwium	K_W04
05	Zna zasady budowania harmonii barw i potrafi je zastosować w projektowaniu wybranego przedmiotu użytkowego.	ćwiczenia	Ocena wykonanej serii ćwiczeń	K_W04
06	Zna rolę barwy w projektowaniu opakowań i potrafi wykorzystać kolorystykę opakowania jako formę przekazu informacji o różnorodnych cechach produktu	ćwiczenia	Ocena wykonanej serii ćwiczeń	K_W04
07	Potrafi zaprojektować kolorystykę wybranego asortymentu produktów z uwzględnieniem czynników psychofizjologicznych, estetycznych, marketingowych i technologicznych	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01, K_W09, K_U09, K_K03
08	Potrafi zaprojektować kompleksową kolorystykę wnętrza o określonych funkcjach	wykład, konsultacje,	realizacja zadania	K_W03, K_W09,

	z uwzględnieniem zasad ergonomii wizualnej	praca w domu	projektowego	K_U09, K_K03
--	--	--------------	--------------	--------------

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	2 x 45	3
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 30 + 60	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30 + 45 + 45	4
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

#### 8.1 Projektowanie produktu

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie produktu</b>
Prowadzący:	Dr hab. Sylwester Michalczewski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/II r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Kurs z projektowania modelowego.
Program:	Projektowanie prostych przedmiotów użytkowych; postrzeganie potrzeb, formułowanie problemów, poszukiwanie rozwiązań w szkicach i modelach koncepcyjnych, wybór najlepszej koncepcji, weryfikacja wybranej koncepcji w

	modelach doświadczalnych bądź makietach, budowanie modeli końcowych, sporządzanie dokumentacji projektowej.
Typ zajęć:	Wykłady, ćwiczenia warsztatowe, prace projektowe, konsultacje, prezentacje.
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach i jakości wykonanych ćwiczeń oraz zadań projektowych. Egzamin końcowy w formie przeglądu komisyjnego.
Literatura:	Ashby M. F., Jones D. R. H. – "Materiały inżynierskie 2" WNT W-wa 1996 Góralski A. – „Twórcze rozwiązywanie zadań” Bieżące czasopisma projektowe; Katalogi wyrobów metalowych, drzewnych i z tworzyw sztucznych.

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Potrafi zastosować posiadaną wiedzę o projektowaniu w realizacji prostych tematów projektowych.	Wykłady, konsultacje, praca własna	Realizacja projektu.	K_W09
02	Potrafi opracować koncepcje projektowe łącząc wartości estetyczne z wymogami funkcjonalnymi, ergonomicznymi i technologicznymi.	prezentacja	Realizacja koncepcji	K_U01
03	Potrafi formułować założenia projektowe, oraz dokonywać weryfikacji proponowanych rozwiązań.	prezentacja	krytyka	K_W01 K_U04
04	Posiada umiejętność przekazu koncepcji projektowej w formie szkiców, rysunków prezentacyjnych, oraz modeli koncepcyjnych.	prezentacja		K_U06 K_U03
05	Potrafi sporządzać dokumentację techniczną, oraz fotograficzną projektu.	ćwiczenia	sprawdzian	K_U08
07	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przegląd prac	Komisyjny przegląd prac	K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	20	0,5
Realizacja zadań projektowych	2 x 50	3,5
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	120	4
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

#### 8.2 Projektowanie komunikacji wizualnej

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie komunikacji wizualnej</b>
Prowadzący:	Prof. dr hab. Jan Nuckowski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/II r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	średniozaawansowany
Wymagania wstępne:	Zaliczony pozytywnie kurs pierwszego roku studiów.
Program:	Semestr trzeci: zagadnienia projektowania kompleksowej informacji i identyfikacji wizualnej, problematyka wizualizacji. Projektowanie kompleksowej identyfikacji wybranej instytucji, imprezy, idei, projektowanie wizualizacji wskazanych danych statystycznych, wizualizacja instrukcji, wizualizacja procesu. Semestr czwarty: elementy typografii, historia typografii, historia pisma, definicje form wydawniczych. Projektowanie podstawowych druków firmowych i drobnych form edytorskich, foldery i katalogi.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, kolokwium, konsultacje indywidualne i grupowe
Kryteria oceny:	Systematyczny udział w zajęciach, systematyczna praca, ilość i jakość materiału prezentowanego na korektach, aktywny udział w zajęciach w tym w dyskusjach, inwencja, kreatywność, oryginalność, dokumentacja - adekwatność i jakość realizacyjna, przegląd prac na koniec semestru - zaliczenie z oceną, egzamin – przegląd prac na koniec roku przed komisją

	złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa
Literatura:	Bo Bergstrom „Komunikacja wizualna” – PWN, Warszawa 2009 G. Ambrose, P.Harris „Pre-press” – PWN, Warszawa 2010 M. Krampen - Znaki i symbole w komunikacji Graficznej. IDEE WFP ASP w Krakowie - Kraków 1978 H.P.Willberg, F.Forssman, „Pierwsza pomoc w typografii”, Słowo obraz terytoria, Gdańsk 2011

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Posiada wiedzę z zakresu typografii, jej historii i znaczenia w komunikacji wizualnej.	wykład	kolokwium	K_W01
02	Rozumie znaczenie kompleksowej informacji i identyfikacji wizualnej.	wykład, ćwiczenie	kolokwium	K_W01
03	Rozumie znaczenie wizualizacji danych różnych kategorii.	wykład, ćwiczenie	kolokwium	K_W01
04	Potrafi zaprojektować kompleksową identyfikację firmy.	ćwiczenia	korekta, realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W02 K_W09 K_U01
05	Potrafi zaprojektować identyfikację w przestrzeni obiektów użyteczności publicznej.	ćwiczenia	korekta, realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W02 K_W09 K_U01
06	Potrafi zaprojektować identyfikację w przestrzeni zurbanizowanej.	ćwiczenia	korekta, realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W02 K_W09 K_U01
07	Potrafi zaprojektować formy edytorskie o wskazanej funkcji.	ćwiczenia	korekta, realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W02 K_W09 K_U01
08	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przegląd prac	Komisyjny przegląd prac	K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	2 x 45	3

RAZEM	240	8
-------	-----	---

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	120	4
RAZEM	240	8

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

#### 8.3 Projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowych

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie tkaniny użytkowej</b>
Prowadzący:	dr Bożena Groborz
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>W pierwszym semestrze program koncentruje się na przekazaniu podstawowej wiedzy o tkaninie, związanych z nią procesach technologicznych i możliwościach jej „zdobienia”. Prezentowane są metody pracy z materiałami tekstylnymi o różnym przeznaczeniu. Poruszane są problemy związane z historią tkaniny, tradycyjnymi technikami zdobienia, wzorami historycznymi i ich wpływem na współczesne wzornictwo tkanin.</p> <p>Główne zadanie projektowe to projekty kolekcji tkanin drukowanych, inspirowanych wzorami historycznymi, realizowanych w oparciu o określone założenia formalne i technologiczne.</p> <p>W semestrze drugim nacisk położony jest na zagadnienia związane z kreatywnym zastosowaniem różnych technologii, zjawiskiem „przestrzenności” tkaniny. Poruszane zagadnienia pozwalają przeanalizować relacje pomiędzy cechami wizualnymi tkaniny a jej otoczeniem. W programie przewidziana jest prezentacja i omówienie możliwości świadomego wpływania barwą, wzorem czy cechami taktylnymi tkaniny na percepcję otoczenia.</p>

	Głównym zadaniem projektowym jest projekt i wykonanie wzorów tkanin przeznaczonych dla konkretnego wnętrza lub projektu ubioru.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	David Bramston „Material Thoughts”, 2009 Bradley Quinn „Textile Futures: Fashion, Design and Technology”, 2010 Michałowska M., „Leksykon włókiennictwa”, Krajowy Ośrodek Dokumentacji Zabytków, Warszawa 2006

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma podstawową wiedzę na temat rodzajów tkanin, technologii produkcji i wykańczania powierzchni.	wykład (prezentacja)	kolokwium	K_W05, K_W07
02	Ma podstawową wiedzę na temat historycznej ornamentyki tkanin	wykład, konsultacje, praca w domu	Kolokwium, realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W07 K_W09 K_U01 K_U04 K_U09 K_K02 K_K05
03	Potrafi zaprojektować kolekcję drukowanych tkanin dekoracyjnych lub odzieżowych	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W07 K_W09 K_U01 K_U04 K_U09 K_K02 K_K05
04	Rozumie znaczenie wymogów technologicznych w procesie projektowym i potrafi wykonać projekt z uwzględnieniem zadanej technologii	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W07 K_W09 K_U01 K_U04 K_U09 K_K02 K_K05
05	Zna aktualne trendy w projektowaniu wnętrz, tkanin dekoracyjnych oraz mody i potrafi zastosować tę wiedzę w procesie projektowania	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U04



				K_U09 K_K05
06	Potrafi przedstawić własny proces projektowy towarzyszący powstawaniu projektów realizowanych podczas zajęć.	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W02 K_W09 K_U09
07	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przegląd prac	Komisyjny przegląd prac	K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	2 x 45	3
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 30 + 60	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30 + 45 + 45	4
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

#### 8.4 Projektowanie zrównoważone

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie zrównoważone</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	4/III r. lub 5/III r.
Liczba godzin:	60 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania	Wiedza i umiejętności z zakresu projektowania produktu uzyskana na II roku.

wstępne:	
Program:	<p>Przedmiotem wykładów oraz dyskusji jest problematyka ludzkich zachowań zmierzających do zabezpieczenia bytu w kontekście cywilizacyjnych uwarunkowań oraz ich wpływ na stan środowiska naturalnego w skali zarówno mikro jak i makro; określenie potrzeb niezbędnych do życia oraz nadmiernych oczekiwań wynikających z konsumpcyjnego stylu życia, doprowadzających do zaśmiecania świata. „Zielony design” to nie tylko gadżety zrobione z ekologicznych materiałów, to przede wszystkim projektowanie systemowych rozwiązań mających na celu zmianę nieekologicznych zachowań konsumentów. Kurs projektowania zrównoważonego obejmuje następujące grupy problemów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Materiały najnowszej generacji, biodegradowalne, wytwarzane w sposób oszczędzający energię, związane z naturalnymi zasobami danego regionu</li> <li>2. Alternatywne źródła energii oraz ich wykorzystanie do zasilania różnego rodzaju urządzeń.</li> <li>3. Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady</li> <li>4. Odpowiedzialna konsumpcja, „fair trade”, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości</li> <li>5. Konceptcje produktów, które odbiorcy mogą samodzielnie zrealizować (DIY – do it yourself)</li> </ol> <p>Zadania projektowe, realizowane w ramach przedmiotu „projektowanie zrównoważone” dotyczą różnych dziedzin życia (sprzęt domowy, akcesoria, ubiór, opakowania, wypoczynek, praca), ich niezbędnym elementem jest wnikliwa analiza LCA - cyklu życia produktu oraz jego wpływu na stan środowiska. Przeanalizowany zostaje materiał, kwestia transportu, wytwarzania, użytkowania a w końcu utylizacji produktu oraz wpływ wszystkich tych czynników na decyzje projektanta. Student poznaje również wartość rodzimej kultury materialnej, tradycje i umiejętności lokalnych rzemieślników oraz możliwości ich wykorzystania w projektowaniu.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach i jakości wykonanych ćwiczeń oraz zadań projektowych. Egzamin końcowy w formie przeglądu komisyjnego.
Literatura:	<p>Górczyński J. „Podstawy analizy środowiskowej wyrobów i obiektów” , Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 2007</p> <p>Sachs I. „Trzeci brzeg. W poszukiwaniu ekorozwoju”, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011</p> <p>Thackara J., „Na grzbiecie fali. O projektowaniu w złożonym świecie”, SWPS Wydawnictwo Academica, Warszawa 2010</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
1	Posiada wiedzę w zakresie ekologicznych materiałów oraz ich sposobów wykorzystania	wykłady	Kolokwium, realizacja zadania	K_W07 K_U04

	w procesie projektowania produktu		projektowego	
2	Potrafi przeprowadzić analizę LCA oraz uwzględnić jej wyniki w swoich koncepcjach projektowych	Wykłady, ćwiczenia	Kolokwium, realizacja zadania projektowego	K_W07 K_W02 K_U01
3	Zna i potrafi scharakteryzować materiały i techniki wykorzystywane w tradycyjnym rzemiośle oraz ocenić ich przydatność w wytwarzaniu współczesnych produktów.	Wykłady, ćwiczenia	Kolokwium, realizacja zadania projektowego	K_W07 K_W02 K_U04 K_U10
4	Jest świadomy odpowiedzialności projektanta za zrównoważony rozwój.	Wykłady, ćwiczenia	Ocena zadania projektowego	K_K02 K_K04
5	Umie wykorzystywać cały zakres swojej wiedzy i umiejętności przewidywania skutków działań projektowych podczas opracowywania koncepcji rozwiązania problemu.	Wykłady, ćwiczenia	Ocena zadania projektowego	K_K02 K_K03
6	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przegląd prac	Komisyjny przegląd prac	K_U14

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	15	1
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	0,5
Samodzielne opracowywanie wybranych zagadnień w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH  
 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE  
 8.5 Projektowanie reklamy

Nazwa przedmiotu:	<b>Projektowanie reklamy</b>
Prowadzący:	prof. Wojciech Regulski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	4
Rodzaj kursu:	obligatoryjny
Semestr/rok studiów:	4/III r. lub 5/III r.
Liczba godzin:	60 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	Podstawowa znajomość problematyki literniczej i typograficznej. Podstawowe wiadomości o projektowaniu graficznym, umiejętności tworzenia prostego komunikatu wizualnego. Umiejętność posługiwania się programami graficznymi pakiet Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, Indesign) lub/i pakiet CorelDRAW Graphics Suite na poziomie podstawowym.
Program:	Ćwiczenia i wykłady z zakresu grafiki reklamowej: trafność metafory, budowanie syntetycznego komunikatu, proces odczytywania informacji, charakterystyka i parametry nośników reklamowych, terminologia reklamy. Ćwiczenia realizowane w domu i omawiane podczas cotygodniowych korekt indywidualnych i grupowych. Podczas zajęć przedstawienie przykładów ciekawych realizacji oraz współczesnych trendów w grafice reklamowej w tym przykłady społecznej odpowiedzialności reklamy, najważniejszych kampanii społecznych. Praktyczna praca z briefem, udoskonalenie formułowana i zastosowania się do precyzyjnie określonych założeń projektowych.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach i jakości wykonanych ćwiczeń oraz zadań projektowych. Egzamin końcowy w formie przeglądu komisyjnego.
Literatura:	Dariusz Kubuj – „Outdoor. Reklama zewnętrzna w kontekście historii i współczesności”, Wydawnictwo Stoer, Warszawa 2006 Julius Wiedermann – „Advertising Now. Print”, Taschen, 2007 Liz McQuiston – „Grafical Agitation. Social and political graphics since the sixties”, Phaidon, 1995 Kwartalnik: „2plus3D”

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			

1	Posiada wiedzę z zakresu charakterystyki i funkcji nośników reklamowych oraz podstawowej terminologii używanej w reklamie.	wykłady	Ocena w trakcie zajęć	K_W01 K_W09
2	Posiada wiedzę z zakresu nowych, nietypowych form reklamy.	wykłady	Ocena przy przeglądzie prac, ocena w trakcie zajęć	K_W01 K_W09
3	Udoskonalił wiedzę i umiejętności precyzyjnego formułowania i zastosowania się do założeń projektowych zawartych w briefie.	Ćwiczenia, konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac, ocena w trakcie zajęć	K_U04
4	Udoskonalił umiejętności perfekcji wykonania projektu z uwzględnieniem wymagań technologicznych.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	K_U07 K_U11
5	Udoskonalił umiejętność tworzenia świadomego, zamierzonego przekazu wizualnego opartego o tworzenie metafory, trafnej pointy plastycznej, operowania skrótami i skojarzeniami.	konsultacje	Ocena przy przeglądzie prac	K_U10 K_U11 K_K03
6	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przegląd prac	Komisyjny przegląd prac	K_U14

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	15	1
Udział w ćwiczeniach	15	0,5
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	0,5
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

## 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

**8.6 Wybrana specjalność projektowa – projektowanie komunikacji wizualnej**

Nazwa przedmiotu:	<b>Wybrana specjalizacja projektowa – komunikacja wizualna</b>
Prowadzący:	Prof. dr hab. Jan Nuckowski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	16 (2 x 8)
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	1,2/III r.
Liczba godzin:	240 (8/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Zaliczony pozytywnie kurs roku drugiego.
Program:	Semestr piąty: kontekst w percepcji wzrokowej, testy wizualne – metody i urządzenia. Projekty uwzględniające wiedzę z zakresu racjonalnych metod projektowania. Semestr szósty: pozajęzykowe systemy komunikacji wizualnej, semantografia Blissa, Isotype. Projekty systemów znaków, system znaków publicznych, system znaków informacji wewnątrz obiektów użyteczności publicznej.
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, kolokwium, konsultacje indywidualne i grupowe
Kryteria oceny:	Systematyczny udział w zajęciach, systematyczna praca, ilość i jakość materiału prezentowanego na korektach, aktywny udział w zajęciach w tym w dyskusjach, inwencja, kreatywność, oryginalność, dokumentacja - adekwatność i jakość realizacyjna, przegląd prac na koniec semestru - zaliczenie z oceną, egzamin – obrona pracy dyplomowej na koniec roku przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa
Literatura:	R. Arnheim - Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka. WAiF - Warszawa 1978 R. Chwałowski - Typografia typowej książki. Helion - Gliwice 2002 J. Młodkowski - Aktywność wizualna człowieka. PWN - Warszawa 1998 J. Sarzyńska-Putowska - Komunikacja wizualna, potrzebne pojęcia. Fund. im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej 2006

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów
----	-------------------------------	-------------	--------------------	-------------------------------------

	Student, który zaliczył przedmiot:			<b>kształcenia</b>
01	Rozumie złożone mechanizmy procesów komunikacji wizualnej.	wykład	kolokwium	K_W02
02	Jest świadomy konsekwencji decyzji projektowych, zna metody weryfikacji decyzji projektowych.	wykład, ćwiczenie	ocena ćwiczeń w trakcie zajęć	K_W03
03	Zna postaci specyficznych systemów pozajęzykowych metod komunikacji wizualnej.	wykład	kolokwium	K_W02
04	Potrafi stosując adekwatne metody weryfikować poprawność proponowanych projektów.	wykład, ćwiczenie, korekta	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U01
05	Potrafi zaprojektować system znaków o kreślonej funkcji.	wykład, ćwiczenie, korekta	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U01
06	Potrafi zaprojektować złożony komunikat wizualny.	wykład, ćwiczenie, korekta	realizacja zadania projektowego	K_W09 K_U01 K_U08 K_K01
07	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przeгляд prac	Komisyjny przeгляд prac	K_U14

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Udział w wykładach	60	2
Udział w ćwiczeniach	60	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	120	4
Dokończenie ćwiczeń w domu	120	6
Realizacja zadań projektowych	4 x 45	6
<b>RAZEM</b>	<b>480</b>	<b>20</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	240	8
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	240	12
<b>RAZEM</b>	<b>480</b>	<b>20</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

## 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

**8.6 Wybrana specjalność projektowa – projektowanie form przemysłowych**

Nazwa przedmiotu:	<b>Wybrana specjalność projektowa - projektowanie form przemysłowych</b>
Prowadzący:	Prof. dr hab. Piotr Bożyk
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	20 (2 x 10)
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	1,2/III r.
Liczba godzin:	240 (8/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	
Program:	<p>W pierwszym semestrze program obejmuje kompleksowe opracowywanie zadania projektowego uwzględniającego oprócz cech wizualnych i użytkowych przedmiotu również cechy konstrukcyjne i technologiczne. Przedmiotem projektowania będzie wybrany obiekt, lub zbiór obiektów stanowiących zestaw lub komplet. Zadanie rozpoczyna się wykładem na temat rozwoju kolejnych generacji istniejących rozwiązań oraz omówieniem tendencji przyszłościowych. Projekt obejmuje opracowanie założeń ogólnych na podstawie badania i analizy rozwiązań istniejących, założeń dotyczących procesu użytkowego, wyglądu, konstrukcji, technologii, serwisu i utylizacji.</p> <p>W drugim semestrze zostaje opracowany projekt ostateczny wraz z wykonaniem modelu, uzasadnieniem decyzji projektowych, wykonaniem plansz prezentacyjnych, konspektem wystąpienia prezentacyjnego.</p> <p>Tematyka zadań projektowych dotyczy głównie sfery domu, rekreacji, nauki, wspomaganie osób starszych i niepełnosprawnych w codziennych czynnościach, opracowywane mogą być również tematy pochodzące z krajowych i międzynarodowych konkursów projektowych.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe
Kryteria oceny:	zaliczenie kolejnych etapów projektowania, terminowość, jakość opracowania i prezentacji - egzamin przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa
Literatura:	<p>Guidot R., „Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie” Arkady, Warszawa 1998</p> <p>Norwid C., K. „Promethidion”</p> <p>Woodham M., W. „Dictionary of Modern Design”, Oxford University Press 2004</p>



nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna sposoby i formę opracowywania założeń projektowych	ćwiczenia	ocena w trakcie zajęć	K_U04 K_W02
02	Potrafi samodzielnie wyszukiwać pole inspiracji i umiejętnie wykorzystywać jego cechy w tworzeniu założeń do projektu	ćwiczenia konsultacje	ocena w trakcie zajęć	K_U04 K_U10 K_U11
03	Potrafi konsultować założenia i decyzje projektowe z właściwymi specjalistami z różnych dziedzin	wykład ćwiczenia	ocena w trakcie zajęć	K_U05
04	Potrafi współpracować w zespole projektowym, podejmować konstruktywne kompromisy	ćwiczenia	ocena w trakcie zajęć	K_U05
05	Potrafi tworzyć harmonijną postać przyszłego przedmiotu opartą o decyzje dotyczące wyglądu, konstrukcji, technologii z uwzględnieniem ergonomii, ekologii, skutków kulturowych	ćwiczenia konsultacje	realizacja zadania projektowego	K_U01
06	Potrafi klarownie i efektownie zaprezentować opracowany projekt (model, plansze rysunkowe, zdjęcia, renderingi, opis i komentarz słowny)	ćwiczenia praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_U06
07	Potrafi klarownie wyjaśnić i uzasadnić decyzje projektowe	ćwiczenia	egzamin	K_U12 K_K02
08	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przegląd prac	Komisyjny przegląd prac	K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	60	2
Udział w ćwiczeniach	60	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	120	4
Dokończenie ćwiczeń w domu	120	6
Realizacja zadania projektowego	120	6
<b>RAZEM</b>	<b>480</b>	<b>20</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	240	8
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze	240	12

praktycznym		
RAZEM	480	20

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

#### 8.7 Dodatkowa pracownia projektowa – projektowanie komunikacji wizualnej

Nazwa przedmiotu:	<b>Dodatkowa pracownia projektowa - projektowanie komunikacji wizualnej</b>
Prowadzący:	
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	5,6/III r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Wiedza i umiejętności zdobyte na zajęciach z projektowania komunikacji wizualnej na II roku studiów
Program:	<p>Przedmiot przeznaczony dla studentów, którzy wybrali jako swoją główną specjalność projektowanie form przemysłowych.</p> <p>W pierwszym semestrze szczególny nacisk położony zostaje na projektowanie kompleksowej oprawy graficznej produktu. Program obejmuje: różnego rodzaju elementy grafiki produktu (projekt logo, seria znaków informacyjnych, różnego rodzaju nadruki i elementy wzoru) oraz projektowanie komputerowego interfejsu produktu. Studenci opracują instrukcję obsługi dla wybranego produktu, z uwzględnieniem możliwości percepcyjnych jego docelowych odbiorców. Zaprezentowane zostają również zagadnienia semantyki produktu</p> <p>W drugim semestrze program przedmiotu obejmuje następujące zagadnienia: projektowanie konstrukcji i grafiki opakowań, opakowania jednostkowe i zbiorcze, funkcje informacyjne opakowania, programy rozwoju opakowań (re-design istniejącego opakowania, nowe opakowanie dla znanego produktu), czynniki związane z promocyjno-sprzedażną funkcją opakowania, etyczne aspekty projektowania opakowań, wykorzystanie różnego rodzaju materiałów i technologii.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	Calver G., „Czym jest projektowanie opakowań”, ABE Dom Wydawniczy,

Warszawa 2008 Hales C., F., „Opakowanie jako instrument marketingu”, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 1999 Morris R., „Projektowanie produktu”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009
---

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma wiedzę dotyczącą semantyki produktu	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_W01
02	Potrafi zaprojektować logotyp oraz serię znaków informacyjnych przeznaczonych dla produktu	wykład (prezentacja), korekty indywidualne i grupowe	Ocena wykonanego projektu	K_W01 K_U01
03	Potrafi zaprojektować instrukcję obsługi produktu.	wykład (prezentacja), korekty indywidualne i grupowe	Ocena wykonanego projektu	K_U01 K_U11
04	Ma wiedzę dotyczącą funkcji opakowania, rodzajów opakowań oraz znaczenia opakowań w kształtowaniu tożsamości marki	wykład (prezentacja)	kolokwium	K_W01 K_W07 K_W08
05	Potrafi zaprojektować opakowanie dla wybranego produktu	wykład (prezentacja), korekty indywidualne i grupowe	Ocena wykonanego projektu	KU01 K_W07
06	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przegląd prac	Komisyjny przegląd prac	K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	2 x 45	3
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 30 + 60	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30 + 45 + 45	4
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

#### 8.7 Dodatkowa pracownia projektowa – projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowych

Nazwa przedmiotu:	<b>Dodatkowa pracownia projektowa – projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowych</b>
Prowadzący:	Dr Bożena Groborz
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	1,2/I r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	-
Program:	<p>W programie poruszane są przede wszystkim zagadnienia rozwijające umiejętności budowania kolekcji, wykorzystujących szerokie spektrum możliwości technologii, przy zachowaniu spójności kolekcji dzięki odpowiednim zabiegom formalnym. Oprócz ćwiczeń projektowych przewidziane są prezentacje najnowszych tendencji w projektowaniu tkanin dekoracyjnych i odzieżowych.</p> <p>Ponadto program kładzie nacisk na rozwijanie świadomości kierunków rozwoju w dziedzinie technologii tekstylnych oraz ich zastosowania w projektowaniu. Rozwijane są umiejętności pozwalające na wypracowanie własnej metodyki poszukiwania informacji o materiałach i technologiach, badaniach i tendencjach estetycznych. Dzięki temu student wypracowuje własny system projektowania odpowiadającego na aktualne i przyszłe oczekiwania rynku, uwzględniający m.in. założenia projektowania zrównoważonego.</p> <p>Program przewiduje również projektowanie materiałów tekstylnych o</p>

	charakterze innowacyjnym. Ta część programu ma na celu rozwijanie postawy badawczo-innowatorskiej u studentów, pobudzać do interdyscyplinarnych poszukiwań inspiracji dla projektu, traktowania eksperymentu jako istotnego elementu procesu projektowego, pracy w zespołach (również interdyscyplinarnych).
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwiów oraz jakości wykonanych zadań. Końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	Sabine Seymour „Fashionable Technology. The Interaction of design, fashion, science and technology”, 2008 David Bramston „Material Thoughts”, 2009 Bradley Quinn „Textile Futures: Fashion, Design and Technology”, 2010 Michael Fox, Miles Kemp „Interactive Architecture”, 2009 Cloë Colchester „Textiles today. A global survey of trends and tradition”, 2009 Matilda McQuaid „Extreme Textiles. Designing fo high performnce”, 2005

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Potrafi zaprojektować wieloelementową kolekcję tkanin dekoracyjnych i odzieżowych, z wykorzystaniem różnych technologii.	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U10 K_K02
02	Zna najnowsze zjawiska i kierunki rozwoju w dziedzinie projektowania tekstyliów.	wykład	Kolokwium, realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U10 K_K02
03	Potrafi zaprojektować obiekt, serię obiektów, kolekcję wykorzystujące technologię tekstylną o szczególnych parametrach lub wymagające zaprojektowania materiału tekstylnego o szczególnych cechach.	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U10 K_K02
04	Potrafi zastosować w projekcie innowacyjne rozwiązania technologiczne z zakresu tekstyliów.	wykład, konsultacje, praca w domu	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01 K_U05 K_U10 K_K02
05	Zna źródła wiedzy o nowych materiałach i technologiach oraz umie je samodzielnie znajdować	wykład, konsultacje, praca	realizacja zadania projektowego	K_W01 K_W09 K_U01

		w domu		K_U10 K_K02
06	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przegląd prac	Komisyjny przegląd prac	K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	2 x 45	3
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 30 + 60	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30 + 45 + 45	4
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOSPEKTOWE

#### 8.7 Dodatkowa pracownia projektowa – projektowanie kolorystyki przemysłowej

Nazwa przedmiotu:	<b>Dodatkowa pracownia projektowa - projektowanie kolorystyki przemysłowej</b>
Prowadzący:	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	8 (2 x 4)
Rodzaj kursu:	fakultatywny
Semestr/rok studiów:	5,6/III r.
Liczba godzin:	120 (4/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Wiedza i umiejętności zdobyte na zajęciach z projektowania kolorystyki przemysłowej w semestrze 1 i 2 pierwszego roku studiów

Program:	<p>Program przedmiotu koncentruje się na zagadnieniach marketingowej roli kolorystyki w projektowaniu wzornictwa. Studenci zapoznają się z przebiegiem procesu prognozowania trendów barwnych oraz poznają różnego rodzaju źródła informacji (czasopisma, targi branżowe, strony www) dotyczące trendów we wzornictwie, ze szczególnym uwzględnieniem trendów barwnych. W trakcie ćwiczeń studenci poznają zasady budowania mood boardów i colour story boardów oraz uczą się je wykorzystywać w projektowaniu wzornictwa. Poznają również zjawisko cyklicznego pojawiania się w trendach określonego rodzaju barw i układów barwnych oraz ich kolejnego przechodzenia przez poszczególne branże artykułów konsumpcyjnych. Program obejmuje również zagadnienia technologicznych aspektów projektowania kolorystyki, dostępnych możliwości materiałowych oraz wpływ rodzaju faktury i wykończenia powierzchni na percepcję barwy.</p> <p>Kolejną grupą zagadnień stanowi kompleksowa identyfikacja barwna firmy począwszy od znaku i podstawowych wydawnictw, poprzez kolorystykę wnętrza i architektury po ubiory pracowników oraz elementy promocji wizualnej. Omówiona zostaje rola barwy w kształtowaniu tożsamości firmy i marki.</p> <p>Studenci realizują następujące zadania projektowe:</p> <p>Opracowanie trendów barwnych dla wybranej branży produktów w formie tzw. „książki trendów” (trend book)</p> <p>Kompleksowy projekt kolorystyki i faktury dla określonego asortymentu produktów, z uwzględnieniem trendów barwnych oraz całościowej stylistyki i wizerunku firmy.</p> <p>Opracowanie identyfikacji barwnej dla wybranej firmy lub instytucji z uwzględnieniem kolorystyki elementów graficznych, wnętrza oraz architektury zewnętrznej.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe, prace projektowe wykonywane w domu
Kryteria oceny:	Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Literatura:	Eiseman L., „Pantone Guide to Communicating with Color”, Grapix Press, USA 2000 Tracy D., Cassidy T., „Colour forecasting”, Blackwell Publishing, London 2005

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Ma wiedzę dotyczącą marketingowego znaczenia barwy	wykład (prezentacja), ćwiczenia	kolokwium	K_W08
02	Zna mechanizm tworzenia trendów barwnych	wykład	kolokwium	K_W08

	oraz ich znaczenie w projektowaniu kolorystyki produktów.	(prezentacja), ćwiczenia		K_U09
03	Potrafi opracować mood board oraz wykorzystać go w procesie projektowania	wykład (prezentacja), korekty indywidualne i grupowe	Ocena wykonanego projektu	K_W01 K_U01 K_U09 K_U11
04	Ma wiedzę dotyczącą semantyki barwy oraz jej roli w kształtowaniu tożsamości wizualnej firmy i marki	wykład (prezentacja)	Ocena wykonanego projektu	K_W08 K_W04
05	Ma orientację w zakresie technologicznych i materiałowych uwarunkowań projektowania kolorystyki oraz potrafi poszukiwać informacji na ten temat	wykład (prezentacja), ćwiczenia	Ocena wykonanej serii ćwiczeń	K_W07
06	Potrafi zaprojektować kompleksową kolorystykę przeznaczoną dla firmy lub instytucji	wykład (prezentacja), korekty indywidualne i grupowe	Ocena wykonanego projektu	K_W01 K_U01 K_U09
07	Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	wewnętrzny przeгляд prac	Komisijny przeгляд prac	K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	30	1
Udział w ćwiczeniach	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	2
Dokończenie ćwiczeń w domu	30	1
Realizacja zadań projektowych	2 x 45	3
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	30 + 30 + 60	4
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	30 + 45 + 45	4
<b>RAZEM</b>	<b>240</b>	<b>8</b>



## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

## 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

## 8.8 Pracownia dyplomowa – projektowanie komunikacji wizualnej

Nazwa przedmiotu:	<b>Pracownia dyplomowa – komunikacja wizualna</b>
Prowadzący:	Prof. dr hab. Jan Nuckowski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	18
Rodzaj kursu:	podlegający wyborowi
Semestr/rok studiów:	7/IV r.
Liczba godzin:	120 (8/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Zaliczony pozytywnie kurs roku trzeciego.
Program:	<p>W pracowni dyplomowej student realizuje prace związane z wybranym tematem pracy licencjackiej. Temat pracy jest wybierany przez studenta, po uzgodnieniu z promotorem; dotyczy on problemu projektowego z zakresu komunikacji wizualnej o odpowiednim, na tym poziomie, stopniu komplikacji (system identyfikacji wizualnej dla wybranej firmy lub instytucji, system informacji wizualnej zewnętrzny lub wewnętrzny – dla miasta, instytucji publicznej lub prywatnej, projekt serii opakowań, kompleksowa promocja określonego wydarzenia lub idei, itp.) Praca licencjacka to projekt, w którym student powinien wykazać się umiejętnościami i wiedzą umożliwiającymi mu podjęcie pracy zawodowej w zespole projektowym w charakterze projektanta komunikacji wizualnej. Promotor ocenia cały przebieg prac nad problemem projektowym: począwszy od gromadzenia informacji i analizy stanu istniejącego, poprzez formułowanie założeń projektowych i weryfikację kolejnych koncepcji, rozwój wybranego rozwiązania projektowego oraz opracowanie dokumentacji projektu – w sposób odpowiadający wymogom pracy profesjonalnego projektanta wzornictwa.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, konsultacje indywidualne.
Kryteria oceny:	Systematyczny udział w zajęciach, systematyczna praca, ilość i jakość materiału prezentowanego na korektach, aktywny udział w zajęciach, w tym w dyskusjach, inwencja, kreatywność, oryginalność, dokumentacja - adekwatność i jakość realizacyjna, obrona pracy dyplomowej na koniec semestru przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa
Literatura:	„30 lat Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie”, praca zespołowa, Fundacja im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej, Kraków 2005 Lektury adekwatne do tematu pracy dyplomowej.

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Umie w sposób zaawansowany poszukiwać informacji dotyczących tematu pracy licencjackiej, z wykorzystaniem różnego rodzaju źródeł, również tych w języku obcym.	Samodzielna praca	Ocena w trakcie konsultacji	K_W01 K_U13 K_K01
02	Umie formułować założenia projektowe oraz dokonywać weryfikacji wymyślonych przez siebie rozwiązań ze względu na przyjęte kryteria	konsultacje	Ocena w trakcie konsultacji	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W07 K_W08 K_U04
03	Umie wykorzystać posiadane umiejętności w zakresie sztuk plastycznych do opracowania odpowiedniej formy komunikatu wizualnego.	konsultacje	Ocena w trakcie konsultacji	K_W06 K_U02 K_U11
04	Umie tworzyć i realizować koncepcje projektowe w zakresie komunikacji wizualnej, łącząc wartości estetyczne z wymogami funkcjonalnymi, semantycznymi, technologicznymi i ekonomicznymi	konsultacje	Egzamin licencjacki	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07 K_U01 K_U04 K_U09
05	Umie w zaawansowany sposób posługiwać się oprogramowaniem do edycji tekstu oraz grafiki wektorowej i rastrowej	konsultacje	Ocena w trakcie konsultacji	K_W02 K_U07 K_U08
06	Potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta oraz zdobywać wiedzę, stosownie do specyfiki zadań projektowych, które podejmuje	Praca własna	Ocena w trakcie konsultacji	K_W09 K_U10
07	Zna zasady przygotowania pisemnej pracy licencjackiej (strona tytułowa, spis treści, układ pracy, rozdziały, odwołania, przypisy, spis bibliograficzny)	konsultacje	Ocena w trakcie konsultacji	K_W09 K_U04
08	Potrafi sporządzić zwięzły, jednak wyczerpujący opis pracy projektowej w postaci pisemnej.	konsultacje	Ocena w trakcie konsultacji	K_W07 K_U01 K_U08 K_U06 K_U07 K_U12
09	Potrafi w wystąpieniu publicznym zaprezentować tezy projektu i w bronić je w dyskusji	prezentacja	Egzamin licencjacki	K_W02 K_U04 K_U12 K_K03

10	Potrafi posługując się typowym warsztatem wykonawczym przygotować standardową dokumentację projektową.	konsultacje	Egzamin licencyjki	K_W07 K_U01 K_U06 K_U07 K_U11
11	Potrafi posługując się współczesnymi narzędziami przygotować multimedialną prezentację pracy dyplomowej.	prezentacja	Egzamin licencyjki	K_W07 K_U01 K_U06 K_U07 K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	1
Udział w ćwiczeniach	40	2
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	60	3
Realizacja projektu dyplomowego	240	12
<b>RAZEM</b>		<b>18</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	6
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	240	12
<b>RAZEM</b>	<b>360</b>	<b>18</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

#### 8.8 Pracownia dyplomowa – projektowanie form przemysłowych

Nazwa przedmiotu:	<b>Pracownia dyplomowa – projektowanie form przemysłowych</b>
Prowadzący:	Dr hab. Sylwester Michalczewski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	18
Rodzaj kursu:	podlegający wyborowi
Semestr/rok studiów:	7/IV r.

Liczba godzin:	120 (8/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Zaliczony pozytywnie kurs roku trzeciego.
Program:	<p>W pracowni dyplomowej student realizuje prace związane z wybranym tematem pracy licencjackiej. Temat pracy jest wybierany przez studenta, po uzgodnieniu z promotorem; jest to produkt przemysłowy o określonym stopniu komplikacji, ewentualnie rodzina produktów z ustalonego obszaru tematycznego, takiego jak dom, miejsce pracy, miejsce rekreacji, przestrzeń miejska (np. sprzęt AGD, mebel seryjny, lampa, obiekt wspomagający funkcjonowanie osób starszych lub niepełnosprawnych, element wyposażenia kuchni lub łazienki, ławka uliczna, przystanek autobusowy, i in.) Praca licencjacka to projekt, w którym student powinien wykazać się umiejętnościami i wiedzą umożliwiającymi mu podjęcie pracy zawodowej w zespole projektowym w charakterze projektanta wzornictwa przemysłowego.</p> <p>W opracowaniu produktu powinny zostać wzięte pod uwagę aspekty estetyczne, funkcjonalne, ergonomiczne, konstrukcyjne, materiałowe i marketingowe. Jeśli to możliwe, projekt powinien zostać zaprezentowany w formie modelu –funkcjonalnego, ewentualnie imitacyjnego w wielkości rzeczywistej, ewentualnie w przyjętej przez studenta skali. W szczególnych przypadkach dokumentacja może zostać ograniczona do wizualizacji i dokumentacji wzorniczej – jeśli realizacja projektu w modelu nie jest możliwa.</p>
Typ zajęć:	Wykłady, konsultacje indywidualne.
Kryteria oceny:	Systematyczny udział w zajęciach, systematyczna praca, ilość i jakość materiału prezentowanego na korektach, , kreatywność, oryginalność, dokumentacja -adekwatność i jakość realizacyjna, obrona pracy dyplomowej na koniec semestru przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa
Literatura:	<p>Morris R., „Projektowanie produktu”, Seria Kreatywna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009</p> <p>Slack L., „Czym jest wzornictwo?” ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2007</p> <p>Lektury adekwatne do tematu pracy dyplomowej</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunk. efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Umie w sposób zaawansowany poszukiwać informacji dotyczących tematu pracy licencjackiej, z wykorzystaniem różnego rodzaju źródeł, również tych w języku obcym.	Samodzielna praca	Ocena w trakcie konsultacji	K_W01 K_U13 K_K01

02	Umie formułować założenia projektowe oraz dokonywać weryfikacji wymyślonych przez siebie rozwiązań ze względu na przyjęte kryteria	konsultacje		K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W07 K_W08 K_U04 K_K01 K_K04
03	Umie wykorzystać posiadane umiejętności w zakresie sztuk plastycznych do opracowania odpowiedniej formy komunikatu wizualnego.	konsultacje	Ocena w trakcie konsultacji	K_W06 K_U02 K_U11
04	Umie opracować koncepcję produktu w zakresie projektowania form przemysłowych, łącząc wartości estetyczne z wymogami funkcjonalnymi, ergonomicznymi, technologicznymi i ekonomicznymi	konsultacje	Egzamin licencjacki	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07 K_U01 K_U04 K_U09 K_U10 K_U11 K_K05
05	Potrafi samodzielnie, lub z pomocą modelarza, wykonać model funkcjonalny lub imitacyjny produktu, w wielkości rzeczywistej, ewentualnie w przyjętej skali	konsultacje		K_U03 K_U04 K_U08 K_U010 K_K02
06	Potrafi sporządzić dokumentację techniczną oraz fotograficzną projektu w sposób odpowiadający wymogom pracy projektanta wzornictwa przemysłowego	konsultacje		K_W07 K_U01 K_U06 K_U07 K_U08 K_U11
07	Zna zasady przygotowania pisemnej pracy licencjackiej (strona tytułowa, spis treści, układ pracy, rozdziały, odnośniki, przypisy, spis bibliograficzny)	konsultacje	Ocena w trakcie konsultacji	K_W09 K_U07 K_U12 K_K01 K_K03
08	Potrafi sporządzić zwięzły, jednak wyczerpujący opis pracy projektowej w postaci pisemnej.	konsultacje	Egzamin licencjacki	K_W07 K_U01 K_U06 K_U07 K_U08 K_U12
09	Potrafi w wystąpieniu publicznym zaprezentować tezy projektu i w bronić je w dyskusji	prezentacja	Egzamin licencjacki	K_W01 K_W02 K_W03 K_W05

				K_U12 K_U14 K_K03
10	Potrafi posługując się współczesnymi narzędziami przygotować multimedialną prezentację pracy dyplomowej.	prezentacja	Egzamin licencjacki	K_W07 K_U01 K_U06 K_U07 K_U14

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	20	1
Udział w dyskusjach i prezentacjach	20	1
Udział w konsultacjach z promotorem i specjalistami z obszaru wybranego tematu licencjackiego	20	1
Przygotowywanie modeli roboczych i finalnych w uczelnianych warsztatach	60	
Realizacja projektu i dokumentacji dyplomowej.	240	12
<b>RAZEM</b>	<b>360</b>	<b>18</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	120	6
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	240	12
<b>RAZEM</b>	<b>360</b>	<b>18</b>

GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH  
 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE  
 8.9 Seminarium dyplomowe

Nazwa przedmiotu:	<b>Seminarium dyplomowe</b>
Prowadzący:	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	7 semestr/ IV r.
Liczba godzin:	60 (4/tyg.)
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Wybór przez studenta pracowni dyplomowej oraz tematu pracy licencjackiej.
Program:	Program seminarium dyplomowego obejmuje: Prezentację przez uczestników tematów prac licencjackich oraz dyskusję na ten temat, sformułowanie przedmiotu, celu i przewidywanych efektów poszczególnych prac, określenie kryteriów projektowych: konstrukcyjnych, użytkowych, technologicznych, estetycznych, semantycznych. Budowa planu pracy. Określenie literatury przedmiotu oraz innych źródeł pozyskiwania informacji. Prezentacje koncepcji projektowych i dyskusja na ten temat. Przedstawienia wymogów dotyczących formalnej strony pracy.
Typ zajęć:	seminarium
Kryteria oceny:	Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach.
Literatura:	Bielec, E. „Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku” Kraków: Wydawn. EJB, 2000 Lektury dostosowane do rodzaju wybranej specjalności i tematu dyplomowego

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna zasady przygotowania pracy licencjackiej (struktura pracy, strona tytułowa, spis treści, rozdziały, dokumentacja wzornicza, fotograficzne, wizualizacje)	Wykład	Przygotowanie pracy licencjackiej	K_U12
02	Potrafi sporządzić spis literatury oraz materiałów źródłowych a także zastosować w tekście odsyłacze i różne rodzaje przypisów.	Wykład	Przygotowanie pracy licencjackiej	K_U12

03	Zna wytyczne dotyczące sposobu druku i oprawy pracy oraz wymaganej dokumentacji elektronicznej	Wykład	Przygotowanie pracy licencjackiej	K_U12
04	Potrafi przygotować prezentację pracy w formie multimedialnej, ze szczególnym uwzględnieniem przyjętych limitów czasu	Ćwiczenia, korekta, prezentacja	Ocena prezentacji w trakcie zajęć	K_U12
05	Potrafi w rzeczowy sposób odpowiadać na pytania dotyczące projektu licencjackiego oraz zna przyjęte formy zachowań towarzyszące wystąpieniom publicznym	Ćwiczenia, korekta, prezentacja	Ocena prezentacji w trakcie zajęć	K_U14 K_K03 K_K01
06	Posiada zdolność krytycznej oceny prac z zakresu wzornictwa dostrzegając aspekty etyczne związane z wykonywaniem zawodu projektanta wzornictwa	dyskusja	Ocena prezentacji w trakcie zajęć	K_U14 K_K03 K_K04
07	Potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej zagadnień wzornictwa wykazując się odpowiednią wiedzą i refleksją.	dyskusja	Ocena w trakcie zajęć	K_W01 K_W05 K_K01 K_K04 K_K05

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Udział w wykładach	15	0,5
Udział w ćwiczeniach	45	1,5
<b>RAZEM</b>		<b>2</b>

	Liczba godzin	Ilość punktów ECTS
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

### 8. PROJEKTOWANIE WIELOASPEKTOWE

#### 8.9 Przygotowanie pracy licencjackiej

Nazwa przedmiotu:	<b>Przygotowanie pracy licencjackiej</b>
Prowadzący:	W zależności od wybranej specjalności projektowej: prof. dr hab. Jan Nuckowski lub dr hab. Sylwester Michalczewski
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	10
Rodzaj kursu:	obowiązkowy



Semestr/rok studiów:	7 semestr/ IV r.
Liczba godzin:	
Poziom:	zaawansowany
Wymagania wstępne:	Wybór przez studenta pracowni dyplomowej oraz tematu pracy licencjackiej.
Program:	W skład pracy licencjackiej powinny wchodzić następujące elementy: prezentacja w formie wystawienniczej obejmująca m. in.: plansze obrazujące wybrane aspekty projektu (format i ilość uzależnione od decyzji promotora), modele, makiety, itp. Opis projektu w formacie A4 (lub zbliżonym) obejmujący wszystkie niezbędne informacje dotyczące funkcji, formy, konstrukcji, procesu użytkowego, technologii, materiałów oraz cyklu życia przedmiotu. Student przygotowuje również prezentację w formie elektronicznej, która zaprezentowana zostanie w trakcie otwartego egzaminu licencjackiego przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Efekty kształcenia:	Przygotowanie pracy licencjackiej, zgodnie z wymogami przyjętymi na kierunku wzornictwo w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie.
Typ zajęć:	Praca w domu
Kryteria oceny:	Systematyczny udział w konsultacjach, systematyczna praca, ilość i jakość materiału prezentowanego na korektach, kreatywność, oryginalność, dokumentacja -adekwatność i jakość realizacyjna
Literatura:	Uzależniona od rodzaju wybranej specjalności i tematu dyplomowego

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył przedmiot:			
01	Zna zasady przygotowania pracy licencjackiej (struktura pracy, strona tytułowa, spis treści, rozdziały, odsyłacze, przypisy)	Praca własna	Recenzja pracy licencjackiej	K_U12
02	Posiada umiejętności przekazu koncepcji projektowych w formie odręcznych szkiców, rysunków prezentacyjnych i renderingów w różnych technikach	Praca własna	Recenzja pracy licencjackiej	K_U06
03	Potrafi sporządzić dokumentację techniczną oraz fotograficzną projektu	Praca własna	Recenzja pracy licencjackiej	K_U08
04	Posiada umiejętności modelowania przestrzennego, z wykorzystaniem różnego rodzaju technik i materiałów	Praca własna	Recenzja pracy licencjackiej	K_U03
05	Zna wytyczne dotyczące sposobu druku i oprawy pracy oraz wymaganej dokumentacji elektronicznej	Praca własna	Recenzja pracy licencjackiej	K_U12

06	Potrafi przygotować prezentację pracy w formie multimedialnej, ze szczególnym uwzględnieniem przyjętych limitów czasu	Praca własna	Egzamin licencjacki	K_U14
07	Umie wykorzystywać cały zakres swej profesjonalnej wiedzy, umiejętności i zdolności twórczych w trakcie rozwiązywania zadań projektowych.	Praca własna	Recenzja pracy licencjackiej	K_K01

Bilans nakładu pracy studenta	Ilość godzin	Ilość punktów ECTS
Praca nad opisem i prezentacją projektu licencjackiego	200	10
RAZEM	200	10

## INNE WYMAGANIA

### 9.1 Plener plastyczny

Nazwa przedmiotu:	<b>Plener plastyczny</b>
Prowadzący:	Dr Aleksandra Benn
Kod kursu:	
Punkty ECTS:	2
Rodzaj kursu:	obowiązkowy
Semestr/rok studiów:	Po 2 semestrze studiów
Liczba godzin:	60
Poziom:	podstawowy
Wymagania wstępne:	
Program:	<p>Praca w plenerze stanowi niezbędny element artystycznej edukacji służący rozwijaniu wrażliwości na piękno natury i kształtowaniu świadomości tkwiącego w niej potencjału. Bliski kontakt z przyrodą daje możliwość bezpośredniego notowania doznań wizualnych w całym ich bogactwie i zmienności. Uczy postrzegania natury jako niewyczerpanego źródła inspiracji, pomaga rozwijać intuicję malarską, pozwala dostrzegać prawa i logikę natury na drodze poszukiwania istoty rzeczy.</p> <p>Cele programu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie ze specyfiką pracy w plenerze / reagowanie na zmienność zjawisk świetlnych, kolorystycznych, przestrzennych, strukturalnych /</li> <li>- doskonalenie percepcji poprzez wnikliwą i wrażliwą obserwację natury</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozbudzanie wewnętrznej uwagi, skupienia, koncentracji</li> <li>- kształtowanie umiejętności wartościowania i interpretowania form natury</li> <li>- wyrabianie umiejętności analitycznego i syntetycznego postrzegania zjawisk natury</li> <li>- rozwijanie umiejętności porządkowania i weryfikowania elementów malarskich w realizacji zamierzonej wizji artystycznej</li> <li>- kształtowanie umiejętności doboru środków wyrazu w celu interpretacji natury, budowania nastroju kompozycji i charakteru formy / deformacja, ekspresja /</li> </ul>
Typ zajęć:	Zajęcia w plenerze, ćwiczenia z natury
Kryteria oceny:	Uczestnictwo w plenerze, korektach indywidualnych i zbiorowych, przeglądzie, przedstawienie prac w terminie zaliczenia
Literatura:	<p>J. Czapski, Patrząc, Wydawnictwo Znak, 2004</p> <p>W. Strzebiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974</p> <p>Z. Taranienko, Dialogi o sztuce, PIW, ASP w Warszawie, Warszawa 2004</p> <p>E.H. Gombrich, Sztuka i złudzenie, PIW, Warszawa 1981</p> <p>Wydawnictwa albumowe z zakresu malarstwa i rysunku</p>

nr	Zamierzone efekty kształcenia	Forma zajęć	Sposób sprawdzenia	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
	Student, który zaliczył plener:			
01	Posiada wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia	plener	korekta	K_W04 K_U09
02	Postrzega naturę jako niewyczerpane źródło inspiracji /dostrzega bogactwo form natury /	plener	korekta	K_U01
03	Wykazuje wrażliwość na bodźce płynące z natury, zauważa zmienność barw, światła, struktur	plener	korekta	K_W09
04	Dostrzega planowość natury i relacje przestrzenne, potrafi zbudować iluzję głębi w obrazie przy pomocy znanych środków plastycznych / perspektywa malarska – temperatura barw, nasycenie, kontrast, perspektywa powietrzna /	plener	korekta	K_W09 K_U02
05	Posiada zdolność wartościowania i weryfikacji podejmowanych decyzji malarskich	plener	korekta	K_U04
06	Potrafi świadomie przekładać wrażenia na indywidualny język malarski / impresje, transpozycje, interpretacje /, dobiera odpowiednio środki i techniki malarskie	plener	korekta	K_U06 K_U11
07	Prezentuje otwartą i odpowiedzialną postawę, posiada zdolności interpersonalne, potrafi funkcjonować w grupie.	plener	przeгляд	K_U05 K_K05

<b>Bilans nakładu pracy studenta</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Realizacja ćwiczeń plenerowych	30	1
Udział w korektach indywidualnych i grupowych	30	1
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

	<b>Liczba godzin</b>	<b>Ilość punktów ECTS</b>
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60	2
<b>RAZEM</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

Załącznik nr 2

## PLAN STUDIÓW KIERUNEK WZORNICTWO

## STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA PWSZ TARNÓW

nr	przedmiot	forma zajęć				godziny razem	rygory		ECTS*	ECTS**
		wykład	korekty, konsultacje	ćwiczenia praktyczne			zaliczenie	egzamin		

## PRZEDMIOTY OGÓLNE

0.1	Technologia informacyjna	30	30		60	Z		2	2
0.2	Język obcy				120	Z/O		6	4
0.3	WF				60	Z		2	2

## GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

<b>1. Historia sztuki i wzornictwa</b>									
1.1	Historia sztuki	60			60	Z/O	E	3	2
1.2	Historia wzornictwa	60			60	Z/O	E	3	2
1.3	Współczesne zjawiska we wzornictwie	30	30		60	Z/O		2	2
<b>2. Plastyka</b>									
2.1	Rysunek studyjny			90	90	Z/O	E	4	3
2.2	Malarstwo			90	90	Z/O	E	4	3
2.3	Rzeźba			90	90	Z/O	E	4	3
2.4	Wybrana pracownia plastyczna			180	180			8	6
<b>3. Techniki wspomagające projektowanie</b>									
3.1	Projektowanie modelowe	30	30	60	120	Z/O		4	4
3.2	Geometria i perspektywa	15	15	30	60	Z/O		4	2
3.3	Rysunek techniczny	15	15	30	60	Z/O		2	2
3.4	Rysunek zawodowy	20	30	40	90	Z/O	E	4	3
3.5	Kształtowanie formy przedmiotu	30	30	30	90	Z/O	E	4	3
3.6	Wizualizacja produktu	30	30	30	90	Z/O	E	4	3
3.7	Fotografia	30	30	30	90	Z/O	E	4	3
3.8	Komputerowe wspom. proj. kom. wiz.	15	15	30	60	Z/O		4	2
3.9	Komputerowe wspom. proj. form przem.	15	15	30	60	Z/O		4	2
3.10	Podstawy typografii	30	15	15	60	Z/O		4	2
<b>4. Wiedza o człowieku</b>									
4.1	Psychofizjologia widzenia	15		15	30	Z/O		2	1
4.2	Ergonomia	15		15	30	Z/O		2	1
<b>5. Wiedza o projektowaniu</b>									
5.1	Światło i barwa	15		15	30	Z/O		2	1
5.2	Elementy metodyki projektowania	15		15	30	Z/O		2	1
5.3	Zagadnienia praktyki zawodowej	15		15	30	Z/O		2	1
5.4	Marketing i reklama	15		15	30	Z		2	1
<b>6. Wiedza techniczna</b>									
6.1	Podstawy konstrukcji i technologii	15		15	30	Z/O		2	1
6.2	Materiałoznawstwo	15		15	30	Z/O		2	1
6.3	Podstawy poligrafii	15		15	30	Z/O		2	1

## GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

7. Podstawy projektowania									
7.1	Podstawy projektowania form przemysłowych	20	50	50	120	Z/O	E	8	4
7.2	Podstawy proj. komunikacji wizualnej	30	60	30	120	Z/O	E	8	4
7.3	Projektowanie kolorystyki przemysłowej	30	60	30	120	Z/O	E	8	4
8. Projektowanie wieloaspektowe									
8.1	Projektowanie produktu	30	60	30	120	Z/O	E	8	4
8.2	Projektowanie komunikacji wizualnej	30	60	30	120	Z/O	E	8	4
8.3	Projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowych	30	60	30	120	Z/O	E	8	4
8.4	Projektowanie zrównoważone	15	30	15	60	Z/O	E	4	2
8.5	Projektowanie reklamy	15	30	15	60	Z/O	E	4	2
8.6	Wybrana specjalność projektowa: projektowanie komunikacji wizualnej lub projektowanie form przemysłowych	60	120	60	240	Z/O	E	20	8
8.7	Dodatkowa pracownia projektowa: projektowanie komunikacji wizualnej, projektowanie tekstyliów użytkowych, projektowanie kolorystyki przemysłowej lub wybrana pracownia z kierunku grafika	30	60	30	120	Z/O	E	8	4
8.8	Pracownia dyplomowa	20	60	40	120	Z/O	E	18	4
8.9	Seminarium dyplomowe	15	45		60	Z		2	1
8.10	Przygotowanie pracy licencjackiej							10	

## INNE WYMAGANIA

9.1	Plener plastyczny	60						2	2
	ilość godzin				3360			210	

\* łączna ilość punktów ECTS - 210

\*\* ilość punktów ECTS zdobyta na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich - 111

Ilość punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując przedmioty podlegające wyborowi wynosi 64

**DIAGRAM SEMESTRALNY PROGRAMU STUDIÓW: KIERUNEK WZORNICTWO  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA PWSZ TARNÓW**

**1 SEMESTR**

	przedmiot	godz/tyg.	rygory zaliczeń		ECTS
			zal.	egz.	

**PRZEDMIOTY OGÓLNE**

0.1	Technologia informacyjna	2	Z		1
0.2	Język obcy	2	Z/O		1,5
0.3	WF	2	Z		1

**GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

1.1	Historia sztuki XX w.	2	Z/O		1,5
2.1	Rysunek studyjny	3	Z/O		2
2.2	Malarstwo	3	Z/O		2
2.3	Rzeźba	3	Z/O		2
3.1	Projektowanie modelowe	4	Z/O		2
3.2	Geometria i perspektywa	2	Z/O		2
4.1	Psychofizjologia widzenia	2	Z/O		2

**GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

7.1	Podstawy projektowania form przem.	4	Z/O		4
7.2	Podstawy projektowania kom.wizualnej	4	Z/O		4
7.3	Proj. kolorystyki przemysłowej	4	Z/O		4

suma godzin 37

suma punktów ECTS

29

**DIAGRAM SEMESTRALNY PROGRAMU STUDIÓW: KIERUNEK WZORNICTWO  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA PWSZ TARNÓW**

**2 SEMESTR**

	przedmiot	godz/tyg.	rygory zaliczeń		ECTS
			zal.	egz.	

**PRZEDMIOTY OGÓLNE**

0.1	Technologia informacyjna	2	Z		1
0.2	Język obcy	2	Z/O		1,5
0.3	WF	2	Z		1

**GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

1.1	Historia sztuki XX w.	2	Z/O	E	1,5
2.1	Rysunek studyjny	3	Z/O	E	2
2.2	Malarstwo	3	Z/O	E	2
2.3	Rzeźba	3	Z/O	E	2
3.1	Projektowanie modelowe	4	Z/O		2
3.2	Geometria i perspektywa	2	Z/O		2
5.1	Światło i barwa	2	Z/O		2

**GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

7.1	Podstawy projektowania form przem.	4	Z/O	E	4
7.2	Podstawy projektowania kom.wizualnej	4	Z/O	E	4
7.3	Proj. kolorystyki przemysłowej	4	Z/O	E	4

**INNE WYMAGANIA**

g.1	Plener plastyczny (2 tyg.)				2
-----	----------------------------	--	--	--	---

suma godzin 37

suma punktów ECTS 31



**DIAGRAM SEMESTRALNY PROGRAMU STUDIÓW: KIERUNEK WZORNICTWO  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA PWSZ TARNÓW**

**3 SEMESTR**

	przedmiot	godz/tyg.	rygory zaliczeń		ECTS
			zal.	egz.	

**PRZEDMIOTY OGÓLNE**

0.2	Język obcy	2	Z/O		1,5
-----	------------	---	-----	--	-----

**GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

1.2	Historia wzornictwa	2	Z/O		1,5
2.4	Wybrana pracownia plastyczna*	3	Z/O		2
3.3	Rysunek techniczny	2	Z/O		1
3.4	Rysunek zawodowy	3	Z/O		2
3.5	Kształtowanie formy przedmiotu	3	Z/O		2
3.7	Komputerowe wspom. proj. kom. wiz.	2	Z/O		2
3.8	Komputerowe wspom. proj. form przem.	2	Z/O		2
3.10	Podstawy typografii	2	Z/O		2
4.2	Ergonomia	2	Z/O		2

**GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

8.1	Projektowanie komunikacji wizualnej	4	Z/O		4
8.2	Projektowanie produktu	4	Z/O		4
8.3	Projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowy	4	Z/O		4

suma godzin

35

suma punktów ECTS

30

\* rysunek studyjny, malarstwo lub rzeźba

**DIAGRAM SEMESTRALNY PROGRAMU STUDIÓW: KIERUNEK WZORNICTWO  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA PWSZ TARNÓW**

**4 SEMESTR**

	przedmiot	godz/tyg.	rygory zaliczeń		ECTS
			zal.	egz.	

**PRZEDMIOTY OGÓLNE**

0.2	Język obcy	2	Z/O		1,5
-----	------------	---	-----	--	-----

**GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

1.2	Historia wzornictwa	2	Z/O	E	1,5
2.4	Wybrana pracownia plastyczna*	3	Z/O	E	2
3.3	Rysunek techniczny	2	Z/O		1
3.4	Rysunek zawodowy	3	Z/O	E	2
3.5	Kształtowanie formy przedmiotu	3	Z/O	E	2
3.7	Komputerowe wspom. proj. kom. wiz.	2	Z/O		2
3.8	Komputerowe wspom. proj. form przem.	2	Z/O		2
3.10	Podstawy typografii	2	Z/O		2
5.2	Elementy metodyki projektowania	2	Z/O		2

**GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

8.1	Projektowanie komunikacji wizualnej	4	Z/O	E	4
8.2	Projektowanie produktu	4	Z/O	E	4
8.3	Projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowy	4	Z/O	E	4

suma godzin

35

suma punktów ECTS

30

\* rysunek studyjny, malarstwo lub rzeźba

**DIAGRAM SEMESTRALNY PROGRAMU STUDIÓW: KIERUNEK WZORNICTWO  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA PWSZ TARNÓW**

**5 SEMESTR**

przedmiot	godz/tyg.	rygory zaliczeń		ECTS
		zal.	egz.	

**GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

1.3	Współczesne zjawiska we wzornictwie	2	Z/O		1
2.4	Wybrana pracownia plastyczna*	3	Z/O		2
3.6	Wizualizacja produktu	3	Z/O		2
3.7	Fotografia	3	Z/O		2
6.1	Podstawy konstrukcji i technologii	2	Z		2
6.3	Podstawy poligrafii	2	Z		2

**GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

8.6	Wybrana specjalność kierunkowa**	8	Z/O		10
8.7	Dodatkowa pracownia projektowa***	4	Z/O		4
8.4	Proj. zrównoważone lub proj. reklamy	4	Z/O		4

suma godzin

31

suma punktów ECTS

29

\* Rysunek studyjny, malarstwo lub rzeźba

\*\* Projektowanie form przemysłowych lub komunikacji wizualnej

\*\*\* "Projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowych", "Projektowanie kolorystyki przemysłowej",

wybrana pracownia z kierunku grafika projektowa: "Plakat i informacja wizualna"

Grafika wydawnicza i interaktywna, "Typografia i grafika reklamowa"

**DIAGRAM SEMESTRALNY PROGRAMU STUDIÓW: KIERUNEK WZORNICTWO  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA PWSZ TARNÓW**

**6 SEMESTR**

	przedmiot	godz/tyg.	rygory zaliczeń		ECTS
			zal.	egz.	

**GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH**

1.3	Współczesne zjawiska we wzornictwie	2	Z/O		1
2.4	Wybrana pracownia plastyczna*	3	Z/O	E	2
3.6	Wizualizacja produktu	3	Z/O	E	2
3.7	Fotografia	3	Z/O	E	2
5.3	Zagadnienia praktyki zawodowej	2	Z		2
5.4	Marketing i reklama	2	Z		2
6.2	Materialoznawstwo	2	Z		2

**GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

8.6	Wybrana specjalność kierunkowa**	8	Z/O	E	10
8.7	Dodatkowa pracownia projektowa***	4	Z/O	E	4
8.5	Proj. zrównoważone lub proj. reklamy	4	Z/O	E	4

suma godzin

33

suma punktów ECTS

31

\* Rysunek studyjny, malarstwo lub rzeźba

\*\* Projektowanie form przemysłowych lub komunikacji wizualnej

\*\*\* "Projektowanie tkanin i tekstyliów użytkowych", "Projektowanie kolorystyki przemysłowej",  
wybrana pracownia z kierunku grafika projektowa: "Plakat i informacja wizualna"  
"Grafika wydawnicza i interaktywna", "Typografia i grafika reklamowa"

**DIAGRAM SEMESTRALNY PROGRAMU STUDIÓW: KIERUNEK WZORNICTWO  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA PWSZ TARNÓW**

**7 SEMESTR**

	przedmiot	godz/tyg.	rygory zaliczeń		ECTS
			zal.	egz.	

**GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH**

8.7	Pracownia dyplomowa*	8	Z/O	E	18
8.8	Seminarium dyplomowe	4			2
9.3	Przygotowanie pracy licencjackiej				10

suma godzin 12

suma punktów ECTS 30

\* Projektowanie form przemysłowych lub komunikacji wizualnej