

Uchwała Nr 64/2024
Senatu Akademii Tarnowskiej
z dnia 28 czerwca 2024 roku
w sprawie ustalenia programu studiów dla kierunku
Grafika
– studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym
od roku akademickiego 2024/2025

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.) § 21 ust. 2 pkt 12 Statutu Akademii Tarnowskiej w Tarnowie (przyjęty Uchwałą Nr 82/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 września 2023 r.), uchwała się co następuje:

§1.

Senat Akademii Tarnowskiej ustala program studiów dla kierunku Grafika – studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym od roku akademickiego 2024/2025 stanowiący Załączniki nr 1, nr 2, nr 3, nr 4 i nr 5 do niniejszej Uchwały.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2024 r.

dr hab. Małgorzata Kolpa, prof. Uczelni
Rektor Akademii Tarnowskiej

OPIS KIERUNKU STUDIÓW CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW I PROGRAMU STUDIÓW	
Instytut:	Wydział Sztuki
Nazwa kierunku studiów:	Grafika
Specjalność, specjalizacja w zakresie:	
Poziom studiów:	pierwszy
Forma studiów:	stacjonarne
Profil:	praktyczny
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	studia stacjonarne - 7
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Łączna liczba godzin zajęć (konieczna do ukończenia studiów):	3356
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	210
Dziedzina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów: Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:	Dziedzina nauki: dziedzina sztuki Dyscyplina/y: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Przyporządkowanie efektów uczenia się do dyscyplin naukowych/artystycznych	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100%
Przyporządkowanie punktów ECTS do dyscyplin naukowo/artystycznych	dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - punkty ECTS: 210 - udział: 100%
Warunki przyjęcia na studia:	opis poniżej
1) Opis warunków, wyników z Regulaminu rekrutacji, stawianych kandydatowi ubiegającemu się o przyjęcie na studia:	Zgodnie z Regulaminem Postępowania Rekrutacyjnego. Szczegółowe zasady rekrutacji zostały określone w Regulaminie postępowania rekrutacyjnego, który jest uchwalany przez Senat Uczelni. Przyjęcie na pierwszy rok studiów następuje na podstawie rankingu punktowego będącego sumarycznym wynikiem oceny wiadectwa maturalnego oraz oceny portfolio prac artystycznych lub projektowych prezentujących zainteresowania i predyspozycje kandydata. Uwagi: 1. Punktacja ocen uzyskanych na wiadectwie maturalnym zgodna z regulacjami rekrutacyjnymi Uczelni 2. Punktacja portfolio zgodna z regulacjami rekrutacyjnymi Uczelni dla kierunku Grafika, tj.: 5.0 = 100 pkt, 4.5 = 80 pkt, 4.0 = 60 pkt, 3.5 = 40 pkt, 3.0 = 20 pkt, 2.0 = 0 pkt 3. Kandydat, który nie przedstawi portfolio otrzymuje 0 punktów, co nie wyklucza jego udziału w postępowaniu rekrutacyjnym.
2) Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich:	Bez postępowania kwalifikacyjnego, zgodnie z obowiązującą Uchwałą Senatu w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego.
3) Przewidywany limit przyjęcia na studia:	Określony corocznie odpowiednim Zarządzeniem Rektora Akademii Tarnowskiej.
Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa, egzamin dyplomowy, inne):	Zaliczenie i uzyskanie pozytywnych ocen z wszystkich zajęć przewidzianych programem studiów, uzyskanie pozytywnych ocen z pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego
Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe jakie uzyskuje absolwent kierunku:	Tytuł zawodowy - licencjat. Absolwent kierunku Grafika (studia I stopnia) posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania graficznego, uwzględniając tradycyjne środki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i specjalistyczne komputerowe programy graficzne. Posiada wiedzę w obszarze technik reprodukcyjnych. Zna uwarunkowania historyczne, rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w przestrzeni projektowania w kontekście rozwoju technologicznego i procesów kulturowych.

Potrafi realizować własne koncepcje projektowo-artystyczne. Posiada umiejętności samodzielnej pracy twórczej, potrafi efektywnie posługiwać się specjalistycznymi narzędziami pracy oraz tworzy złożone obrazy w technikach klasycznych i cyfrowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Jest gotów do elastycznego myślenia i adaptacji do zmieniających się okoliczności. Myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy. Potrafi planować, prowadzi negocjacje, organizować pracę w zespole oraz przygotować publiczną prezentację projektu. Jest przygotowany do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą, efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz.

Po uzyskaniu tytułu licencjata może kontynuować kształcenie w ramach studiów 2 stopnia.

Absolwenci są przygotowani do podjęcia pracy w studiach i biurach projektowych, świadczących usługi w zakresie grafiki reklamowej, grafiki opakowania, typografii, plakatu, informacji wizualnej, książki, grafiki wydawniczej, projektowania stron internetowych, publikacji elektronicznych i grafiki multimedialnej. Znajdują zatrudnienie w agencjach reklamowych i wydawniczych, redakcjach czasopism i gazet, przy produkcji filmowo-telewizyjnej oraz firmach specjalizujących się w projektowaniu wewnętrznej i zewnętrznej informacji wizualnej.

Potencjalne stanowiska pracy absolwenta to: projektant graficzny, grafik kreatywny, grafik produktowy, projektant publikacji, ilustrator, animator, brand designer, web designer, typograf, specjalista DTP.

Liczba punktów ECTS	
studiów (konieczna do ukończenia studiów)	210
zajęcia prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących (dla studiów stacjonarnych wynosi co najmniej połowę punktów ECTS objętych programem studiów, wliczamy praktyki zawodowe)	142,88
zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne (na studiach o profilu praktycznym powyżej 50% punktów uzyskanych w ramach studiów)	176,60
zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
zajęcia do wyboru (fakultatywne; nie mniej niż 30% punktów uzyskanych w ramach studiów)	64 (30%)
zajęcia z języka obcego	6
praktyk zawodowych	32

Efekty uczenia się dla kierunku studiów z odniesieniami do charakterystyk efektów uczenia się pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów		Grafika	
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia		praktyczny	
Kod efektu dla kierunku	Efekty uczenia się dla kierunku Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia	Kod charakterystyk II stopnia
WIEDZA			
GR1_W01	zna w stopniu zaawansowanym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej i grafiki projektowej oraz fotografii	P6U_W	P6S_WG
GR1_W02	zna tradycyjne środki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedzą dotyczącą praktycznego ich wykorzystania	P6U_W	P6S_WG
GR1_W03	zna złudzenia optyczne, cyfrowe modele barw, wzorniki kolorów, podstawowe prawa perspektywy	P6U_W	P6S_WG
GR1_W04	posiada zaawansowaną wiedzę w obszarze technik reprodukcyjnych	P6U_W	P6S_WG
GR1_W05	rozróżnia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powiązania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonujących w obszarze sztuk wizualnych	P6U_W	P6S_WG
GR1_W06	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego	P6U_W	P6S_WG
GR1_W07	zna historię i funkcję pisma, typografii, podstawowe, specjalistyczne pojęcia używane w typografii	P6U_W	P6S_WG
GR1_W08	rozróżnia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna	P6U_W	P6S_WG
GR1_W09	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego i jego wpływ na formę graficzną w projektowaniu	P6U_W	P6S_WK
GR1_W10	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w projektowaniu graficznym, w kontekście rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	P6U_W	P6S_WG, P6S_WK
GR1_W11	jest zaznajomiony z zasadami przedsiębiorczości i funkcjonowania na rynku pracy, dysponuje wiedzą z zakresu zarządzania własnymi kompetencjami i wymogami dotyczącymi zawodu projektanta, w tym prawa autorskiego	P6U_W	P6S_WG, P6S_WK

GR1_W12	dysponuje wiedzą z zakresu wybranych nauk humanistycznych i społecznych. Jest świadomy problemów i roli, jak odgrywa człowiek w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturalnego	P6U_W	P6S_WG, P6S_WK
UMIEJ TNO CI			
GR1_U01	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	P6U_U	P6S_UW
GR1_U02	umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługuje się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	P6U_U	P6S_UW
GR1_U03	właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	P6U_U	P6S_UW
GR1_U04	tworzy obrazy w wybranych, tradycyjnych technikach graficznych, malarstwie, rysunku, fotografii oraz w programach bitmapowych, wektorowych i z zakresu animacji	P6U_U	P6S_UW
GR1_U05	potrafi przygotować projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	P6U_U	P6S_UW
GR1_U06	samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych środków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i cyfrowym	P6U_U	P6S_UW
GR1_U07	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu.	P6U_U	P6S_UW
GR1_U08	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określić grup docelową, wyrazić właściwymi środkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadnić podjęte decyzje projektowe	P6U_U	P6S_UK, P6S_UW
GR1_U09	posiada umiejętność analizy oraz oceny procesów i zjawisk społeczno-kulturowych, tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawić ustnie swoje poglądy ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych i projektowania graficznego	P6U_U	P6S_UK
GR1_U10	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie	P6U_U	P6S_UK
GR1_U11	posługuje się wybranym językiem obcym w zakresie sztuki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	P6U_U	P6S_UK
GR1_U12	potrafi planować, prowadzi negocjacje i organizować pracę w zespole w ramach kolektywnych działań artystycznych bądź projektowych	P6U_U	P6S_UO
GR1_U13	umie współdziałać i integrować się z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć społecznych i kulturalnych	P6U_U	P6S_UO
GR1_U14	samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowości twórczej i ciągłego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorcą	P6U_U	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
GR1_K01	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach	P6U_K	P6S_KK

GR1_K02	docenia znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą	P6U_K	P6S_KK, P6S_KO
GR1_K03	myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz	P6U_K	P6S_KO
GR1_K04	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim	P6U_K	P6S_KO, P6S_KR
GR1_K05	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	P6U_K	P6S_KR

Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia - zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. 2020, poz. 226), Uniwersalne charakterystyki poziomów I stopnia w PRK.

Kod charakterystyk II stopnia - zgodnie z załącznikiem do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 (Dz. U. 2018 r., poz. 2218), Część I - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, ORAZ dla dziedziny sztuki: Część II - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozwinąć zapisów zawartych w części I), ORAZ kompetencje inżynierskie: Część III - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich (rozwinąć zapisów zawartych w części I).

Załącznik nr 4
do Uchwały Nr 64/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 czerwca 2024 roku

Table with columns for semesters (Semestr), subjects (Nazwa przedmiotu), and weekly hours (Liczba godzin) for each semester. It includes sections for 'Zajęcia wspólne' (Common classes), 'Blok (Typolog) Zestaw' (Block Typology Set), and 'Zajęcia kierunkowe' (Specialized classes). Rows list subjects like 'Estetyka grafiki', 'Historia sztuki', 'Rysunek', etc., with corresponding weekly hour allocations.

WYKAZ EGZAMINÓW I ZALICZEN
Table with columns: Rok, Sem, Zaliczenia, Specjalność, specjalizacja, E, ZO, Z. It lists exam subjects and their credit values for the specialization.

	Techniki profilujące [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0	
	Wykładowe ćwiczenia [ocena ogólna]	0	0	1	0
	Razem semestr 1	6	5	2	
2	Fotografia obiektu [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Historia sztuki [wykład]	1	0	0	
	Historia [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Matematyka [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Podstawy fizyki [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Podstawy techniki cyfrowych [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Podstawy techniki multimedialnych [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Praktyka zawodowa - Planer artystyczny [praktyka zawodowa]	0	1	0	
	Pracownice wykupa [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Pracownice warsztatowe warsztatowe [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Pracownice warsztatowe warsztatowe [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Pracownice warsztatowe warsztatowe [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Techniki profilujące [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0	
	Wykładowe ćwiczenia [ocena specjalistyczne]	0	1	0	
	Razem semestr 2	10	3	0	
	Razem rok 1	16	8	2	
	3	Elementy grafiki warstwowo [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
Fotografia obiektu [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0	
Grafika multimedialna [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0	
Grafika reklamowa [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0	
Grafika wydawnicza [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0	
Historia grafiki projektowej [praktyka]		0	1	0	
Historia sztuki [wykład]		0	1	0	
Historia [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0	
Lekcje języka angielskiego [lekcje]		0	1	0	
Lekcje języka francuskiego [lekcje]		0	1	0	
Lekcje języka niemieckiego [lekcje]		0	1	0	
Lekcje języka rosyjskiego [lekcje]		0	1	0	
Lekcje języka włoskiego [lekcje]		0	1	0	
Matematyka [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0	
Pracownice [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0	
Wykładowe ćwiczenia [ocena specjalistyczne]		0	1	0	
Razem semestr 3		8	8	0	
4		Elementy grafiki warstwowo [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Fotografia obiektu [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika multimedialna [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika reklamowa [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika wydawnicza [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Historia grafiki projektowej [praktyka]	1	0	0
		Historia sztuki [wykład]	1	0	0
		Historia [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Lekcje języka angielskiego [lekcje]	0	1	0	
	Lekcje języka francuskiego [lekcje]	0	1	0	
	Lekcje języka niemieckiego [lekcje]	0	1	0	
	Lekcje języka rosyjskiego [lekcje]	0	1	0	
	Lekcje języka włoskiego [lekcje]	0	1	0	
	Matematyka [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Pracownice [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0	
	Wykładowe ćwiczenia [ocena specjalistyczne]	0	1	0	
	Razem semestr 4	10	6	0	
	Razem rok 2	18	14	0	
	5	Elementy grafiki warstwowo [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Fotografia obiektu [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika multimedialna [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika reklamowa [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika wydawnicza [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Lekcje języka angielskiego [lekcje]	1	0	0
		Lekcje języka francuskiego [lekcje]	1	0	0
Lekcje języka niemieckiego [lekcje]		1	0	0	
Lekcje języka rosyjskiego [lekcje]		1	0	0	
Lekcje języka włoskiego [lekcje]		1	0	0	
Seminarium z życia film - badania etnograficzne [wykład]		0	1	0	
Wykładowe ćwiczenia na temat pracy [ocena specjalistyczne]		0	0	1	
Wykładowe ćwiczenia na temat pracy [ocena specjalistyczne]		0	0	1	
Razem semestr 5		10	2	1	
6		Elementy grafiki warstwowo [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika multimedialna - poziom 2 [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika reklamowa - poziom 2 [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika wydawnicza - poziom 2 [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Pracownice zawodowe [praktyka zawodowa]	0	1	0
		Wykładowe ćwiczenia na temat pracy [ocena specjalistyczne]	1	0	0
		Razem semestr 6	5	1	0
Razem rok 3		15	3	1	
7		Grafika multimedialna - poziom 2 [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika reklamowa - poziom 2 [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
		Grafika wydawnicza - poziom 2 [ocena specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Praktyka zawodowa [praktyka zawodowa]	0	1	0	
	Pracownice pracy dyplomowej [seminarium dyplomowe]	1	0	0	
	Seminarium dyplomowe [seminarium dyplomowe]	0	1	0	
	Razem semestr 7	4	2	0	
Razem rok 4	4	2	0		

Opiszenie:
W - wykład
C - ćwiczenia audytorne
L - lekcje
S - seminarium dyplomowe, zajęcia seminaryjne
CP - ćwiczenia praktyczne
CM - ćwiczenia specjalistyczne (prezydenckie), ćwiczenia specjalistyczne (Mincze)
LO - ćwiczenia laboratoryjne
LI - laboratorium informacyjne
ZI - zajęcia z technologii informacyjnych
P - ćwiczenia projektowe
ZT - zajęcia terenowe
CT - ćwiczenia terenowe na obcych programach
SK - praktyka zawodowa
FR - praktyka zawodowa
INE - ćwiczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe), ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ćwiczenia specjalistyczne (tj.terapię), ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), ćwiczenia specjalistyczne (teoretyczne), praktyka dyplomowa
ECTS - punkt ECTS
Stat gradm - status pracownika
OIF - odciszek/fotokopie

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ**Dane ogólne:**

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki
Kierunek studiów:	Grafika
Specjalno /Specjalizacja:	
Nazwa zaj / grupy zaj :	Elementy grafiki warsztatowej
Forma studiów:	stacjonarne
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z

Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	2
	4	AP	45	Egzamin	2
3	5	AP	45	Egzamin	2
	6	AP	45	Egzamin	2
Razem			180		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student posiada wiadomości z zakresu użycia środków wyrazowych dotyczących warsztatu grafiki artystycznej. Posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki doboru poznanych technik graficznych do realizacji zamierzeń twórczych. Posiada podstawową wiedzę z obszaru związanego z ikonografią grafiki warsztatowej. Ma wiadomości istnienia procesu twórczego. Zna przepisy BHP związane z procesami pracy w pracowni graficznej.	GR1_W01, GR1_W02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
2	Student posiada praktyczne umiejętności warsztatowe i realizacyjne z zakresu podstawowych technik warsztatu graficznego. Potrafi nadać plastyczny wyraz własnym zamierzeniom. Podczas pracy koncepcyjnej potrafi szukać nowych rozwiązań postawionego w ujęciu problemu, a przy realizacji pracy stosować niekonwencjonalne sposoby realizacji matryc graficznych. Jest otwarty na eksperyment plastyczny i własne rozwiązania warsztatowe. Umie krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
3	Umiejętność pracy w grupie i adaptacji do nowych warunków. Refleksja i ocena pracy innych w kontekście własnych realizacji.	GR1_K01, GR1_K02	ocena aktywności

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**wiedza:**

egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)

obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie realizacji zadań)

<p>przeгляд prac (przeгляд d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>umiej tno ci:</p> <p>egzamin (przeгляд d prac na prawach egzaminu)</p> <p>obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie realizacji zada)</p> <p>ocena aktywno ci (frekwencja na zajedziach, ocena stopnia zaanga owania przy realizacji poszczególnych zada i czynno ci warsztatowych)</p> <p>przeгляд d prac (przeгляд d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>ocena wykonania zadania</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>ocena aktywno ci (frekwencja na zajedziach, ocena stopnia zaanga owania przy realizacji poszczególnych zada i czynno ci warsztatowych)</p>
<p>Warunki zaliczenia</p> <p>Student s zobowi zani do zaliczania prac kursowych, przedstawianiu ich na przeгляд dach semestralnych. Ocena pracy studenta jest wypadkowa jego kreatywno ci, pracowito ci, czynionych post pów oraz aktywno ci na zaj ciach i realizacji prac oraz samodzielno ci w poszukiwaniu rozwi za , poziomu artystycznego i technicznego grafik. Zaliczenie na podstawie wszystkich wicze semestralnych zrealizowanych w programie kursu. Zaliczenie semestru i ocena udzielane s na przeгляд dach semestralnych. Skala ocen zgodna z przyj ta i obowi zuj ca w szkolnictwie wy szym.</p>
<p>Tre ci programowe (opis skrócony)</p> <p>Przyswojenie i praktyczne opanowanie podstawowych technik druku wkl słego, ró nych sposobów opracowywania matryc wkl słodrukowych. Mo liwo ł czenia technik druku płaskiego, wypukłego i wkl słego. Kreatywno , eksperyment, elementy twórczo ci indywidualnej. Cykl, zestaw prac. Przepisy BHP w pracowni graficznej, pokazy, prezentacje, wystawy, katalogi.</p>
<p>Tre ci programowe</p> <p>Semestr: 3</p> <p>Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Podstawowy poziom opanowania technik graficznych druku wkl słego. wiczenia: sucha igła, suche techniki korundowe, mezzotinta, akwaforta, mi kki werniks, odprysk, akwatinta, lawowanie. Mo liwo ł czenia technik druku płaskiego, wypukłego i wkl słego. Narz dzia i materiały graficzne u ywane w technikach metalowych.</p> <p>Pokaz i omówienie, wiczenia praktyczne, realizacje warsztatowe.</p> <p>Odpowiednie przygotowanie matryc do wybranej techniki; (szlifowanie, polerowanie, fazowanie)</p> <p>Praca na matrycy, realizacja projektu w okre lonej technice (techniki suche i techniki trawione). Odtuszczanie płytki. Werniksowanie, rysowanie akwaforta, odprysk, mi kki werniks. U ycie kwasu do trawie , trawienie wielostopniowe. Sypanie kalafonii, zatapianie kalafonii. Trawienie tinty, lawowanie. Techniki korundowe, mezzotinta- chwianie płyty, gładzenie. Nakładanie farby na matryc , wycieranie. Druk próbny odbitki. Korekta, druk niewielkich nakładów. Ł czenie ró nych technik na jednej matrycy. Druk kolorowych grafik z kilku matryc.</p> <p>Mycie matryc, przechowywanie. Papiery graficzne, rodzaje, specyfika. Suszenie odbitek.(stosy). Opisywanie grafik.</p> <p>Przepisy BHP</p>
<p>Semestr: 4</p> <p>Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Kontynuacja tre ci wyszczególnionych w programie poprzedniego semestru.</p>
<p>Semestr: 5</p> <p>Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Kontynuacja kształcenia w zakresie technik graficznych bazuj ca na poznanym ju podstawowym poziomie wiedzy i umiej tno ci kursu II roku. Bardziej zaawansowany poziom opanowania technik graficznych druku wkl słego; wiczenia. Mo liwo ł czenia technik druku płaskiego i wkl słego. Pokaz i omówienie, wiczenia praktyczne, realizacje warsztatowe.</p> <p>Cykl graficzny, zestaw prac na dany temat, zagadnienie podj te przez studenta. Pogł bienie tematu w kilku pracach. Kreatywno , eksperyment, elementy twórczo ci indywidualnej. Odpowiednie przygotowanie matryc do wybranej techniki. Praca na matrycy, realizacja projektu w okre lonej technice (techniki suche i techniki trawione). Ł czenie ró nych technik na jednej matrycy. Druk kolorowych grafik z kilku matryc. Druk próbny odbitki, korekta, druk niewielkich nakładów.</p>

Przepisy BHP
Semestr: 6
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kontynuacja treści wyszczególnionych w programie poprzedniego semestru.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Fotografia obiektu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	AP	30	Egzamin	2
2	3	AP	30	Egzamin	2
	4	AP	30	Egzamin	2
3	5	AP	30	Egzamin	2
Razem			120		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe zasady budowy i funkcje sprz tu fotograficznego (rodzaje aparatów, klasyfikacja obiektywów i akcesoriów dodatkowego wyposażenia). Potrafi posługiwa si sprz tem fotograficznym, o wietleniowym i urz dzeniami do pomiaru wiatła (na wietlenie, temperatura, barwa, luminancja, kontrast o wietleniowy). Rozró nia wady zapisu obrazu - aberracje: chromowa, sferyczna, winietowanie, szum. Ma wiedz na temat typów zapisu obrazu fotograficznego, jego przetwarzania, korekcji (edycji obrazu w programach komputerowych) i no ników materiałowych.	GR1_W01, GR1_W02	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywno ci, wypowied ustna, przegl d prac
2	Umie odpowiednio posługiwa si cyfrowym aparatem fotograficznym do zało onego celu. Posiada umiej tno posługiwania si programami fotograficznymi do korekcji obrazu - Photoshop. Prawidłowo umie zorganizowa warsztat pracy twórczej - plan zdj ciowy i posługiwa si narz dziami w fotografii w celu wła ciwej realizacji zamierzonego efektu zdj ciowego. Tworzy i samodzielnie realizuje koncepcje artystyczne oparte o zagadnienia plastyczne - techniki mieszane. Umie współpracowa z zewn trznym otoczeniem - studiami postprodukcji w celu realizacji zada . Pogł bia swoj wiedz , wiadomo plastyczn i fotograficzn , jako warunek rozwoju osobowo ci twórczej przez wybór literatury.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U13, GR1_U14, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U12	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, przegl d prac
3	Rozumie potrzeb zwrócenia si o pomoc w sytuacjach przekraczaj cych swoje kompetencje i mo liwo ci. Podejmuje działania artystyczne i projektowe, ma podstawy samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac . Student jest gotów do prezentowania koncepcji projektu z u yciem fachowego słownictwa przy pomocy komputerowych technik prezentacyjnych.	GR1_K02, GR1_K01	obserwacja zachowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
egzamin (egzamin podsumowuj cy zaj cia)			

<p>obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)</p> <p>ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)</p> <p>przebieg prac (przebiegi indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej);</p> <p>umiejętności:</p> <p>obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)</p> <p>przebieg prac (przebiegi indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p>
<p>Warunki zaliczenia</p> <p>Obecność na zajęciach. Sprawdzenie wiedzy z części teoretycznej i przygotowawczej (posługiwanie się cyfrowym aparatem fot., rodzajem i funkcjami oświetlenia) w trakcie ćwiczeń. Wykonanie pracy zaliczeniowej - fotografia i jej edycja na semestralnym egzaminie praktycznym i przeglądzie z ocenami.</p>
<p>Treści programowe (opis skrócony)</p> <p>Cyfrowe narzędzia fotograficzne. Technologie fotograficzne. Techniki oświetlenia i pomiaru światła sztucznego i naturalnego oraz ich wersji mieszanej. Techniki powstawania obrazu - druk, naświetlenie. Fotografia użytkowa architektury, wnętrza. Zagadnienia portretu, portretu grupowego lub sceny grupowej.</p>
<p>Treści programowe</p>
<p>Semestr: 2</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Wykłady wprowadzające w zagadnienia klasyfikacji, budowy, funkcji i najważniejszych pojęć teoretycznych w technice fotografii z uwzględnieniem różnic sprężyn fotograficznych. Zapoznanie się z budową cyfrowego i tradycyjnego aparatu fotograficznego - różnice i podobieństwa, zastosowanie fotografii dla celów komercyjnych i użytkowych. Percepcyjna i komputerowa analiza obrazu. Opanowanie i uzyskanie kompetencji w posługiwaniu się sprzętem fotograficznym (aparatem cyfrowym), a także poznaniem podstawowych narzędzi korekcyjnych programów komputerowych, głównie programu Photoshop. Próby tworzenia indywidualnych, podstawowych kreacji artystycznych w oparciu o wiedzę teoretyczną, techniczną z wstępujących wykładów. Realizacja w studio fotograficznym ćwiczenia opartego o kategorię fotografii produktowej/packshot. Analiza i studium przedmiotów/produktów w oświetleniu stałym i błyskowym. Studenci poznają rodzaje i techniki oświetlenia, zasady i sposoby pomiaru światła - kontrastu oświetleniowego, profile odwzorowania barw, posługiwanie się głębią ostrości, jak też podstawy kompozycji i kadru obrazu. Realizacja w technice naświetlenia cyfrowego.</p>
<p>Semestr: 3</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Drugi semestr jest rozszerzeniem znaczenia „obiekta” jako motywu fotograficznego, do człowieka we wnętrzu pomieszczenia. Tematem głównym staje się portret w atelier - portret studyjny na tle fotograficznym w studio lub we wnętrzach budynku w kategorii kadru amerykańskiego - do wyboru przez studenta. W ćwiczeniu studenci wzajemnie się fotografują. Możliwe jest użycie atrybutu lub rekwizytów do określenia zainteresowanej fotografowanej postaci. Nabywanie i podnoszenie kompetencji w posługiwaniu się cyfrowym sprzętem fotograficznym, a także dalsze poznanie podstawowych narzędzi korekcyjnych programów komputerowych w postprodukcji fotografii. Realizacja w technice naświetlenia cyfrowego. Temat poprzedzony jest wykładem z ilustracjami prezentującymi krótką historię portretu studyjnego. Od II semestru realizowane są szybkie zadania/ćwiczenia z jedną korektą, przygotowujące do wymogów rynku na natychmiastowe sesje fotograficzne. Tematami do IV semestru są aktualnie rozwijające się zagadnienia jak: fotografia florystyczna, motoryzacyjna, czy oparte na technice np. ruch, stany materii, grawitacja, low i high key lub montaż czy collage.</p>
<p>Semestr: 4</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>W tym semestrze następuje rozszerzenie zagadnienia obiektu fotograficznego, do sytuacji miejsca architektonicznego i jego małej urbanistyki, które prowadzone są w wielu zależnościach kontekstowych krajobrazu miejskiego, wiejskiego i jego organizacji. Dalsze kształcenie i opanowanie posługiwania się aparatem fotograficznym, światłem zastanym (naturalnym i</p>

sztucznym), oraz narzędziami korekcyjnymi, jak te możliwościami interpretacyjnymi programów komputerowych. Rozwijanie kreatywności w poszukiwaniu interpretacji fotografii tematu architektonicznego w oparciu o „style” w historii fotografii (np. fotografia otworkowa - camera obscura, techniki szlachetne, grafizacja, solaryzacja), występujące w np. zakładce „filtry” w programie Photoshop. Wykład wprowadzający w tematykę fotografii architektury z analizą przykładów, na podstawie zdjęć zamieszczonych w branżowych portalach internetowych. Tematy: Miejsce urbanistyczne. Jest to cykl fotografii przestrzeni architektonicznej ze studium obserwacyjnym w różnych porach doby. Prace w III i IV sem. są zapoznaniem się z techniką druku i przygotowane są do realizacji w tej technice. Drugi temat rozszerzający wiedzę na architekturę, to prezentacja studenta-mini wykład pt. Wybrana budowla na świecie z okresu po II Wojnie światowej.

Semestr: 5

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Rozwijane są podstawy fotografii kreatywnej o charakterze projektowo-inscenizacyjno-aranżacyjnym. Tematem jest autoportret, lub portret z użyciem elementów plastycznych przygotowanych własnoręcznie. Wiczenie poprzedzone jest wykładem multimedialnym z przykładami realizacyjnymi w historii fotografii do czasu teraźniejszego. Zadanie jest realizowane tylko na planie zdjęciowym z bezpośrednimi, tradycyjnymi efektami specjalnymi, bez możliwości użycia montażu cyfrowego. Poznanie zasad narracji i sekwencyjności w fotografii. Następny temat: reportaż z najbliższego otoczenia poprzedzony jest wykładem multimedialnym autorów znanych w historii fotografii reportażu dotyczących bardziej dnia codziennego aniżeli sytuacji społecznych ekstremalnych, jak konflikt, wojna, itp. Realizacja telefonem komórkowym i w formie prezentacji elektronicznej w wielkości full hd 1280x1920px lub 4K z opisem problemowym wybranego zagadnienia tematu reportażu.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika multimedialna				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	60	Egzamin	5
	4	AP	60	Egzamin	6
3	5	AP	60	Egzamin	9
Razem			180		20

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna tradycyjny zakres tre ci plastycznych, fotografii potrzebny do interdyscyplinarnego ł czenia z technikami cyfrowymi rastrowymi i wektorowymi, oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania w realizowanych pracach multimedialnych. Posiada zaawansowan wiedz w obszarze fotografowania, skanowania prac plastycznych na potrzeby digitalizacji i dalszej kreacji w programach komputerowych 2D i 3D. Rozró nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej jak informacja wizualna, identyfikacja wizualna, komunikat, metodyki prezentacyjne, aby móc wykonywa realizacje w obszarze grafiki multimedialnej i interaktywnej. Zna dobrze techniki animacji tradycyjnej, cyfrowej dwuwymiarowej i trójwymiarowej oraz mappingu. Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w szeroko rozumianym projektowaniu graficznym, poddanym nieustannemu rozwojowi technologicznemu, oraz zmian społecznych i dylematów współczesnej cywilizacji, nad aj c za nimi i uczestnicz c w przekładaniu ich na rozwizania wizualne np. w kampaniach społecznych. Posiada wiedz w zakresie projektowania responsywnych stron internetowych w zgodno ci ze standardami W3C oraz WCAG 2.0.	GR1_W02, GR1_W04, GR1_W08, GR1_W10	obserwacja wykonania zada , wypowied ustna
2	Potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w grafice multimedialnej, interaktywnej, projektowania stron www, zarówno w realiach np.. studiów projektowych, reklamowych oraz własnych. Umie prawidłowo zorganizowa warsztat pracy twórczej i posługuwa si w sposób efektywny narz dziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem. Wła ciwie doбира rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu. Tworzy wypowiedzi na własne tematy oraz rozwizuje zagadnienia społeczne w grafice bitmapowej, wektorowej i z zakresu animacji oraz interakcji czy internetu. Stosuje techniki mieszane, wykorzystuj c umie tno ci plastyczne oraz cyfrowe i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu. Posiada kompetencje w zakresie grafiki dwu i trójwymiarowej statycznej, jak te ruchomej. Umie zbudowa pokaz, prelekcj lub prezentacj z	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U08, GR1_U14	obserwacja wykonania zada , egzamin, przegl d prac

2	zastosowaniem treści graficznych na podstawie zamówienia. Realizuje publikacje elektroniczne - wspólne wykorzystanie treści tekstowych, fotograficznych, prac plastycznych, filmowych oraz audio w dystrybuowaniu realizacji graficznych za pomocą mediów informatycznych (gazety internetowe, czołówki i grafika telewizyjna, brodkasty, viedoblogi, VOD, gry internetowe). Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowości twórczej i głębszego poszerzenia płaszczyzny porozumienia z odbiorcą.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U08, GR1_U14	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
3	Rozumie potrzeby zwrócenia się o pomoc w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości. Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia. Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim.	GR1_K04, GR1_K01, GR1_K02	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)

ocena wypowiedzi ustnej

umiejętności:

egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)

obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze.

Treści programowe (opis skrócony)

Cyfrowe narzędzia programów komputerowych 2D. Techniki animacji manualnej i cyfrowej oraz zagadnienia struktur produkcji. Metody wizualizacji i prezentacji obrazów statycznych, ruchomych z użyciem typografii. Praca z gotowym materiałem, podstawy tworzenia i jego edycji. Zagadnienia budowy, funkcjonalności i responsywności stron internetowych.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

(Semestr Animowany)

1. wiczenie I: Animacja wybranego hasła / sloganu

- Student losuje hasło / slogan, które następnie ma zobrazować poprzez animację

(format: 1080 x 1080 px; czas: 10 sekund; kolorystyka: czarno-biała)

2. wiczenie II: Animowany obiekt (Nieistniejący)

Student ma za zadanie stworzyć nowy "nieistniejący byt" który składa się z istniejących obiektów (kolorystyka artystyczna - animowany);

(format: 1080 x 1080 px; czas: 10 sekund; kolor)

3. Zadanie Główne: Projekt animowanej ramówki, kanału TV

- Studenci otrzymują KV nowego programu telewizyjnego. (brandbook zawiera: logotyp kanału, kolorystyka, winiety na ekranie, obowiązkowa typografia). Punktem wyjścia jest kropka -

- Student losuje do animowania wybrane ramówki. Przykłady czołówki: Wydarzenia sportowe; Program muzyczny; Program kulinarny; Reklamy; Program kulinarny; Program naukowy. + projekt belek informacyjnych

-

Etapy prac nad zadaniem głównym:

1. Stworzenie scenopisu

1.2 Stworzenie storyboard

2. Projekt animatiku + wstępna synchronizacja z dialogami

3. Postprodukcja finalnej animacji (koloryzacja, rytmika scen, interwały scenowe).

Forma zaliczenia:

I Skonieczona finalna animacja (wideo I i II) oraz Zadanie główne

- Format zadania głównego: ekran HD: 1920x1080px; czas trwania animacji 20-40 sekund)

II Dokumentacja elektroniczna całego procesu

III przekazanie wybranych scen (JPG)

Semestr: 4

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

(semestr UX / UI / WEBOWY)

1. Zadanie Główne I: Projekt strony internetowej, której zadaniem jest promocja danego artysty muzycznego; Zespołu lub Singla muzycznego. (wersja desktopowa i mobilna)

Etapy prac:

1. Research treści, materiałów tekstowych i zdjęciowych

2. Budowa architektury informacji

3. Wireframe:

3.1 Low-Fi (Low fidelity)

3.2 High-Fi (High fidelity)

4. Key visual (dobranie elementów wizualnych, grafik, typografii, elementów które będą budować identyfikację wizualną)

5. Testy Beta prototypu

Forma zaliczenia:

I Skonieczona klikalny projekt wykonany w FIGMIE (desktop)

II Skonieczona klikalny projekt wykonany w FIGMIE (mobile)

III Dokumentacja elektroniczna całego procesu + wizualizacja strony

IV Oddanie posegregowanych widoków (JPG)

Semestr: 5

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

(Semestr Animowane - UX / UI / WEBOWY)

1. wiczenia I: Animowanie postaci frontem (rigowanie)

2. wiczenie II: Animowanie postaci podczas chodzenia (rigowanie)

3. Zadanie Główne (cz. I). Projekt animowanej tablicy wyboru, której zadaniem jest przekazanie informacji / danych w sposób reprezentacyjny dla odbiorcy.

Student otrzymuje gotowe dane statystyczne które ma za zadanie zaanimować

(punkt wyjściowy stanowi : komiks, rysunek, infografika lub krótka forma kreskówki). Ważnym elementem tej części jest pokazanie procesu historii która ściśle jest związana z użytkownikiem.

4. Zadanie Główne (cz. II). Projekt prostego interfejsu tablicy wyboru.

Etapy prac (cz. I)

0. Zaplanowanie mechaniki animowanych scen

1. Stworzenie scenopisu scen (Dashboard; Sceny po kliknięciu; sceny w tło-narracyjne)

2. Projekt tła sytuacyjnego tablicy wyboru

3. Storyboard + animatiku + wstępna synchronizacja z dialogami

4. Kończąca synchronizacja z dialogami + możliwe dialogi bohaterów

6. Postprodukcja animowanych scen

Etapy prac (cz. II)

2. Budowa architektury informacji "kręgosłupa tablicy"

3. Wireframe:

3.1 Low-Fi (Low fidelity) i High-Fi (High fidelity)

4. Key visual (dobranie kolorów wizualnych, postaci scen, elementy animowane wchodzące w interakcje z użytkownikiem).

5. Testy Beta - prototyp

Forma zaliczenia:

I Skonieczona i klikalna tablica wyboru (projekt interfejsu oraz wybranych scen animowanych)

II Dokumentacja elektroniczna całego procesu z naciskiem na prezentację produktu; wizualizacje tablicy, objaśnienie mechaniki użytkownika.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika multimedialna - poziom 2				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	AP	60	Egzamin	10
4	7	AP	60	Egzamin	8
Razem			120		18

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna tradycyjny zakres tre ci plastycznych, fotografii potrzebny do interdyscyplinarnego ł czenia z technikami cyfrowymi rastrowymi i wektorowymi, oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania w realizowanych pracach multimedialnych. Posiada zaawansowan wiedz w obszarze fotografowania, skanowania prac plastycznych na potrzeby digitalizacji i dalszej kreacji w programach komputerowych 2D i 3D. Rozró nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej jak informacja wizualna, identyfikacja wizualna, komunikat, metodyki prezentacyjne, aby móc wykonywa realizacje w obszarze grafiki multimedialnej i interaktywnej. Zna dobrze techniki animacji tradycyjnej, cyfrowej dwuwymiarowej i trójwymiarowej oraz mappingu. Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w szeroko rozumianym projektowaniu graficznym, poddanym nieustannemu rozwojowi technologicznemu, oraz zmian społecznych i dylematów współczesnej cywilizacji, nad aj c za nimi i uczestnicz c w przekładaniu ich na rozwi zania wizualne np. w kampaniach społecznych. Posiada wiedz w zakresie projektowania responsywnych stron internetowych w zgodno ci ze standardami W3C oraz WCAG 2.0.	GR1_W02, GR1_W04, GR1_W08, GR1_W10	obserwacja wykonania zada , wypowied ustna
2	Potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w grafice multimedialnej, interaktywnej, projektowania stron www, zarówno w realiach np.. studiów projektowych, reklamowych oraz własnych. Umie prawidłowo zorganizowa warsztat pracy twórczej i posługuwa si w sposób efektywny narz dziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem. Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu. Tworzy wypowiedzi na własne tematy oraz rozwi zuje zagadnienia społeczne w grafice bitmapowej, wektorowej i z zakresu animacji oraz interakcji czy internetu. Stosuje techniki mieszane, wykorzystuj c umie tno ci plastyczne oraz cyfrowe i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu. Posiada kompetencje w zakresie grafiki dwu i trójwymiarowej statycznej, jak te ruchomej. Umie zbudowa pokaz, prelekcj lub prezentacj z zastosowaniem tre ci graficznych na podstawie zamówienia.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U08, GR1_U14	obserwacja wykonania zada , egzamin, przegl d prac

2	Realizuje publikacje elektroniczne - wspólne wykorzystanie treści tekstowych, fotograficznych, prac plastycznych, filmowych oraz audio w dystrybuowaniu realizacji graficznych za pomocą mediów informatycznych (gazety internetowe, czółówki i grafika telewizyjna, brodkasty, viedoblogi, VOD, gry internetowe). Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowo i twórczej i i głębiego poszerzenia płaszczyzny porozumienia z odbiorc .	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U08, GR1_U14	obserwacja wykonania zada , egzamin, przegląd prac
3	Rozumie potrzeby zwrócenia się o pomoc w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości. Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia. Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim.	GR1_K04, GR1_K01, GR1_K02	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)

ocena wypowiedzi ustnej

umiejętności:

egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze.

Treści programowe (opis skrócony)

Cyfrowe narzędzia programów komputerowych 2D i modelowania 3D. Techniki animacji manualnej i cyfrowej oraz zagadnienia struktur produkcji. Metody wizualizacji i prezentacji obrazów statycznych, ruchomych z użyciem typografii. Praca z gotowym i własnym materiałem, podstawy tworzenia i jego edycji. Zagadnienia budowy, funkcjonalności i responsywności stron internetowych.

Treści programowe

Semestr: 6

Forma zajęć: **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

(semestr animowany; zadanie wykonywane parami - 2 osoby)

1. Zadanie Główne: Projekt krótkiej historii animowanej, wstępny zarys tematu zostanie podany przez prowadzącego.

-

Etapy prac:

1. Stworzenie scenopisu

1.2 Storyboard

2. Stworzenie animatiku + wstępna synchronizacja z dźwiękiem

3. Charakter postaci (projekt postaci, określenie ich cech)

3.1 Riggowanie bohaterów animacji

4. Stworzenie tła sytuacyjnego - gotowych scen sytuacyjnych

5. Końcowa synchronizacja z dźwiękiem + dialogi bohaterów

6. Postprodukcja finalnej animacji (koloryzacja, rytmika scen, praca z dźwiękiem, interwały scenowe).

Forma zaliczenia:

I Skończona finalna animacja

- Format animacji: ekran HD: 1920x1080px,

- Czas trwania animacji 2-4 minut
II Projekt plakatu promocyjnego (B1)
III Dokumentacja elektroniczna całego procesu

Semestr: 7

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Semestr realizacji projektu dyplomowego.

Etapy pracy nad projektem dyplomowym:

1.0 Propozycja minimum trzech tematów pracy, z której zostanie wybrany temat finalny do realizacji dyplomowej.

1.1 Przygotowanie zało e pracy dyplomowej, zwrócenie uwagi na nast puj ce pytania:

I (najpierw u ytkownik)

1.2 PROBLEM

Jaki jest problem do rozwi zania?

1.3 DOCELOWI ODBIORCY

dla kogo to robimy?

-

II (praca do wykonania)

1.4. WIZJA

dłaczego to robimy?

1.5 STRATEGIA

jak to robimy? (dopasowanie rozwi zania do problemu).

-

III (działania)

1.6 CEL

co chcemy uzyska ?

1.7 CECHY

co mamy dokładnie zrobi (w tym punkcie trzeba okre li miar sukcesu projektowego).

-

IV (Jako projektu)

1.8. Standardy - Cele _ które oczekuje odbiorca

1.9 Innowacja w rozwi zaniu problemu, wdro eniu

2.0 Technika / warsztat

-

3.0 Stworzenie harmonogramu pracy

4.0 Research / badania / wywiady rodowiskowe

5.0 Koncepcja wst pna projektu dyplomowego - weryfikacja zało e i celów projektowych (punkt 1.0 - 2.0). Weryfikacja przez prowadz cego

6.0 Korekty

7.0 Przygotowanie:

7.1 Prezentacji elektronicznej

7.2 Prezentacja na no niku drukowanym (forma ksi ki dokumentuj ca proces + plansze promocyjne projektu).

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika reklamowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	60	Egzamin	5
	4	AP	60	Egzamin	6
3	5	AP	60	Egzamin	9
Razem			180		20

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu: metodyki i technik wspomagaj cych projektowanie, przebiegu procesu twórczego i potrafi j wiadomie zastosowa w realizacji konkretnych zada projektowych. Zna podstawowy warsztat projektowy, podstawy pracy z grafik wektorow , grafik bitmapow , obróbk ilustracji.	GR1_W01, GR1_W02	wypowied ustna
2	Rozró nia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powi zania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonuj cych w obszarze sztuk wizualnych.	GR1_W05	dyskusja, wypowied ustna
3	Rozpoznaje funkcje i celowo stosowania poszczególnych dyscyplin grafiki u ytkowej w odniesieniu do zdefiniowanego celu.	GR1_W08	egzamin, wypowied ustna
4	Posiada wiadomo kontekstu historycznego i jego znaczenia dla współczesnej grafiki projektowej oraz indywidualnych koncepcji projektowych.	GR1_W09	dyskusja, wypowied ustna
5	Rozumie uwarunkowania rozwojowe i zmiany społeczno-kulturowe w kontek cie post pu technologicznego. Wykazuje pogł bione zainteresowanie zmianami społecznymi, geopolitycznymi i cywilizacyjnymi, zwłaszcza w odniesieniu do kultury wizualnej.	GR1_W10	dyskusja, wypowied ustna
6	potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w ro nych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
7	Umie wiadomie posługiwa si narz dziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalno ci plastycznej.	GR1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
8	Potrafi prawidłowo dobiera adekwatne rodki wyrazu i no niki w celu precyzyjnej definicji komunikatu	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
9	Potrafi tworzy obraz wizualny w wiadomie dobranych technikach graficznych cyfrowych i analogowych.	GR1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
10	potrafi przygotowa projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	GR1_U05	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac

11	Potrąfi samodzielnie pogł biał zakres swoich inspiracji i poszukiwa na włas r k nowych rodków rodków wyrazu w grafice u ytkowej.	GR1_U06	wykonanie zadania, przegl d prac
12	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu.	GR1_U07	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
13	Rozwija umiej tno ci gromadzenia informacji (research), wiadomie oceni oddziaływanie projektu na zdefiniowan grup docelow w odniesieniu do zastosowanych rodków i technik.	GR1_U08	egzamin, wypowied ustna
14	Umie w przekonywuj cy sposób prezentowa koncepcje projektowe, z u yciem fachowej nomenklatury, zastosowa najlepsze z dost pnych techniki prezentacyjne.	GR1_U10	wypowied ustna
15	Jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych.	GR1_U12	dyskusja
16	My li w sposób przedsi biorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania si oraz inicjowania działa w społecze stwie i na jego rzecz.	GR1_U13	dyskusja, wypowied ustna
17	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	obserwacja zachowa
18	Realizuje przedsi wzi cia projektowe w pogł bionej wiadomo ci kontekstu etycznego, realizuje zało enia projektowe w sposób samokrytyczny. U wiadomia sobie zło one relacje powi za własnych idei z szeroko rozumian estetyk i ich potencjalny wpływ na społecze stwo.	GR1_K02	egzamin, obserwacja zachowa
19	my li i funkcjonuje w sposób przedsi biorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania si oraz inicjowania działa w społecze stwie i na jego rzecz	GR1_K03	dyskusja, obserwacja zachowa
20	Szanuje i dba o spu cizn zawodu, wykazuje wiadomo własnej potencjalnej roli w kształtowaniu kultury wizualnej i estetyki.	GR1_K05	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

<p>wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu;) <p>umiej tno ci:</p> <ul style="list-style-type: none"> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu) przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu;) <p>kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu) obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)
--

Warunki zaliczenia

Obecno na zaj ciach. Terminowa realizacja zada warsztatowych i ich estetyczne wykonanie. Prezentacja cyfrowa poszczególnych zada semestralnych. Zgłoszenie swoich prac do minimum 5 konkursów z dziedziny komunikacji wizualnej o zakresie ogólnopolskim lub międzynarodowym.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Rozwój umiej tno ci projektowania identyfikacji wizualnej. Przygotowanie graficznej cz ci kampanii reklamowych, grafika niekonwencjonalna, grafika w przestrzeni miejskiej, projektowanie plakatu i akcydensów, reklama prasowa.

Tre ci programowe

Semestr: 3

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

<p>wiczenia praktyczne opierają się na realizacji zaawansowanych prac graficznych na zadane tematy. wiczenia obejmują problematykę projektowania graficznego na wielu polach: działania ambientowe, outdoor, projektowanie plakatu, reklamy prasowej. Program obejmuje: zapoznanie się z pogłębioną wiedzą dotyczącą zadań z ww. dziedzin projektowania, ich specyfiki i współczesnych trendów. Powyższe elementy problematyki projektowania graficznego mogą zostać zawarte w jednym, obszerniejszym zadaniu. Będąc elementami jednej całości, ale tak i mogą zostać podzielone na mniejsze, odrębne zadania.</p> <p>W projektowaniu w każdej z wyżej wymienionych dziedzin bardzo ważną rolę odgrywa określenie założeń projektowych, funkcji i odbiorcy. Student zdobywa umiejętności samodzielnej analizy i selekcji informacji oraz logicznego porządkowania treści, transpozycji danych na zrozumiały język wizualny/graficzny.</p> <p>W przypadku projektowania plakatu, outdooru czy reklamy prasowej student zdobywa umiejętności syntetycznego („skrót myślowego”) i metaforycznego myślenia („drugiego dna”). Tutaj również ujęte rodzki plastyczne muszą być spójne z przekazywaną treścią. Ważne jest poszukiwanie własnego języka wyrazu.</p> <p>Oprócz problemów funkcjonalności (problem, odbiorca, funkcja, komunikat) bardzo istotna jest ekspresja artystyczna, umiejętności kreatywnego poszukiwania formy jak i dobór rodzajów graficznych, niekoniecznie tworzonych tylko i wyłącznie za pomocą komputera.</p>
Semestr: 4
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kontynuacja programu wyszczególnionego w poprzednim semestrze.
Semestr: 5
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kontynuacja programu wyszczególnionego w semestrze 3.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika reklamowa - poziom 2				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	AP	60	Egzamin	10
4	7	AP	60	Egzamin	8
Razem			120		18

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie zło ono reklamowego projektowania graficznego w zakresie formułowania zało e i doboru rodków. Zna zaawansowane metody realizacji rozbudowanych, multimedialnych projektów graficznych U wiadamia sobie wpływ szeroko rozumianego obrazu na emocje i zachowania społeczne.	GR1_W10	praca dyplomowa, rozmowa nieformalna, dyskusja, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	Potrafi samodzielnie definiowa i w praktyce realizowa rozbudowane koncepcje projektowe w dziedzinie grafiki reklamowej. Swobodnie wykorzystuje dost pne technologie w warunkach studyjnych oraz przy współpracy z podmiotami zewn trznymi.	GR1_U01	praca dyplomowa, dyskusja, ocena aktywno ci
3	Umie samodzielnie dobrać adekwatne rodki graficzne w oparciu o szeroki aparat badawczy indywidualny i zespołowy.	GR1_U06	praca dyplomowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)			
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)			
ocena pracy dyplomowej			
rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu)			
umiej tno ci:			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)			
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)			
ocena pracy dyplomowej			
Warunki zaliczenia			
Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, poprawna i planowa realizacja zało onych zada projektu dyplomowego			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Przygotowanie (szkice koncepcyjne) oraz wst pne zało enia z rozwini cciem koncepcji projektowych. Faza realizacyjna pracy dyplomowej z kompletn i wyczerpuj c prezentacj wszystkich elementów projektu w formie wydruków, makiet, prezentacji cyfrowych, funkcjonuj cych stron internetowych, prezentacji multimedialnych, animacji.			

Tre ci programowe
Semestr: 6
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
<p>Realizacje obejmuj problematyk projektowania graficznego na wielu polach: dzialania ambientowe, grafik internetow , outdoor, projektowanie plakatu, reklamy prasowej.</p> <p>Propozycje i analiza tematow prac dyplomowych.</p> <p>W projektowaniu w ka dej z wy ej wymienionych dziedzin bardzo wa n rol odgrywa okre lenie zalo e projektowych, funkcji i odbiorcy. Student utrwalal umiej tno ci samodzielnej analizy i selekcji informacji oraz logicznego porz dkowania tre ci, transpozycji danych na zrozumialy j zyk wizualny/graficzny.</p> <p>Oprócz problemów funkcjonalno ci (problem, odbiorca, funkcja, komunikat) bardzo istotna jest ekspresja artystyczna, umiej tno kreatywnego poszukiwania formy jak i dobór rodków graficznych, niekoniecznie tworzonych tylko i wył cznie za pomoc komputera.</p>
Semestr: 7
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kontynuacja programu wyszczególnionego w poprzednim semestrze. Realizacja pracy dyplomowej

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika wydawnicza				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	60	Egzamin	5
	4	AP	60	Egzamin	6
3	5	AP	60	Egzamin	9
Razem			180		20

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania	GR1_W02	przeegl d prac
2	zna histori i funkcj pisma, typografii , podstawowe, specjalistyczne poj cia u ywane w typografii	GR1_W07	przeegl d prac
3	roznó nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksi ka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	przeegl d prac
4	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego i jego wpływ na form graficzn w projektowaniu	GR1_W09	przeegl d prac
5	potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w ro nych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, wykonanie zadania, przeegl d prac
6	wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, przeegl d prac
7	samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych rodków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i cyfrowym	GR1_U06	wykonanie zadania, przeegl d prac
8	potrafi zebra i podda analizie dane do projektu, odnale ró dła inspiracji, okre li grup docelow , wyrazi wła ciwymi rodkami plastycznymi koncepcj projektu oraz uzasadni podj te decyzje projektowe	GR1_U08	wykonanie zadania, przeegl d prac
9	umie komunikowa si z otoczeniem, przygotowat publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z u yciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, bra udział w debacie	GR1_U10	przeegl d prac
10	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działa własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z	GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa

10	własne prace	GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)			
umiejętności: egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu) przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Obecność - opuszczenie więcej niż 3 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru. Obecność podczas egzaminu: prezentacja obowiązkowych prac semestralnych wykonanych według wytycznych. Dostarczenie materiałów do archiwizacji i dokumentacja pracy.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Po kursie student jest w stanie: opisać elementy z których składa się publikacja wielostronicowa. Posiada zaawansowaną umiejętność profesjonalnego składu tekstu w wydawnictwach wielostronicowych, umie stosować rozwiązania automatyczne w programie Adobe InDesign, w tym style akapitowe i znakowe, podstawowe umiejętności używania grepu oraz potrafi prawidłowo wyeksportować plik produkcyjny pdf. Jest w stanie opisać elementy budowy wizualnego przekazu w grafice wydawniczej oraz umie je stosować, aby uzyskać zamierzony efekt. Posiada umiejętności zaprojektowania i konsekwentnego zastosowania siatki w projekcie. Jest w stanie opisać techniczne warunki przy projektowaniu wydawnictw wielostronicowych, posiada umiejętności realizacji projektu według założonych zachowując perfekcyjną warsztatowość. Student zna elementy konstrukcyjne książek. Potrafi wykonać makietę książki szytej niemi w oprawie twardej oraz w oprawie miękkiej. Jest w stanie opisać techniczne warunki przygotowania projektu graficznego do wybranej technologii oprawy książki. Student tak samo potrafi wykonać graficzną prezentację zadania semestralnego wraz z jej uzasadnieniem w formie ustnej i/lub pisemnej. Student jest aktywny i zaangażowany uczestniczy w pracy grupowej podczas zajęć.			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Program przedmiotu zawiera: Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów składowych książki: min. okładka, karty tytułowe, materiały wprowadzające, materiały uzupełniające główne treści, dodatkowe materiały informacyjne itp. Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów budowy książki: min. obwoluta, oprawa twarda, grzbiet, kapitałka, trzon książki, wyklejka itp. oraz omówienie i przedstawienie warsztatu introligatorskiego Przedstawienie i omówienie budowy przykładowej rozkładówki z wydawnictwa ciągłych – czasopisma, zapoznanie studentów z profesjonalnym nazewnictwem oraz specyfikacją terminów: min. tytuł, podtytuł, lead, pagina, ród tytuł, wyimek, przypis itp. Przedstawienie i omówienie wybitnych współczesnych przykładów grafiki wydawniczej, grafiki opakowania oraz identyfikacji wizualnych oraz charakterystycznych przedstawicieli tej dziedziny Omówienie elementów wizualnego przekazu w grafice wydawniczej: hierarchia, kolor, rytm i tempo, światło strony, równowaga, kompozycja, kontrast, związek treści z formą litery, funkcja typografii itp. Budowa serii – omówienie i przedstawienie projektowego problemu w wydawnictwach ciągłych Profesjonalny wielostronicowy skład tekstu w programie Adobe InDesign, min: automatyzacja formatowania za pomocą funkcji GREP, praca na stylach akapitowych i stylach znakowych, style obiektowe, dzielenie słów, akapitów i stron, numeracja stron itp. Konstrukcja layoutu w programie Adobe InDesign, budowa siatki wydawnictwa, łamów tekstu, siatka lin pisma, pola i moduły. Program przedmiotu realizowany jest w trakcie 3,5 i 5 semestru studiów.			
Treści realizowane w semestrze 3:			
1 / Projektowanie czasopism – warunki techniczne, konsekwencja oprawy graficznej, elementy marketingu w wydawnictwach ciągłych.			
2 / Budowanie serii wydawniczej.			

3 / Praca z tekstem w profesjonalnym programie do składu. 4 / Typografia – zasady prawidłowego składu za pomoc narzędzi automatycznych.
Semestr: 4
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Treści programowe realizowane w semestrze 4: 1 / Książka artystyczna, unikatowa. 2 / Interpretacja tekstu. 3 / Litera jako ród wyrazu. 4 / Warsztaty introligatorskie – szycie i oprawa wydawnictw
Semestr: 5
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Treści programowe realizowane w semestrze 5: 1 / Opakowanie produktu. 2 / Interpretacja tekstu, książka artystyczna, litera jako ród wyrazu. 3 / Kompleksowy projekt wydawniczy.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika wydawnicza - poziom 2				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	AP	60	Egzamin	10
4	7	AP	60	Egzamin	8
Razem			120		18

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	dyskusja, praca dyplomowa, przegl d prac, wypowied ustna
2	Potrafi samodzielnie podj , przeanalizowa , zaprogramowa i zrealizowa zadanie projektowe z zakresu grafiki projektowej ze szczególnym uwzgl dnieniem grafiki wydawniczej	GR1_U01	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , przegl d prac
3	Potrafi odpowiednio dobra fonty oraz inne elementy graficzne, by uzyska zamierzony efekt.	GR1_U03	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , przegl d prac
4	Wykazuje inwencj i samodzielno w poszukiwaniu inspiracji do własnych działań projektowych.	GR1_U06	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , przegl d prac

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- ocena pracy dyplomowej
- przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu)

umiej tno ci:

- obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działań wła ciwych dla danego zadania)
- ocena pracy dyplomowej
- przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

Warunki zaliczenia

Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zada projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podj tych tematów projektowych w semestrze.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Szereg wicze wst pnych ustalanych indywidualnie dla ka dego studenta w zale no ci od zadeklarowanego zakresu pracy dyplomowej. wiczenia wprowadzaj ce w tematyk dyplomu. Wykłady i dyskusje problemowe w grupie. Doskonalenie umiej tno ci projektowania w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej. Realizacja ustalanych indywidualnie dla ka dego studenta tematów dyplomowych: okre lenie i analiza tematu pracy dyplomowej; stworzenie założ e pracy dyplomowej i harmonogramu jej realizacji; poszukiwanie inspiracji, analiza tematów pokrewnych; wybór rodków wyrazu; koncepcja wst pna projektu dyplomowego; realizacja i makieta wst pna projektu; weryfikacja projektu i założonych celów projektowych; korekta, druk / realizacja.

Tre ci programowe
Semestr: 6
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Doskonalenie umiejtno ci składu tekstu ci głęgo, komponowania wszystkich elementów graficznych projektu, stosowania odpowiednich fontów dla wyra enia zamierzonych tre ci. Poznawanie lub doskonalenie aspektów projektowania koniecznych do rozwi zania problemu projektowego. Tre ci programowe ustalone indywidualnie dla ka dego studenta prezentowane s całej grupie, co pozwala pogł bi wiadomo ci i umiejtno ci wszystkich studentów. Propozycje i analiza tematów prac dyplomowych.
Semestr: 7
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Potwierdzenie tematów, przygotowanie zało e i realizacja prac dyplomowych. Stworzenie harmonogramu pracy; poszukiwanie inspiracji; wybór rodków wyrazu; koncepcja wst pna projektu dyplomowego; makieta wst pna projektu; weryfikacja projektu i zało onych celów projektowych; korekta, druk/realizacja.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia grafiki projektowej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego	GR1_W06	wykonanie zadania, egzamin, kolokwium, wypowied ustna
2	roznó nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksi ka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawia ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	egzamin, kolokwium, praca pisemna
4	odpowiedzialnie wypełnia zobowi zania społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- egzamin (egzamin pisemny - zakres materiału prezentowany podczas zaj)
- ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi)
- ocena wykonania zadania (ocena z max. trzech lektur na semestr (tytuły przedstawione wraz z rozpocz cciem semestru))
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej.)

umiej tno ci:

- egzamin (egzamin pisemny - zakres materiału prezentowany podczas zaj)
- ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi)
- ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej)

kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotycz cego odno nej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzgl dnieniem dzieł i zagadnie prezentowanych na zaj ciach. W trakcie zaj student musi uzyska pozytywne wyniki kolokwiów, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Program przedmiotowy obejmuje zagadnienia z historii grafiki u ytkowej/projektowej ? od powstania pisma, poprzez rozwój druku,

reklamy, do współczesnych zjawisk w grafice projektowej. Omawiane będą wybrane zagadnienia, twórcy, dzieła. Program został poszerzony o elementy grafiki warsztatowej (podstawowe techniki, twórcy i dzieła).

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **wykład**

Zagadnienia:

1. Wprowadzenie do historii grafiki projektowej.
2. Początki grafiki projektowej – czasy prehistorii.
3. Geneza i historia pisma.
4. Dziedzictwo klasycznego antyku.
5. Fundamenty renesansowe. Historia manuskryptów. Literatura renesansowa.
6. Wynalezienie i znaczenie druku.
7. Historia książki.
8. Rozwój grafiki projektowej w czasach nowożytnych.

Semestr: 4

Forma zajęć : **wykład**

Zagadnienia:

9. Rozwój pisma w czasach nowożytnych – twórcy.
10. Historia grafiki warsztatowej – techniki, wybrani twórcy i przykłady.
11. Wpływ rewolucji przemysłowej na rozwój grafiki projektowej.
12. Historia fotografii.
13. Złoty wiek litografii.
14. Historia grafiki projektowej w dobie secesji.
15. Historia plakatu.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia sztuki				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	W	30	Egzamin	2
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Egzamin	2
Razem			120		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	roznó nia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powi zania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonuj cych w obszarze sztuk wizualnych	GR1_W05	egzamin, kolokwium
2	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawia ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	wykonanie zadania
3	umie komunikowa si z otoczeniem, przygotowu publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z u yciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, bra udział w debacie	GR1_U10	dyskusja
4	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	obserwacja wykonania zada
5	odpowiedzialnie wypełnia zobowi zania społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja wykonania zada

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- egzamin (egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zaj))
- ocena kolokwium (ocena pracy pisemnej)

umiej tno ci:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji i przygotowanie prezentacji)
- ocena wykonania zadania (ocena z max. trzech lektur na semestr (tytuły ksi ek lub rozdziałów przedstawione wraz z rozpocz cciem semestru))

kompetencje społeczne:

- obserwacja wykonania zada (ocena dyskusji i prezentacji)

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego i ustnego po drugim semestrze dotycz ce go odno nej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzgl dnieniem dzieł i zagadnie prezentowanych na zaj ciach. W trakcie zaj student musi uzyska pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.

Treści programowe (opis skrócony)
<p>Omówienie stylów w sztuce w układzie chronologicznym ? od starożytności do czasów współczesnych, związanych z nimi tradycji twórczych oraz twórczości najważniejszych ich przedstawicieli.</p> <p>Chronologiczne przedstawienie zjawisk, teorii i procesu kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej. Dzieła z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki i architektury.</p> <p>Podstawowa wiedza dotycząca ikonografii, analizy i interpretacji dzieł sztuki. wiadomości o procesie kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej.</p> <p>Prezentacja dzieł sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiążą się dzieła sztuki w tych okresach.</p> <p>Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej.</p>
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć : wykład
Zagadnienia:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp do historii sztuki. 2. Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu. /wybrane przykłady dzieł/ 3. Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska. /wybrane przykłady dzieł/ 4. Sztuka romańska w Europie i Polsce. /wybrane przykłady dzieł/ 5. Sztuka gotycka w Europie i w Polsce. /wybrane przykłady dzieł/ 6. Muzeum Diecezjalne w Tarnowie i Katedra Tarnowska /wyjście/ 7. Włoska sztuka renesansu. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 8. Sztuka renesansu w Niderlandach. /wybrane przykłady twórców i dzieł/
Semestr: 2
Forma zajęć : wykład
<ol style="list-style-type: none"> 9. Sztuka renesansu w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 10. Sztuka manieryzmu. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 11. Kościół Bernardynów w Tarnowie /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 12. Sztuka baroku we Włoszech. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 13. Sztuka baroku w Niderlandach /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 14. Sztuka baroku w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 15. Sztuka rokoka. /wybrane przykłady dzieł/
Semestr: 3
Forma zajęć : wykład
<ol style="list-style-type: none"> 16. Sztuka klasycyzmu w Europie i w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 17. Muzeum – początki i najważniejsze muzea na świecie w Polsce. 18. Malarstwo romantyzmu i realizmu w Europie. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 19. Muzeum Narodowe w Krakowie, oddział Sukiennice oraz Muzeum Narodowe Gmach Główny /zajęcia w terenie/ 20. Wpływ rewolucji przemysłowej na sztukę XIX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 21. Malarstwo impresjonizmu, postimpresjonizmu i neoimpresjonizmu w Europie. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 22. Sztuka secesji. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 23. Architektura inżynierska i modernizm. /wybrane przykłady twórców i dzieł/
Semestr: 4
Forma zajęć : wykład
<ol style="list-style-type: none"> 24. Zagadnienie awangardy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 25. Wybrane kierunki awangardowe I połowy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 26. Wybrane kierunki awangardowe II połowy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 27. Sztuka Polska XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 28. Holocaust a sztuka. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 29. Sztuka po II wojnie światowej. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 30. Sztuka polska po II wojnie światowej. /wybrane przykłady twórców i dzieł/

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Ilustracja				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	30	Egzamin	2
	2	AP	30	Egzamin	2
2	3	AP	30	Egzamin	2
	4	AP	30	Egzamin	2
Razem			120		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna w stopniu zaawansowanym zasady dotycz ce realizacji prac artystycznych z zakresu rysunku, malarstwa, rze by, grafiki warsztatowej i grafiki projektowej oraz fotografii	GR1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania	GR1_W02	przeł d prac
3	rozró nia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powi zania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonuj cych w obszarze sztuk wizualnych	GR1_W05	rozmowa nieformalna, wykonanie zadania, wypowied ustna
4	rozró nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksi ka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	egzamin, wykonanie zadania, wypowied ustna
5	potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w ró nych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, przeł d prac
6	umie prawidłowo zorganizowa warsztat pracy twórczej i posługuwa si w sposób efektywny narz dziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	GR1_U02	obserwacja zachowa
7	wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	egzamin, przeł d prac
8	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu	GR1_U07	egzamin, przeł d prac

9	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określi grupy docelowe, wyrazi własnymi słowami rodzkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadni podjęte decyzje projektowe	GR1_U08	egzamin, wypowiedź ustna, przegląd prac
10	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	GR1_K01	wykonanie zadania, wypowiedź ustna, obserwacja zachowa
11	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	wypowiedź ustna, obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wyczeniach)
- ocena wypowiedzi ustnej

umiejętności:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)
- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wypowiedzi ustnej

kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wyczeniach)
- ocena wypowiedzi ustnej

Warunki zaliczenia

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich wiczeń w semestrze, frekwencja, ocena wiczeń podczas realizacji zadania.

Treści programowe (opis skrócony)

Istotą zajęć jest zdobycie podstaw wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu ilustracji graficznej. Przystąpienie do zagadnień związanych z różnymi rodzajami rysunku ilustracyjnego bądź tego plastycznym nośnikiem treści (ilustracja graficzna, książkowa, reklamowa, prasowa, komiks). Opanowanie i rozwój podstawowych umiejętności związanych z zastosowaniem różnych środków kreacji i ekspresji plastycznej, stosowanych w ilustracji. Wybór własnych środków formalnych i konwencji rozwiązań, rozbudzanie wyobraźni metaforycznej, umiejętność wyrażania i przekazywania emocji za pomocą środków plastycznych. Zapoznanie studenta z dorobkiem wybranych grafików ilustratorów, projektantów; prezentacje i pokazy twórczości graficznej, przykłady poszczególnych sposobów narracji plastycznej (wydawnictwa, periodyki, książki, katalogi, albumy)

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Program nauczania w Pracowni Ilustracji jest skonstruowany na zasadzie dwutorowości, w ramach której w pracowni odbywają się wiczenia warsztatowe, natomiast poza pracownią realizowane wiczenia zadane do domu o wyższym stopniu komplikacji, wymagające większego nakładu pracy oraz czasu. Wiczenia w pracowni to seria krótkich wiczeń warsztatowych mających na celu rozwijanie umiejętności manualnych, rozwijanie pomysłowości, wyobraźni, wiczenie umiejętności syntetycznego myślenia. Do domu student ma zadane tzw. wiczenia główne mające na celu rozwijanie kreatywności, poszukiwanie własnej indywidualnej formy wypowiedzi adekwatnej do tematu danego wiczenia. Ważne jest niekonwencjonalne podejście do tematu, nieszablonowość w poszukiwaniu interesujących pomysłów, budowanie czytelnego przekazu wizualnego poprzez syntetyczny, klarowny wypowiedź plastyczny. Celem zawartym w treściach kształcenia w Pracowni Ilustracji jest swobodne posługiwanie się warształem rysunkowym i malarskim w ramach sztuki ilustracji, doskonalenie i rozwijanie tego warsztatu w celu konstruowania narracyjnego komunikatu wizualnego lub tekstowo-wizualnego a także rozwijanie wyobraźni, pomysłowości, umiejętności kreatywnego myślenia.

Przykładowe tematy wiczeń warsztatowych realizowanych w pracowni:

Rysunek ze zdjęcia realizowany na czas,

Rysunek z przypomnienia, po uprzedniej, krótkiej obserwacji;

Graficzna, syntetyczna odpowiedź na zadane pytanie,
Rysunek z wyobraźni na zadany temat,
Przykładowe tematy ćwiczeń realizowanych w domu:
Ilustracja prasowa (portret znanej postaci, rysunek;
satyryczny)
Ilustracja naukowa,
Projekt wzoru,
Bohater, elementy jego świata;

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.

Semestr: 3

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja programu z poprzedniego semestru.

Tematy ćwiczeń warsztatowych realizowanych w pracowni II roku:

Rysunek z wyobraźni, mimika, emocje wymyślnego bohatera,

Story board zaprezentowanej krótkiej formy filmowej,

Graficzna synteza trzech zaprezentowanych zdjęć / obrazów,

Portret ze zdjęć na czas,

Tematy ćwiczeń realizowanych w domu:

Ilustracja do tekstu dla dzieci,

Ilustracja do tekstu dla dorosłych,

Komiks bez tekstu, na pięć stron,

Komiks z tekstem, min. dziesięć stron

Semestr: 4

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka angielskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzymać rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

restauracje, żywienie

miasto, zamieszkanie, remont

rozrywka i sztuka

praca, finanse, prowadzenie firmy

osobowość człowieka, charakter, ubiór

nauka i technika, media społeczno-ciowe

turystyka

przestępstwa i wypadki

edukacja, projekty naukowe

uczucia i marzenia

Zagadnienia gramatyczne:

rzeczownik i jego funkcje

przymiotnik - porównania

czasowniki i rzeczowniki złożone

czasy gramatyczne

przedimki

czasowniki modalne

przymiotniki i przysłówki

mowa zależna

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

rodzki masowego przekazu

zakupy i usługi

zdrowy styl życia, problemy zdrowotne

przyroda i ochrona środowiska

Zagadnienia gramatyczne:

strona bierna

składnia czasowników

konstrukcja: have sth done

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

relacje międzyludzkie

państwo i społeczeństwo

rywalizacja w sporcie, autorytety, celebryci

Zagadnienia gramatyczne :

spójniki

wyrażenia życzeń

okresy warunkowe

czasowniki frazowe i modalne

słowotwórstwo

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka francuskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzymać rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Relacje międzyludzkie: rodzinne, przyjacielskie i miłosne; praca nad związkiem, wyrażanie uczuć; ograniczenia; pasje: sztuki piękne, teatr, kino, muzyka; miejsce języka francuskiego na świecie, frankofonia; gastronomia francuska, podróże kulinarne; miasto i jego dzielnice, zalety i wady życia w mieście; podróże, ich przygotowywanie i doświadczenia.

Zagadnienia gramatyczne:

Czasy przeszłe: passé composé, imparfait i plus-que-parfait, wyrażanie określonego czasu, sposoby wyrażania konieczności i powinności, pytanie w trzech rejestrach językowych: formalnym, codziennymi potocznym; tryb przypuszczający; sposoby wyrażania przyczyny i skutku; zaimki rzeczowne nieokreślone; przeczenie; sposoby wyrażania życzenia i woli; strona bierna; miejsce przymiotnika w zdaniu; nominalizacja; okoliczniki miejsca: wyrażania przyimkowe i przysłówki.

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Nauka i studia; konsumpcja i ekonomia, konsumpcja i środowisko; rynek pracy, życie zawodowe i zdrowie, dobrostan w pracy.

Zagadnienia gramatyczne:

Zaimki względnie proste; sposoby wyrażania celu; imiesłów przysłówkowy współczesny; sposoby wyrażania opinii; sposoby wyrażania sprzeciwu i przyzwolenia; zaimki Y i EN; tryby warunkowe; przysłówki sposobu; sposoby wyrażania uprzedniości, równocześnieści i późniejszości.

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Sport, aktywność fizyczna, wydarzenia sportowe; aktywność cyfrowa, gry i innowacje technologiczne; media społeczno-ciowe, budowanie wizerunku, wyrażanie siebie, samorealizacja; prawa i obowiązki obywatelskie, nierówności społeczne; wolontariat, zaangażowanie, praca na rzecz społeczno-ci.

Zagadnienia gramatyczne:

Mowa zależna; zaimki względnie złożone; stopniowanie; sposoby wyrażania przyszłości, wyrażanie określonego czasu, miejsce zaimków w zdaniu.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka niemieckiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

czasownik, czasy przeszłe, zdania złożone, przymiotnik, tryb przypuszczający

Zagadnienia leksykalne:

życie codzienne, zainteresowania i czas wolny, sport, relacje międzyludzkie, praca, szkoła, klimat, ochrona środowiska, Unia Europejska

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

zdania podrzędne złożone, czasy przeszłe, strona bierna, czasowniki z przyimkami

Zagadnienia leksykalne:

czas wolny, rozmowa kwalifikacyjna, kariera, praca: prawa i obowiązki

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

mowa zależna, spójniki złożone, funkcje czasów, rekcja, konstrukcje bezokolicznikowe

Zagadnienia leksykalne:

nauka, studia i praca – plany na przyszłość, media, podróże, zdrowy styl życia

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka rosyjskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzymać rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

podróże, organizacja wyjazdu, załatwianie formalności
spotkania i życie towarzyskie, etykieta
kultura i tradycje

Zagadnienia gramatyczne:

konstrukcje intonacyjne
partykuły
zaimki wskazujące
słowotwórstwo
przymiotniki – stopniowanie

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

praca, biznes, zarządzanie, cechy współczesnego lidera
relacje międzyludzkie, emocje

Zagadnienia gramatyczne:

rzeczowniki-odmiana
czasowniki dokonane i niedokonane
zaimki

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

nauka, wykształcenie, wybór uczelni
życie, rozwój duchowy, balans w życiu codziennym

Zagadnienia gramatyczne:

czasowniki zwrotne i niezwrotne
liczebniki główne
tryb rozkazujący
spójniki

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka włoskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

języki i wydarzenia kulturalne, życie w mieście

produkty włoskie, opis przedmiotu

kommunikacja na odległość

opowiadanie o przeszłości

rodzina i społeczeństwo

wizyta i prezenty

Włochy - historia i współczesność

Zagadnienia gramatyczne:

zaimki w czasach i trybach

tryb łączący congiuntivo

mowa zależna i niezależna

czasy przeszłe

zgodność czasów

porównywanie - stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków

okresy warunkowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

opis i charakterystyka postaci

życzenie i kuchnia

opowiadanie o przeszłości i przekazywanie informacji

praca i jej poszukiwanie

opis, wyrażanie opinii

Zagadnienia gramatyczne:

czasy przeszłe i czasowniki posiłkowe

tryby congiuntivo i condizionale

strona bierna

czasowniki z przyimkami

okresy warunkowe - c.d.

zgodność czasów

zdania złożone - wybrane typy

Semestr: 5

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

media - opinie, debata

zagadnienia społeczne i polityczne

zakupy i usługi, produkty - charakterystyka

Włochy - wybrane zagadnienia kulturalne

Zagadnienia gramatyczne:

wyrażanie przeszłości i przyszłości

czasowniki i czasowniki zdania

wyrażanie uczuć, życzeń, zamiarów

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura-sztuka-film - badania intermedialne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	15	Zaliczenie z ocen	1
Razem			15		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student ma podstawow wiedz z zakresu aparatu poj ciowego stosowanego w badaniach intermedialnych	GR1_W12	wykonanie zadania
2	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	GR1_W12	wykonanie zadania
3	Student zna, rozumie i rozró nia zale no ci mi dzy poszczególnymi tekstami kultury oraz zło ono zjawisk artystycznych	GR1_W12	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: ocena wykonania zadania (ocena mapy my li (kryteria: zawarto merytoryczna, oryginalno przykldów))			
Warunki zaliczenia			
Wykonanie mapy my li, obecno na zaj ciach. Zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Celem kursu jest zaznajomienie studentów zarówno z wybranymi teoretycznymi aspektami korespondencji rozmaitych sztuk (literatury, malarstwa, filmu, muzyki, jubilerstwa), jak i ich praktycznymi realizacjami. Punktem wyj cia jest wprowadzenie do teoretycznych zagadnie , ustalenie podstawowej aparatury poj ciowej. W dalszej cz ci kursu studenci b d mieli okazj do zapoznania si z konkretnymi przykldami relacji intermedialnych oraz sposobami ich komparatystycznej analizy i interpretacji.			
Tre ci programowe			
Semestr: 5			
Forma zaj : wykład			
Najwa niejsze problemy teoretyczne z zakresu korespondencji sztuk. Przekład intersemiotyczny, intermedialno , interartystyczny , intertekstualno , ekfrazja, hypotypoza, adaptacja etc, Ewolucja wybranych poj z zakresu korespondencji sztuk od staro ytno ci po wspóczesno . Koncepcja intermedialno ci Wernera Wolfa. Subkategorie intermedialno ci. Podstawowe strategie analityczno-interpretacyjne na podstawie wybranych tekstów kultury w wietle bada intermedialnych.			

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	60	Egzamin	3
	2	AP	60	Egzamin	3
2	3	AP	60	Egzamin	3
	4	AP	60	Egzamin	3
Razem			240		12

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu technologii malarstwa i organizacji stanowiska pracy. Jest zaznajomiony z regułami budowy przedstawienia malarskiego.	GR1_W01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada
2	Rozumie problemy pojawiaj ce na drodze aktywno ci twórczej. Posiada wiedz dot. ekspresji, rodków i sposobów wyra nia plastycznego oraz mo liwo ci praktycznego ich wykorzystania.	GR1_W02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada
3	Jest zaznajomiony z zagadnieniem kompozycji, proporcji, perspektywy, formy, koloru, waloru, kontrastów, wiatła i cienia, dominanty plastycznej, akcentu, etc.	GR1_W03	rozmowa nieformalna, egzamin, przegl d prac
4	Potrafi samodzielnie przeprowadzi proces realizacji dzieła. Posiada umiej tno uzasadnienia zało enia ideowego i formalnego zastosowanej konwencji oraz sposobu realizacji dzieła.	GR1_U01	rozmowa nieformalna, egzamin, przegl d prac
5	Posiada umiej tno ci zwi zane z organizacj warsztatu oraz dobozem i wła ciwym wykorzystaniem narz dzi niezb dnych do realizacji twórczej	GR1_U02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , egzamin
6	Potrafi interpretowa zagadnienia problemowe i w sposób wiadomy dobra rodki wyrazu do zamierzenia artystycznego.	GR1_U03	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , egzamin, przegl d prac
7	Posiada malarskie umiej tno ci w zakresie wykonania obrazu bazuj cego na studium natury oraz kreacji dzieła interpretuj cego konkretny temat.	GR1_U04	obserwacja wykonania zada , egzamin, przegl d prac
8	Potrafi samodzielnie poszukiwa interesuj cych go tematów oraz tworzy zło one wypowiedzi plastyczne przy wykorzystaniu dost pnych konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu malarskiego	GR1_U07, GR1_U06	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , egzamin
9	Umie współdziała w ramach wspólnych projektów i realizacji kulturalnych	GR1_U13	egzamin

10	Wywi zuje si z zada i terminów. Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiej tno ci oraz rozumie potrzeb ci głęego dokształcania si .	GR1_K01	rozmowa nieformalna, egzamin, ocena aktywno ci
11	Potrafi krytycznie odnie si do efektów swojej pracy. Jest gotów do podj cia dialogu dotycz tego problematyki twórczej.	GR1_K02	rozmowa nieformalna, egzamin, wypowied ustna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

egzamin (przeł d prac na prawach egzaminu, poł czony z rozmow problemow dotycz ca wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)

obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wla ciwych dla danego zadania)

przeł d prac (omówienie prac uwzgl dniaj ce mo liwo wspólnej konfrontacji i wymiany do wiadcze)

rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

umiej tno ci:

egzamin (przeł d prac na prawach egzaminu, poł czony z rozmow problemow dotycz ca wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)

obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wla ciwych dla danego zadania)

przeł d prac (omówienie prac uwzgl dniaj ce mo liwo wspólnej konfrontacji i wymiany do wiadcze)

rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

kompetencje społeczne:

egzamin (przeł d prac na prawach egzaminu, poł czony z rozmow problemow dotycz ca wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)

ocena aktywno ci (ocenie podlega frekwencja i stopie zaangażowania studenta przy realizacji poszczególnych zada)

rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej;)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ka dego semestru odbywa si na podstawie przedło enia i omówienia zestawu prac uwzgl dniaj tego realizacje powstałe w czasie zaj oraz praktyczne i teoretyczne wiczenia b d ce przedło eniem zada pracownianych, wykonane w ramach prac domowych. W czasie ko cz tego semestr przeł du, obok prac plastycznych, weryfikacji i ocenie podlega tak e stopie wiedzy teoretycznej oraz umiej tno analizowania obrazu i opisanie jego struktury formalnej, techniki wykonania, przesłania tre ciowego, znajomo specjalistycznego nazewnictwa.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Kurs malarstwa przeznaczony dla studentów I roku koncentruje si na aspekcie nauki praktycznych umiej tno ci warsztatowych, opanowaniu wiedzy technologicznej, zaznajomieniu z podstawowymi zagadnieniami problemowymi oraz sposobami ich wyra enia, rozbudzaniu wra liwo ci plastycznej, a tak e pogł bianiu ogólnej wiedzy z zakresu kultury wizualnej.
Zaj cia skierowane do studentów II roku pogł biej nabyte wcze niej umiej tno ci i rozwijaj gotowo emocjonaln oraz intelektualn kursantów do samodzielnych realizacji w dziedzinie malarstwa. Skupiaj si na wypracowaniu zdolno ci do wiadomego postugiwania si regułami j zyka plastycznego i interpretacji zło onych zagadnie problemowych. Stu pobudzaniu kreatywno ci i umiej tno ci syntetycznego my lenia, abstrakcyjnego przetwarzania idei b d struktur wizualnych. Podejmuj kwestie umiej tno ci racjonalnego definiowania zało e , zasadno ci rodków u ytych do ich wyra enia oraz kwestie eksperymentu formalnego w przestrzeni malarstwa.

Tre ci programowe

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Dydaktyka zaj z zakresu malarstwa dla studentów I roku koncentruje si na aspekcie nauki i rozwoju praktycznych umiej tno ci warsztatowych, opanowaniu podstawowej wiedzy technologicznej z zakresu malarstwa (tj. znajomo technik, rodzajów farb, narz dzi, podło a malarskiego, etc.), wyrobieniu nawyku wnikliwej obserwacji natury, rozbudzaniu wyobra ni i wra liwo ci plastycznej oraz pogł bianiu ogólnej wiedzy z zakresu kultury wizualnej.

W ramach prowadzonych zaj kursanci zostaj zaznajomieni z podstawowymi zagadnieniami formalnymi – takimi jak.: kompozycja, kolor, proporcje, perspektywa, skala, faktura, laserunek, wiatłocie , dominanta, etc. - oraz zasadami budowy i prezentacji dzieła malarskiego.

Podczas I semestru studiów, realizacja tre ci kształcenia praktycznego opiera si o studium natury (martwa natura, pejza) i polega na próbie mo liwie wiernego oddania charakteru zjawiska.

Semestr: 2

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja treści programowych poprzedniego semestru. Rozwój zdobytych umiejętności.

Podstawą nauczania w dalszym ciągu pozostaje studium natury, rozszerzone o zagadnienia portretu i postaci. Stopniowo wprowadzone zostają zadania akcentujące treści ćwiczenia (np. kompozycja z dominantą, synteza, walor) mające na celu kształtowanie wiadomości i umiejętności interpretacji podstawowych zagadnień plastycznych.

Semestr: 3

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Dydaktyka zajęć z zakresu malarstwa dla studentów II roku koncentruje się na aspekcie rozwoju praktycznych umiejętności warsztatowych z zakresu malarstwa, poszukiwaniu indywidualnego stylu/języka wypowiedzi, podejmowaniu konkretnych decyzji plastycznych wraz z koniecznością ich uzasadniania oraz pogłębieniu wiedzy kierunkowej i pasji tworzenia.

W ramach procesu dydaktycznego następuje transformacja postrzegania i wyrażania plastycznego, od obserwacji motywu student przechodzi do jego indywidualnej interpretacji. Program nauczania realizowany jest w oparciu o cztery bloki tematyczne, które stanowią martwa natura, pejzaż i architektura, postać oraz zestaw zadań otwartych.

Ćwiczenia polegają na malowaniu złożonych układów sytuacyjnych, przy wykorzystaniu różnorodnych środków wyrazu, narzędzi i technik malarskich w obrębie dzieła, prowadzących do stworzenia autonomicznej wypowiedzi plastycznej zawartej w pojedynczej kompozycji bądź cyklu obrazów.

Semestr: 4

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja i pogłębienie problematyki podjętej w semestrze III. Poszukiwania indywidualnego języka wypowiedzi plastycznej dopasowanej do potrzeb własnej ekspresji twórczej. Rozwijane umiejętności samodzielnego prowadzenia eksperymentów formalnych w obszarze malarstwa.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy liternictwa i typografii				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Egzamin	3
	2	AP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	<p>Student zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - genez powstania pisma łaci skiego - konstrukcj i proporcj kapitały rzymskiej - 7 warunków zgodno ci formalnej zespołu liter (na podstawie inskrypcji z Kolumny Trajana) - ewolucj pisma łaci skiego (od kapitały rzymskiej do antykwy renesansowej) - wpływ rozmaitych czynników na ewolucj kształtu litery na przestrzeni wieków - klasyfikacj krojów pisma - przykłady historycznych i współczesnych, dziełowych krojów pisma - czołowych typografów i ich krojów pisma - mini słowniczek typograficzny (zawiera szczegółowe definicje kilkudziesi ciu najwa niejszych poj stosowanych w typografii) - podstawowe zasady składu tekstu 	GR1_W06, GR1_W07, GR1_W09	kolokwium
2	<p>Potrafi (umiej tno c)i:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stworzy zgodny zespołu liter zgodnie z zasadami konstrukcji poszczególnych znaków alfabetu - tworzy proste kompozycje liternicze o zamierzonym oddziaływaniu - ma podstawowe umiej tno ci tworzenia i stosowania litery narz dziowej - panowa nad rytmem pisma - właa ciwie dobra form litery wzgl dem przekazywanej tre ci - posiada podstawowe umiej tno ci składu tekstu i projektowania grafiki wydawniczej - potrafi logicznie i konsekwentnie realizowa zało enia projektowe 	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U05, GR1_U08, GR1_U10	obserwacja wykonania zada , egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
3	<p>Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, elastycznego my lenia, zwracania si po pomoc w trudnych problemach; oraz do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działa własnych.</p> <p>Dbaa o dorobek i tradycje zawodu, jest wiadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej.</p>	GR1_K01, GR1_K02, GR1_K05	obserwacja zachowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test wielokrotnych odpowiedzi)			

umiej tno ci:

- egzamin (semestralny przegląd prac na prawach egzaminu)
- obserwacja wykonania zadania (ocena zaangażowania oraz jakości wykonanej pracy)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego)

kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Frekwencja minimum 80%, zaliczenie testu teoretycznego z wiedzy o literze i typografii, zaliczenie w podanym terminie wszystkich przewidzianych programem zadań na poziomie co najmniej dostatecznym

Treści programowe (opis skrócony)

Podstawowa wiedza o literze, jej genezie, kształcie, zasadach konstrukcji, ewolucji, funkcji, zasadach składu tekstu; o typografach, krojach pisma i ich zastosowaniu.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Zestaw zadań i prelekcji poświęconych problematyce literatury i typografii.

Zakres przekazywanej wiedzy teoretycznej obejmuje:

Geneza i historia pisma

Ewolucja pisma od pierwszych form zapisu do współczesności

Słownik typograficzny (ok. 60 pojęć)

Typografie i ich kroje pisma - historyczne i współczesne

Zasady składu tekstu

Umiejętności praktyczne:

Znajomość konstrukcji litery klasycznej

Umiejętność tworzenia zgodnego zespołu liter o formie odpowiadającej założonej treści

Umiejętność wyboru i zastosowania odpowiedniego fontu w zależności od założonego celu

Umiejętność składu tekstu justowanego

Podstawowe zasady kompozycji projektów wydawniczych

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja treści kształcenia wyszczególnionych w planie poprzedniego semestru.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy technik cyfrowych				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	3
	2	AP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz o realizacji projektów graficznych w obr bie wybranych dyscyplin projektowych, oraz specjalno ci wła ciwych dla kierunku Grafika Projektowa niezbdn do formułowania i rozwizywania zagadnie umoliwiaj cych autorsk wypowied projektow i realizacj powierzonych zada zawodowych.	GR1_W02	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna
2	Dysponuje wiedz o rodkach formalnych i warsztatowych umoliwiaj cych wiadom kreacj projektow .	GR1_W02	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna
3	Posiada szczegółow wiedz o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach zwi zanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w wybranej specjalizacji kierunkowej.	GR1_W05	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna
4	wiadomie podejmuje próby ł czenia technik przetwarzania i kreacji obrazu.	GR1_U02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegl d prac, wypowied ustna
5	Umie zadecydowa w kwestiach dotycz cych koncepcji i metod realizacji prac projektowych.	GR1_U03, GR1_U04, GR1_U05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegl d prac, wypowied ustna
6	Posiada umiej tno wiadomego zastosowania nabytej wiedzy i opanowanie warsztatu w stopniu umoliwiaj cym realizacj koncepcji z zakresu projektowania graficznego.	GR1_U05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegl d prac
7	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegl d prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ocena kolokwium rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji zadania) <p>umiej tno ci:</p> <ul style="list-style-type: none"> obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania zadania projektowego) 			

<p>przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dlu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji zadania)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania zadania projektowego)</p> <p>przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)</p>
Warunki zaliczenia
Frekwencja studenta, realizacja wicze w trakcie zaj , zaliczenie testu z wiedzy teoretycznej oraz oddanie prac semestralnych
Tre ci programowe (opis skrócony)
Rozpoznawanie, rejestrowanie, tworzenie oraz edycja grafiki cyfrowej. Biegło w praktycznym wykorzystaniu komputera wraz z oprogramowaniem i urz dzeniami peryferyjnymi w pracach graficznych przeznaczonych do ró nych sposobów publikacji projektów (internet, druk, etc.).
Tre ci programowe
Semestr: 1
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
<p>Zakres tre ci programowych obejmuje wykłady, prezentacje i wiczenia praktyczne maj ce na celu nabycie wiedzy i umiej tno ci zwi zanej z obsług cyfrowych narz dzi projektowych oraz zapoznanie z zagadnieniami zwi zanymi z projektowaniem graficznym. Program nauczania uwzgl dnia tre ci z obszaru podstawowych poj z obszaru grafiki cyfrowej, wiedz dotycz c przestrzeni barwnej w urz dzeniach i plikach oraz ich wpływu na odwzorowanie kolorów, umiej tno organizacji rodowiska pracy zwi zanej z komputerem, oprogramowaniem i zarz dzeniem plikami cyfrowymi.</p> <p>wiczenia praktyczne polegaj na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy.</p> <p>W ramach programu I semestru student nabywa wiedz i umiej tno ci z zakresu obsługi programów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe Illustrator (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja i personalizacja przestrzeni roboczej, tworzenie i edycja obiektów wektorowych, import bitmapy do pliku wektorowego, symbole i ich instancje, praca z tekstem: tworzenie i edycja pola tekstowego, style tekstowe, zapis pliku ze wzgl du na ich przeznaczenie). - Adobe Photoshop (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja przestrzeni roboczej przeznaczonej do pracy z plikami bitmapowymi, ustawianie przestrzeni roboczej oraz preferencji, zapoznanie z narz dziami selekcji pikseli oraz ich korekty, praca na warstwach i maskach, dopasowanie edycja kolorów, Camera Raw, korekta fotografii oraz retusz, fotomonta , filtry, mockap i obiekty inteligentne, automatyzacja pracy - tworzenie panoram z wielu plików, nagrywanie operacji oraz ich odtwarzanie, sekwencja wsadowa, zapis pliku ze wzgl du na ich przeznaczenie).
Semestr: 2
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
<p>Zakres tre ci programowych obejmuje wykłady, prezentacje i wiczenia praktyczne maj ce na celu nabycie i poszerzenie wiedzy i umiej tno ci zwi zanej z obsług cyfrowych narz dzi projektowych oraz zapoznanie z zagadnieniami zwi zanymi z projektowaniem graficznym.</p> <p>wiczenia praktyczne polegaj na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy.</p> <p>W ramach programu II semestru student nabywa wiedz i umiej tno ci z zakresu obsługi programów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adobe InDesign (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja i personalizacja przestrzeni roboczej, praca z tekstem i polami tekstowymi, funkcje opentypowe (zeczerskie) tekstu (ligatury, cyfry normalne i nautyczne, górne i dolne indeksy tworzone przy pomocy glifów, tworzenie wielostronicowych dokumentów, marginesy, kolumny, strony wzorcowe, style znakowe, style akapitowe, style obiektowe, style zagnie d one oraz nast pstwo stylów, paginacje zwykłe i ywe, przypisy oraz automatyczne spisy tre ci, praca ze stylami komórkowymi oraz stylami tabel, tabulatory, import i scalanie danych, wyra enia regularne GREP). - Adobe Animate (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja, personalizacja i preferencje przestrzeni roboczej, rodzaje animacji - klasyczna, ruchu, kształtu oraz ko ci {bone tool}, poj cia obiektów oraz symboli w animacji {movieclip, graphic, button}, praca z materiałami zaimportowanymi oraz utworzonymi i klatkami na osi czasu, praca na osi czasu z

projektem wielowarstwowym, eksport plików w formacie i kompresji dopasowanej do medium prezentacji).

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy technik multimedialnych				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	AP	45	Egzamin	3
Razem			45		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna w stopniu podstawowym zasady dotycz ce realizacji prac multimedialnych: animacji tradycyjnej, współczesnej oraz projektowania UX i UI.	GR1_W02	przeegl d prac
2	zna historie animacji oraz projektowania multimedialnego, głównie zało enia i teori dotycz cych podstawowych poj zwi zanych z tymi tematami.	GR1_W06	przeegl d prac
3	rozró nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin z obszaru animacji i multimediiów	GR1_W08	przeegl d prac
4	potrafi tworzy i samodzielnie realizowa podstawowe zadania multimedialne lub animacyjne	GR1_U01	egzamin, przeegl d prac
5	dobiera wła ciwe dla potrzeb komunikatu i specyfiki multimediiów rodki i techniki wyrazu	GR1_U03	wykonanie zadania, egzamin, przeegl d prac
6	potrafi zgromadzi niezb dne dla powierzonego zadania dane, poszuka inspiracji i wyrazi swoje pomysły za po rednictwem technik multimedialnych	GR1_U08	wykonanie zadania, przeegl d prac
7	jest gotów do elastycznego my lenia, samooceny, potrafi szuka pomocy w trudnych sytuacjach. przyjmuje konstruktywn krytyk dotycz c swoich działa i działa innych osób	GR1_K01, GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

umiej tno ci:

egzamin (przeegl d na prawach egzaminu)

przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

Warunki zaliczenia

Frekwencja zgodna z regulaminem AT. Obecno podczas egzaminu: prezentacja obligatoryjnych prac semestralnych wykonanych według

wytucznych. Dostarczenie materiałów do archiwizacji i dokumentacja pracy.
Tre ci programowe (opis skrócony)
Przedstawienie podstawowych elementów teorii projektowania multimedialnego: min. wireframe, prototypowanie; architektura informacji, storyboard, koloryzacja, storyboard, animatik. Zaznajomienie i nabycie umiej tno ci korzystania z zaawansowanych narz dzi projektowych przeznaczonych do multimediiów i animacji - min. Adobe After Effects, Figma.
Tre ci programowe
Semestr: 2
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów teorii projektowania multimedialnego i animacji: min. wireframe, prototypowanie; architektura informacji, storyboard, koloryzacja, scenariusz, storyboard, animatik, produkcja kontentu. Prezentacja najwa niejszych realizacji z obszaru grafiki multimedialnej i animacji. Zagadnienia elementów wizualnego przekazu w projektach multimedialnych: hierarchia, kolor, rytm i tempo, wiatło strony, równowaga, kompozycja, kontrast, funkcje typografii w obr bie multimediiów itp.
Realizacja prostych wicze : animacja logotypu, typografi i piktogramów, wykorzystuj ca oprogramowanie Adobe (After Effekt). Praktyczne zapoznanie z programem wspomagaj cym projektowanie multimedialne - Figma. Podstawy projektowania internetowego.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	PR	450	Zaliczenie z ocen	15
4	7	PR	450	Zaliczenie z ocen	15
Razem			900		30

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz w obszarze technik reprodukcyjnych	GR1_W04	dokumentacja praktyki
2	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	dokumentacja praktyki
3	Zna finansowe, marketingowe i prawne aspekty zwi zane z wykonywaniem zawodu artysty-grafika i projektanta; dysponuje wiedz w obszarze podstawowych poj i wymogów z zakresu ochrony własno ci przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsi biorczo ci	GR1_W11	dokumentacja praktyki
4	dysponuje wiedz humanistyczn uwzgl dniaj c podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyk i rol człowieka w kształtowaniu rodowiska społeczono-kulturalnego	GR1_W12	dokumentacja praktyki
5	Potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w ró nych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych, jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	dokumentacja praktyki
6	Wła ciwie doбира rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	dokumentacja praktyki
7	Tworzy obrazy w wybranych, tradycyjnych technikach graficznych, malarstwie, rysunku, fotografii oraz w programach bitmapowych, wektorowych i z zakresu animacji	GR1_U04	dokumentacja praktyki
8	Potrafi przygotowa projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	GR1_U05	dokumentacja praktyki
9	Potrafi zebra i podda analizie dane do projektu, odnale ró dła inspiracji, okre li grup docelow , wyrazi wła ciwymi rodkami plastycznymi koncepcj projektu oraz uzasadni podj te decyzje projektowe	GR1_U08	dokumentacja praktyki
10	Umie komunikowa si z otoczeniem, przygotowa publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z u yciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, bra udział w debacie	GR1_U10	dokumentacja praktyki

11	Potrafi planowa , prowadzi negocjacje i organizowa prac w zespole w ramach kolektywnych działa artystycznych b d projektowych	GR1_U12	dokumentacja praktyki
12	Umie współdziała i integrowa si z innymi osobami w ramach przedsi wzi kulturalnych	GR1_U13	dokumentacja praktyki
13	Samodzielnie planuje i realizuje uczenie si przez całe ycie, w celu rozwoju osobowo ci twórczej i ci głego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorc	GR1_U14	dokumentacja praktyki
14	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	dokumentacja praktyki
15	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działa własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	GR1_K02	dokumentacja praktyki
16	My li i funkcjonuje w sposób przedsi biorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania si oraz inicjowania działa w społecze stwie i na jego rzecz	GR1_K03	dokumentacja praktyki
17	Odpowiedzialnie wypełnia zobowi zania społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	dokumentacja praktyki
18	Db a o dorobek i tradycje zawodu, jest wiadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	dokumentacja praktyki

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

umiej tno ci:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

kompetencje społeczne:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

Warunki zaliczenia

Podstaw zaliczenia praktyki jest uzyskanie pozytywnej oceny i opinii opiekuna studenta, wyznaczonego przez zakład pracy i przedło enie ich wraz z dokumentacj - w tym z dziennikiem praktyk - opiekunowi praktyk danego kierunku w ci gu 7 dni od uko czenia praktyki.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Studenckie praktyki zawodowe maj na celu wykształcenie umiej tno ci pracy w zespole oraz umiej tno ci współpracy ze specjalistami innych bran . Słu praktycznemu zapoznaniu studenta ze specyfik rodowiska zawodowego, wykształceniu umiej tno ci zastosowania wiedzy teoretycznej - zdobytej w toku studiów oraz rozwojowi i doskonaleniu posiadanych umiej tno ci zawodowych, a tak e podnoszenia kompetencji i konfrontacji własnych mo liwo ci na rynku pracy.

Tre ci programowe

Semestr: 6

Forma zaj : **praktyka zawodowa**

Praktyka zawodowa jest szczególnym rodzajem zaj dydaktycznych, opartych na konfrontacji studentów z realiami pracy w firmach, zajmuj cych si projektowaniem: pracowniach projektowych, agencjach reklamowych, studiach fotograficznych, zakładach produkcyjnych i usługowych, a tak e w galeriach, muzeach, instytucjach kultury oraz szeroko rozumianym obszarze sztuki. Program studiów zakłada realizacj konkretnych - opartych o realia - projektów, brak jednak w tym systemie pracy po redniej z klientem rzeczywistego zderzenia si studentów z ró norodn specyfik danego miejsca i odpowiedzialno ci pracy samodzielnego projektanta.

Najwa niejszym celem praktyk jest wykształcenie u studentów umiej tno ci rzetelnego wykonywania zada , powierzonych przez osoby nadzoruj ce przebieg praktyki, wykształcenie wiadomej odpowiedzialno ci za prac własn oraz gotowo do podporz dkowania si zasadom pracy w zespole i ponoszenie odpowiedzialno ci za wspólnie realizowane zadanie.

Kształtowanie umiej tno ci adaptacji do nowych warunków i okoliczno ci, kontrolowanie własnych zachowa i elastycznego my lenia, kształtowanie wysokiej kultury zawodowej oraz postaw etycznych słu y podniesieniu walorów i konkurencji na

rynku pracy.

Nawiązane podczas praktyk zawodowych kontakty, umożliwiły ich wykorzystanie w trakcie przygotowania pracy dyplomowej i przyszłego poszukiwania pracy.

Semestr: 7

Forma zajęć : **praktyka zawodowa**

Realizacja treści kształcenia zgodna z wytycznymi przedmiotu określonymi w ramach semestru VI

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Plener artystyczny				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	PR	60	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna w stopniu zaawansowanym zasady dotycz ce realizacji prac plastycznych z zakresu rysunku, malarstwa	GR1_W01	wykonanie zadania, przegl d prac
2	Zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej i dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich zastosowania	GR1_W02	dokumentacja praktyki, przegl d prac
3	Zna złudzenia optyczne i podstawowe prawa perspektywy	GR1_W03	dokumentacja praktyki, przegl d prac
4	Potrafi tworzy własne koncepcje artystyczne w warunkach zmiennych i nieprzewidywalnych	GR1_U01	przegl d prac, dokumentacja praktyki
5	Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonych tre ci	GR1_U03	wykonanie zadania, przegl d prac
6	Tworzy obrazy w ró norodnych technikach malarskich i rysunkowych	GR1_U04	wykonanie zadania, przegl d prac
7	Samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych rodków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i eksperymentalnym	GR1_U06	ocena aktywno ci, przegl d prac
8	Stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu	GR1_U07	ocena aktywno ci, przegl d prac
9	Potrafi planowa i organizowa prac w zespole w ramach kolektywnych działa artystycznych	GR1_U12	obserwacja zachowa
10	Umie współdziała i integrowa si z innymi uczestnikami wspólnych przedsi wzi kulturalnych i artystycznych	GR1_U13	przegl d prac, obserwacja zachowa
11	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	przegl d prac, obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów artystycznych w ramach praktyk zawodowych)

<p>przeł d prac (przeł d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada)</p> <p>umiej tno ci:</p> <p>ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów artystycznych w ramach praktyk zawodowych)</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych i umiej tno ci współdziałania w ramach przedsi wzi artystycznych)</p> <p>ocena aktywno ci (zaanga owanie w proces twórczy)</p> <p>przeł d prac (przeł d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych i umiej tno ci współdziałania w ramach przedsi wzi artystycznych)</p> <p>przeł d prac (przeł d i indywidualne lub grupowe korekty)</p>
<p>Warunki zaliczenia</p> <p>Uczestnictwo w plenerze, korektach, przedstawianie prac do korekty zbiorowej - codziennych przeł dów (dyskusja, omówienie, konfrontacja) w wyznaczonych terminach, reakcja na korekt indywidualn .. Przedstawienie zrealizowanych obowi zkowych prac do przeł du ko cowego i oceny, wykonanie dokumentacji prac oraz przygotowanie własnego zestawu do ekspozycji (wystawy poplenerowej).</p>
<p>Tre ci programowe (opis skrócony)</p> <p>Zało eniem plenerowych zaj dydaktycznych jest stworzenie płaszczyzny, sprzyjaj cej formułowaniu zarówno zindywidualizowanych jak i zintegrowanych wypowiedzi artystycznych studentów. Konfrontacja z now (poza -pracownian) rzeczywisto ci oraz otwarta przestrze pejza u, stanowi wyzwanie sprzyjaj ce uruchomieniu wyobra ni i inwencji twórczej. Nowa sytuacja, natura, architektura, to ró dła inspiracji i motywy do studiowania, badania, doskonalenia percepcji w celu kreowania indywidualnych artefaktów, i formowania własnego j zyka wypowiedzi artystycznej uczestników.</p>
<p>Tre ci programowe</p> <p>Semestr: 2</p> <p>Forma zaj : praktyka zawodowa</p> <p>Głównym zało eniem zaj organizowanych w ramach praktyki studenckiej jest realizacja zestawu wicze malarskich i rysunkowych wykonywanych w warunkach poza-pracownianych (zmiennych), uwzgl dniaj cych problematyk min.: formy, koloru, wiatła, proporcji, perspektywy i faktur; dla których baz stanowi natura.</p>

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie wst pne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Egzamin	4
	2	AP	45	Egzamin	4
Razem			90		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz z zakresu: metodyki i technik wspomagaj cych projektowanie oraz przebiegu procesu twórczego. Zna podstawowy warsztat projektowy (podstawy pracy z grafik wektorow , grafik bitmapow , obróbk ilustracji).	GR1_W01	dyskusja, egzamin, ocena aktywno ci
2	Umie prawidłowo zorganizowa warsztat pracy twórczej i posługuwa si narz dziami artystycznymi zgodnie z ich przeznaczeniem.	GR1_W02	wykonanie zadania
3	Student ma elementarn wiedz z zakresu projektowania graficznego: projektowania komunikacji wizualnej, grafiki reklamowej i wydawniczej, projektowania znaku, projektowania plakatu, reklamy internetowej... Potrafi wskaza ró nice i podobie stwa pomi dzy dyscyplinami projektowymi oraz zna współczesne zagadnienia projektowania graficznego.	GR1_W08	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin
4	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji.	GR1_W10	dyskusja
5	Zna podstawowy warsztat projektowy (podstawy pracy z grafik wektorow , grafik bitmapow , obróbk ilustracji), potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03	wykonanie zadania, egzamin, przegl d prac
6	Jest wiadomy mo liwo ci wyrazowych poszczególnych technik artystycznych. Ppotrafi dostosowa technik i technologii do zało onego komunikatu oraz zebra i podda analizie dane do projektu, odnale ró dła inspiracji, okre li grup docelow , wyrazi właciwymi rodkami plastycznymi koncepcj projektu oraz uzasadni podj te decyzje projektowe	GR1_U08, GR1_U05	wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywno ci, przegl d prac
7	Jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych.	GR1_U12	wykonanie zadania
8	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działa własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac . Db o dorobek i tradycje zawodu, jest wiadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K02, GR1_K05	dyskusja

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si
<p>wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (egzamin praktyczny) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach) <p>umiej tno ci:</p> <ul style="list-style-type: none"> egzamin (egzamin praktyczny) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach) przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach) <p>kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
Warunki zaliczenia
Obecno na zaj ciach. Terminowa realizacja zada warsztatowych i ich estetyczne wykonanie. Prezentacja cyfrowa poszczególnych zada semestralnych.
Tre ci programowe (opis skrócony)
Zdobycie podstawowej umiej tno ci stosowania rodków plastycznych w projektowaniu graficznym. Poznanie sposobów pracy projektanta od pomysłu po gotowy projekt. Nabycie umiej tno ci tworzenia komunikatu wizualnego o zamierzonej funkcji. Nauka prezentacji swojej pracy i jej efektu.
Tre ci programowe
Semestr: 1
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Program obejmuje: zapoznanie si z podstawow wiedz dotycz c ró nych dziedzin projektowania graficznego, ich specyfiki i współczesnych trendów. Nabycie umiej tno ci tworzenia komunikatu wizualnego o zamierzonej funkcji. Stworzenie i stosowanie własnej metody projektowej. Poznanie metod i technik szybkiego projektowania w zespole projektowym, prezentacji projektu i drogi projektowej. wiczenia praktyczne opieraj si na poznaniu podstawowego wachlarza rodków plastycznych, realizacji prac graficznych na zadane tematy, pracy według procedur. wiczenia obejmuj problematyk formułowania kompleksowych zało e projektowych (analiza tematu, grupy docelowej, funkcji projektu oraz tre ci komunikowanych) na podstawie kreatywnego poszukiwania formy i doboru rodków ilustracyjnych i typograficznych.
Semestr: 2
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kontynuacja tre ci programowych zawartych w opisie poprzedniego semestru.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Propedeutyka wyrażania plastycznego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	AP	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna w stopniu zaawansowanym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych z zakresu zagadnień perspektywy i iluzji przestrzeni	GR1_W01	ocena aktywności, praca pisemna, wypowiedź ustna
2	Zna złudzenia optyczne, cyfrowe modele barw, wzorniki kolorów, podstawowe prawa perspektywy w zakresie rysunku, malarstwa oraz zagadnienie projektowania graficznego	GR1_W03	praca pisemna
3	Umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługuje się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	GR1_U02	wykonanie zadania, przegląd prac
4	Właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	wykonanie zadania, przegląd prac, wypowiedź ustna
5	Stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu	GR1_U07	wykonanie zadania, przegląd prac
6	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	GR1_K02	ocena aktywności, wypowiedź ustna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach (opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje niezaliczenie semestru))
- ocena pracy pisemnej (krótkie ustrukturyzowane pytania w formie testów)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopień rozumienia zagadnienia))

umiejętności:

- przebieg prac (przebieg semestralny, przebieg końcowy na warunkach egzaminu)
- ocena wykonania zadania (ocena bieżącego zadania projektowego oraz poszczególnych etapów jego realizacji)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopień rozumienia zagadnienia))

kompetencje społeczne:

- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach (opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje niezaliczenie semestru))

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopie rozumienia zagadnie))
Warunki zaliczenia
wiczenia oceniane s na bie co podczas realizacji na zaj ciach. Ocenie (i konsultacjom) podlegaj tak e wykonywane przez studentów prace domowe i zaliczeniowe Ka dy semestr ko czy si przegl dem - studenci prezentuj dorobek z całego półrocza. Ocenie podlega prawidłowa realizacja zało e wiczenia oraz poziom i ilo prac, stopie osi gni cia zamierzonych celów, systematyczno pracy, progres, zaangażowanie, kreatywno i unikalno rozwi za problemów artystycznych
Tre ci programowe (opis skrócony)
Podstawowe zagadnienia z zakresu fizjologii i psychologii widzenia oraz procesów postrzegania. Pobudzenie u studentów zdolno ci my lenia abstrakcyjnego oraz wiadomego operowania rodkami czysto plastycznymi przez poznawanie zasad, zwi zków formalnych i procesów kształtuj cych cało widzenia plastycznego oraz przekazu informacji. Zapoznanie studentów z metodami i sposobami tworzenia iluzji przestrzeni na płaszczy nie dwuwymiarowej. Teoria barwy, aspekty percepcji barwy, symboliki koloru oraz znaczenia barwy jako no nika informacji.
Tre ci programowe
Semestr: 1
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Program opiera si na wyposa eniu studentów w niezb dn wiedz , konieczn do praktycznego zastosowania w procesach projektowych i artystycznych. Rozwija wiadomo w zakresie percepcji i aktywno ci wizualnej człowieka w szerokim kontek cie. Pobudza zdolno my lenia abstrakcyjnego i operowania form abstrakcyjn , jako form słu c badaniu zasad, zwi zków formalnych i procesów kształtuj cych cało widzenia plastycznego oraz przekazu informacji rodkami czysto plastycznymi. Program obejmuje równie interdyscyplinarne zagadnienia o barwie i wietle oraz interakcjach mi dzy nimi. Program zakłada wykonywanie w trakcie zaj , szeregu szybkich wicze odpowiadaj cych bezpo rednio aktualnym i na bie co realizowanym tre ciom programowym. W ten sposób studenci przygotowuj si do realizacji indywidualnych i dłu szych wicze problemowo-projektowych realizowanych samodzielnie w systemie pracy domowej.
Zagadnienia realizowane w semestrze I:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Widzenie i wyobra nia (percepcja wzrokowa, rola wyobra ni w yciu człowieka) 2. Równowaga (porz dkowanie materiału wzrokowego) 3. Kształt (uproszczenia,harmonia,kontrast,podobie stwa, złudzenia optyczne) 4. Przestrze (organizowanie przestrzeni,figura i tło, psychologia Gestalt,gł bia) 5. wiatło (wiatło tworzy przestrze) 6. Kolor (koło barw, teoria Younga-Helmholtza, kolorymetria,odwzorowanie barw, harmonia, relatywizm barwny)
Semestr: 2
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Zagadnienia realizowane w semestrze II:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Perspektywa(perspektywa kulisowa, powietrzna, perspektywa z punktami zbiegu) 2. Ruch(kierunek, czas) 3. Dynamika 4. Ekspresja (napi cia kierunkowe, dynamika skosów) 5. Kolor jako informacja (trendy kolorystyczne w projektowaniu) 6. Symbolika kolorów 7. Kolory w druku (próbniiki kolorów)

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Realizacja pracy dyplomowej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	SK	0	Egzamin	9
Razem			0		9

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi samodzielnie podj , przeanalizowa , zaprogramowa i zrealizowa zadanie projektowe z zakresu grafiki projektowej	GR1_U01, GR1_U14	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
umiej tno ci: ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			
Warunki zaliczenia			
Poprawna realizacja działań projektowych założonych w planie i harmonogramie pracy dyplomowej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Realizacja pracy dyplomowej w ramach samokształcenia			
Tre ci programowe			
Semestr: 7			
Forma zaj : samokształcenie			
Realizacja pracy dyplomowej w ramach samokształcenia			

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	60	Egzamin	3
	2	AP	60	Egzamin	3
2	3	AP	60	Egzamin	3
	4	AP	60	Egzamin	3
Razem			240		12

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz dot. mo liwo ci wyrazowych medium rysunkowego, ma wiadomo znaczenia doboru techniki rysunkowej do tematu dzieła. Potrafi ich wiadomie u y przy konstruowaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Ma wiadomo istnienia procesu twórczego. Zna jego zasady. Potrafi poszukiwa zakresu tematów, które go interesuj i które chciałby podj w pracy artystycznej	GR1_W01, GR1_W02, GR1_W03	egzamin, przegl d prac
2	Student potrafi posługiwa si technikami i narz dziami rysunkowymi; odwzorowa za pomoc rysunku martw natur /posta , z uwzgl dnieniem wła ciwych proporcji, poprawnej kompozycji, wiatłocienia, konstrukcji przedmiotu/postaci. Posiada umiej tno przekazywania własnych koncepcji artystycznych w formie odr cznych szkiców, potrafi zrealizowa prac rysunkow na zadany temat oraz poszukiwa ró nych rozwi za postawionego w wiczeniu problemu. Student jest zdolny do samodyscypliny twórczej.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13, GR1_U14	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
3	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do dzieła własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac . Wywi zuje si z zada i terminów.	GR1_K01, GR1_K02	rozmowa nieformalna, ocena aktywno ci, obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu)
- przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

umiej tno ci:

- egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu)
- przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na wiczeniach)

kompetencje społeczne:

<p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p> <p>ocena aktywności (ocenie podlega frekwencja i stopień zaangażowania studenta przy realizacji poszczególnych zadań)</p> <p>rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)</p>
<p>Warunki zaliczenia</p> <p>Egzamin w formie przeglądu jest przeprowadzany na podstawie przedstawienia wszystkich prac w danym semestrze. Ocenie podlega zaangażowanie w procesie nabywania i doskonalenia umiejętności rysunkowych, postęp w realizacji zadań, poziom artystyczny i warsztatowy przedkładanych prac oraz frekwencja.</p>
<p>Treści programowe (opis skrócony)</p> <p>I rok: Rozwijanie umiejętności warsztatowych w obszarze rysunku. Realizacja konkretnych zadań artystycznych w obszarze rysunku technikami klasycznymi w oparciu o studium z natury.</p> <p>II rok: Studium z natury oraz ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności wiadomego posługiwania się medium rysunkowym. Pogłębienie wiedzy z zakresu kompozycji, skali walorowej, światłocienia, proporcji, odwzorowania natury. Rozbudzenie indywidualnych zainteresowań i predyspozycji artystycznych studenta oraz nauka sposobów ich użycia w procesie twórczym.</p>
<p>Treści programowe</p>
<p>Semestr: 1</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Opanowanie warsztatu rysunkowego na podstawie studyjnych wiczeń z natury (martwa natura, wnętrze, akt). Program obejmuje zestaw zadań w pracowni, które mają na celu wiadomości i przybliżone zrozumienie konstrukcji, proporcji, struktury, materii rysowanych zagadnień. Mają uwrażliwić na możliwości danego medium zarówno w zakresie operowania płaszczyzną i linią, konturem. Istotnym zagadnieniem jest panowanie nad kompozycją tworzonych rysunków (umiejętność sprawdzenia rozmaitych wariantów poprzez wykonanie szkiców). Nauka właściwego odwzorowania przedmiotów/właściwe uchwycenie podobieństwa modelu. Zapoznanie z zagadnieniami waloru, światłocienia, kontrastu. Zapoznanie się z możliwościami danego medium, posługiwania się danym narzędziem rysunkowym. Podejmowanie prób operowania różnymi technikami rysunkowymi w oparciu o gest. Poznawanie, doświadczenie i poszukiwanie adekwatnych wartości stosowanego medium rysunkowego dla oddania sytuacji, będącej przedmiotem studium.</p> <p>Program obejmuje ćwiczenia w studio oraz zadania domowe pogłębienie problematyki opanowania warsztatu rysunkowego z natury (zagadnienia: przedmiot, przestrzeń, portret). Wprowadzenie do poszczególnych zagadnień odbywa się poprzez objaśnienie oraz wykłady (prezentacje przykładów realizacji w obszarze danej techniki rysunkowej oraz konwencji (martwa natura, wnętrze, pejzaż, akt, portret) na przykładach wybranych dzieł z historii sztuki.</p> <p>Student zobligowany jest do prowadzenia szkicownika, który stanowi motywację do doskonalenia warsztatu rysunkowego, zapis indywidualnego poszukiwania tematów, stwarza pole działania do tworzenia spontanicznych notatek rysunkowych, stanowi podręczny zasób szkiców i inspiracji.</p>
<p>Semestr: 2</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p>
<p>Kontynuacja treści programowych poprzedniego semestru.</p>
<p>Semestr: 3</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Studium z natury oraz ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności wiadomego posługiwania się medium rysunkowym. Pogłębienie wiedzy z zakresu kompozycji, skali walorowej, światłocienia, proporcji, odwzorowania natury. Rozbudzenie indywidualnych zainteresowań i predyspozycji artystycznych studenta oraz nauka sposobów ich użycia w procesie twórczym. Praca koncepcyjna, dostosowanie środków wyrazu do koncepcji pracy. Budowanie wiadomej wypowiedzi artystycznej. Uświadomienie właściwości wyrazowych poszczególnych technik rysunkowych. Wiadome ich stosowanie w tworzonych kompozycjach.</p>
<p>Semestr: 4</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p>
<p>Kontynuacja treści programowych poprzedniego semestru.</p>

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Egzamin	3
Razem			45		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz dotycz c realizacji rze by w glinie oraz wiedz dotycz c rodków ekspresji i umiej tno ci warsztatowych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma wiadomo roli doboru rodków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	GR1_W01	obserwacja wykonania zada , egzamin, wypowied ustna
2	Umie posługiwa si warsztatem plastycznym w zakresie rze by, umie wykorzysta w praktyce wied z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub ywicy.	GR1_U01	obserwacja wykonania zada , egzamin
3	Umie przekaza własne koncepcje formalne. Umie podejmowa samodzielnie decyzje odno nie realizacji własnych prac artystycznych. Posiada umiej tno modelowania przestrzennego i umiej tno ró nicowania planów.	GR1_U06	obserwacja wykonania zada , egzamin
4	Wykazuje si wewn trzn motywacj i umiej tno ci organizacji pracy.	GR1_K03	obserwacja wykonania zada , obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

<p>wiedza:</p> <p>egzamin (przeegl d zrealizowanych prac)</p> <p>obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania dzieła wła ciwych dla danego zadania artystycznego)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi na temat realizowanego zadania.)</p> <p>umiej tno ci:</p> <p>egzamin (przeegl d zrealizowanych prac)</p> <p>obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania dzieła wła ciwych dla danego zadania artystycznego)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania dzieła wła ciwych dla danego zadania artystycznego)</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)</p>
--

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci na zaj ciach oraz jako ci wykonanych zada . Przeegl d na zasadach egzaminu.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Kształcenie warsztatu rze biarskiego. U wiadomienie potencjalnych mo liwo ci wyrazowych j zyka plastycznego stosowanego w pracach rze biarskich, nabycie umiej tno ci wiadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. U wiadomienie zwi zków i ró nic

pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Program obejmuje trzy wykłady:

1. Podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie.
2. Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji. Zapoznanie z elementami anatomii w zakresie realizowanego zadania studyjnego-wykład.
3. Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich. Umiejętność świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach (możliwość przeprowadzenia wykładu za pomocą aplikacji Teams lub innych formach pracy zdalnej).
4. Uświadomienie roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.
5. Rola indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii. Rola struktury. Związki i różnice pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. (możliwość przeprowadzenia wykładu za pomocą aplikacji Teams lub innych formach pracy zdalnej).

Główne zadanie studyjne studium z natury w glinie polegające na obserwacji z natury:

1. Studium głowy z modelu –portret, materiał: glina, skala 1:1. Budowanie bryły i analiza proporcji. Analiza anatomiczna.
2. Realizacja płaskorzeźby. Temat: „Atmosfera” Punkt, linia i płaszczyzna.

Zadanie to porusza podstawowe zagadnienia z zakresu płaskorzeźby ze szczególnym naciskiem na uświadomienie różnic i związków pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. Celem zadania jest stworzenie kompozycji plastycznej na płaszczyźnie.

Umiejętnościami, które należy zrozumieć i zastosować są: budowa planów przestrzennych, sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych, zastosowanie linii i struktury. Pomoc będzie tu również sięgnąć do teorii W. Kandynskiego, który w swojej książce Pt. „Punkt linia a płaszczyzna” dokonuje interesującej analizy języka plastycznego, przypisując każdemu pewne właściwości.

Temat „Atmosfera” zakłada dodatkowo podporządkowanie tworzonej kompozycji jakiemuś abstrakcyjnemu hasłu typu: spokój, chaos, stres, odprężenie, radość, przygnębienie, zagubienie, kompresja, depresja, respekt, ewolucja, karambol, klaustrofobia, alienacja, euforia. W obu przypadkach posługujemy się wyłącznie abstrakcyjnymi elementami geometrycznymi: linią, płaszczyzną, punktem i strukturą. Wykorzystujemy techniki płaskorzeźby i wypuklorzeźby, analizujemy kompozycyjne formy otwarte i zamknięte, symetryczne i asymetryczne, starając się stworzyć układ zawierający jakieś pierwiastki metaforyczne i symboliczne. Wiczenie jest próbą przełożenia znaczenia wybranego pojęcia na formę abstrakcyjną. W dokumentacji należy dołączyć krótki opis inspiracji.

Zadanie będzie realizowane w pięciu etapach:

1. Etap I- wykonanie co najmniej 3 odrębnych koncepcji w formie odrębnych szkiców(ołówki, kredki, woski, pisaki)
2. Etap II- wykonanie rysunku projektu jednej z wybranych koncepcji
3. Etap III – wykonanie modelu płaskorzeźby w materiale, w przyjętych proporcjach i pomniejszonej skali celem przygotowania do realizacji w skali 1:1
4. Etap IV - Realizacja projektu w skali 1:1
5. Etap V- Dokumentacja zadania. (fotografia oraz PDF z opisem.)

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Seminarium dyplomowe				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	S	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	dysonuje wiedz humanistyczn uwzgl dniaj c podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyk i rol człowieka w kształtowaniu rodowiska społeczno-kulturalnego	GR1_W12	ocena aktywno ci, praca pisemna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawi ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	praca dyplomowa, praca pisemna
4	docenia znaczenie wiedzy w rozwi zywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	GR1_K02	ocena aktywno ci, wypowied ustna
5	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest wiadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	wypowied ustna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)
- ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, ocena pracy teoretycznej)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dł u szej)

umiej tno ci:

- ocena pracy dyplomowej (ocena cz ci teoretycznej pracy dyplomowej)
- ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, ocena pracy teoretycznej)

kompetencje społeczne:

- ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dł u szej)

Warunki zaliczenia

frekwencja, realizacja pracy

Treści programowe (opis skrócony)
Omówienie zasad formalnych przygotowania cz. II pisemnej pracy licencjackiej. Przedstawienie głównych założeń cz. II pisemnej pracy licencjackiej z zakresu szeroko pojętej historii grafiki projektowej. Wykłady i konsultacje merytoryczne dotyczą treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.
Treści programowe
Semestr: 7
Forma zajęć : seminarium dyplomowe
<ul style="list-style-type: none">- Metodologia pisania prac dyplomowych- Techniki opracowania konspektu pracy- Kompozycja wypowiedzi pisemnej- Zasady sporządzania przypisów i bibliografii- Opracowywanie ról- Znajomość regulaminu przygotowania i prezentacji prac licencjackich- Korekta i redakcja prac- Przedstawienie głównych założeń pracy licencjackiej z zakresu kultury, socjologii, historii sztuki i grafiki projektowej.- Zbudowanie zasobów bibliograficznych do poszczególnych tematów prac.- Wykłady merytoryczne dotyczą treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.- Konsultacje merytoryczne dotyczą treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.- Zasady prezentacji prac dyplomowych- Respektowanie prawa autorskiego.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Studium rozwoju kluczowych kompetencji mi kkich				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy, w tym procesów rekrutacyjnych; zna ró dła i narz dzia słu ce analizie danych liczbowych i jako ciowych rynku pracy	GR1_W11	kolokwium
2	zna metody, zasady, narz dzia wspomagaj ce zarz dzanie własn karier zawodow	GR1_W11	kolokwium
3	potrafi planowa wspól działanie z innymi interesariuszami rynku pracy w kontek cie zrealizowania celów zawodowych	GR1_U13	wykonanie zadania
4	potrafi wiadomie prezentowa własn pakiet kompetencyjny; potrafi samodzielnie i wiadomie, planowa i realizowa poszczególne etapy rozwoju osobistego i zawodowego;	GR1_U14	wykonanie zadania
5	ma wiadomo konieczno ci zarz dzania zmian i elastycznego działania w kontek cie skutecznego kreowania cie ki rozwoju zawodowego	GR1_K01	obserwacja zachowa
6	my li i działa w sposób otwarty, proaktywny; prezentuje postaw przedsi biorcz	GR1_K03	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi))

umiej tno ci:

ocena wykonania zadania (obserwacja studenta i ocena wykonanych zada : 1. autoanalizy kompetencji (AK); 2.indywidualnego planu rozwoju (IPR); 3. autoprezentacji zawodowej (AZ);)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych; konsultacja raportu z testu kompetencji mi kkich SoftSkill)

Warunki zaliczenia

Minimum 80% obecno ci na zaj ciach; zaliczenie kolokwium, zrealizowanie 3 zada w trakcie zaj (AK - autoanaliza kompetencji; IPR - indywidualny plan rozwoju; AZ - autoprezentacja zawodowa); skonsultowanie raportu SoftSkill; zaliczenie z ocen wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Celem zaj jest wyposa enie studentów w wiedz i umiej tno ci pozwalaj ce im wiadomie ksztaltowa i zarz dza swoj drog zawodow . Poznanie podstawy formalno-prawnej rynku pracy, jego oczekiwa i wyzw , a tak e wzrost wiadomo ci w obszarze własnych kompetencji i umiej tne ich wykorzystanie s wa nymi elementami w ksztaltowaniu postaw proaktywnych, skoncentrowanych na braniu odpowiedzialno ci za własn ycie i poczuciu wpływu na ksztalt swojej kariery zawodowej. Zaj cia składaj si z trzech bloków tematycznych: 1. Kształtowanie umiej tno ci wiadomego planowania drogi zawodowej; 2. Kształtowanie umiej tno ci zarz dzania sob i

własnymi zasobami (Self-management); 3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Studium Rozwoju Kluczowych Kompetencji Międzynarodowych.

1. Kształtowanie umiejętności wiadomego planowania drogi zawodowej:

- uwarunkowania formalno – prawne rynku pracy;
- nowe wyzwania rynku pracy i ich wpływ na rozwój karier zawodowych; trendy i kierunki na przyszłość (kompetencje przyszłości);
- analiza wybranych raportów rynku pracy, statystyk, zasobów portali PSZ i ABK;
- identyfikacja talentów, predyspozycji, mocnych stron (fundamentów budowania drogi zawodowej);
- identyfikacja wartości (budowanie poczucia własnej wartości) i źródeł motywacji;
- formułowanie celów zawodowych;
- autoanaliza zasobów kompetencyjnych (AK);
- Indywidualny Plan Rozwoju (IPR)
- testy SoftSkills i MasterMind (praca własna + indywidualna konsultacja raportów z doradcą zawodowym).

2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self - management):

- identyfikacja i zasady zarządzania słabymi stronami;
- zasady i metody budowania marki osobistej; personal branding;
- praktyczne metody skutecznego zarządzania stresem;
- praktyczne metody skutecznego zarządzania czasem;
- zarządzanie zmianami i rola w kreowaniu ścieżki rozwoju zawodowego;
- szeroka definicja i interpretacja kształtowania postaw przedsiębiorczych, proaktywnych, otwartych;
- kreatywność w rozwiązywaniu problemów.

3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji:

- uwarunkowania formalno-prawne procesów rekrutacyjnych;
- funkcje, rodzaje, metody i narzędzia rekrutacji pracowników;
- portfolio zawodowe;
- zasady opracowywania dokumentów rekrutacyjnych;
- zasady skutecznej autoprezentacji zawodowej; autoprezentacja zawodowa, AZ (nagranie video + informacja zwrotna);
- symulacyjne rozmowy kwalifikacyjne.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie BHP				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma elementarn wiedz na temat zasad bezpiecze stwa i higieny pracy oraz ochrony p-po arowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedz na temat roli i znaczenia bezpiecze stwa w yciu człowieka; rozumie podstawowe poj cia zwi zane z bezpiecze stwem pracy; zna zasady podejmowania aktywno ci w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	GR1_W12	obserwacja wykonania zada
2	ma podstawow wiedz , zna terminologi i teori ró nych dyscyplin stanowi cych baz dla sprawnego funkcjonowania w rodowisku pracy;	GR1_W12	obserwacja wykonania zada

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

obserwacja wykonania zada (obecno na zaj ciach 100%)

Warunki zaliczenia

Udział w szkoleniu na platformie MS Teams, zapoznanie si z zał czonymi materiałami szkoleniowymi, zaliczenie testu

Tre ci programowe (opis skrócony)

Zapoznanie z podstawowymi poj ciami, przepisami i zasadami dotycz cymi zdarze wypadkowych, ochrony przeciwpo arowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz wyst puj cych czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych.

Tre ci programowe

Semestr: 1

Forma zaj : **wykład**

Przepisy reguluj ce organizacj i bezpiecze stwo pracy i nauki na terenie Akademii Tarnowskiej:

- USTAWA Prawo o szkolnictwie wy szym, w zakresie:
 - ustroju i organizacji uczelni,
 - organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji,
 - praw, obowi zków i odpowiedzialno ci dyscyplinarnej studentów,
 - utrzymania porz dku i bezpiecze stwa na terenie uczelni.
- Statut i Regulamin Studiów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie:
 - praw i obowi zków studenta,
 - bezpiecze stwa podczas zaj organizowanych na /poza terenem Uczelni,
 - bezpiecze stwa podczas przebywania na terenie Uczelni.

3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie:

- 1) ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni,
- 2) bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,
- 3) bezpieczeństwa w domach studenckich,
- 4) bezpieczeństwa na terenie uczelni.

4. Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie:

- 1) zdefiniowania wypadku studenta,
- 2) trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego,
- 3) sporządzenia dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”,

5. Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NNW.

Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:

- 1) określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach,
 - 2) świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów.
6. Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach.

Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie Akademii Tarnowskiej:

1. Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie:

- 1) ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego,
- 2) charakterystycznych przyczyn pożarów,
- 3) profilaktyki przeciwpożarowej.

2. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa pożarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożenia pożarowego występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie Akademii Tarnowskiej,
- 6) dróg połączonych na terenie Uczelni.
- 7) udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zaskąbnienia i utraty przytomności,
- 2) złamania kości,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów pierwszej pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.
- 3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU GRAFIKA

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.
2. Rodzki ochrony zbiorowej i indywidualnej.
3. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

- a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach administracyjnych.

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej.

Rozszerzenie problematyki związanej z bezpieczeństwem podczas odbywania praktyk zawodowych – identyfikacja czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych. Organizacja stanowisk pracy, w tym pracy biurowej. Podstawowe zasady tworzenia stanowisk pracy biurowej z uwagi na pomieszczenia, wyposażenia w sprzęt elektroniczny.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie biblioteczne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	3	Zaliczenie	0
Razem			3		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych ródeł informacji naukowej;	GR1_W10	praca pisemna
2	ma wiedze na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewn trzne;	GR1_W12	praca pisemna
3	potrafi komunikowa si i poszukiwa informacji naukowej u ywaj c specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej;	GR1_U10	praca pisemna
4	dysonuje umiej tno ciami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, wła ciwie dobiera ródlą informacji;	GR1_U14	praca pisemna
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnosz ce poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje tak e innych w tym zakresie;	GR1_U14	praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)
umiej tno ci: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia: zaliczenie.
Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.

Tre ci programowe

Semestr: 1

Forma zaj : **wykład**

Tre ci wst pne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka ksi gozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych:

Wypo yczalnia:

prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika.

Wypożyczalnia Międzybiblioteczna:

zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy.

Czytelnia Komputerowa:

zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki.

Czytelnia Czasopism:

zasady korzystania.

Czytelnia Główna:

Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego.

Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczenie opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępności poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki poligraficzne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu podstawowych technik druku.	GR1_W04	obserwacja wykonania zada
2	Potrafi przygotowa projekty zgodnie z podan specyfikacj do druku cyfrowego i offsetowego, oraz do prezentacji ekranowej. Potrafi analizowa wytyczne otrzymane od zakładów poligraficznych, oraz przystosowa projekt do ich wymogów.	GR1_U05	obserwacja wykonania zada
3	Potrafi krytycznie oceni posiadana wiedz , w razie potrzeby adoptowa si do zmieniaj cych si okoliczno ci oraz zwróci si o pomoc w kwestiach problemowych.	GR1_K01, GR1_K02	obserwacja zachowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: obserwacja wykonania zada (realizacja wicze praktycznych)			
umiej tno ci: obserwacja wykonania zada (realizacja wicze praktycznych)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Frekwencja zgodna z wymogami regulaminu studiów AT, zaangażowanie, stopie przyswojenia wiedzy poruszanej podczas wicze oraz realizacja zada wynikaj cych z zało e programowych przedmiotu.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Praktyczna wiedza w zakresie przygotowania projektów do druku oraz prezentacji ekranowej. Przeprowadzenie procesu współpracy z zakładami poligraficznymi od projektu do realizacji. Podstawowe umiej tno ci introligatorskie (szycie bloku ksi ki, oprawa mi kka, oprawa twarda).			
Tre ci programowe			
Semestr: 1			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Warsztaty introligatorskie: podstawowe umiej tno ci oprawy wydawnictw – przygotowanie składek, szycie bloku, klejenie, przygotowanie i wymairowanie okładki do oprawy twardej i miękkej. wiczenia praktyczna z DTP – przygotowywanie projektu do druku offsetowego i cyfrowego, analiza pliku w programie Adobe Acrobat. Omówienie specyfikacji technicznych plików na przykładzie ró nych mediów.			

Semestr: 2

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Wiedza praktyczna obejmuj ca przygotowanie projektu do druku oraz prezentacji ekranowej. Omówienie etapów współpracy z zakładami poligraficznymi, od projektu do realizacji. Przygotowanie projektu pod k tem zastosowania szeregu uszalechnie , sztancowania, suchego tŁoku, sublimacji. Przygotowanie autorskich mockup-ów do prezentacji. SkŁad tekstu a poligrafia – omówienie zasad i specyfikacji pracy z tekstem pod k tem produkcji. Przedstawienie i omówienie aktualnych trendów w poligrafii.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wprowadzenie na rynek pracy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	P	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy; zna ró dła i narz dzia słu ce analizie danych rynku pracy.	GR1_W11	ocena aktywno ci
2	Potrafi nazwa i opisa swoje kompetencje oraz przygotowa si do procesów rekrutacyjnych; potrafi rozwija umiej tno ci aktywnego poszukiwania pracy;	GR1_U14	obserwacja wykonania zada
3	My li i działa w sposób otwarty i proaktywny	GR1_K03	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena aktywno ci (Ocena aktywno ci na zaj ciach)

umiej tno ci:

obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie opracowywania autoanalizy kompetencji)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest obecno na zaj ciach.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Celem zaj jest wyposa enie studentów w podstawow wiedz o rynku pracy i w umiej tno ci pozwalaj ce im zwi kszy wiadomo w kształtowaniu i zarz dzaniu swoj karier zawodow . Zaj cia składaj si z dwóch cz ci: 1. Wiedza i narz dzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe; 2. Autoanaliza kompetencji (AK).

Tre ci programowe

Semestr: 5

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Wprowadzenie na rynek pracy.

1.Wiedza i narz dzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe:

- analiza wybranych zasobów z portali publicznych słu b zatrudnienia na przykładzie

<https://psz.praca.gov.pl> oraz WUP i PUP; analiza przykładowych opisów

zawodów z wyszukiwarki zawodów i specjalno ci;

- Zintegrowany System Kwalifikacji – informacje ogólne; analiza przykadu/ów z zasobów

Zintegrowanego Rejestru Kwalifikacji;

- Barometr Zawodów – analiza zasobów i możliwości;
- Analiza zasobów portalu /raportów/ Biura Karier AT;
- Narzędzia rekrutacyjne – wprowadzenie;
- Kompetencje przyszłości - Analiza wybranego fragmentu z wybranego raportu (na przykładzie „Future of Jobs Report”).
- Szanse i zagrożenia wybranych branż czy zawodów – analiza SWOT.

2. Autoanaliza zasobów kompetencyjnych:

- Zarządzanie własnymi talentami – wprowadzenie do zagadnienia;
- indywidualne opracowanie kwestionariusza „Autoanaliza Kompetencji” z biernymi konsultacjami z doradcą zawodowym.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wybrane zagadnienia filozofii				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna koncepcje teoretyczne z zakresu wybranych działów filozofii	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywno ci
2	posiada filozoficzn wiedz o człowieku i o jego rzeczywisto ci	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywno ci
3	zna miejsce filozofii po ród innych dziedzin nauki oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powi zania z innymi dyscyplinami nauki	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywno ci
4	zna sposoby kształtowania si wiadomo ci społecznej dzi ki filozofii i potrafi wyci ga wnioski z obserwowanych zmian	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywno ci
5	ma podstawow wiedz o pi knie i innych kategoriach estetycznych	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywno ci

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- ocena kolokwium (zaliczenie w formie pisemnej)
- ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)

Warunki zaliczenia

Cze wykładowa: zaliczenie pisemne
 Zasady ustalania ocen:
 Ocena ustalana na podstawie liczby uzyskanych punktów:
 50% - 60% ocena: 3,0; 61%-70% ocena: 3,5; 71%-80% ocena: 4,0; 81%-90% ocena: 4,5; 91%-100% ocena: 5,0
 Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecno na 80% zaj . Dodatkowo punktowana b dzie aktywno (udział w wykładzie konwersatoryjnym)

Tre ci programowe (opis skrócony)

Kurs pozwala zapozna si z podstawami filozofii - specyfik poszczególnych działów filozofii, najwa niejszymi poj ciami, najistotniejszymi systemami, szkołami i nurtami filozoficznymi w uju problemowym.

Tre ci programowe

Semestr: 3

Forma zaj : **wykład**

Kurs prezentuje wybrane zagadnienia z filozofii, uje te w „gniazda tematyczne”: „Czym jest filozofia, jak si j uprawia i co jest jej przedmiotem?”, „A je li to wszystko to sen? Czy yjemy w prawdziwym wiecie?”, „Czy istnieje człowiecze stwo? Kim

jest człowiek z natury?” oraz – do wyboru w zależności od profilu wydziału – „Człowiek a społeczeństwo”, „Co różni ludzkim losem?”, „Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki”. Wykład uwzględni zarówno kanoniczne koncepcje filozoficzne, jak i idee najnowsze, opisujące współczesne realia.

1. Czym jest filozofia, jak się uprawia i co jest jej przedmiotem?

- a. Filozofia jako „umięrowienie mądrego człowieka” i cała wiedza ludzkiej. Ujęcie klasyczne.
- b. Filozofia jako wyraz zadziwienia światem, przerażenia nim i wyraz bólu (filozofowie starożytni, B. Pascal, ks. J. Tischner). Filozofia jako przejaw krytycznego myślenia.
- c. Filozofia po „przewrocie kopernikańskim” (I. Kant)
- d. Filozofia jako taniec (F. Nietzsche)
- e. Podstawowe pojęcia z zakresu filozofii.

2. A jeżeli to wszystko to sen? Czy żyjemy w prawdziwym świecie?

- a. Spór o formy myślenia Platona a Arystotelesem
- b. Filozofia Kartezjusza
- c. Teoria symulacrum J. Baudrillarda.
- e. Internet jako przedmiot filozofii kultury
- f. Kłamstwo, manipulacja, dezinformacja, postprawda
- g. Relatywizm i stanowiska przeciwne

3. Czy istnieje człowieczeństwo? Kim jest człowiek z natury?

- a. Chrześcijańska filozofia człowieka (w. Augustyn, w. Tomasz, współczesny personalizm)
- b. Człowiek jako egoista? N. Machiavelli, T. Hobbes, francuscy filozofowie oświeceni, F. Nietzsche.
- c. „Stwórz siebie”, czyli „egzystencja poprzedza esencję”. Filozofia egzystencji

4. Człowiek a społeczeństwo

- a. Koncepcja człowieka jako istoty społecznej (Arystoteles)
- b. Nowożytne koncepcje umowy społecznej (T. Hobbes, J. Locke)
- c. „Korzenie totalitaryzmu” (H. Arendt)
- e. Człowiek wobec władzy. Dyskurs wykluczonych (J. Derrida, M. Foucault) i pytanie o wolność polityczną (I. Berlin)

5. Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki.

- a. Klasyczna koncepcja piękna
- b. Piękno według H.G. Gadamera.
- c. Piękno a inne kategorie estetyczne – brzydota i wzniosłość (Immanuel Kant, Umberto Eco, Jean-François Lyotard).
- d. Pop-estetyka. Estetyka a kultura popularna

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wybrane zagadnienia współczesnej sztuki projektowej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego	GR1_W06	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
2	rozró nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksi ka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawi ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	egzamin, praca pisemna
4	odpowiedzialnie wype nia zobowi zania społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja zachowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zaj , egzamin pisemny - reprodukcje)			
ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej.)			
umiej tno ci:			
egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zaj , egzamin pisemny - reprodukcje)			
ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej)			
kompetencje społeczne:			
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotycz tego odno nej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzgl dnieniem dzieł i zagadnie prezentowanych na zaj ciach. W trakcie zaj student musi uzyska pozytywne wyniki kolokwiów, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Program przedmiotowy obejmuje zagadnienia z historii grafiki u ytkowej/projektowej ? od powstania pisma, poprzez rozwój druku, reklamy, do współczesnych zjawisk w grafice projektowej. Omawiane b d wybrane zagadnienia, twórcy, dzieła.			

Tre ci programowe	
Semestr: 5	
Forma zaj : wykład	
Zagadnienia:	
1.	Wpływ sztuki czystej na sztuk projektow .
2.	Wpływ rewolucji przemysłowej na sztuk projektow .
3.	Wpływ fotografii na sztuk projektow .
4.	Arts and Crafts w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.
5.	Art. Nouveau.
6.	Od rzemiosła artystycznego do wyrobów przemysłowych.
7.	Sztuka XX i XXI wieku.
8.	De Stijl, Bauhaus, Ulm.
Semestr: 6	
Forma zaj : wykład	
9.	Art. Deco
10.	Design w czasie II wojny wiatowej.
11.	Powojenny design w Europie.
12.	Wpływ popkultury na projektowanie graficzne.
13.	Komputerowa rewolucja w projektowaniu.
14.	Współczesne zjawiska w grafice projektowej, Idee, które zmieniły grafik projektow , historia fotografii.
15.	Projektowanie graficzne w Polsce.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wychowanie fizyczne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	0
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	0
Razem			60		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz na temat prowadzenia zdrowego trybu ycia, zna ogóln teori ró nych dyscyplin sportowych i odno ne przepisy, rozumie podstawowe poj cia zwi zane z turystyk i rekreacj , na zasady podejmowania aktywno ci fizycznej w celu zwi kszanie wydolno ci organizmu i podnoszenie jako ci ycia	GR1_W12	kolokwium, praca pisemna
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	GR1_W12	kolokwium, praca pisemna
3	potrafi komunikowa si i współdziała z innymi w zespole w zakresie aktywno ci sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	GR1_U13	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa
4	dysponuje umiej tno ciami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje ró ne formy aktywno ci prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	GR1_U14	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnosz ce poziom własnej sprawno ci i realizuj ce zdrowy tryb ycia, ukierunkowuje tak e innych w tym zakresie	GR1_U14	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa
6	jest gotów krytycznie oceni swoj wiedz , umiej tno ci i kompetencje w aspekcie aktywno ci fizycznej i zdrowego trybu ycia oraz zasi gn opinii specjalisty	GR1_K02	ocena aktywno ci
7	kultywuje i upowszechnia wzory wła ciwego post powania prozdrowotnego w rodowisku społecznym, przestrzega zasad fair play, dba o bezpiecze stwo w trakcie aktywno ci ruchowej	GR1_K04	ocena aktywno ci

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotycz cy przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotycz cej ró nych dyscyplin sportowych))
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze ,
ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowa pisemnych)

umiej tno ci:

obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa (podczas wicze , podczas gry), wła ciwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zaj np.: rozgrzewki psychomotorycznej, s dziowania)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiej tno ci w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze ,
ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowa pisemnych)

kompetencje społeczne:

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiej tno ci w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen semestr I i II zgodnie z obowi zuj c skal ocen.
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zaj ciach.

Zaj cia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Fitness

Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawdzian umiej tno ci technicznych: ocena umiej tno ci technicznych na podstawie obserwacji i post pów skuteczno ci techniki gry w ró nych dyscyplinach sportowych.

Umiej tno ci techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych.

Ocena wykonania wiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywno w czasie zaj .

Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Zaj cia zblokowane w formie obozu:

Obóz narciarski

Zaliczenie z ocen : semestr I lub II, zgodnie z obowi zuj c skal ocen.

Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zaj ciach oraz obecno na wszystkich zaj ciach.

Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej.

Obóz w drowny

Ocena praktycznych umiej tno ci podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zaj ciach: przygotowywanie materiałów do zaj .

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna

Sprawdzian praktyczny z umiej tno ci wykonania wicze w zale no ci od schorzenia.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Aktywny udział w zaj ciach. Odpowiednia frekwencja na zaj ciach. Przygotowanie zagadnie do wycieczek pieszych.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Zaj cia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Podstawowe wiadomo ci z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mię niowej oraz wydolno ci organizmu. Współczesne trendy w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Charakterystyka poszczególnych zaj fitness. Opanowanie podstawowych umiej tno ci ruchowych stosowanych w fitnessie.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania ka dym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpiecze stwa nad wod .

Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Poprawienie ogólnej sprawno ci motorycznej, fizycznej poprzez wiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i ró nych form aktywno ci ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umoliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprz cie. Umiej tno ci organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny

Zaj cia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomo historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy.

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna

Kształtowanie wzorców ruchowych, które zagin ły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposa enie umiej tno ci, wiedzy i popraw sprawno ci fizycznej, które pozwol na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwo ci.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomo historii, zabytków oraz

topografii okolicy.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Zajęcia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas wicze . Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążenia treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w wyżywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozciągających i relaksacyjnych. Wiczenia sił mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania wiczących. Zasady treningi aerobowego. Wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wiosłarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

BHP na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobieg, wiczenia wzmacniające z przyborami: z tałmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Wiczenia oswojające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraule na piersiach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulem na piersiach.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - wiczenia kształtujące w różnych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Wiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbieg, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plałowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłony, obrona „kałdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłkarstwo - zabawy i gry przygotowujące do piłki nożnej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Wyczerpanie, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na terenie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymaków, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, zełzgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kształtów: pług, zjazd, przestopowanie, skręt do i od stoku, skręt stop, łuki płucne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kształtu, ewolucji narciarskich równoległych skrętów N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skrętu „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizery (sprężenie zwrotne). Elementy metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.

Semestr: 2

Forma zajęć : **wyczerpania praktyczne**

Zajęcia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążenia treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całego ciała, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w wychowaniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siłowe z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wiosłarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

BHP na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszbieg, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z tałami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Ćwiczenia oswojące, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Ćwiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, łaski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłony, obrona „ka dy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłkarstwo - zabawy i gry przygotowujące do piłki nożnej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzału na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na terenie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymaków, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich technik: pług, zjazd, przestopowanie, skręt do i od stoku, skręt stop, łuki płucne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kciowego, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skrętu „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizery (sprężynowanie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.