

Uchwała Nr 74/2024
Senatu Akademii Tarnowskiej
z dnia 8 lipca 2024 roku
w sprawie ustalenia programu studiów dla kierunku
Design
– studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym
od roku akademickiego 2024/2025

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.) § 21 ust. 2 pkt 12 Statutu Akademii Tarnowskiej w Tarnowie (przyjęty Uchwałą Nr 82/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 września 2023 r.), uchwała się co następuje:

§1.

Senat Akademii Tarnowskiej ustala program studiów dla kierunku Design – studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym od roku akademickiego 2024/2025 stanowiący Załączniki nr 1, nr 2, nr 3, nr 4 i nr 5 do niniejszej Uchwały.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2024 r.

dr hab. Małgorzata Kolpa, prof. Uczelni
Rektor Akademii Tarnowskiej

OPIS KIERUNKU STUDIÓW CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW I PROGRAMU STUDIÓW	
Instytut:	Wydział Sztuki
Nazwa kierunku studiów:	Design
Specjalność, specjalizacja w zakresie:	
Poziom studiów:	pierwszy
Forma studiów:	stacjonarne
Profil:	praktyczny
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	studia stacjonarne - 7
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Łączna liczba godzin zajęć (konieczna do ukończenia studiów):	3356
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	210
Dziedzina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów: Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:	Dziedzina nauki: dziedzina sztuki Dyscyplina/y: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Przyporządkowanie efektów uczenia się do dyscyplin naukowych/artystycznych	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100%
Przyporządkowanie punktów ECTS do dyscyplin naukowo/artystycznych	dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - punkty ECTS: 210 - udział: 100%
Warunki przyjęcia na studia:	opis poniżej
1) Opis warunków, wynikających z Regulaminu rekrutacji, stawianych kandydatowi ubiegającemu się o przyjęcie na studia:	Zgodnie z Regulaminem Postępowania Rekrutacyjnego.
2) Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich:	Bez postępowania kwalifikacyjnego zgodnie z obowiązującą Uchwałą Senatu w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego.
3) Przewidywany limit przyjęcia na studia:	Określony corocznie odpowiednim Zarządzeniem Rektora Akademii Tarnowskiej.
Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa, egzamin dyplomowy, inne):	Zaliczenie i uzyskanie pozytywnych ocen z wszystkich zajęć przewidzianych programem studiów, uzyskanie pozytywnych ocen z pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego. W programie studiów uwzględniono także możliwość uzyskania liczby punktów ECTS w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, nie w których zostało to określone w przepisach powszechnie obowiązujących.
Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe jakie uzyskuje absolwent kierunku:	Tytuł zawodowy - licencjat Absolwent kierunku design wyposażony jest w szerokie spektrum umiejętności praktycznych, pozwalających na elastyczne dostosowanie się do oczekiwań pracodawcy. W programie studiów znajduje się cała gama przedmiotów pozwalających poznać nie tylko dla projektanta produktu narzędzia - od zajęć uczących tradycyjnych metod wytwarzania po obsługę narzędzi tworzenia wirtualnych modeli trójwymiarowych i wytwarzanych metod druku 3D. Absolwent potrafi posługiwać się metodami artystycznymi, rzemieślniczymi jak i zaawansowanymi technologiami cyfrowymi w celu zaprojektowania nowego produktu, uwzględniając potrzeby użytkownika i producenta. Potrafi myśleć i działać kreatywnie wspomagając ten proces odpowiednimi metodami (np. Design thinking). Absolwent potrafi (zależnie od wybranej specjalności) - opracować konstrukcję, dobrać materiały i odszyty zaprojektowany ubiór; zaprojektować i zdokumentować cyfrowo (wraz z wizualizacjami) użytkowy obiekt przestrzenny; zaprojektować materiały graficzne - identyfikację wizualną, plakaty, książki, publikacje

elektroniczne. Niezależnie od wybranej specjalności absolwenci potrafią posługiwać się programami graficznymi do grafiki 2D, 3D i obróbki obrazu; potrafią wykonać dokumentację projektu w tym dokumentację fotograficzną i filmową. Absolwenci są wdrażani do realizacji projektów we współpracy z otoczeniem zewnętrznym, dzięki czemu potrafią realistycznie ocenić możliwości i wdrożeniowe zaprojektowanych obiektów i poszukiwać optymalnych rozwiązań.

Absolwent kierunku design ma możliwość podejmowania pracy na wielu stanowiskach, może pracować zarówno samodzielnie, jak i w zespołach projektowych. Poza samodzielnie pracować nad projektami, może być zatrudniany do realizacji wizualizacji obiektów i wnętrz, do przygotowywania storyboardów, wizualizacji danych na potrzeby korporacji i przedsiębiorstw o dowolnym profilu produkcji. Może pracować w agencji reklamowej, drukarni, firmie projektowej specjalizującej się w projektowaniu produktu lub architektury, firmie projektującej strony internetowe. Może zajmować się prototypowaniem produktów, wykonywaniem modeli przestrzennych na zlecenie zewnętrzne. Może samodzielnie organizować warsztaty projektowo-artystyczne lub je prowadzić. Ma kompetencje pozwalające mu pracować w firmach organizujących sesje kreatywne dla różnych branż, np. design thinking, design sprint itp.

Może pracować w firmach zajmujących się tworzeniem filmów, gier komputerowych, fotografii, scenografii.

Absolwenci designu często wyszukują nisze, projektują i wykonują obiekty lub usługi wymagające zdolności manualnych, kreatywnego myślenia w połączeniu z umiejętnościami określania potrzeb użytkownika oraz znajomości technik pozwalających zrealizować projekt.

Typowe stanowiska pracy: projektant produktu, projektant komunikacji wizualnej, członek zespołu działu kreatywnego, ilustrator, projektant animacji; projektant ubioru, stylistka, projektant grafiki tkanin.

Kwalifikacja przewiduje wieloaspektowe kształcenie projektantów otwartych na wyzwania współczesnego świata, pracujących zarówno jako projektanci, jak i na stanowiskach wspierających działów kreatywnych różnych branż.

Liczba punktów ECTS	
studiów (konieczna do ukończenia studiów)	210
zajęcia prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących (dla studiów stacjonarnych wynosi co najmniej połowę punktów ECTS objętych programem studiów, wliczamy praktyki zawodowe)	112,07
zajęcia kształtujących umiejętności praktyczne (na studiach o profilu praktycznym powyżej 50% punktów uzyskanych w ramach studiów)	185,63
zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
zajęcia do wyboru (fakultatywne; nie mniej niż 30% punktów uzyskanych w ramach studiów)	62 (30%)
zajęcia z języka obcego	6
praktyk zawodowych	32

Efekty uczenia się dla kierunku studiów z odniesieniami do charakterystyk efektów uczenia się pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów		Design	
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia		praktyczny	
Kod efektu dla kierunku	Efekty uczenia się dla kierunku Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia	Kod charakterystyk II stopnia
WIEDZA			
WZ1_W01	posiada wiedzę, niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W02	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby oraz fotografii; zna zasady realizacji prac artystycznych	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W03	posiada wiedzę dotyczącą oprogramowania do projektowania graficznego (2D)	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W04	posiada wiedzę dotyczącą oprogramowania do projektowania obiektów przestrzennych (3D)	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W05	zna zagadnienia z zakresu ergonomii oraz podstawowe zagadnienia z zakresu metodyki projektowania.	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W06	posiada wiedzę z zakresu typografii i różnego rodzaju technik druku	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W07	posiada wiedzę z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw.	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W08	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego oraz ma orientację we współczesnych trendach w tej dyscyplinie i jej tendencjach rozwojowych, także w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W09	zna zjawiska i style w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem czasów nowożytnych. Ma wiedzę dotyczącą technologii, konstrukcji oraz materiałów używanych we wzornictwie	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W10	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych ekonomicznych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów praktyki zawodowej projektanta; dysponuje wiedzą w obszarze podstawowych pojęć i wymogów z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsiębiorstwa	P6U_W	P6S_WK
UMIEJ TNO CI			

WZ1_U01	umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzy i realizować własne koncepcje projektowe, w zakresie projektowania komunikacji wizualnej lub projektowania produktu, osiąga zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U02	korzysta z umiejętności warsztatowych w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby, dokonuje samodzielne poszukiwanie i podejmowanie zadań projektowych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U03	umie formułować założenia projektowe oraz dokonywać weryfikacji wymiary przez siebie rozwiąza ze względu na przyjęte kryteria	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U04	umie przekazywać koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców oraz rysunków prezentacyjnych w różnych technikach	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U05	umie wykonywać modele przestrzenne, z wykorzystaniem różnego rodzaju urządzeń i materiałów oraz druku 3D	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U06	umie posługiwać się oprogramowaniem 2D i 3D do realizacji koncepcji projektowych w zakresie projektowania komunikacji wizualnej i form przemysłowych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U07	posiada umiejętności posługiwania się fotografią w pracy projektanta	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U08	umie posługiwać się podstawowymi materiałami oraz technologiami stosowanymi w wybranej przez siebie specjalności projektowej	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U09	posiada zaawansowane umiejętności posługiwania się środkami plastycznymi zarówno w procesie projektowania, jak i działalności artystycznej	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U10	potrafi komunikować się z otoczeniem, przygotowuje typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące realizowanych projektów, z wykorzystaniem informacji różnorodnych	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U11	umie przeprowadzić publiczną prezentację projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych i bra udział w debacie, potrafi prezentować własne poglądy, uczestniczyć w branżowych dyskusjach i konferencjach, z szacunkiem odnosząc się do osób zajmujących odmienne stanowisko	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U12	posiada znajomość języka obcego na poziomie B2 ESOKJ	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U13	potrafi sporządzić dokumentację projektu	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U14	jest przygotowany do planowania i organizowania pracy zespołowej, współpracuje w zespołach projektowych, także o charakterze interdyscyplinarnym; potrafi działać w sposób kreatywny, stosując różnorodne metody twórczego myślenia.	P6U_U	P6S_UO
WZ1_U15	potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta oraz zdobywać wiedzę, stosownie do specyfiki zadań projektowych, które podejmuje rozwijając się przez pracę i uczyć się przez całe życie	P6U_U	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
WZ1_K01	jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, elastycznie myśleć i adaptować się do zmieniających się okoliczności, skutecznie kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych związanych z wykonywaniem zawodu, a w przypadku problemów zasięga opinii ekspertów	P6U_K	P6S_KK

WZ1_K02	jest gotów odpowiedzialnie wypełniać zobowiązania i role społeczne, w tym upowszechniać wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim, myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz	P6U_K	P6S_KO
WZ1_K03	przestrzega zasad etyki zawodowej, dba o dorobek i tradycje zawodu samodzielnie podejmując niezależne prace, wywiązuje się w sposób odpowiedzialny z przyjętych terminów	P6U_K	P6S_KR

Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia - zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. 2020, poz. 226), Uniwersalne charakterystyki poziomów I stopnia w PRK.

Kod charakterystyk II stopnia - zgodnie z załącznikiem do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 (Dz. U. 2018 r., poz. 2218), Część I - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, ORAZ dla dziedziny sztuki: Część II - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozwinąć zapisów zawartych w części I), ORAZ kompetencje inżynierskie: Część III - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich (rozwinąć zapisów zawartych w części I).

	Lekcja języka angielskiego [języki]	1	0	0
	Lekcja języka francuskiego [języki]	1	0	0
	Lekcja języka niemieckiego [języki]	1	0	0
	Lekcja języka włoskiego [języki]	1	0	0
	Lekcja języka hiszpańskiego [języki]	1	0	0
	Warsztat edukacyjny - badania interdyscyplinarne [wykłady]	0	1	0
	Warsztat wop [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia projektowa/na staż w opozycji (zawieszanie specjalistyczne)	1	0	0
	Warsztat projektowy i inżynierski/wznowienie [wznowienie specjalistyczne]	1	0	0
	Pracownia projektowa i inżynierska/wznowienie [wznowienie specjalistyczne]	1	0	0
	Pracownia projektowa mobil [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia projektowa mobil [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia projektowa ubioru [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Wznowienie programowania w środowisku [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Praktyka zawodowa [praktyka zawodowa]	0	1	0
	Pracownia historyczna [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0
	Praktyka wop [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Różnica wop [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Wznowienie w modzie [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0
	Wznowienie i druk 3D [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0
	Wznowienie zawiązań we wzornictwie [wykłady]	0	1	0
	Łącznie semestr 5	16	6	0
6	Podstawy inżynierii i projektacji technicznej [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Fotografia [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Konstrukcja ubioru [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0
	Portfolio i subprezentacja [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0
	Pracownia projektowa i inżynierska/wznowienie [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia projektowa i inżynierska/wznowienie [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia projektowa i inżynierska/wznowienie [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia projektowa mobil [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia projektowa mobil [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia projektowa ubioru [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Wznowienie programowania w środowisku [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	1	0	0
	Pracownia historyczna [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0
	Wznowienie w modzie [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0
	Wznowienie i druk 3D [wznowienie specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]	0	1	0
	Wznowienie zawiązań we wzornictwie [wykłady]	0	1	0
	Łącznie semestr 6	9	6	0
	Łącznie semestr 3	25	14	0
4	7 Pracownia dyplomowa [pracownia dyplomowa]	0	1	0
	Praktyka zawodowa [praktyka zawodowa]	0	1	0
	Łącznie semestr 7	0	2	0
	Łącznie semestr 4	0	2	0

Opiszenia:

V wykład
C ćwiczenia audytorne
L laborol
S seminarium dydaktyczne, zajęcia seminaryjne
OP ćwiczenia praktyczne
CM ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ćwiczenia specjalistyczne (nieinwazyjne)
LO ćwiczenia laboratoryjne
LI laboratorium informacyjne
ZTI zajęcia z technologii informacyjnych
P ćwiczenia projektowe
ZT zajęcia laboratoryjne
CT ćwiczenia terenowe na obcozach programowych
SM samostudium
PR praktyka zawodowa
INM ćwiczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe), ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), ćwiczenia specjalistyczne (teatralne), pracownia dyplomowa
ECTS punkty ECTS
Sila prelekcja, ocena przedmiotu
OF obowiązkowy fakultetywny

Wynagranowice: 06-07-2024, 14:11:09

Strona 1 z 1

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ**Dane ogólne:**

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa
Kierunek studiów:	Design
Specjalno /Specjalizacja:	
Nazwa zaj / grupy zaj :	Dokumentacja i prezentacja filmowa
Forma studiów:	stacjonarne
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z

Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	AP	45	Egzamin	3
3	5	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	AP	30	Egzamin	2
Razem			105		7

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz w zakresie cyfrowej kreacji komunikatu wizualnego. Ma wiedz z zakresu budowania przekazu wizualnego, wykorzystuj c techniki wideo.	WZ1_W01	egzamin
2	Wie jak interpretowa , przetwarza i wykorzystuj c media elektroniczne zapisywa rzeczywisto . Zna aplikacje pozwalaj ce na obróbk obrazu, filmu oraz d wi ku.	WZ1_W03	egzamin
3	Potrafi tworzy własne cyfrowe komunikaty wizualne.	WZ1_U01	egzamin
4	Potrafi realizowa cyfrowe komunikaty wizualne.	WZ1_U03	egzamin
5	Umie wykorzysta i obsługiwa narz dzia cyfrowego obrazowania i zapisu np. aparat cyfrowy, aplikacje mobilne.	WZ1_U07	egzamin
6	Potrafi dobra odpowiednie techniki prezentacji komunikatu wizualnego do oczekiwanych rezultatów.	WZ1_U11	egzamin
7	Umie tworzy scenariusze (scenopisy) i notatki w wybranej formie wizualnej (medium), poł czone z refleksj intelektualn oraz dobozem odpowiedniej formy przekazu medialnego.	WZ1_U13	egzamin
8	Potrafi zdobywa nowe umiej tno ci w dziedzinie kreacji cyfrowego komunikatu wizualnego.	WZ1_U15	egzamin
9	Potrafi zaprezentowa publicznie stworzony przez siebie cyfrowy komunikat wizualny. Jest zdolny do krytycznej oceny.	WZ1_K01, WZ1_K03	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
umiej tno ci:			

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
kompetencje społeczne:
egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Zapoznanie studenta/ki ze specyfiką cyfrowych form przekazu filmowego. Nabycie praktycznej umiejętności obrazowania wideo ? interpretacji zjawisk, zapisu rzeczywistości przy poznaniu specyfiki mediów elektronicznych. Opanowanie umiejętności pracy z kamerą cyfrową, cyfrowym aparatem fotograficznym oraz obsługi programu do montażu off-line.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
wprowadzenie narzędzi cyfrowych do pracy z materiałem filmowym.
Semestr: 5
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form tworzenia komunikatu wizualnego.
Semestr: 6
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Budowanie wieloaspektowego komunikatu wizualnego; łączenie elementów wykonanych różnymi narzędziami; łączenie mediów.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Elementy metodyki projektowania				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Umie odpowiednio zorganizowa przebieg procesu projektowego, poddaj c krytycznej ocenie jego kolejne etapy. Zna ró ne metody podej cia do procesu projektowego.	WZ1_W01	obserwacja wykonania zada
2	Zna ró nego rodzaju metody twórczego my lenia i rozwi zywania zada projektowych.	WZ1_W05	obserwacja wykonania zada
3	Potrafi wykorzysta ró ne metody w celu osi gni cia najlepszego rezultatu projektowego.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zada
4	Potrafi budowa zespól projektowy i pracowa w zespole.	WZ1_U14	obserwacja wykonania zada
5	Potrafi samodzielnie poszukiwa nowych sposobów rozwi zywania problemów. Wypracowuje i rozwija własne metody w projektowaniu.	WZ1_U15	ocena aktywno ci
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wla ciwych dla danego zadania zawodowego wynikaj cych z ról.)			
umiej tno ci: obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wla ciwych dla danego zadania zawodowego wynikaj cych z ról.) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podstawowy kurs metodyki projektowania obejmuje przegl d procedur i metod stosowanych w szeroko rozumianym procesie projektowym. S to zarówno metody nale ce do dziedziny inwentyki (metoda TRIZ, metody heurystyczne, synektyka Gordona, metoda scenariuszy, design thinking i in.), jak i wynikaj ce z praktyki rozwoju nowego produktu metody organizacji pracy projektanta, zarówno na etapie projektów studenckich jak i pracy zawodowej.			
Tre ci programowe			
Semestr: 3			
Forma zaj : wyklad			

Definicje wzornictwa.

Metody generowania pomysłów. Metody weryfikowania pomysłów.

Korzystanie z kart metodycznych.

Metoda design thinking.

Badania w projektowaniu. Badania marketingowe (ilościowe i jakościowe). Badania użytkowe. Testy wizualne. Projektowanie dla trzech poziomów percepcji: pierwotnego, behawioralnego i refleksyjnego. Drzwi Normana.

Założenia projektowe, analiza stanu istniejącego, koncepcje wstępne, modele robocze, testowanie i korekty, model finalny, dokumentacja projektowa.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Ergonomia				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zagadnienia budowy ludzkiego ciała, potrzeb ludzkich; ma wiadomo zró nicowanych potrzeb w ród ró nych grup społecznych.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Wie jak korzysta z wiedzy ergonomicznej dotycz cej np.zasi gów, percepcji, umie posługiwa si narz dziami takimi jak manekiny czy fantomy.	WZ1_W05	ocena aktywno ci
3	Potrafi zastosowa znajomo zagadnie z zakresu ergonomii w podejmowanych zadaniach projektowych.	WZ1_U01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)			
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanych projektów)			
umiej tno ci:			
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanych projektów)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Zdobycie wiedzy umo liwiaj cej sprawne implementowanie podstawowych zasad ergonomicznych w projektowaniu 2d i 3d			
Tre ci programowe			
Semestr: 4			
Forma zaj : wykład			
wykłady wprowadzaj ce, wykłady z prezentacj multimedialn , wykłady problemowe, poznanie zasad ergonomii mo liwych do stosowania w projektowaniu 2d i 3d. Kurs wsparty wiczeniem uwzgl dniaj cym zdobyty wiedz .			

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Fotografia				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	3
	6	AP	45	Egzamin	4
Razem			90		7

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz , niezbdn do realizacji kompleksowych prac fotograficznych.	WZ1_W01	kolokwium, egzamin
2	Posiada zaawansowane umiejtnoci warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, obsługi studia, zarz dzania o wietleniu planu zdj ciowego, prawidłowego na wietlania zdj , edycji i post-produkcji materiału zdj ciowego. Potrafi poprawnie wykona fotografie barwne i czarno/białe z wykorzystaniem wiatła zastanego i sztucznego.	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
3	Potrafi sformułowa założenia tematów/zada fotograficznych a także w wiadomy i krytyczny sposób prowadzi ich realizacj .	WZ1_U03	egzamin, ocena aktywno ci
4	Potrafi samodzielnie zrealizowa zadania fotograficzne, ze szczególnym uwzgl dnieniem fotografii u tkowej, w tym portretu i postaci i oraz dostosowania ich do potrzeb projektów graficznych.	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
5	Posluguje si terminologi z zakresu fotografii cyfrowej i klasycznej. Potrafi dokona analizy obrazu oraz zdefiniowa cechy wyró niaj ce poszczególne rodzaje fotografii a także zastosowa je w praktyce.	WZ1_U09	egzamin, ocena aktywno ci
6	Potrafi sporz dzi dokumentacj pracy w formie odbitek, wydruków oraz prezentacji ekranowych.	WZ1_U13	wykonanie zadania, egzamin
7	Posiada umiejtnoci umo liwiaj ce samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	WZ1_U15	egzamin, ocena aktywno ci

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)
ocena kolokwium (Praca pisemna, pytania zamkni te i otwarte.)

umiejtnoci:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)
ocena aktywno ci (Aktywno na zaj ciach, udział w dyskusji. Prezentacja i obrona pracy zaliczeniowej na egzaminie.)
ocena wykonania zadania (Realizacja szeregu zada fotograficznych w studio i w plenerze. Realizacja pracy zaliczeniowej.)

Warunki zaliczenia
Zaliczenie zgodnie ze skal ocen zapisan w regulaminie studiów; obecno na co najmniej 12. z 15. zaj oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jako ci wykonanych prac oraz aktywno ci. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest terminowe uzyskanie zaliczenia w/w prac. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Tre ci programowe (opis skrócony)
Zaawansowana praca ze sprz tem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych zwi zanych z portretem i postaci . Fotografia u ytkowa od pomysłu do post-produkcji.
Tre ci programowe
Semestr: 5
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Program koncentruje si na studium portretu i postaci ze szczególnym uwzgl dnieniem fotografii mody oraz pracy ze wiatłem i przestrzeni , w tym równie architektoniczn . W tym kontek cie obejmuje równie : opanowanie technicznych i stylistycznych wymogów fotografii kreatywnej i reklamowej, poznanie zasad kompozycji fotografii osób i grup, zapoznanie z zaawansowanymi technikami oświetleniowymi, budowanie planu zdj ciowego oraz prac z tematem.
Semestr: 6
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Poznanie metod i technik fotografii profesjonalnej od pomysłu do post-produkcji, realizacja szeregu prac studyjnych i plenerowych dotycz cych relacji obiekt- wiatło-przestrze oraz zaawansowana post-produkcja zdj cyfrowych ze szczególnym uwzgl dnieniem retuszu portretu/postaci.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Geometryczne podstawy projektowania				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie znaczenie geometrii w projektowaniu płaskim i przestrzennym.	WZ1_W01	wykonanie zadania, wypowied ustna
2	Potrafi sporz dza konstrukcje geometrycznych figur płaskich i siatek brył przestrzennych.	WZ1_U04	wykonanie zadania
3	Potrafi wykonywa modele przestrzenne z u yciem papieru, drewna, materiałów modelarskich.	WZ1_U05	wykonanie zadania
4	Potrafi czyta i sporz dza rysunki brył w rzutach prostok tnych. Potrafi przedstawi układ obiektów trójwymiarowych przy pomocy aksonometrii oraz perspektywy wykre lnej.	WZ1_U13	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena wykonania zadania (Ocena wicze wykonanych podczas zaj i zada wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu;)

umiej tno ci:

ocena wykonania zadania (Ocena wicze wykonanych podczas zaj i zada wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci na zaj ciach oraz poziomu wykonanych zada i zaanga owania. Student ma prawo nie stawi si na zaj ciach dwukrotnie w trakcie semestru. Kolejne nieusprawiedliwione nieobecno ci b d wpływały na obni enie oceny ko cowej bez wzgl du na jako pracy. Nieobecno (równie usprawiedliwiona) nie zwalnia studenta z obowi zku uzupełnienia braków. Spó nienia powy ej 15 minut traktowane b d jako nieobecno .

Tre ci programowe (opis skrócony)

Program obejmuje konstrukcje figur płaskich i brył, rzutowanie prostok tne, przekroje, cienie, zastosowanie zasad aksonometrii i perspektywy wykre lnej w projektowaniu.

Tre ci programowe

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Nauczanie oparte o prezentacje problemowe oraz system wicze i korekt. Zapoznanie si z podstawami geometrii, rzutami Monge'a, bryłami plato skimi, złotym podziałem, wla ciwo ciami ci gu fibonacciego, prostok tami pierwiastkowymi. Analiza proporcji wyst puj cych w przyrodzie, architekturze, sztuce. Proces analizy geometrycznej projektów wzornictwa, malarstwa, grafiki architektury.

Program obejmuje zagadnienia: Konstrukcje płaskie, symetrie, rzutowanie prostokątne, konstrukcje przestrzenne, przekroje i rozwinięcia, aksonometria i perspektywa wykreślna.

Ćwiczenia to: Konstrukcja wielokątów i brył geometrycznych. Rzuty Monge'a. Odwzorowanie układów brył za pomocą izometrii i perspektywy wykreślanej.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia sztuki XX w.				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna kierunki artystyczne wyst puj ce w sztuce XX i XXI wieku. Zna zało enia teoretyczne poszczególnych kierunków, ich przedstawiciele i ich dzieła.	WZ1_W09	kolokwium, egzamin, obserwacja zachowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza:</p> <p>egzamin (egzamin ustny podsumowuj cy zaj cia; egzamin pisemny w formie zada otwartych np. eseju, raportu); ocena kolokwium (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia, kolokwium pisemne (reprodukcje), kolokwium ustne (zakres materiału prezentowany podczas zaj), ocena prezentacji multimedialnej, ocena pracy pisemnej) obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)</p>			
Warunki zaliczenia			
<p>Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik kolokwium pisemnego po drugim semestrze dotycz cego odno nej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzgl dnieniem dzieł i zagadnie prezentowanych na zaj ciach. W trakcie zaj student musi uzyska pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.</p>			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
<p>Zostan omówione wybranych zagadnie ze sztuki XX - XXI wieku.</p> <p>Prezentacja dziejów poj cia sztuki, formy, tre ci, stylu. Zapoznanie z adekwatn terminologi oraz ró norodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wi e si historia sztuki w tych okresach. Podstawowe omówienie rozwoju technologii w danych dyscyplinach sztuki.</p> <p>Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie tak e materiał dotycz cy historii sztuki polskiej</p>			
Tre ci programowe			
Semestr: 1			
Forma zaj : wykład			
<ol style="list-style-type: none"> Awangarda XX wieku. Fowizm i Ekspresjonizm. Koncepcje abstrakcji w sztuce I poł. XX wieku: Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Wasilij Kandinsky, Władysław Strzemi ski Kubizm i Futuryzm. Dadaizm i Surrealizm. Konstruktywizm. Powstanie, rozwój i oddziaływanie Bauhausu. Architektura XX wieku. Le Corbusier i styl mi dzynarodowy w architekturze. Rze ba XX wieku. 			

8. Zjawiska artystyczne poza awangard (m.in. Ecole de Paris)
9. Sztuka Polska I połowy XX wieku – Polskie życie artystyczne w latach 20. XX wieku (Rytm, Bractwo w. Łukasza, Komitet Paryski).
10. Grupy artystyczne w Polsce w latach 30. XX wieku (Artes, Grupa Krakowska, Szczep Rogate Serce, Czapka Frygijska).
11. Znaczenie sztuki amerykańskiej dla kształtowania się sztuki współczesnej. Abstrakcja Stanach Zjednoczonych i Europie
12. Akcjonizm i wiedza – od malarstwa do body artu.
13. Pop-art – między kulturą popularną a ciałem. Hiperrealizm.
14. Sztuka kinetyczna. Op art.

Semestr: 2

Forma zajęć : **wykład**

15. Minimal Art. Sztuka biedna.
16. Sztuka konceptualna.
17. Początek happeningu w sztuce zachodniej i Europie – Wschodniej. Różne sposoby angażowania publiczności w sztukę happeningu i performance'u w sztuce europejskiej (Stany Zjednoczone) od współudziału do zagrożenia.
18. Wybitni twórcy architektury współczesnej (m.in. architektura hi-tech, brut art., „skóry i kości”)
19. Rzeźba przełomu XX i XXI wieku.
20. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.
21. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.
22. Multimedia w sztuce. Od digital art do interactive art.
23. Sztuka krytyczna
24. Sztuka feministyczna w różnych kontekstach społeczno-politycznych.
25. Charakterystyka i mapa instytucji artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem Polski (zestawienie czasów komunistycznych i postkomunistycznych)
26. Rynek dzieł sztuki (terminologia, aukcje, środowiska opiniotwórcze, i in.)
27. Przegląd sztuki najnowszej (nowoczesne ramy sztuki)
28. Przegląd sztuki najnowszej (nowe zjawiska, nowe rodzaje artystycznego wyrazu)

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia wzornictwa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna i rozumie podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego. Zna warunki rozwoju i kształtowania designu na przestrzeni wieków, zna główne nurty, przedstawicieli i przykłady.	WZ1_W08	kolokwium, obserwacja zachowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza:</p> <p>ocena kolokwium (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia, egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zaj))</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)</p>			
Warunki zaliczenia			
<p>Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik kolokwium pisemnego po czwartym semestrze dotycz tego odno nej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzgl dnieniem dzieł i zagadnie prezentowanych na zaj ciach. W trakcie zaj student musi uzyskac pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.</p>			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
<p>Tre ci kształcenia obejmuj wiedz z zakresu historii wzornictwa ? koncepcji i zjawisk kształtuj cych dizajn. Zagadnienia uło one chronologicznie, zostan omówione wła ciwe zjawiska, przykłady, twórcy, organizacje, szkoły, które dały podwaliny pod współczesny dizajn.</p>			
Tre ci programowe			
Semestr: 3			
Forma zaj : wykład			
<ol style="list-style-type: none"> Definicja designu: Od disegno do design Pocz tki designu Design i rzemiosło artystyczne do XVIII wieku. O wiecenie i klasycyzm: architektura, architektura wn trz, przedmioty u ytkowe. Rewolucja przemysłowa i jej znaczenie dla wzornictwa. Wielka Wystawawiatowa w Londynie. The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii Twórczo Williama Morrisa 			

Semestr: 4

Forma zaj : **wykład**

9. Art. Nouveau we Francji i Belgii
10. Secesyjny plakat i ksi ka
11. Secesja wiede ska.
12. Działalno Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich. Twórczo Stanisława Wyspia skiego
13. Architektura XIX – lata 30 XX wieku
14. Art. Deco
15. Bauhaus wczoraj i dzi

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Komputerowe wspomaganie projektowania				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			120		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie jak u y oprogramowania graficznego w projektowaniu komunikatu wizualnego.	WZ1_W01	przepl d prac
2	Zna programy z pakietu Adobe (Indesign, Photoshop, Adobe Illustrator).	WZ1_W03	przepl d prac
3	Potrafi przygotowa publikacj do wybranych technik druku. Zna zasady typografii pozwalaj ce na budowanie czytelnych komunikatów.	WZ1_W06	przepl d prac
4	Potrafi zaprojektowa komunikat wizualny oraz produkt posluguj c si wybranym rodzajem oprogramowania.	WZ1_U01	przepl d prac
5	Wykorzystuje własne prace plastyczne w pracy z oprogramowaniem.	WZ1_U02	przepl d prac
6	Potrafi generowa koncepcje projektowe, potrafi dokonywa selekcji na podstawie przyj tych zało e .	WZ1_U03	przepl d prac
7	Wykorzystuje w projektach zdj cia własne i pozyskane z innych ródeł.	WZ1_U07	przepl d prac
8	Wykorzystuje technologie cyfrowe w procesie projektowania i realizacji projektu.	WZ1_U08	przepl d prac
9	Potrafi zaprezentowa projekt oraz podj dyskusj na jego temat.	WZ1_K01	przepl d prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: przepl d prac (przepl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)			
umiej tno ci:			

przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki , obserwacja zachowania)
kompetencje społeczne: przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki , obserwacja zachowania)
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Nauka oprogramowania graficznego pakietu ADOBE wraz z elementami podstaw projektowania komunikacji wizualnej.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć : wycieczki specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Nauka praktycznego wykorzystania programu Adobe Photoshop. Podstawy programu pozwalające na pracę z materiałem fotograficznym.
Semestr: 2
Forma zajęć : wycieczki specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Praktyczna nauka programu Adobe Illustrator i Adobe InDesign. Nauka programu Adobe Illustrator w zakresie pozwalającym na tworzenie i edytowanie prostej grafiki wektorowej. Nauka programu In Design w zakresie pozwalającym na złożenie/ edytowanie szablonów prezentacji.
Semestr: 3
Forma zajęć : wycieczki specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Nauka programów graficznych Pakietu ADOBE. Pogłębienie wiedzy z zakresu wykorzystania pakietu Adobe w zakresie pozwalającym na tworzenie różnorodnych publikacji graficznych.
Semestr: 4
Forma zajęć : wycieczki specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Nauka programów graficznych pakietu ADOBE. Pogłębienie wiedzy z zakresu wykorzystania pakietu Adobe w zakresie pozwalającym na tworzenie publikacji graficznych oraz prostych publikacji internetowych.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna oprogramowanie niezb dne do wizualizowania i realizacji projektów z zakresu projektowania produktu.	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Wie jak projektuje si obiekty przestrzenne. Zna zasady budowy i konstrukcji obiektów.	WZ1_W04	wykonanie zadania, egzamin
3	Potrafi zaprojektowa obiekt / model przeznaczony do wykonania metod druku 3d.	WZ1_U02	wykonanie zadania, egzamin
4	Potrafi poprawnie przygotowa plik dla drukarki 3d.	WZ1_U05	wykonanie zadania, egzamin
5	Potrafi wykorzysta mo liwo ci druku 3 d w projektowaniu produktu.	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
6	Potrafi posługiwa si fotografi w tworzeniu wizualizacji obiektów.	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
7	Rozwija swoje umiej tno ci z pomoc tutoriali; poszukuje nowych rozwi za i oprogramowania wspieraj cego projektowanie.	WZ1_U15	egzamin, ocena aktywno ci
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza: egzamin (Przeł d prac poł czony z egzaminem ustnym. egzamin w innej specyficznej formie) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)</p> <p>umiej tno ci: egzamin (Przeł d prac poł czony z egzaminem ustnym. egzamin w innej specyficznej formie) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach i podej cia do pracy samodzielnej) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)</p>			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			

Treści programowe (opis skrócony)
<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z modelowaniem 3D w przestrzeni trójwymiarowych, tworzeniem realistycznych fotorenderingów wykonanych modeli. Zajęcia prowadzone są głównie w programie Fusion firmy Autodesk. Metoda nauczania sprowadza się do wykonywania praktycznych ćwiczeń przez każdego studenta indywidualnie, pozwalających zapoznać się z narzędziami oferowanymi przez program i ich możliwościami. Wykonywane zadania pozwalają na praktyczne wykorzystanie zdobytych umiejętności w zawodzie projektanta wzornictwa. Jako zajęcia uzupełniające studenci zapoznają się z interfejsem i podstawami programu Blender</p>
Treści programowe
Semestr: 3
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych.</p> <p>Prezentacja programu Fusion 360, jego możliwości pod kątem wykorzystania go w projektowaniu form przemysłowych. Wykorzystanie programu Fusion 360 w renderingu wykonanych modeli oraz tworzeniu dokumentacji technicznej 2d wykonanych projektów, przygotowaniu modeli do druku 3d czy obróbki CNC.</p> <p>W czasie zajęć zapoznajemy się z interfejsem programu, narzędziami do tworzenia modelu oraz jego prezentacji w formie 2 jak i 3d, łącznie z zaawansowanymi technikami wizualizacji.</p>
Semestr: 4
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Odtwarzanie obiektów przestrzennych na podstawie gotowych modeli (inżynieria odwrócona). Budowanie brył na podstawie dostarczonych rysunków technicznych. Wykonywanie renderingów modeli realizowanych na innych zajęciach.</p>

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Konstrukcja ubioru				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	AP	30	Zaliczenie z ocen	3
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz konstrukcyjno-technologiczn , niezbdn do realizacji rozbudowanych prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01, WZ1_W10	przeegl d prac
2	Umie wykorzystywa posiadana wiedz , tworzy i realizowa własne koncepcje projektowe, w zakresie projektowania ubioru, projektowania produktu tekstylnego, osi gaj c zamierzone cele estetyczne, u ytkowe, techniczne i komercyjne.	WZ1_U01, WZ1_U05, WZ1_U08, WZ1_U13, WZ1_U15	przeegl d prac
3	Jest gotów krytycznie ocenia swoje realizacje, posiadana wiedz oraz nabyte umiej tno ci, elastycznie my le i adoptowa si do zmieniaj cych si warunków pracy, okoliczno ci.	WZ1_K01, WZ1_K03	przeegl d prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza: przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)</p> <p>umiej tno ci: przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)</p> <p>kompetencje społeczne: przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)</p>			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Pogł bianie wiedzy z zakresu konstrukcji ubioru w tym modelowania szablonów odzie owych z mo liwo ci ich przekształcania.			
Tre ci programowe			
Semestr: 5			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Rozwijanie wiedzy z zakresu konstrukcji modelowania form odzie owych oraz mo liwo ci ich przekształcania.			
Semestr: 6			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			

Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje nauki definiowania założeń techniczno- technologicznych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku technicznym jak i szablonach, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka angielskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

restauracje, żywienie

miasto, zamieszkanie, remont

rozrywka i sztuka

praca, finanse, prowadzenie firmy

osobowość człowieka, charakter, ubiór

nauka i technika, media społeczno-ciowe

turystyka

przebiegi i wypadki

edukacja, projekty naukowe

uczucia i marzenia

Zagadnienia gramatyczne:

rzeczownik i jego funkcje

przymiotnik - porównania

czasowniki i rzeczowniki złożone

czasy gramatyczne

przedimki

czasowniki modalne

przymiotniki i przysłówki

mowa zależna

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

rodzki masowego przekazu

zakupy i usługi

zdrowy styl życia, problemy zdrowotne

przyroda i ochrona środowiska

Zagadnienia gramatyczne:

strona bierna

składnia czasowników

konstrukcja: have sth done

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

relacje międzyludzkie

państwo i społeczeństwo

rywalizacja w sporcie, autorytety, celebryci

Zagadnienia gramatyczne :

spójniki

wyrażenia życzeń

okresy warunkowe

czasowniki frazowe i modalne

słowotwórstwo

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka francuskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadzenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbd nych, by wzi udział lub podtrzymać rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Relacje międzyludzkie: rodzinne, przyjacielskie i miłosne; praca nad związkiem, wyrażanie uczuć; ograniczenia; pasje: sztuki piękne, teatr, kino, muzyka; miejsce języka francuskiego na świecie, frankofonia; gastronomia francuska, podróże kulinarne; miasto i jego dzielnice, zalety i wady życia w mieście; podróże, ich przygotowywanie i doświadczenia.

Zagadnienia gramatyczne:

Czasy przeszłe: passé composé, imparfait i plus-que-parfait, wyrażanie określonego czasu, sposoby wyrażania konieczności i powinności, pytanie w trzech rejestrach językowych: formalnym, codziennymi potocznym; tryb przypuszczający; sposoby wyrażania przyczyny i skutku; zaimki rzeczowne nieokreślone; przeczenie; sposoby wyrażania życzenia i woli; strona bierna; miejsce przymiotnika w zdaniu; nominalizacja; okoliczniki miejsca: wyrażania przyimkowe i przysłówki.

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Nauka i studia; konsumpcja i ekonomia, konsumpcja i środowisko; rynek pracy, życie zawodowe i zdrowie, dobrostan w pracy.

Zagadnienia gramatyczne:

Zaimki względne proste; sposoby wyrażania celu; imiesłów przysłówkowy współczesny; sposoby wyrażania opinii; sposoby wyrażania sprzeciwu i przyzwolenia; zaimki Y i EN; tryby warunkowe; przysłówki sposobu; sposoby wyrażania uprzedniości, równocześnieści i późniejszości.

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Sport, aktywność fizyczna, wydarzenia sportowe; aktywność cyfrowa, gry i innowacje technologiczne; media społeczno-ciowe, budowanie wizerunku, wyrażanie siebie, samorealizacja; prawa i obowiązki obywatelskie, nierówności społeczne; wolontariat, zaangażowanie, praca na rzecz społeczno-ci.

Zagadnienia gramatyczne:

Mowa zależna; zaimki względne złożone; stopniowanie; sposoby wyrażania przyszłości, wyrażanie określonego czasu, miejsce zaimków w zdaniu.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka niemieckiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzymać rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

czasownik, czasy przeszłe, zdania złożone, przymiotnik, tryb przypuszczający

Zagadnienia leksykalne:

życie codzienne, zainteresowania i czas wolny, sport, relacje międzyludzkie, praca, szkoła, klimat, ochrona środowiska, Unia Europejska

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

zdania podrzędne złożone, czasy przeszłe, strona bierna, czasowniki z przyimkami

Zagadnienia leksykalne:

czas wolny, rozmowa kwalifikacyjna, kariera, praca: prawa i obowiązki

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

mowa zależna, spójniki złożone, funkcje czasów, rekcja, konstrukcje bezokolicznikowe

Zagadnienia leksykalne:

nauka, studia i praca – plany na przyszłość, media, podróże, zdrowy styl życia

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka rosyjskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
obserwacja zachowa			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
umiej tno ci:			
egzamin (pisemny i ustny)			
ocena kolokwium (forma pisemna)			
ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
kompetencje społeczne:			
ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadzenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbd nych, by wzi udział lub podtrzymać rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w			

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

podróże, organizacja wyjazdu, załatwianie formalności
spotkania i życie towarzyskie, etykieta
kultura i tradycje

Zagadnienia gramatyczne:

konstrukcje intonacyjne
partykuły
zaimki wskazujące
słowotwórstwo
przymiotniki – stopniowanie

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

praca, biznes, zarządzanie, cechy współczesnego lidera
relacje międzyludzkie, emocje

Zagadnienia gramatyczne:

rzeczowniki-odmiana
czasowniki dokonane i niedokonane
zaimki

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

nauka, wykształcenie, wybór uczelni
życie, rozwój duchowy, balans w życiu codziennym

Zagadnienia gramatyczne:

czasowniki zwrotne i niezwrotne
liczebniki główne
tryb rozkazujący
spójniki

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka włoskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o konieczno ci u ywania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowi zywniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
2	ma umiej tno ci j zykowe zgodne z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia J zykowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	ma wiadomo poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie spraw z konieczno ci ci głego jej pogł biania oraz krytycznego podej cia zarówno do własnej wiedzy, jak te do odbieranych tre ci	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- obserwacja zachowa
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)

umiej tno ci:

- egzamin (pisemny i ustny)
- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywno ci (obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawno ci j zykowych)

Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbd nych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w

sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

języki i wydarzenia kulturalne, życie w mieście
produkty włoskie, opis przedmiotu
komunikacja na odległość
opowiadanie o przeszłości
rodzina i społeczeństwo
wizyta i prezenty
Włochy - historia i współczesność

Zagadnienia gramatyczne:

zaimki w czasach i trybach
tryb łączący congiuntivo
mowa zależna i niezależna
czasy przeszłe
zgodność czasów
porównywanie - stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków
okresy warunkowe

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

opis i charakterystyka postaci
życzenie i kuchnia
opowiadanie o przeszłości i przekazywanie informacji
praca i jej poszukiwanie
opis, wyrażanie opinii

Zagadnienia gramatyczne:

czasy przeszłe i czasowniki posiłkowe
tryby congiuntivo i condizionale
strona bierna
czasowniki z przyimkami
okresy warunkowe - c.d.
zgodność czasów
zdania złożone - wybrane typy

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

media - opinie, debata
zagadnienia społeczne i polityczne
zakupy i usługi, produkty - charakterystyka

Włochy - wybrane zagadnienia kulturalne

Zagadnienia gramatyczne:

wyrażanie przeszłości i przyszłości

czasowniki i czasowniki zdania

wyrażanie uczuć, życzeń, zamiarów

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura-sztuka-film - badania intermedialne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	15	Zaliczenie z ocen	1
Razem			15		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	WZ1_W09	obserwacja wykonania zada
2	Student zna, rozumie i rozró nia zale no ci mi dzy poszczególnymi tekstami kultury oraz zło ono zjawisk artystycznych	WZ1_W09	obserwacja wykonania zada
3	Student ma podstawow wiedz z zakresu aparatu poj ciowego stosowanego w badaniach intermedialnych	WZ1_W10	obserwacja wykonania zada

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

obserwacja wykonania zada

Warunki zaliczenia

Wykonanie zadania.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Celem kursu jest zaznajomienie studentów zarówno z wybranymi teoretycznymi aspektami korespondencji rozmaitych sztuk (literatury, malarstwa, filmu, muzyki, jubilerstwa), jak i ich praktycznymi realizacjami. Punktem wyj cia jest wprowadzenie do teoretycznych zagadnie , ustalenie podstawowej aparatury poj ciowej. W dalszej cz ci kursu studenci b d mieli okazj do zapoznania si z konkretnymi przykładami relacji intermedialnych oraz sposobami ich komparatystycznej analizy i interpretacji.

Tre ci programowe

Semestr: 5

Forma zaj : **wykład**

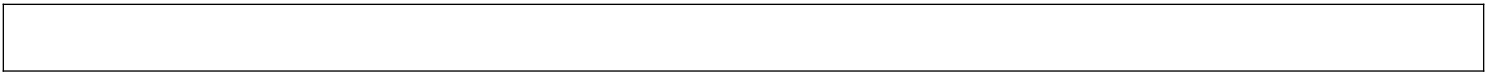
Najwa niejsze problemy teoretyczne z zakresu korespondencji sztuk.

Przekład intersemiotyczny, intermedialno , interartystyczny , intertekstualno , ekfrazja, hypotypoza, adaptacja etc,

Ewolucja wybranych poj z zakresu korespondencji sztuk od staro ytno ci po wspóczesno .

Koncepcja intermedialno ci Wernera Wolfa. Subkategorie intermedialno ci.

Podstawowe strategie analityczno-interpretacyjne na podstawie wybranych tekstów kultury w wietle bada intermedialnych.



SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	3
	2	AP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz z zakresu budowy formy obrazu, zna techniki, materiały i narz dzia malarskie.	WZ1_W02	egzamin
2	Zna teorie barwne praktykowane przez artystów.	WZ1_W07	egzamin
3	Opanował warsztat malarski, potrafi transponowa fragmenty rzeczywisto ci na płaszczyzn obrazu z zachowaniem spójno ci formalnej.	WZ1_U02	egzamin
4	Potrafi dokonywa zapisu koncepcji plastycznej w formie syntetycznej.	WZ1_U04	egzamin
5	Posiada umiej tno wiadomego doboru rodków plastycznych w celu uzyskania zamierzonego przekazu.	WZ1_U09	egzamin
6	Ma wiadomo potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowo ci poprzez sztuk i prac twórcz .	WZ1_K01	obserwacja zachowa
7	Potrafi prezentowa własne dokonania.	WZ1_K02	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
umiej tno ci: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			

Tre ci programowe (opis skrócony)
Tre ci kształcenia obejmuj zagadnienia budowy obrazu, jego struktur i logik . Zadania oparte s na wiczeniach z natury i słu wyposażeniu studenta w umiej tno obiektywnego obrazowania rzeczywisto ci, poprzez szkice i studia.
Tre ci programowe
Semestr: 1
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
<p>Kształcenie obejmuje wiczenia zwi zane ci le ze specyfik kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poznaj elementarne reguły budowy obrazu, które obejmuj takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrze , proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, rytm, kontrast, motyw, etc. Poznaj materiały, narz dzia i techniki malarskie oraz metody ich stosowania.</p> <p>Zadania oparte głównie na wiczeniach z natury polegaj na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwacj i analiz układow w pracowni (martwa natura z okre lonym problemem malarskim: w barwach kontrastuj cych, monochromatyczna, z akcentem). Maj na celu nabywanie umiej tno ci obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyzn obrazu.</p> <p>Zadania kompozycyjne, na okre lony temat, inspirowane otaczaj c rzeczywisto ci , w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny maj na celu rozbudzanie wyobra ni, kształtowanie umiej tno ci tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór rodków malarskich. Wa nym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podej cie do studenta uwzgl dniaj ce jego wra liwo i wspomagaj ce jego naturaln ekspresj .</p>
Semestr: 2
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
<p>Kształcenie obejmuje wiczenia zwi zane ci le ze specyfik kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poszerzaj wiedz i umiej tno ci zwi zane z budow obrazu, które obejmuj takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrze , proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, rytm, kontrast, motyw, etc. Wzbogacaj znajomo materiałów narz dzi i technik malarskich oraz metod ich stosowania.</p> <p>Zadania oparte głównie na wiczeniach z natury polegaj na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwacj i analiz układow w pracowni (martwa natura z okre lonym problemem malarskim, wn trze). Maj na celu nabywanie umiej tno ci obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyzn obrazu.</p> <p>Zadania kompozycyjne, na okre lony temat, inspirowane otaczaj c rzeczywisto ci , w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny maj na celu rozbudzanie wyobra ni, kształtowanie umiej tno ci tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór rodków malarskich. Wa nym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podej cie do studenta uwzgl dniaj ce jego wra liwo i wspomagaj ce jego naturaln ekspresj . Zadania domowe, na okre lony temat maj na celu kształtowanie wiadomo ci i celowo ci podejmowanych decyzji w procesie twórczym.</p>

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo wpp				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	3
	4	AP	45	Egzamin	2
3	5	AP	45	Egzamin	3
Razem			135		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie czym jest warsztat malarski i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych warto ci dzieła sztuki.	WZ1_W01	egzamin
2	Posiada zdolno percepcji i twórczej interpretacji zjawisk wizualnych, dostrzega struktur i logik budowy natury.	WZ1_U02	egzamin
3	Rozumie zwi zki i zale no ci pomi dzy budow formaln a przekazywan ide . Podejmuje próby wypowiedzi plastycznej poprzez naturalne media oraz stosowanie innowacyjnych metod i materiałów. Poszukuje nowych form ekspresji poprzez eksperymentowanie i do wiadczenia warsztatowe.	WZ1_U04	egzamin
4	Potrafi podejmowa wiadome i odpowiedzialne decyzje twórcze w oparciu o wiedz , wyobra ni i emocjonalno . Ma wiadomo potrzeby doskonalenia i rozwoju własnej osobowo ci poprzez sztuk i prac twórcz .	WZ1_U09	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
umiej tno ci: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Podstaw do zaliczenia s wszystkie prace powstałe w pracowni oraz zadania domowe. Wpływ na ocen maj równie prace wykonane poza pracowni , obecno na zaj ciach.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Wiedza i umiej tno ci manualne zwi zane z kreowaniem form wypowiedzi plastycznej (obrazów, obiektów) w zakresie malarstwa i mediów alternatywnych: sztuki papieru, sztuki włókna.			
Tre ci programowe			
Semestr: 3			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			

Tre ci kształcenia dotyczą rozwijania zagadnień związanych z budową obrazu, doskonaleniem języka wypowiedzi artystycznej oraz kształceniem umiejętności obserwacji jako nadrzędnego czynnika w procesie nabywania umiejętności transpozycji przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyznę. Główne elementy kształcenia to: rozwijanie wrażliwości na kolor, rozumienie roli i znaczenia światła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, nabywanie umiejętności prawidłowego, a zarazem twórczego komponowania obrazu. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania wiadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm. Równoległe podejmowane są działania związane z alternatywnymi mediami z obszaru sztuki włókna oraz eksperymentalnych technik malarskich obejmujących teorię i praktykę warsztatów: wytwarzanie papieru czerpanego z naturalnych materiałów, elementy technik tkackich, batik.

Zadania obejmują:

- studia z natury/studium martwej natury, studium postaci i pejzażu u/w oparciu o obserwację i analizę materiału wizualnego.
- ćwiczenia kreatywne w oparciu o eksperymentalne działania, łączenie technik i materiałów, niekonwencjonalne rozwiązania techniczne.

Przenikanie i łączenie różnych aspektów kreatywnych ma na celu uruchomienie inwencji i wyposażenie studentów w umiejętności pozwalające na swobodną wypowiedź.

Semestr: 4

Forma zajęć: **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kształcenie w czwartym semestrze obejmuje ćwiczenia związane z pogłębieniem zagadnień malarskich, wzbogacaniem wiedzy i umiejętności kreatywnych. Zadania i podejmowane problemy mogą ulegać modyfikacji jako reakcja na bieżące potrzeby i potrzeby studentów. Treści kształcenia dotyczą rozwijania zagadnień związanych z procesem twórczym, obejmują strukturę i logikę budowy obrazu. Kształcone i rozwijane są: wrażliwość na kolor, rozumienie roli i znaczenia światła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, umiejętności twórczego komponowania obrazu, zdolność precyzowania założeń. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania wiadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm. Równoległe podejmowane są działania związane z alternatywnymi mediami z obszaru sztuki włókna oraz eksperymentalnych technik malarskich obejmujących teorię i praktykę warsztatów: wytwarzanie papieru czerpanego z naturalnych materiałów, formy z wikliny, elementy technik tkackich, batik, barwienie naturalnymi barwnikami.

Zadania obejmują:

- studia z natury/studium martwej natury, studium postaci i pejzażu u/w oparciu o obserwację i analizę materiału wizualnego.
- ćwiczenia kreatywne w oparciu o eksperymentalne działania, łączenie technik i materiałów.

Semestr: 5

Forma zajęć: **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Realizacja zadania opiera się na wykorzystaniu bogatego asortymentu malarskich środków wyrazu, niekonwencjonalnych materiałów i technik. Tradycyjny warsztat zostaje poszerzony o arsenał nowych mediów związanych z naturą i ekologią, poznawanych w drodze eksperymentów. Treści obejmują ćwiczenia związane z pogłębieniem zagadnień malarskich, wzbogacaniem wiedzy i doskonaleniem warsztatu. Równoległe prowadzone są warsztaty poszerzające wiedzę i umiejętności z zakresu technik: czerpania i barwienia papieru, techniki batiku. Poprzez doświadczenie i eksperymentowanie w zakresie działań plastycznych studenci poszukują własnej metody pracy, która prowadzi do formułowania indywidualnej wypowiedzi.

Realizowane są ćwiczenia interpretacyjne /od analizy do syntezy / i kompozycyjne oparte na badaniu zagadnień związanych z kolorem, materią i przestrzenią (obiekty malarskie). Zadania na określone hasło, np: Punkt widzenia, Z natury-o naturze-natur ... są wyjściem do samodzielnej interpretacji i poszukiwania rozwiązań formalnych i technicznych. Stanowią pretekst do uruchomienia procesu twórczego.



SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - produkt				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o podstawowych materiałach (drewno, metale kolorowe, tworzywa sztuczne) oraz o ich wła ciwo ciach mechanicznych	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	ma zaawansowan wiedz dotycz c technologii obróbki drewna, metalu, metali nie elaznych oraz tworzyw sztucznych termoplastycznych ich konstrukcji oraz innych materiałów u ywanych we wzornictwie	WZ1_W09	wykonanie zadania
3	umie dopasowa CMF do wybranych koncepcji konstrukcyjnych produktów	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	potrafi sporz dzi dokumentacj projektow pod k tem wybranej metody technologicznej wykonania produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania
5	Potrafi dobiera technologie do realizowanego projektu. Poszukuje najnowszych rozwi za technologicznych zgodnie z zasadami projektowania zrównowa onego.	WZ1_U15	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod k tem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)</p> <p>umiej tno ci: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod k tem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)</p>			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
<p>wykształcenie umiej tno ci operowania warsztatem CMF (colour, material, finish)</p> <p>poznawanie mo liwo ci ró nych technologii formowania stosowanych na skal przemysłow</p> <p>rozwijanie umiej tno ci czytelno ci rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie si z tym wi ,</p> <p>rozwijanie umiej tno ci doboru materiału do projektowanego przedmiotu</p>			

Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
<p>Celem zajęć jest nauka umiejętności odpowiedniego doboru materiałów stanowiących zarówno bazę konstrukcyjną produktu jak i dodatki stanowiące jego wykończenie. Na odpowiedni efekt końcowy produktu składa się wiele czynników takich jak: kolor materiałów i faktura. Studenci uczą się, że konkretny kształt jest konsekwencją użycia konkretnego materiału. Materiał zaś wymusza zastosowania odpowiedniej technologii.</p> <p>Wprowadzenie wiedzy o różnych materiałach i technologiach pozwalających na wytwarzanie produktów. Realizacja w postaci koncepcji rozwiązań, które zdefiniowane są przez zadany rodzaj materiału.</p>
Semestr: 4
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
<p>Wprowadzenie wiedzy o materiałach i technologiach z rozróżnieniem na konstrukcyjne i wykończeniowe. Realizacja zadań związanych ze wiadomym zastosowaniem materiałów, które wpływają na uzyskanie określonej formy.</p>

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - ubiór				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz konstrukcyjno-technologiczn , niezb dn do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Zna zjawiska i style obecna historii ubioru, ze szczególnym uwzgl dnieniem czasów nowo ytnych.	WZ1_W09	wykonanie zadania
3	Umie przekazywa koncepcje projektowe w formie odr cznych szkiców oraz rysunków technicznych	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	Potrafi sporz dzi dokumentacj techniczno-technologiczn realizowanego projektu;	WZ1_U13	wykonanie zadania
5	Potrafi samodzielnie rozwija umiej tno ci warsztatowe projektanta;	WZ1_U15	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod katem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)</p> <p>umiej tno ci: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod katem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)</p>			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje nauk definiowania zało e techniczno- technologicznych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku technicznym jak i szablonach, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.			
Tre ci programowe			
Semestr: 3			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			

Kurs konstrukcji i modelowania odzie y.

-spódnica, koszula z r kawem, sukienka z r kawem.

Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien.

Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzie owej.

Okre lenie zało e projektowo-konstrukcyjnych z uwzgl dnieniem zagadnie z zakresu materiałoznawstwa.

Opracowanie kolekcji w rysunku;

Przygotowani konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszycie wzorów;

Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;

Semestr: 4

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kurs konstrukcji i modelowania odzie y.

Spodnie, bluza sportowa z r kawem i kapturem.

Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien.

Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzie owej.

Okre lenie zało e projektowo-konstrukcyjnych z uwzgl dnieniem zagadnie z zakresu materiałoznawstwa.

Opracowanie kolekcji w rysunku;

Przygotowani konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszycie wzorów;

Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania ekranowego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady kompozycji i budowy obrazu.	WZ1_W01	egzamin
2	Zna oprogramowanie Adobe słu ce do kreacji ruchomych komunikatów ekranowych.	WZ1_W03	egzamin
3	Umie tworzy scenariusze (scenopisy) i notatki w wybranej formie wizualnej (medium), połączone z refleksj intelektualn oraz dobozem odpowiedniej formy przekazu medialnego.	WZ1_U04	egzamin
4	Wykorzystuje umiej tno ci plastyczne do tworzenia ruchomego ekranowego komunikatu wizualnego.	WZ1_U09	egzamin
5	Potrafi pracowa w zespole podczas realizacji cyfrowego komunikatu ekranowego, szczególnie w kontek cie specyfiki podziału zada i zło ono ci tworzenia takich komunikatów.	WZ1_U14	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
umiej tno ci: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Celem ksztalcenia jest zdobycie oraz rozwijanie umiej tno ci projektowania i tworzenia zło onych przekazów multimedialnych o charakterze u ytkowym: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Rozwijanie kreatywno ci i umiej tno ci studenta_ki do wyra ania zło onych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy wła ciwym doborze rodków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.			
Tre ci programowe			
Semestr: 3			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form przekazu ekranowego. Celem ksztalcenia jest zdobycie oraz rozwijanie umiej tno ci projektowania i tworzenia zło onych przekazów			

multimedialnych o charakterze użytkowym. Uwzględniając potrzeby i oczekiwania potencjalnego odbiorcy komunikatów student zyska wiedzę tworzenia i przekształcania medialnych form o charakterze: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Pobudzanie i rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta/ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów. Podstawy programu Adobe After Effect. Realizacja prostych animacji.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania form przemysłowych				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	4
	2	AP	45	Egzamin	4
Razem			90		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student potrafi zdobywa wiedz potrzebna do generowania koncepcji projektowych odpowiadaj cych na zadany temat.	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Wie jakich programów do wizualizacji mo e u y . Zna wybrane zagadnienia zwi zane z projektowaniem wzornictwa przemysłowego	WZ1_W04	wykonanie zadania, egzamin
3	Potrafi wykorzystywa posiadana wiedz i do wiadczenie w procesie przekształcania zjawisk b d cych inspiracj w projekt obiektów o zadanych cechach wizualnych.	WZ1_U01	egzamin
4	Potrafi zdefiniowa prosty problem projektowy i znale jego rozwi zanie w postaci projektu.	WZ1_U02	wykonanie zadania, egzamin
5	Potrafi sformułowa zało enia wizualne dla projektowanych przez siebie obiektów.	WZ1_U03	egzamin
6	Potrafi zaprojektowa obiekt i wykona jego model.	WZ1_U05	wykonanie zadania, egzamin
7	Potrafi wykona dokumentacj projektu.	WZ1_U07	wykonanie zadania
8	Zna i potrafi u y podstawowe materiały modelarskie.	WZ1_U08	egzamin
9	Potrafi znajdowa inspiracje i definiowa je w sposób twórczy.	WZ1_U09	wykonanie zadania, egzamin
10	Umie pracowa w zespole.	WZ1_U14	obserwacja zachowa
11	Student jest przygotowany o pracy w ró nych sytuacjach ? zwłaszcza w sytuacjach zwi zanych z bezpo rednim kontaktem z innymi osobami (specjali ci, osoby ankietowane) oraz przy prezentacjach projektów.	WZ1_K02	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
<p>wiedza:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>ocena wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji na zaliczenie)</p> <p>umiejętności:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p> <p>ocena wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji na zaliczenie)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p>
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Rozwijanie metod obserwacji otoczenia, wyciąganie wniosków, formułowanie prostych założeń projektowych i realizacja projektu wg tych założeń. Poznanie podstawowych metod rozwiązywania zagadnień projektowych.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Realizacja projektów pozwalających na rozwijanie umiejętności obiektywnej obserwacji, wyciągania wniosków, formułowania założeń projektowych i ich realizacja. Studenci poznają pojęcia inspiracji (zwłaszcza w kontekście formy) i uczą się odróżniać inspirację od kopiowania. wiczenia uczą podstawowych etapów projektowania: obserwacji, analizy cech, interpretacji i projektowania nowego obiektu w oparciu o wnioski wyciągnięte z wcześniejszych etapów. wiczenia wprowadzają elementy metodyki projektowania, pracy w grupie, rozwijania własnej kreatywności.
Semestr: 2
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
W semestrze drugim studenci realizują proste projekty uwzględniające konkretne możliwości wdrożenia. Studenci mogą realizować temat w zespołach. Zadanie wymaga zarówno poznania dostępnych technologii, możliwości produkcyjnych i poznania możliwości nabywczego potencjalnego klienta. Celem edukacyjnym jest przede wszystkim rozwijanie kreatywności, poznawanie potrzeb klienta i znajdowania rozwiązań, wdrażanie wybranych metod projektowych, wiczenie umiejętności wyszukiwania dostępnych technologii.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania komunikacji wizualnej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe poj cia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektowa prosty komunikat zgodnie z zało eniami projektowymi. W projekcie ł czy wiedz i umiej tno ci zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_W01	egzamin
2	Student, który zaliczył przedmiot: wiadomie ł czy do wiadczenia plastyczne z procesem projektowania elementów komunikacji wizualnej.	WZ1_W03	egzamin
3	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawow klasyfikacj fontów i dobiera odpowiednie kroje do zało e projektowych. Zna ró ne techniki druku i potrafi je stosowa .	WZ1_W06	egzamin
4	Student, który zaliczył przedmiot: potrafi sformułowa zało enia projektowe i zrealizowa zgodnie z nimi projekt. Potrafi wprowadza zmiany w projekcie adekwatnie do wyniku testowania projektu.	WZ1_U01	egzamin
5	Student, który zaliczył przedmiot: nie zweryfikowa czy osi gn ł zamierzone cele.	WZ1_U03	egzamin
6	Student, który zaliczył przedmiot: potrafi wykona fotografi uzupełniaj c tekst i grafik wektorow . Potrafi dobiera zdj cia innych autorów z poszanowaniem ich praw autorskich.	WZ1_U07	egzamin
7	Student, który zaliczył przedmiot: potrafi si posługiwa ró nymi technikami druku (na papierze i innych materiałach); umie posługiwa si narz dziami pozwalaj cymi na wykonanie modeli opakowa .	WZ1_U08	egzamin
8	Student, który zaliczył przedmiot: Korzysta z wielu mo liwych ródeł inspiracji, zna projekty innych projektantów; przestrzega prawa ochrony własno ci intelektualnej. Potrafi szuka podwykonawców druki i innych metod uszlachetniania druku.	WZ1_K01	egzamin

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

<p>umiej tno ci:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p>
<p>Warunki zaliczenia</p> <p>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Projekty wykonane i zaprezentowane w programie graficznym lub zaprezentowane w formie kolorowego wydruku w formacie A3 lub większym.</p>
<p>Treści programowe (opis skrócony)</p> <p>Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej. Zagadnienia dotyczące fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej, jej mechanizmów i metod i sposobów wykorzystania tej wiedzy w praktyce projektowej</p>
<p>Treści programowe</p>
<p>Semestr: 3</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Zapoznanie z podstawową wiedzą o typografii, zasadach składu tekstu i użycia barwy z wykorzystaniem programów Adobe Illustrator i Adobe Indesign.</p> <p>Projekt i skład wybranych przykładów grafiki użytkowej wymagających prostych układów tekstu.</p>
<p>Semestr: 4</p>
<p>Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</p> <p>Kompozycja i proporcje w projektowaniu. Zasady budowania obrazu zawierającego określony komunikat. Projekt wybranych elementów identyfikacji wizualnej. Wiczenia rozwijające umiejętności projektowania komunikatu wizualnego z uwzględnieniem projektowania znaków i logotypów.</p>

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Portfolio i autoprezentacja				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi opracowa dokumentacj własnej twórczo ci w formie portfolio.	WZ1_U01	wykonanie zadania
2	Potrafi przygotowywa publiczne wyst pienia prezentuj ce własne dokonania.	WZ1_K01	wypowied ustna
3	Samodzielnie poszukuje najbardziej efektywnych sposobów prezentacji własnego dorobku w ró nych mediach.	WZ1_K03	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>umiej tno ci:</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej;</p> <p>ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej;</p> <p>ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu:)</p>			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Opracowanie dokumentacji własnego dorobku i nabieranie umiej tno ci prezentacji publicznej.			
Tre ci programowe			
Semestr: 6			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Studenci opracowuj portfolio, niezbdne w kontaktach z przyjmuj cymi na praktyki zawodowe, pracodawcami lub w procesie rekrutacji na kolejne stopnie studiów. wicz formy autoprezentacji lub negocjacji.			

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia dyplomowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	PD	30	Zaliczenie z ocen	7
Razem			30		7

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada niezb dn wiedz i umiej tno ci do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniowa problem projektowy i opracowa zało enia projektowe; potrafi zebra niezb dne do realizacji projektu materiały i podda je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia własne działania projektowe na ka dym etapie pracy. Potrafi opracowa dokumentacj projektow i przedstawi j w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje si sprawnie wszelkimi narz dziami pozwalaj cymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W05, WZ1_W10	egzamin
2	Posiada niezb dn wiedz i umiej tno ci do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniowa problem projektowy i opracowa zało enia projektowe; potrafi zebra niezb dne do realizacji projektu materiały i podda je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia własne działania projektowe na ka dym etapie pracy. Potrafi opracowa dokumentacj projektow i przedstawi j w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje si sprawnie wszelkimi narz dziami pozwalaj cymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Posiada niezb dn wiedz i umiej tno ci do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniowa problem projektowy i opracowa zało enia projektowe; potrafi zebra niezb dne do realizacji projektu materiały i podda je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia własne działania projektowe na ka dym etapie pracy. Potrafi opracowa dokumentacj projektow i przedstawi j w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje si sprawnie wszelkimi narz dziami pozwalaj cymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu. Potrafi zaprezentowa projekt i prowadzi merytoryczn dyskusj na jego temat.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza: egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)</p> <p>umiej tno ci: egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)</p> <p>kompetencje społeczne: egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)</p>			

Warunki zaliczenia
Wykonanie pracy dyplomowej w zaplanowanym terminie. Obrona pracy z wynikiem pozytywnym.
Treści programowe (opis skrócony)
Realizacja projektu odpowiadającego wymogom pracy licencjackiej dla kierunku Wzornictwo
Treści programowe
Semestr: 7
Forma zajęć : pracownia dyplomowa
Określenie przedmiotu pracy dyplomowej. Przeprowadzenie procesu projektowego: zrozumienie problemu, określenie użytkownika i zdefiniowanie jego potrzeb. Zaprojektowanie, przetestowanie i weryfikacja zaproponowanych rozwiązań. Zaprojektowanie docelowego rozwiązania.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania dla nowych mediów				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedze z zakresu budowania cyfrowego przekazu wizualnego, tworzonego na potrzeby nowych mediów. Zna aplikacje pozwalaj ce na obróbk obrazu, filmu oraz d wi ku. Wie jak korzysta z materiałów dost pnych w sieci, nie naruszaj c prawa ochrony warto ci intelektualnej.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi sformułowa zało enia projektowe w formie scenopisu i przedstawi je w czytelny sposób. Potrafi wymy li i zrealizowa cyfrowy komunikat wizualny na zadany temat. Umie wykorzysta umiej tno ci plastyczne w opracowaniu notatek wizualnych. Wykorzystuje i ł czy w projekcie wszystkie dost pne media ? plastyczne i cyfrowe. Posługuje si ró nymi programami do obróbki fotografii, grafiki bitmatowej, grafiki wektorowej, filmu i d wi ku. Potrafi sporz dzi dokumentacje projektu i przygotowa prezentacje w formie ruchomego komunikatu wizualnego. Potrafi opracowa wyst pienie pisemne na zadany temat. Potrafi podj dyskusje zwi zana z projektem i zagadnieniami, które zostały w nim poruszone. Potrafi korzysta z ró nych metod rozwijania kreatywno ci. Potrafi pracowa w zespole nad wspólnym projektem cyfrowego ruchomego komunikatu wizualnego. Interesuje si motion designem i kierunkami rozwoju bran y projektowej. Potrafi prezentowa publicznie własne osi gni cia i podejmowa na ich temat dyskusje. Zasi ga porad ekspertów, uczy si z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Db o dorobek i tradycje zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoja wiedze i umiej tno ci zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

umiej tno ci:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta/ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym. Uwzględniając potrzeby i oczekiwania potencjalnego odbiorcy komunikatów student rozwija wiedzę tworzenia i przekształcania medialnych form o charakterze: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Pobudzanie i rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta/ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.
Projekt i realizacja zadań projektowych realizowanych w formie materiału filmowego. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Uczenie się jak pogodzi potrzeby związane z przekazem (zleceniodawca) z wyborem twórcy.
Semestr: 6
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kreacja cyfrowych form przekazu ekranowego dla nowych mediów. Projekt i realizacja zadań projektowych wykonywanych w formie materiału filmowego. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Wykorzystanie elementów obrazowania z pomocą sztucznej inteligencji.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania interdyscyplinarnego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student wie jak pozyskiwa informacje do projektów zlo onych, ł cz cych ró ne obszary wiedzy i technologie. Potrafi racjonalnie ocenia mo liwo ci wdrow enia projektu. Potrafi twórczo u ywa i ł czy techniki cyfrowego wspomagan ia procesu projektowania. Wie jak przeprowadzi analiz istniej cych rozwi za w celu unikania powielania istniej cych rozwi za .	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi realizowa zadania projektowe realizowane na stuku ró nych dziedzin. Potrafi pracowa w zespole składaj cym si z przedstawicieli ró nych dziedzin nauki/technologiei.	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Potrafi pracowa w zespole - potrafi przedstawia swoje stanowisko w sposób czytelny dla całego zespołu. Korzysta z wiedzy i do wiadczenia wszystkich członków zespołu dla znalezienia najlepszego rozwi zania problemu.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
umiej tno ci: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Projektowanie rozwi za ł cz cych ró ne dyscypliny nauki i technologie.			
Tre ci programowe			
Semestr: 5			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Realizacja projektu, który wykracza poza ramy projektowania i ł czy projektowania ze sztuk lub nauk lub technologii . Realizacja projektu, który trudno jest zdefiniowa jako 2 lub 3d.			

Semestr: 6

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Realizacja projektu, który wykorzystuje Obrazowanie wspomagane sztuczna inteligencją lub VR. Realizacja projektu, który trudno jest zdefiniować jako 2 lub 3d.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania komunikacji wizualnej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student, który zaliczył przedmiot: rozumie istot komunikacji wizualnej jako procesu zachodz ce go pomi dzy nadawc i okre lonym odbiorc . Rozumie funkcj znaku w komunikacji wizualnej. Dysponuje wiedz na temat projektowania komunikacji wizualnej i jej rang w komunikacji interpersonalnej. Rozumie znaczenie struktury komunikatu dla spełnienia zało onych celów.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W10	egzamin
2	Student, który zaliczył przedmiot: Potrafi zaprojektowa grafik opakowania. Potrafi zaprojektowa logo, logotyp i wybrane elementy systemu identyfikacji wizualnej. Potrafi opracowa dokumentacj projektu umo liwiaj c powielanie projektu w wybranej technologii. Potrafi posługywa si narz dziami tradycyjnymi i cyfrowymi, odpowiednimi dla danego projektu.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U13	egzamin
3	Student, który zaliczył przedmiot: Potrafi wyja ni ide projektu, przyj te zało enia i podejmowa dyskusj na temat własnego projektu. Potrafi przeprowadzi prezentacj projektu z u yciem rodków tradycyjnych i cyfrowych. Przestrzega prawa własno ci intelektualnej.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
umiej tno ci: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci na zaj ciach, wyników kolokwiów oraz jako ci wykonanych zada . Projekty wykonane i zaprezentowane w programie graficznym lub zaprezentowane w formie kolorowego wydruku w formacie A3 lub wi kszym.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Zaj cia oparte o wykłady, prezentacje i wiczenia. Program obejmuje poznanie przez studentów podstawowej wiedzy z zakresu teorii procesów komunikowania ze szczególnym naciskiem na zagadnienia bezpo rednio dotycz ce komunikacji wizualnej. Zadania i wiczenia, poprzedzone wykładem z prezentacj , z praktycznym zastosowaniem tej wiedzy.			

Treści programowe
Semestr: 5
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Projektowanie wybranych materiałów graficznych -np. plakat, książka, kłój pisma, strona internetowa. Praca z układami typograficznymi.
Semestr: 6
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Projektowanie systemu identyfikacji wizualnej dla wybranej instytucji, obiektu itp.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania mebli				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zagadnienia ergonomii niezbedne w projektowaniu mebli. Zna trendy w projektowaniu mebli. Zna programy do tworzenia modeli wirtualnych i wizualizacji wnetrz. Zna i przestrzega zasad etyki zawodowej - tworzy oryginalne rozwiazania, dba o czystosc wzorów.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W09	egzamin
2	Łaczy wiedze z roznych przedmiotów tworzac projekty dostosowane do potrzeb uzytkownika. Wykorzystuje umiejetnosc rysunkowe w procesie tworzenia szkiców i koncepcji wstepnych. Potrafi sformulowac zalozenia projektowe i weryfikowac je na podstawie informacji zwrotnej od potencjalnych uzytkowników. Potrafi wykonac (samodzielnie lu korzystajac z uslug zewnetrznych) model mebli. Potrafi uzywac wielu programów graficznych (pakiet Adobe, Rhinoceros) do wykonania modelu wirtualnego i modelu rzeczywistego. Posluguje sie fotografia w celach dokumentacyjnych i w tworzeniu wizualizacji. Zna i wykorzystuje materialy stosowane w meblarstwie. Potrafi wykonac opis i prezentacje projektu. Potrafi zaprezentowac projekt publicznie. Potrafi brac udzial w dyskusji na temat projektu, argumentujac podjete decyzje projektowe. Potrafi sporzadzic dokumentacje zgodnie z zasadami. WZ1_U13 egzamin, wykonanie zadania Potrafi pracowac w zespole nad zlozonymi zagadnieniami projektowymi. Potrafi samodzielnie poszukiwac nowych rozwiazan technologicznych. Sledzi rozwój w dziedzinie projektowania mebli.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

3	<p>Wie, że projektowanie mebli to dziedzina wymagająca współpracy z wieloma specjalistami. Korzysta z ich pomocy i jest gotowy modyfikować swoje koncepcje, dopasowując je do technologii.</p> <p>Projektuje zgodnie z zasadami "niewykluczania" zadnych grup społecznych.</p> <p>Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.</p> <p>Planuje prace tak aby terminowo wywiązywać się ze zobowiązań.</p>	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
---	--	---------------------------	---------

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Program obejmuje zapoznanie się z podstawami konstrukcji mebli w zależności od stosowanych materiałów. Stosowanie zasad ergonomii w procesie projektowania. Dostosowanie wzornictwa mebli w zależności od funkcji i miejsca do którego są projektowane.

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Zapoznanie z zasadami konstruowania obiektów przy zastosowaniu nieoczywistych dla meblarstwa materiałów i technologii. Proponowanie rozwiązań odpowiadających na konkretne potrzeby użytkownika. Wiczenia związane z szybkim wizualizowaniem i modelowaniem koncepcji projektowej.

Semestr: 6

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Projektowanie rozwiązań meblowych z wykorzystaniem gotowych systemów meblowych.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania produktu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	<p>Wie jak realizowac złożone projekty produktów ukierunkowanych na wdrozenie. Posiada wiedze na temat istniejących rozwiązan w zakresie projektowania produktu; wie jak analizowac obiekty pod katem ich użyteczności, logiki konstrukcji, użytych materiałów i technologii; potrafi wykonywac modele przestrzenne z właściwych materiałów.</p> <p>Zna różne programy do tworzenia modeli wirtualnych.</p> <p>Zna zasady ochrony wartości przemysłowej w projektowaniu produktu. Zna uwarunkowania rynkowe projektowanych obiektów.</p>	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	<p>Potrafi zaprojektowac nowy produkt w oparciu o dostarczone kryteria. Rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych. Samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i doświadczenia; potrafi proponowac różne rozwiązania oraz dokonywac ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zajęć. Potrafi wykonac modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii. Wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuje pliki do wydruków 3d lub obrabiarek CNC oraz do przygotowywania dokumentacji projektu. Wykorzystuje fotografie w procesie tworzenia wizualizacji produktu. Wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównowazonego.</p> <p>Potrafi przygotowac opis projektu oraz zaprezentowac go publicznie. Potrafi zaprezentowac projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe. Potrafi uczestniczyc w dyskusji. Potrafi sporzadzic czytelna dokumentacje projektu.</p> <p>Stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu. Potrafi dzielic sie praca z zespole.</p> <p>Obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej. Sledzi rozwój technologii.</p> <p>Potrafi szukac rozwiązan korzystając z opinii ekspertów. Nawiazuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Włącza sie w akcje</p>	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

2	społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

<p>wiedza:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>umiejętności:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p>
--

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, manipulatory, pady używane w grach komputerowych ;
kształcenie umiejętności znajdowania powiązań między preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego)
poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym;
rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Realizacja projektu skupiającego się na potrzebach użytkownika oraz uwzględniającego zasady projektowania zrównoważonego.
Modelowanie przy użyciu technik cyfrowych i druku 3d

Semestr: 6

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Realizacja systemu obiektów skupiającego się na zasadach projektowania uniwersalnego oraz uwzględniającego zasady projektowania zrównoważonego. Modelowanie przy użyciu technik cyfrowych i druku 3d.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania ubioru				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedze na temat konstrukcji ubioru, trendów w modzie; zna rodzaje tkanin. Zna programy do projektowania odzieży i wzorów tkanin. Ma wiedze o zasadach rynkowych w branży projektowania ubioru.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi zaprojektować kolekcje ubioru lub akcesoriów. Potrafi dostosować projekt do narzuconych warunków projektu. Potrafi wizualizować koncepcje projektowe w postaci szkiców i rysunków. Potrafi sformułować założenia projektowe kolekcji realizujące narzucone warunki. Potrafi zrealizować kolekcje stosując właściwe środki i materiały. Potrafi przedstawić koncepcje projektowe używając do tego programów graficznych i programów do tworzenia modeli wirtualnych. Potrafi zaaranżować sesję fotograficzną pokazującą walory kolekcji. Potrafi dobierać tkaniny ze względu na ich rodzaj i walory użytkowe. Potrafi stosować różne techniki zdobienia tkanin, szycia; stosuje różne akcesoria. Potrafi przygotować prace pisemną opisującą projekt i jego założenia formalne i użytkowe. Potrafi prezentować projekt publicznie, poddawać go dyskusji, bronić własnych decyzji projektowych oraz brać pod uwagę argumenty innych osób. Potrafi działać kreatywnie, czerpie inspiracje z różnych dyscyplin. Potrafi współpracować w zespole składającym się z przedstawicieli różnych dziedzin. Interesuje się rozwojem trendów w modzie, poszukuje nowych rozwiązań w zakresie projektowania ubioru i konstrukcji.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

3	<p>prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusje. Uczy się z tutoriali i na warsztatach.</p> <p>Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.</p> <p>Terminowo realizuje projekty. Szanuje własność intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów.</p> <p>Dbą o dorobek i tradycje zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.</p>	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
---	---	---------------------------	---------

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

<p>wiedza:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>umiejętności:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)</p>
--

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Kurs projektowania ubioru: koncepcja-projekt-realizacja projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku malarzowskim jak i technicznym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów, nanoszenie zmian oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Podstawowa wiedza z zakresu projektowania ubioru: pojedynczego modelu jak i kolekcji. Analiza potrzeb wybranej grupy docelowej. Projektowanie kolekcji zgodnie ze zdefiniowanymi założeniami projektowymi. Wykonanie form i szablonów odzieży dla wybranych sylwetek. Rozwijanie umiejętności wizualizowania projektów modowych (rysunek malarzowski, rysunek techniczny)

Semestr: 6

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku malarzowskim jak i technicznym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania zrównoważonego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna wybrane tradycyjne techniki rzemieślnicze. Zna trendy typu slow live - przywracające rangę tradycyjnym metodom wytwórczości. Zna programy do tworzenia modeli wirtualnych, które mogą wspomóc budowanie nowego podejścia do technologii tradycyjnych. Zna i stosuje zasady etyki w pracy projektowej.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi zaprojektować produkt łączący współczesne potrzeby użytkowników, aktualne trendy estetyczne i tradycyjne rzemiosło. 5 Rozwija umiejętności plastyczne, tworząc szkice i modele projektów. Potrafi sformułować założenia projektowe i poddawać je ciągłej weryfikacji w kontakcie z użytkownikiem i w zetknięciu z realiami technologicznymi. Łączy tradycyjne techniki rekodzielnicze z nowymi, innowacyjnymi materiałami i technologiami. Potrafi używać programów graficznych i do modelowania przestrzennego w celu najpełniejszego zaprezentowania projektu. Używa fotografii do dokumentacji i prezentacji projektu. Łączy różne techniki wytwarzania. Potrafi przygotować opis projektu. Potrafi opisać techniki wytwarzania rekodzielniczego. Potrafi zaprezentować i obronić własną koncepcję projektu. Potrafi sporządzić dokumentację umożliwiającą powielanie projektu. Potrafi współpracować z osobami znającymi techniki rekodzielnicze. Potrafi współpracować z osobami z innych dyscyplin. Samodzielnie rozwija swoje umiejętności poprzez twórcze eksperymenty z różnymi technikami rekodzielniczymi.	WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06	egzamin
3	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty. Dba o etykę zawodową; szanuje własność intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów. Z szacunkiem odnosi się do pracy i doświadczenia osób posługujących się tradycyjnym rzemiosłem; docenia wartość wiedzy i umiejętności przekazywanych przez rzemieślników.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
<p>wiedza: egzamin (przebieg realizacji projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki , obserwacja zachowania)</p> <p>umiejętności: egzamin (przebieg realizacji projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki , obserwacja zachowania)</p> <p>kompetencje społeczne: egzamin (przebieg realizacji projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki , obserwacja zachowania)</p>
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Pracownia projektowania zrównoważonego porusza istotne dla współczesnego świata zagadnienia i oznacza projektowanie uwzględniające zasady zrównoważonego rozwoju. Jest to projektowanie uwzględniające kwestie ekologiczne, nie niszczące środowiska, odpowiedzialne za przyszłe pokolenia. Odnosi się także do czerpania inspiracji z lokalnej kultury, co w dobie globalizacji jest szczególnie ważne. W pracowni stawiany jest nacisk na pracę z uwzględnieniem technik rzemieślniczych.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Pracownia projektowania zrównoważonego porusza istotne dla współczesnego świata zagadnienia i oznacza projektowanie uwzględniające zasady zrównoważonego rozwoju. Jest to projektowanie uwzględniające kwestie ekologiczne, nie niszczące środowiska. Poruszane zagadnienia to: ochrona środowiska, dbałość o człowieka i jego otoczenie, przewidywanie skutków, czerpanie inspiracji z własnej kultury, lokalność, zastąpienie produktu projektowaniem usług. W pracowni stawiany jest nacisk na pracę ręczną z uwzględnieniem technik rzemieślniczych. Praca z dostępnymi materiałami spełniającymi kryteria projektowania zrównoważonego.
Semestr: 6
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Pracownia projektowania zrównoważonego porusza istotne dla współczesnego świata zagadnienia i oznacza projektowanie uwzględniające zasady zrównoważonego rozwoju. Jest to projektowanie uwzględniające kwestie ekologiczne, nie niszczące środowiska. Poruszane zagadnienia to: ochrona środowiska, dbałość o człowieka i jego otoczenie, przewidywanie skutków, czerpanie inspiracji z własnej kultury, lokalność, zastąpienie produktu projektowaniem usług. odpowiedzialne za przyszłe pokolenia. Odnosi się także do czerpania inspiracji z lokalnej kultury, co w dobie globalizacji jest szczególnie ważne. W pracowni stawiany jest nacisk na pracę ręczną z uwzględnieniem technik rzemieślniczych. Praca nad wytworzeniem własnego materiału i zastosowanie go w koncepcji projektowej.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	PR	180	Zaliczenie z ocen	6
4	7	PR	720	Zaliczenie z ocen	24
Razem			900		30

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna praktyczne aspekty pracy projektanta w wybranej specjalno ci.	WZ1_W01	dokumentacja praktyki
2	Zna zasady działania firmy i roli projektanta w jej rozwoju.	WZ1_W10	dokumentacja praktyki
3	Zale nie od miejsca realizowania praktyki zawodowej, rozwija umiej tno ci w zakresie projektowania nowych rozwi za . Potrafi znale niezbdne informacje i dane pozwalaj ce rozpocz prace proces projektowy, definiuje problem projektowy i zało enia projektowe, przeprowadza proces projektowy - od szkiców i koncepcji wst pnych, poprzez ró ne etapy weryfikacji i uzgodnie z u ytkownikiem/ klientem do etapu prototypu lub wdro enia projektu. Na ka dym etapie prac korzysta i rozwija swoje umiej tno ci w zakresie si gania po odpowiednie materiały i technologie. Podczas praktyk rozwija umiej tno ci prezentacyjne, posługiwania si fachowym słownictwem oraz umiej tno ci dyskusji i argumentacji. Nabywa praktyczne umiej tno ci zwi zane z ochrona własno ci intelektualnej (własnej oraz cudzej).	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U11	dokumentacja praktyki
4	Jest aktywny, otwarty w komunikowaniu si z innymi uczestnikami procesu projektowego. Ma wiadomo poziomu skomplikowania projektu i adekwatnie do niego szuka informacji u ekspertów z ró nych dziedzin.	WZ1_K01	dokumentacja praktyki
5	My li w sposób przedsi biorczy i zgłasza propozycje działa poprawiaj ce jako ycia ró nych grup społecznych. Przestrzega prawa i etyki zawodowej, sprzeciwia si działaniom nieuczciwym i wykluczaj cym. Stosuje zasady projektowania zrównowa onego i projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02, WZ1_K03	dokumentacja praktyki
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))			
umiej tno ci: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk,			

dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

kompetencje społeczne:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

Warunki zaliczenia

realizacja programu praktyk zgodnie z regulaminem praktyk

Treści programowe (opis skrócony)

Doskonalenie umiejętności praktycznych i zawodowych nabytych podczas zajęć dydaktycznych. Nabywanie nowych umiejętności oraz kompetencji społecznych w warunkach określonego zakładu pracy.

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć : **praktyka zawodowa**

W ramach praktyk zawodowych studenci rozwijają wiedzę i kompetencje poprzez praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Praktyki realizowane są w firmach projektowych, agencjach reklamowych i innych miejscach gdzie potrzebne są umiejętności projektanta.

Semestr: 7

Forma zajęć : **praktyka zawodowa**

W ramach praktyk zawodowych studenci rozwijają wiedzę i kompetencje poprzez praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Praktyki realizowane są w firmach projektowych, agencjach reklamowych i innych miejscach gdzie potrzebne są umiejętności projektanta.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Warsztaty projektowe				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	PR	60	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe metody prowadzenia procesu projektowego. Ma podstawow wiedz z zakresu ekonomii przedsi biorstw i znaczenia wzornictwa dla rozwoju firm.	WZ1_W01, WZ1_W10	dokumentacja praktyki
2	Potrafi zrealizowa projekt w oparciu o okre lone kryteria. Korzysta z umiej tno ci plastycznych w procesie kreowania koncepcji i prezentacji projektu. Potrafi pracowa w zespole.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U14	dokumentacja praktyki
3	Aktywnie uczestniczy w warsztatach. Realizuje zadanie projektowe w zadanym czasie oraz zgodnie z kryteriami wyznaczonymi przez prowadz cych. Działa samodzielnie lub w zespole. Potrafi broni swoich decyzji projektowych jak równie uznawa racj innych członków zespołów. Projektuj c zwraca uwag na ekonomiczne i społeczne konsekwencje projektu. Zachowuje zasady etyki zawodowej - dba o oryginalno proponowanego rozwi zania.	WZ1_K02, WZ1_K03, WZ1_K01	dokumentacja praktyki

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki)

umiej tno ci:

ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki)

kompetencje społeczne:

ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Tre ci programowe (opis skrócony)

W ramach warsztatów projektowych studenci realizuj zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z firma lub projektantem zewn trznym, instytucja kulturalna itp.) W ramach zaj studenci wicz metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i ucz si pracy w zespole. Warsztaty odwołuj si do wszystkich umiej tno ci i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.

Tre ci programowe

Semestr: 2

Forma zaj : **praktyka zawodowa**

W ramach warsztatów projektowych studenci realizuja zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z

firma lub projektantem zewnętrznym, instytucja kulturalna itp.) W ramach zajęć studenci ćwiczą metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i uczą się pracy w zespole. Warsztaty odwołują się do wszystkich umiejętności i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie CMF				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	4
	2	AP	45	Egzamin	4
Razem			90		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady kompozycji barwnej, wie jak barwa wpływa na przekaz.	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Posiada wiedz z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw.	WZ1_W07	kolokwium, egzamin
3	Umie wykorzysta wiedz o barwie w działaniach projektowych.	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
4	Wykorzystuje do wiadczenia z zakresu malarstwa w procesie tworzenia zestawów barwnych.	WZ1_U02	wykonanie zadania
5	Umie wykorzystywa fotografi jako materiał ilustracyjny np. w moodboardach; korzysta z fotografii jako ródła inspiracji zestawów barwnych.	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
6	Potrafi dokona wyboru barwy, materiału i faktury dla opracowywanego obiektu, z uwzgl dnieniem kryteriów funkcjonalnych, semantycznych i estetycznych.	WZ1_U11	wykonanie zadania, egzamin
7	Potrafi samodzielnie znajdowa informacje o aktualnych trendach barwnych.	WZ1_U15	wykonanie zadania, egzamin
8	Jest gotów rozszerza zakres swojej wiedzy w zakresie CMF, odwołuj c si do odpowiednich ródół i zasi gaj c opinii ekspertów.	WZ1_K01	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)
- ocena kolokwium (Kolokwium zaliczeniowe. Test wielokrotnego wyboru.)
- ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych wicze podczas egzaminu/ przegl du semestralnego.)

umiej tno ci:

- egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)
- ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych wicze podczas egzaminu/ przegl du semestralnego.)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Pozytywne zaliczenie kolokwium. Oddanie wszystkich projektów wymaganych w danym semestrze jest warunkiem dopuszczenia do przeglądu komisyjnego.

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Podstawowy kurs projektowania w zakresie barwy, faktury i materiałów (ang. CMF colour material finish) pozwalający przyszłym projektantom kształtować cechy wizualne i haptyczne obiektów pod kątem walorów estetycznych i użytkowych. Kurs zawiera elementy psychofizjologii widzenia, systematyki barw, faktur i materiałów, wiedzy o trendach barwnych i materiałowych, technikach wytwarzania oraz rozwija wrażliwość plastyczną w zakresie tworzenia połączeń kolorystycznych i materiałowych.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

W pierwszym semestrze studenci poznają podstawy projektowania kolorystyki, zasady mieszania barw addytywnego i subtraktywnego, porządek i systematykę barw oraz ich pomiar i zapis, kontrasty i iluzje barwne, zasady łączenia barw, elementy wiedzy o roli barw w kulturze, psychologicznym działaniu barw oraz ich znaczeniu funkcjonalnym i marketingowym. Studenci zapoznają się również z wpływem materiału i faktury na percepcję barwy a także poznają systemy barw Pantone, CMYK, RGB, NCS, RAL. Projekty wykonywane są z wykorzystaniem różnego rodzaju farb oraz w programach graficznych pakietu Adobe.

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

W drugim semestrze studenci przechodzą do szerszego zakresu zagadnień CMF w kontekście określonej dziedziny projektowania, takiej jak: komunikacja wizualna, projektowanie ubioru, projektowanie mebli, projektowanie produktu. Zapoznają się ze zjawiskiem prognozowania trendów CMF oraz tworzą tablice inspiracji dla różnego rodzaju projektów. Sprawdzają, jak wybór barwy, faktury i materiału zmienia wygląd i funkcje obiektów. Poznają możliwości wynikające z różnorodności stylistycznej współczesnego wzornictwa oraz znaczenie projektowania zrównoważonego. Studenci pracują nad projektami zarówno w trakcie zajęć jak i kontynuują pracę w domu. W projektach wykonywanych w II semestrze wykorzystywane są modele materiałowe oraz wizualizacje w programach graficznych pakietu Adobe.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie kolorystyki				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	15	Zaliczenie z ocen	1
	6	AP	15	Zaliczenie z ocen	1
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu projektowania CMF (Colour Materia Finish) niezb dn do opracowania takich elementów projektu produktu jak: kolorystyka, wzór (pattern), sposób wyko czenia powierzchni oraz potrafi wybra technologii konieczn do uzyskania wybranego efektu. Potrafi wspomaga si ró nymi metodami badawczymi w procesie projektowym	WZ1_W01, WZ1_W07	przeegl d prac
2	Potrafi wykonywa wizualizacje proponowanych rozwi za z wykorzystaniem zarówno oprogramowania 2D lub 3d, jak fizyczne modele: moodboardy, tablice materiałowe, próbki barwne oraz zestawienie faktur i materiałów. Potrafi tworzy palety barwne dla produktów, w optymalny sposób spełniaj c wymogi estetyczne, u ytkowe, techniczne i komercyjne. Potrafi dokona pomiaru i zapisu barwy.	WZ1_U01, WZ1_U08	przeegl d prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)			
umiej tno ci: przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
W ramach przedmiotu studenci wybieraj kolorystyk dla projektowanego przez siebie produktu. Jako kryteria projektowe przyjmuj wszystkie lub wybrane elementy spo ród nast puj cego zbioru: to samo marki, trendy barwne, wymogi ergonomii wizualnej, struktur obiektu, zastosowan technologii , wymogi ekologiczne, strategi marketingow (segmentacja rynku). W razie potrzeby potrafi stworzy kod kolorystyczny, przekazuj cy odpowiedni zakres informacji. Tworz moodboardy, pozwalaj ce okre li styl wizualny produktu oraz jego otoczenie i odbiorc . Potrafi komunikowa i uzasadnia swoje wybory w sposób maksymalnie zobiektywizowany, opieraj c si na analizie literatury oraz wybranych badaniach marketingowych i testach wizualnych. Dokonuj pomiaru i zapisu barw, stosuj c powszechnie przyj te systemy notacji: Pantone, NCS, RAL, CMYK lub CIE LAB.			
Tre ci programowe			
Semestr: 5			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			

Opracowanie oryginalnej kolorystyki dla wybranego projektu realizowanego w ramach wybranych pracowni projektowych. Opracowanie moodboardów, zaprojektowanie zestawu barw zdefiniowanych odpowiednio do realizowanego projektu. W ramach przedmiotu studenci zajmują się zagadnieniami dotyczącymi szeroko rozumianej kolorystyki we wzornictwie, w zależności od realizowanych równolegle na przedmiotach projektowych tematów (kolorystyka produktu, kolorystyka w komunikacji wizualnej, kolorystyka ubioru) Poznaj metody pracy w tym zakresie, m. in. z wykorzystaniem atlasów barw, palet barwnych producentów, spektrofotometrów i innych przyrządów pomiarowych, bibliotek materiałowych itp. Tworzyć zestawienia kolorystyczne i materiałowe, moodboardy, skale i palety barw. Wykonuj wzorce barw, dokonuj ich pomiarów z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi oraz konwersji na powszechnie stosowane systemy barw, takie jak: CMYK, RGB, Pantone, NCS czy RAL.

Semestr: 6

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Opracowanie oryginalnej kolorystyki dla wybranego projektu realizowanego w ramach wybranych pracowni projektowych. Opracowanie moodboardów, zaprojektowanie zestawu barw zdefiniowanych odpowiednio do realizowanego projektu. W ramach przedmiotu studenci zajmują się zagadnieniami dotyczącymi szeroko rozumianej kolorystyki we wzornictwie, w zależności od realizowanych równolegle na przedmiotach projektowych tematów (kolorystyka produktu, kolorystyka w komunikacji wizualnej, kolorystyka ubioru) Poznaj metody pracy w tym zakresie, m. in. z wykorzystaniem atlasów barw, palet barwnych producentów, spektrofotometrów i innych przyrządów pomiarowych, bibliotek materiałowych itp. Tworzyć zestawienia kolorystyczne i materiałowe, moodboardy, skale i palety barw. Wykonuj wzorce barw, dokonuj ich pomiarów z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi oraz konwersji na powszechnie stosowane systemy barw, takie jak: CMYK, RGB, Pantone, NCS czy RAL.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie modelowe				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	60	Zaliczenie z ocen	4
	2	AP	60	Egzamin	3
Razem			120		7

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi wykonywa modele obiektów zgodnie z własnymi projektami. Potrafi zinterpretowa dwuwymiarowy rysunek w formie modelu przestrzennego.	WZ1_W01	egzamin
2	Zna podstawowe poj cia z zakresu materiałoznawstwa, konstrukcji i technologii, oraz potrafi rozró nia tworzywa, materiały i technologie.	WZ1_W09	wypowied ustna
3	Potrafi generowa ró ne koncepcje spełniaj ce podstawowe wymagania. Potrafi zaprojektowa i zrealizowa (w ró nych materiałach i technologiach) obiekty spełniaj ce warunki zadania.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
4	Potrafi posługiwa si przyrz dami pomiarowymi (suwmiarka, k tomierz, waga, termometr), oraz narz dziami i urz dzeniami do obróbki ró nych materiałów.	WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
5	Potrafi sporz dzi dokumentacj realizowanych wicze w sposób pozwalaj cy na czyteln prezentacj projektowanych koncepcji.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
6	W sposób odpowiedzialny wywi zuje si z podj tych zada i dotrzymuje terminów.	WZ1_K03	obserwacja zachowa
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej; ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu;)			
umiej tno ci:			
egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (realizacja zada semsetralnych)			
kompetencje społeczne:			
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			

Tre ci programowe (opis skrócony)
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; obróbka materiałów do modelowania różnymi technikami; kształtowanie, montaż, budowa modeli koncepcyjnych
Tre ci programowe
Semestr: 1
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; mierzenie wymiarów, kątów; trasowanie, cięcie i przecinanie różnych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów. Projektowanie obiektów zgodnie z zadanymi założeniami.
Semestr: 2
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kurs elementarny modelowania 3D; kształtowanie plastyczne, odlewanie, montaż, typy konstrukcji. wiczenia projektowe - budowanie formy obiektu spełniającej określone wymagania (treść), przy zastosowaniu różnych tworzyw, typów konstrukcji i technologii.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie produktu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	5
	4	AP	45	Egzamin	4
Razem			90		9

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz na temat istniej cych rozwi za w zakresie projektowania produktu; wie jak analizowa obiekty pod k tem ich u yteczno ci, logiki konstrukcji, u tych materiałów i technologii; potrafi wykonywa modele przestrzenne z wla ciwych materiałów;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Zna program Rhinoceros. Zna inne programy umo liwiaj ce wizualizacj obiektów 3d.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Zna znaczenie barwy w projektowaniu produktu.	WZ1_W07	egzamin
4	Zna zasady ochrony warto ci przemysłowej w projektowaniu produktu.	WZ1_W10	obserwacja zachowa
5	Potrafi zaprojektowa nowy produkt.	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania
6	Rozwija swoje umiej tno ci plastyczne tworz c koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych.	WZ1_U02	obserwacja zachowa
7	samodzielnie formuluje zało enia projektowe w oparciu o zebrane informacje i do wiadczenia; potrafi proponowa ró ne rozwi zania oraz dokonywa ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zaj ;	WZ1_U03	wykonanie zadania, egzamin
8	Potrafi wykona modele obiektów z uwzgl dnieniem ró nych technologii.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
9	Wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuj pliki do wydruków 3d lub obrabiarek CNC oraz do przygotowywania dokumentacji projektu;	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
10	Wykorzystuje fotografi w procesie tworzenia wizualizacji produktu.	WZ1_U07	wykonanie zadania
11	Wykorzystuje dost pne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracaj c uwag na zasady projektowania zrównowa onego;	WZ1_U08	wykonanie zadania, egzamin

12	Potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie.	WZ1_U10	egzamin
13	Potrafi zaprezentować projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe. Potrafi uczestniczyć w dyskusji.	WZ1_U11	obserwacja zachowa
14	Potrafi sporządzić czytelną dokumentację projektu.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu. Potrafi dzielić się pracą z zespołem.	WZ1_U14	obserwacja zachowa
16	Obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej. Śledzi rozwój technologii.	WZ1_U15	wykonanie zadania
17	Ma świadomość roli krytyki w procesie projektowania; poddaje konstruktywnej krytyce swoje projekty, jest otwarty na spostrzeżenia osób niezaangażowanych w proces projektowy; potrafi znajdować ekspertów i konsultować z nimi swoje rozwiązania;	WZ1_K01	egzamin, obserwacja zachowa
18	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02	obserwacja zachowa
19	Terminowo realizuje projekty.	WZ1_K03	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązań; trafność rozwiązań; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązań; trafność rozwiązań; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązań; trafność rozwiązań; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, przedmioty związane z rekreacją i wypoczynkiem;

kształcenie umiejętności znajdowania powiązań pomiędzy preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego)

poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym;

rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Projektowanie produktu - wprowadzenie zagadnień projektowych

Projektowanie nieskomplikowanych obiektów o charakterze rekreacyjnym. Wprowadzenie zagadnień funkcji i potrzeb użytkownika.

Semestr: 4

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Projektowanie produktu - wprowadzenie zagadnień projektowych

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie ubioru				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	5
	4	AP	45	Egzamin	4
Razem			90		9

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz niezb dn do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Wie jakie programy mo na wykorzystywa w projektowaniu ubioru.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Posiada wiedz z zakresu projektowania kolorystyki;	WZ1_W07	wykonanie zadania, egzamin
4	Zna zasady funkcjonowania rynku produkcji odzie y.	WZ1_W10	wykonanie zadania
5	Umie wykorzystywa posiadana wiedz , tworzy i realizowa własne koncepcje projektowe w zakresie projektowania ubioru, osi gaj c zamierzone cele estetyczne, i u ytkowe;	WZ1_U01	wykonanie zadania
6	Rozwija umie tno ci plastyczne w formie szkiców, rysunków koncepcyjnych i makiet projektów.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
7	Potrafi opracowa zało enia projektowe dla kolekcji ubiorów zgodnie z przyj tymi zało eniami.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
8	Potrafi wykona prototypy zaprojektowanych elementów odzie y.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
9	Potrafi wykorzystywa ró ne programy graficzne dla celów projektowych.	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania
10	Potrafi zorganizowa sesj fotograficzn w celu prezentacji zrealizowanych projektów	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
11	Umie podejmowa samodzielne decyzje co do wyboru materiałów odzie owych oraz technologii niezb dnych w realizacji projektów;	WZ1_U08	wykonanie zadania
12	Potrafi przygotowa prac pisemn , zawieraj c elementy niezb dne dla wła ciwej prezentacji projektu odzie y.	WZ1_U10	wykonanie zadania

13	Umie przeprowadzi publiczn prezentacj swoich projektów z wykorzystaniem technik multimedialnych oraz samodzielnie wykonanej dokumentacji fotograficznej;	WZ1_U11	egzamin
14	Potrafi sporz dzi dokumentacje projektu, w tym rysunki techniczne odzie y.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Potrafi czerpa inspiracj z wielu oryginalnych ródeł.	WZ1_U14	wykonanie zadania
16	Potrafi samodzielnie rozwija własne umiej tno ci w zakresie projektowania, konstruowania i szycia odzie y.	WZ1_U15	wykonanie zadania
17	Jest gotów krytycznie ocenia posiadán wiedz i umiej tno ci, potrafi elastycznie podchodzi do swoich koncepcji projektowych, kontrolowa swoje zachowanie w sytuacjach stresowych	WZ1_K01	obserwacja zachowa
18	Przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego, Wywi zuje si terminowo z przyj tych zada ;	WZ1_K03	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanego projektu pod k tem jego oryginalno ci oraz estetyki wykonania)

umiej tno ci:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanego projektu pod k tem jego oryginalno ci oraz estetyki wykonania)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu. Obejmuje nauk definiowania zało e projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w moodboard'ach, planowania kolorystyki, prezentacji projektów w rysunku urnalowym oraz technicznym. Proces projektowy zako czony jest realizacj wybranych projektów oraz ich prezentacj .

Tre ci programowe

Semestr: 3

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kurs projektowania ubioru. Realizacja wybranych elementów ubioru: koszula, sukienka

Okre lenie zało e projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji;

Opracowanie kolekcji w rysunku;

Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów odzie owych oraz odszycie prototypów;

Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;

Semestr: 4

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kurs projektowania ubioru. Realizacja wybranych elementów ubioru: spodnie

Okre lenie zało e projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji;

Opracowanie kolekcji w rysunku;

Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów odzie owych oraz odszycie prototypów;

Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek studyjny				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	3
	2	AP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna w podstawowym zakresie zasady kompozycji.	WZ1_W02	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
2	Poznał ró ne techniki i materiały rysunkowe. Umie przedstawi martw natur stosuj c zasady kompozycji, proporcji i skali walorowej buduj c przestrze rysunku cieniem jak i wiatłem.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
3	Posiada umiej tno szybkiego zapisu (szkicu) z natury	WZ1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
4	Wykorzystuje rysunek jako narz dzie przekazu własnych pomysłów projektowych	WZ1_U09	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
<p>wiedza:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych wicze)</p> <p>umiej tno ci:</p> <p>egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)</p> <p>przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych wicze)</p>			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Program na pierwszym roku obejmuje realistyczne studium rysunkowe z natury (martwa natura, portret) oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student poznaje zagadnienia kompozycji, proporcji, konstrukcji, wiatłocienia,.			
Tre ci programowe			
Semestr: 1			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			

1. Kompozycja. 2. Uchwycenie proporcji, konstrukcja. 3. Skala walorowa (rysunek cieniem, rysunek światłem). 4. Rysunek kresk
Semestr: 2
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
1. Rysunek plam 2. Rysunek kresk i plam . 3. Dominanty optyczne

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek techniczny				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz zaawansowan dotycz c rysowania płaskiego w programie Rhinoceros lub innego kompatybilnego z systemem CAD/CAM	WZ1_W04	wykonanie zadania
2	umie wykonywa płaski rysunek techniczny w rzutach dokumentuj cy obiekty przestrzenne w programie fusion 360	WZ1_U05	wykonanie zadania
3	potrafi sporz dzi cyfrow dokumentacj przykładowego produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji wicze rysunkowych w programie Rhinoceros.)
umiej tno ci: ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji wicze rysunkowych w programie Rhinoceros.)

Warunki zaliczenia Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Tre ci programowe (opis skrócony) rozwijanie umiej tno ci czytelno ci rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie si z tym wi rozwijanie biegló ci w rysunku technicznym

Tre ci programowe Semestr: 2
--

Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
--

<p>Nauczanie oparte o prezentacje problemowe zagadnie oraz system wicze i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotycz ce: W pierwszym semestrze program obejmuje zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nabycie przez studenta umiej tno ci czytania dokumentacji technicznej, rozpoznania rodzaju rysunku i rozumienie potrzeby stosowania rysunku technicznego - rzuty Monge'a, obraz punktu, prostej i płaszczyzny, - standardowe podziałki rysunkowe, rodzaje linii rysunkowych, elementy przynale ne, - rzutowanie prostok tne, układ rzutni, rozmieszczenie rzutów na arkuszu,
--

- widoki, przekroje, kłady, przerwania, kreskowanie, wymiarowanie.

- nabycie przez studenta umiejętności sporządzenia prostej dokumentacji technicznej (rysunku technicznego)

wiczenia to: sporządzenie widoków, przekrojów brył i ich układówW drugim semestrze program obejmuje zagadnienia:

- odwzorowanie w rysunku technicznym obiektów różnym stopniu komplikacji,- komputerowe wspomaganie w rysunku technicznym

Główne zadanie to odwzorowanie w skali przedmiotu o większym stopniu komplikacji w widokach i przekrojach oraz przeniesienie

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek wpp				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	3
	4	AP	45	Egzamin	2
3	5	AP	45	Egzamin	3
Razem			135		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie czym jest warsztat rysunkowy i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych wartosci dzieła sztuki.	WZ1_W02	egzamin
2	Student potrafi zastosowac rozbudowane zasady kompozycji. Posiada umiejetnosc szybkiego zapisu (szkicu) z natury, a takze przekazac własne pomysly przy pomocy odrecznych szkiców.	WZ1_U02	egzamin
3	Swobodnie realizuje własne pomysly na podstawie szkiców. Przy doborze srodków formalnych tematu dzieła kieruje sie zdobytą wiedza na temat materiałów i technik rysunkowych oraz kompozycji. Zna etapy procesu twórczego i umie je wykorzystac w procesie projektowania	WZ1_U04	egzamin
4	Wykazuje chec kreatywnego i indywidualnego podejscia do tematów cwiczen. Widzi postepy w efektach swojej pracy i czuje potrzebe dalszego kształcenia sie i rozwoju. Swoje obowiazki wypełnia w ustalonym terminie. Uswiadomienie studentom roli rysunku i innych technik plastycznych w odkrywaniu i poznawaniu natury i kultury, jako podstawowego źródła inspiracji.	WZ1_U09	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
umiej tno ci: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja prac rysunkowych ze wszystkich wicze z danego semestru, zrealizowane na poziomie co najmniej dostatecznym.			

Treści programowe (opis skrócony)

Program obejmuje wyczenia rysunkowe zachęcające do swobodnej interpretacji i kreacji rzeczywistości (martwa natura, rysunek postaci z modelu, pejzaż), tematy angażujące wyobraźnię i własne wizje, oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student wykorzystuje zdobytą wiedzę z poprzednich semestrów do własnych celów. Nacisk jest położony na dalszy rozwój indywidualnych predyspozycji i pasji studentów. Kształcenie postrzegania, interpretowania i impresji natury. Wdrożenie kolejnych etapów procesu twórczego. Rozbudzenie wyobraźni i wrażliwości na świat form i zjawisk wizualnych, jako źródła inspiracji.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć : **wyczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

1. Rysunek z natury, poszerzony o doświadczenia z pierwszego roku
2. Interpretacja natury
3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji
4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych.
5. Nauka doboru środków wyrazu do tematu pracy.
6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego.

Semestr: 4

Forma zajęć : **wyczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

1. Kompozycja.
2. Prezentacja obiektów.
3. Perspektywa
4. Rysunek przedmiotów i rozbudowanych układów brył
5. Rysunek konstrukcyjno-przedstawieniowy człowieka.
6. Rysunek faktur różnych materiałów oraz relacje przestrzenne obiektów o rozbudownych kształtach.
7. Umiejętności przedstawienia idei za pomocą rysunku.

Semestr: 5

Forma zajęć : **wyczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

1. Interpretacja i kreacja natury.
2. Dalsze poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych.
3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji
4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych.
5. Swoboda przy doborze środków wyrazu do tematu pracy.
6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego.
7. Dominanty optyczne.
8. Problem wyrażenia ruchu i przestrzeni

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	3
	4	AP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz dotyczac realizacji rze by w glinie oraz wiedz dotyczac rodków ekspresji i umiejtno ci warsztatowych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma wiadomosc roli doboru rodków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	WZ1_W02	egzamin
2	Umie posługiwac si warsztatem plastycznym w zakresie rze by, umie wykorzystac w praktyce wiedz z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub ywicy.	WZ1_U02	egzamin
3	Umie przekaza własne koncepcje formalne. Umie podejmowa samodzielnie decyzje odno nie realizacji własnych prac artystycznych.	WZ1_U04	egzamin
4	Posiada umiejtno modelowania przestrzennego i umiejtno ró nicowania planów.	WZ1_U09	egzamin
5	Wykazuje si wewn trzn motywacj i umiejtno ci organizacji pracy.	WZ1_K03	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejtno ci: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie zadania smestralnego			

Tre ci programowe (opis skrócony)
Wprowadzenie pojęcia kształtowania przestrzeni metodami rzebiarskimi. Zapoznanie z materiałami i technikami rzebiarskimi. Realizacja zadań rozwijających wyobraźnię przestrzenną i zdolność obserwacji i interpretacji przestrzeni. Rozwój umiejętności związanych z obserwacją i interpretacją
Tre ci programowe
Semestr: 3
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Rozwijanie umiejętności kształtowania form rzebiarskich. Realizacja obiektu rzebiarskiego nawiązującego do wybranego kierunku w sztuce XX wieku lub zjawiska artystycznego (np. surrealizmu, dadaizmu, futuryzmu, op-artu, pop-artu, land-artu, minimalizmu lub innych)
Semestr: 4
Forma zajęć : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Rozwijanie umiejętności kształtowania obiektów rzebiarskich. Główne zadanie semestralne: Studium głowy z natury w glinie. Skala 1:1. Budowanie bryły i analiza proporcji. Wiczenie zachęca do uważnego przyjrzenia się detalom anatomicznym twarzy człowieka. Obowiązkowym etapem wiczenia jest przedstawienie odrębnych szkiców modelu jako formy wspomagającej w każdej fazie realizacji portretu. (przód, profil twarzy)

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba wpp				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	3
Razem			45		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie obiektywne zasady w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem.	WZ1_W02	egzamin
2	Posiada umiej tno obserwacji i analizy stosunków przestrzennych zastanej sytuacji (w terenie lub w przestrzeni zamkni tej) pod k tem systemowych rozwiaza zgodnych z zasadami projektowania zrównowa onego. Potrafi posługiwać si rysunkiem odr cznym jako podstawowym narz dziem komunikacji w procesie projektowania. Posiada umiejtno c opracowania modelu w skali, planszy projektowej (wizualizacje). Potrafi konsekwentnie przeprowadzi proces projektowy od inspiracji do realizacji. Potrafi dobra odpowiednie rodki wyrazu i materiały do tematu i koncepcji pracy. Potrafi dokona publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych.	WZ1_U09, WZ1_U02, WZ1_U04	egzamin

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

umiej tno ci:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie zada semestralnych

Tre ci programowe (opis skrócony)

Główne zadanie semestralne: ?Rze ba, która ma funkcj ?. Zaprojektuj przestrzenn form u ytkow na placu zabaw dla dzieci, inspiruj ca do proekologicznych lub kreatywnych działań .
Celem jest stworzenie formy rze biarskiej o wysokich walorach estetycznych i artystycznych, która b dzie dodatkowo posiadała walory u ytkowe.
wiczenie ukierunkowane na rozwijanie zmysłu obserwacji oraz analizy formalnej w styku z konkretn przestrzeni , okre lonym odbiorc oraz ideami projektowania zrównowa onego.
wiczenie ko czy si opracowaniem planszy/wizualizacji wraz z opisem o wymiarach 50cm x 70 cm oraz realizacj modelu kompozycji przestrzennej

Rozwiniecie wiczenia: Barwna aplikacja na obiekcie.

ETAP V- Skanowanie rze by/płaskorze by skanerem 3D (skrzynkowy, obrotowy, ewentualnie skaner ręczny). Zapisanie skanu w formacie STL. Wykonanie graficznych printów metod hydrografii, na modelach obiektów (na całość lub jego fragmenty).

Zadanie jest próbą rozszerzenia rodków wyrazowych form przestrzennych o możliwości nowych technologii. Celem zadania jest zapoznanie z metodą skanowania 3D, skalowania obiektu i tworzenia printu metodą hydrograficzną, a także obserwacja procesu jak kolor zmienia odbiór obiektu/rzeby/płaskorzeby. Zadanie pozwala zaobserwować, kiedy rodki przestrzenne działają dominująco a kiedy zostają bohaterami drugiego planu. Kolorystyczny eksperyment powinien spowodować refleksję na temat: kiedy dysonans pomiędzy warstwami barwnymi a warstwami kolorystycznymi jest pożądanym i zaczyna generować kolejne interpretacje, a kiedy wiodą do harmonii.

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzebiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów tak estetycznych jak ekologicznych i społecznych. Analiza procesu projektowego – od inspiracji do realizacji; Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Analiza zagadnień kompozycyjnych: kompozycja otwarta – kompozycja zamknięta, kompozycja dynamiczna – kompozycja statyczna.

Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady. Odpowiedzialna konsumpcja, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych, pozwalających na świadome podejmowanie decyzji projektowych w przyszłej pracy twórczej.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Studium rozwoju kluczowych kompetencji mi kkich				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy, w tym procesów rekrutacyjnych; zna ró dła i narz dzia słu ce analizie danych liczbowych i jako ciowych rynku pracy	WZ1_W10	kolokwium
2	zna metody, zasady, narz dzia wspomagaj ce zarz dzanie własn karier zawodow	WZ1_W10	kolokwium
3	potrafi planowa współdziałanie z innymi interesariuszami rynku pracy w kontek cie zrealizowania celów zawodowych	WZ1_U10, WZ1_U14, WZ1_U15	obserwacja wykonania zada
4	potrafi wiadomie prezentowa własn pakiet kompetencyjny; potrafi samodzielnie i wiadomie planowa i realizowa poszczególne etapy rozwoju osobistego i zawodowego;	WZ1_U14, WZ1_U15	obserwacja wykonania zada
5	ma wiadomo konieczno ci zarz dzania zmian i elastycznego działania w kontek cie skutecznego kreowania cie ki rozwoju zawodowego	WZ1_K01	obserwacja zachowa
6	my li i działa w sposób otwarty, proaktywny; prezentuje postaw przedsi biorcz	WZ1_K01	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi;)

umiej tno ci:

obserwacja wykonania zada (obserwacja studenta i ocena wykonanych zada : 1. autoanalizy kompetencji (AK); 2.indywidualnego planu rozwoju (IPR); 3. autoprezentacji zawodowej (AZ);)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych;)

Warunki zaliczenia

Minimum 80% obecno ci na zaj ciach; zaliczenie kolokwium, zrealizowanie 3 zada w trakcie zaj (AK - autoanaliza kompetencji; IPR - indywidualny plan rozwoju; AZ - autoprezentacja zawodowa); skonsultowanie raportu SoftSkill;

Tre ci programowe (opis skrócony)

Celem zaj jest wyposa enie studentów w wiedz i umiej tno ci pozwalaj ce im wiadomie kształtowa i zarz dza swoj drog zawodow . Poznanie podstawy formalno-prawnej rynku pracy, jego oczekiwania i wyzwania , a tak e wzrost wiadomo ci w obszarze własnych kompetencji i umiej tne ich wykorzystanie s wa nymi elementami w kształtowaniu postaw proaktywnych, skoncentrowanych na braniu odpowiedzialno ci za własn ycie i poczuciu wpływu na kształt swojej kariery zawodowej.

Zaj cia składaj si z trzech bloków tematycznych: 1. Kształtowanie umiej tno ci wiadomego planowania drogi zawodowej; 2. Kształtowanie umiej tno ci zarz dzania sob i własnymi zasobami (Self-management); 3. Kształtowanie umiej tno ci z zakresu metod

rekrutacji.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Studium Rozwoju Kluczowych Kompetencji Młodych.

1. Kształtowanie umiejętności wiadomego planowania drogi zawodowej:

- uwarunkowania formalno – prawne rynku pracy;
- nowe wyzwania rynku pracy i ich wpływ na rozwój karier zawodowych; trendy i kierunki na przyszłość (kompetencje przyszłości);
- analiza wybranych raportów rynku pracy, statystyk, zasobów portali PSZ i ABK;
- identyfikacja talentów, predyspozycji, mocnych stron (fundamentów budowania drogi zawodowej);
- identyfikacja wartości (budowanie poczucia własnej wartości) i źródeł motywacji;
- formułowanie celów zawodowych;
- autoanaliza kompetencji (AK);
- indywidualny plan rozwoju (IPR)
- testy SoftSkills i MasterMind (praca własna + indywidualna konsultacja raportów z doradcą zawodowym).

2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self - management):

- identyfikacja i zasady zarządzania słabymi stronami;
- zasady i metody budowania marki osobistej; personal branding;
- praktyczne metody skutecznego zarządzania stresem;
- praktyczne metody skutecznego zarządzania czasem;
- zarządzanie zmianami i rola w kreowaniu ścieżki rozwoju zawodowego;
- szeroka definicja i interpretacja kształtowania postaw przedsiębiorczych, proaktywnych, otwartych;
- kreatywność w rozwiązywaniu problemów.

3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji:

- uwarunkowania formalno-prawne procesów rekrutacyjnych;
- funkcje, rodzaje, metody i narzędzia rekrutacji pracowników;
- portfolio zawodowe;
- zasady opracowywania dokumentów rekrutacyjnych;
- zasady skutecznej autoprezentacji zawodowej; autoprezentacja zawodowa - AZ (nagranie video + informacja zwrotna);
- symulacyjne rozmowy kwalifikacyjne.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie BHP				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma elementarn wiedz na temat zasad bezpiecze stwa i higieny pracy oraz ochrony p-po arowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedz na temat roli i znaczenia bezpiecze stwa w yciu człowieka; rozumie podstawowe poj cia zwi zane z bezpiecze stwem pracy; zna zasady podejmowania aktywno ci w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	WZ1_W10	obserwacja wykonania zada
2	ma podstawow wiedz , zna terminologi i teori ró nych dyscyplin stanowi cych baz dla sprawnego funkcjonowania w rodowisku pracy;	WZ1_W10	obserwacja wykonania zada

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

obserwacja wykonania zada (obecno na zaj ciach 100%)

Warunki zaliczenia

Udział w szkoleniu na platformie MS Teams, zapoznanie si z zał czonymi materiałami szkoleniowymi, zaliczenie testu

Tre ci programowe (opis skrócony)

Zapoznanie z podstawowymi poj ciami, przepisami i zasadami dotycz cymi zdarze wypadkowych, ochrony przeciwpo arowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz wyst puj cych czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych.

Tre ci programowe

Semestr: 1

Forma zaj : **wykład**

Przepisy reguluj ce organizacj i bezpiecze stwo pracy i nauki na terenie Akademii Tarnowskiej:

- USTAWA Prawo o szkolnictwie wy szym, w zakresie:
 - ustroju i organizacji uczelni,
 - organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji,
 - praw, obowi zków i odpowiedzialno ci dyscyplinarnej studentów,
 - utrzymania porz dku i bezpiecze stwa na terenie uczelni.
- Statut i Regulamin Studiów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie:
 - praw i obowi zków studenta,
 - bezpiecze stwa podczas zaj organizowanych na /poza terenem Uczelni,
 - bezpiecze stwa podczas przebywania na terenie Uczelni.

3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie:

- 1) ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni,
- 2) bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,
- 3) bezpieczeństwa w domach studenckich,
- 4) bezpieczeństwa na terenie uczelni.

4. Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie:

- 1) zdefiniowania wypadku studenta,
- 2) trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego,
- 3) sporządzenia dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”,

5. Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NNW.

Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:

- 1) określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach,
 - 2) świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów.
6. Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach.

Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie Akademii Tarnowskiej:

1. Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie:

- 1) ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego,
- 2) charakterystycznych przyczyn pożarów,
- 3) profilaktyki przeciwpożarowej.

2. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa pożarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożenia pożarowego występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie Akademii Tarnowskiej,
- 6) dróg połączonych na terenie Uczelni.
- 7) udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zaskąbnienia i utraty przytomności,
- 2) złamania kości,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów pierwszej pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.
- 3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU WZORNICTWO

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.
2. Rodki ochrony zbiorowej i indywidualnej.
3. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

- a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach administracyjnych.

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej.

Rozszerzenie problematyki związanej z bezpieczeństwem podczas odbywania praktyk zawodowych – identyfikacja czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych. Organizacja stanowisk pracy, w tym pracy biurowej. Podstawowe zasady tworzenia stanowisk pracy biurowej z uwagi na pomieszczenia, wyposażenia w sprzęt elektroniczny.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie biblioteczne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	3	Zaliczenie	0
Razem			3		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych ródeł informacji naukowej;	WZ1_W08	praca pisemna
2	ma wiedze na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewn trzne;	WZ1_W10	praca pisemna
3	dysponuje umiej tno ciami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, wła ciwie dobiera ró dła informacji;	WZ1_U10	praca pisemna
4	potrafi komunikowa si i poszukiwa informacji naukowej u ywaj c specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej;	WZ1_U10	praca pisemna
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnosz ce poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje tak e innych w tym zakresie;	WZ1_U15	praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)
umiej tno ci: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)

Warunki zaliczenia

Forma zaliczenia: zaliczenie. Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.
--

Tre ci programowe (opis skrócony)

Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.
--

Tre ci programowe

Semestr: 1

Forma zaj : wykład

Tre ci wst pne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka ksi gozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych:

Wypo yczalnia:

--

--

--

--

--

--

--

--

--

prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika.

Wypożyczalnia Międzybiblioteczna:

zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy.

Czytelnia Komputerowa:

zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki.

Czytelnia Czasopism:

zasady korzystania.

Czytelnia Główna:

Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego.

Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczenie opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępności poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki fotograficzne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	AP	30	Egzamin	3
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu podstaw fotografii klasycznej i cyfrowej.	WZ1_W01	kolokwium, egzamin
2	Zna podstawy obsługi formatów plików fotograficznych oraz postprodukcji cyfrowej.	WZ1_W03	kolokwium, egzamin
3	Rozumie zasady budowy obrazu fotograficznego i potrafi zastosowa je w praktyce. Potrafi dokona analizy obrazu oraz zdefiniowa cechy wyróż niaj ce poszczególne rodzaje fotografii.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zada , egzamin
4	Posługuje si narz dziami fotografii cyfrowej i klasycznej w procesie realizacji prac zwi zanych z projektowaniem.	WZ1_U07	wykonanie zadania
5	Posiada podstawowe umiej tno ci warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, prawidłowego na wietlania zdj oraz obsługi studio fotograficznego	WZ1_U08	obserwacja wykonania zada , egzamin
6	Potrafi sporz dzi dokumentacj pracy w formie wydruków oraz prezentacji ekranowych.	WZ1_U13	wykonanie zadania, egzamin
7	Posiada umiej tno ci umo liwiaj ce samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	WZ1_U15	wykonanie zadania, egzamin

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

ocena kolokwium (Kolokwium. Praca pisemna, pytania zamkni te i otwarte. Przedstawienie prezentacji na zadany temat.)

umiej tno ci:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przegl du prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja wykonania zada (obserwacja sposobu realizacji zada / wicze - ocena poziomu artystycznego i technicznego)

ocena wykonania zadania (Ocena realizacji pracy zaliczeniowej)

Warunki zaliczenia

Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów z kolokwium, obecno na co najmniej 12. z 15. zaj oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jako ci wykonanych prac oraz aktywno ci.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów
Tre ci programowe (opis skrócony)
Teoria fotografii. Podstawy fotografii cyfrowej. Podstawy pracy ze sprz tem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych.
Tre ci programowe
Semestr: 1
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Program pierwszego semestru obejmuje zapoznanie z teoria fotografii, nauk obsługi cyfrowego aparatu, obiektywów i innego sprz tu fotograficznego, poznanie zasad prawidłowego na wietlania oraz kompozycji obrazu fotograficznego, zarzadzanie formatami plików fotograficznych oraz podstawy archiwizacji i postprodukcji fotografii cyfrowej.
Semestr: 2
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Zapoznanie z praca w studio, technikami o wietlenia i pomiaru wiatła oraz technikami towarzysz cymi realizacji najpopularniejszych tematów fotograficznych. W programie znajduje si równie : praca ze wiatłem sztucznym i zastanym oraz elementy historii i analizy fotografii.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki pracy z tekstyliami				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	AP	30	Zaliczenie z ocen	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz konstrukcyjno-technologiczn , niezbdn do realizacji prac projektowych.	WZ1_W01	przepl d prac
2	Kurs kroju, szycia oraz konstrukcji i modelowania podstawowych form tekstylnych. Kurs obsługi maszyn typu st bńówka, overlock, coverlock.	WZ1_U08, WZ1_U15	przepl d prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: przepl d prac (przepl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)			
umiej tno ci: przepl d prac (przepl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Zapoznanie z materiałami i technikami pracy z materiałami tekstylnymi, wykorzystywanymi w projektowaniu produktów o ró nym przeznaczeniu.			
Tre ci programowe			
Semestr: 2			
Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Zapoznanie z materiałami i technikami pracy z materiałami tekstylnymi, wykorzystywanymi w projektowaniu produktów o ró nym przeznaczeniu.			

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wizualizacja w modzie				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	AP	30	Zaliczenie z ocen	3
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi prezentowa projekty w formie szkiców oraz rysunków urnalowych wykonywanych przy u yciu technik tradycyjnych i cyfrowych. Posługuje si programami z Adobe Photoshop i Illustrator, potrafi pracowa na tablecie graficznym.	WZ1_W01, WZ1_W03	przeegl d prac
2	Potrafi wykona dokumentacj i prezentacj kolekcji z wykorzystaniem wszelkich rodków plastycznych. Potrafi ł czy umiej tno ci obsługi programów 2d i 3d, rysunków odr cznych, fotografii w celu przekazania spójnej informacji dotycz cej realizowanego projektu.	WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U09, WZ1_U11	przeegl d prac

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

<p>wiedza: przeegl d prac ((Przykładowa tre - prosz zmodyfikowa do własnych potrzeb): przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>umiej tno ci: przeegl d prac ((Przykładowa tre - prosz zmodyfikowa do własnych potrzeb): przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)</p>

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Tre ci programowe (opis skrócony)

rozwijanie umiej tno ci w zakresie przekazu wizualnego w projektowaniu mody

Tre ci programowe

Semestr: 5

Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Tworzenie moodboardów w wersji cyfrowej i tradycyjnej; rozwijanie umiej tno ci w zakresie rysunku urnalowego. Rozwijanie umiej tno ci prezentacyjnych dla projektów z zakresu mody - ilustracja modowa z wykorzystaniem technik tradycyjnych i cyfrowych. Zagadnienia wynikaj z aktualnie realizowanego projektu.

Semestr: 6

Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Tworzenie moodboardów w wersji cyfrowej i tradycyjnej; rozwijanie umiejętności w zakresie rysunku i kolorów. Rozwijanie umiejętności prezentacyjnych dla projektów z zakresu mody - ilustracja modowa z wykorzystaniem technik tradycyjnych i cyfrowych. Zagadnienia wynikają z aktualnie realizowanego projektu.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wizualizacje i druk 3D				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	AP	30	Zaliczenie z ocen	3
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie jak projektowac wirtualne modele obiektów, najlepiej oddajace założenia projektowe. Wie jak poslugiwac sie drukarka 3d, potrafi przygotowac pliki do druku 3d. Wie jakie programy pozwalaja na realizacje modeli wirtualnych. Wie jak projektowac obiekty przestrzenne i jak wykorzystac to oprogramowanie do przyspieszenia procesu prototypowania.	WZ1_W01, WZ1_W04	przeegl d prac
2	Wykorzystuje umiejetnosci plastyczne w projektowaniu obiektów przestrzennych. Potrafi tworzyc modele wirtualne i rzeczywiste. Potrafi poslugiwac sie różnym oprogramowaniem dla uzyskania maksymalnie realistycznego efektu przy tworzeniu modeli wirtualnych. Samodzielnie rozwija znajomosc oprogramowania oraz sledzi rozwój technologii druku 3d.	WZ1_U02, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U15	przeegl d prac

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)

umiej tno ci:

przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Program obejmuje zapoznanie si z podstawowymi zasadami druku 3D zastosowaniem oraz skutkami społecznymi i gospodarczymi. W zakresie wizualizacji, zapoznanie si z różnymi technikami wizualizacji i postprodukcji

Tre ci programowe

Semestr: 5

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Wykonywanie zada rozwijaj cych umiej tno ci prezentowania projektów w formie zaawansowanych technicznie wizualizacji projektów realizowanych w ramach zaj w pracowniach projektowych. Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne

oraz system wicze i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotyczące: technik druku 3D w zależności od stosowanych materiałów, analiza zależności między materiałem do druku z założonymi efektami uzyskanymi efektami. Możliwe rozwiązania postprodukcji modeli uzyskanych w druku. Analiza zastosowania różnych metod druku 3D wraz z analizą skutków społecznych i gospodarczych generowanych przez wprowadzenie druku 3D w gospodarce.

Semestr: 6

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Generowanie plików pozwalających na wydrukowanie ich drukiem 3d. Analiza technologii druku 3d pod kątem zastosowania poza projektowaniem. Techniki wizualizacji, tworzenia indywidualnych materiałów, wpływ map HDRI na renderowane sceny, projektowanie oświetlenia i prezentowania modeli w wizualizacji 3D. Postprodukcja obrazów uzyskanych podczas wykonania renderingu 3D w programach 2D.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wprowadzenie na rynek pracy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	P	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy; zna ró dła i narz dzia słu ce analizie danych rynku pracy.	WZ1_W10	ocena aktywno ci
2	Potrafi nazwa i opisa swoje kompetencje oraz przygotowa si do procesów rekrutacyjnych; potrafi rozwija umiej tno ci aktywnego poszukiwania pracy .	WZ1_U15	obserwacja wykonania zada
3	My li i działa w sposób otwarty i proaktywny	WZ1_K01	obserwacja zachowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)

umiej tno ci:

obserwacja wykonania zada (obserwacja wykonania zadania;)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest obecno na zaj ciach.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Celem zaj jest wyposa enie studentów w podstawow wiedz o rynku pracy i w umiej tno ci pozwalaj ce im zwi kszy wiadomo w kształtowaniu i zarz dzaniu swoj karier zawodow . Zaj cia składaj si z dwóch cz ci: 1. Wiedza i narz dzia rynku pracy ? zagadnienia podstawowe; 2. Autoanaliza kompetencji (AK).

Tre ci programowe

Semestr: 4

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Wprowadzenie na rynek pracy.

- Wiedza i narz dzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe:
 - analiza wybranych zasobów z portali publicznych słu b zatrudnienia na przykładzie <https://psz.praca.gov.pl> oraz WUP i PUP; analiza przykładowych opisów zawodów z wyszukiwarki zawodów i specjalno ci;
 - Zintegrowany System Kwalifikacji – informacje ogólne; analiza przykadu/ów z zasobów

Zintegrowanego Rejestru Kwalifikacji;

- Barometr Zawodów – analiza zasobów i możliwości;
- Analiza zasobów portalu /raportów/ Biura Karier AT;
- Narzędzia rekrutacyjne – wprowadzenie;
- Kompetencje przyszłości - Analiza wybranego fragmentu z wybranego raportu (na przykładzie „Future of Jobs Report”).
- Szanse i zagrożenia wybranych branż czy zawodów – analiza SWOT.

2. Autoanaliza zasobów kompetencyjnych:

- Zarządzanie własnymi talentami – wprowadzenie do zagadnienia;
- indywidualne opracowanie kwestionariusza „Autoanaliza Kompetencji” z pomocą konsultacji z doradcą zawodowym.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Współczesne zjawiska we wzornictwie				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe kierunki rozwoju współczesnego wzornictwa, jego twórców oraz ich dokonania.	WZ1_W08	praca pisemna
2	Potrafi podzieli si swoj wiedz z dziedziny współczesnego wzornictwa w formie prezentacji pisemnej lub ustnej z wykorzystaniem multimediów.	WZ1_U10	wypowied ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: ocena pracy pisemnej (Ocena artykułu na wybrany temat do czasopisma "Linia Prosta")			
umiej tno ci: ocena wypowiedzi ustnej (Ocena prezentacji w formie Pecha Kucha.)			
Warunki zaliczenia			
Obecno na zaj ciach (co najmniej 12 obecno ci w semestrze). Pozytywne zaliczenie testu wielokrotnego wyboru. Wykonanie prezentacji i oddanie pracy pisemnej			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Przedmiot obejmuje zagadnienia dyscypliny wzornictwo w okresie od ko ca II wojny wiatowej do chwili obecnej w szerokim kontek cie wydarze historycznych, trendów ekonomicznych oraz rozwoju sztuki współczesnej. Omówione zostan procesy kształtowania zawodu projektanta oraz jego rola w społecze stwie konsumpcyjnym. Zaprezentowane zostan sylwetki słynnych projektantów, specyficzne cechy wzornictwa w ró nych krajach oraz wyzwania, z którymi mierz si współcze ni projektanci.			
Tre ci programowe			
Semestr: 5			
Forma zaj : wykład			
W semestrze zimowym omówione zostan kolejne okresy rozwoju wzornictwa w drugiej połowie XX wieku. Zało enia ameryka skiego „dobrego designu” na przykladzie prac projektantów takich jak Charles i Ray Eames, Eero Saarinen, George Nelson i Isamu Noguchi. Fi ski design organiczny i zjawisko rozwoju gospodarczego powojennych Włoch w oparciu o „włosk lini projektowania”. Fenomen Hochschule für Gestaltung w Ulm i jego przeło enie na koncepcj wzornictwa Gute Form. Japo ski design powojenny oraz demokratyczne projektowanie skandynawskie. Rozwój ergonomii i antropometrii. Wpływ odkry nowych materiałów na rozwój wzornictwa oraz negatywne aspekty nadmiernej konsumpcji. Poszczególne zagadnienia s poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów prezentacji Pecha Kucha.			

Semestr: 6

Forma zaj : **wykład**

Semestr II po wi cony wyzwaniom, przed którym stan ło wzornictwo pod koniec XX i na pocz tku XXI wieku. Design futurystyczny, wizje ery kosmicznej i design radykalny. Podwa enie zało e modernistycznych przez postmodernizm i design radykalny. Komputerowa rewolucja w projektowaniu i wzrost znaczenia marek. Wzornictwo uniwersalne jako sposób rozwi zywania globalnych problemów. Odrodzenie rzemiosła i projektant jako wytwórca. wiadomo ekologiczna i moralno produktu. Design niematerialny. Poszczególne zagadnienia s poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów artykułów do czasopisma "Linia Prosta".

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wybrane zagadnienia filozofii				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma podstawow wiedz o pi knie i innych kategoriach estetycznych	WZ1_W09	kolokwium, ocena aktywno ci
2	zna koncepcje teoretyczne z zakresu wybranych dzialów filozofii	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywno ci
3	posiada filozoficzn wiedz o czlowieku i o jego rzeczywisto ci	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywno ci
4	zna miejsce filozofii po ród innych dziedzin nauki oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powi zania z innymi dyscyplinami nauki	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywno ci
5	zna sposoby kształtowania si wiadomo ci społecznej dzi ki filozofii i potrafi wyci ga wnioski z obserwowanych zmian	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywno ci

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:
ocena kolokwium (zaliczenie w formie pisemnej)
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)

Warunki zaliczenia

Cze wykładowa: zaliczenie pisemne
Zasady ustalania ocen zgodne z Regulaminem Studiów.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Kurs pozwala zapozna si z podstawami filozofii - specyfik poszczególnych dzialów filozofii, najwa niejszymi poj ciami, najistotniejszymi systemami, szkołami i nurtami filozoficznymi w uju problemowym.

Tre ci programowe

Semestr: 3

Forma zaj : **wykład**

Kurs prezentuje wybrane zagadnienia z filozofii, uje te w „gniazda tematyczne”: „Czym jest filozofia, jak si j uprawia i co jest jej przedmiotem?”, „A je li to wszystko to sen? Czy yjemy w prawdziwym wiecie?”, „Czy istnieje czlowiecze stwo? Kim jest czlowiek z natury?” oraz – do wyboru w zale no ci od profilu wydziału – „Czlowiek a społeczne stwo”, „Co rz dzi ludzkim losem?”, „Czy pi kno jest wci atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki”. Wykład uwzgl dnia zarówno kanoniczne koncepcje filozoficzne, jak idee najnowsze, opisuj ce współczesne realia.

1. Czym jest filozofia, jak się uprawia i co jest jej przedmiotem?

- a. Filozofia jako „umiłowanie m dro ci” i cała wiedza ludzkiej. Uj cie klasyczne.
- b. Filozofia jako wyraz zadziwienia światem, przerażenie nim i wyraz bólu (filozofowie starożytni, B. Pascal, ks. J. Tischner). Filozofia jako przejaw krytycznego myślenia.
- c. Filozofia po „przewrocie kopernikańskim” (I. Kant)
- d. Filozofia jako taniec (F. Nietzsche)
- e. Podstawowe pojęcia z zakresu filozofii.

2. A jeżeli to wszystko to sen? Czy żyjemy w prawdziwym świecie?

- a. Spór o formy między Platonem a Arystotelesem
- b. Filozofia Kartezjusza
- c. Teoria symulacrum J. Baudrillarda.
- e. Internet jako przedmiot filozofii kultury
- f. Kłamstwo, manipulacja, dezinformacja, postprawda
- g. Relatywizm i stanowiska przeciwne

3. Czy istnieje człowieczeństwo? Kim jest człowiek z natury?

- a. Chrześcijańska filozofia człowieka (św. Augustyn, św. Tomasz, współczesny personalizm)
- b. Człowiek jako egoista? N. Machiavelli, T. Hobbes, francuscy filozofowie oświecenia, F. Nietzsche.
- c. „Stwórz siebie”, czyli „egzystencja poprzedza esencję”. Filozofia egzystencji

4. Człowiek a społeczeństwo

- a. Koncepcja człowieka jako istoty społecznej (Arystoteles)
- b. Nowożytne koncepcje umowy społecznej (T. Hobbes, J. Locke)
- c. „Korzenie totalitaryzmu” (H. Arendt)
- e. Człowiek wobec władzy. Dyskurs wykluczonych (J. Derrida, M. Foucault) i pytanie o wolność polityczną (I. Berlin)

5. Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki.

- a. Klasyczna koncepcja piękna
- b. Piękno według H.G. Gadamera.
- c. Piękno a inne kategorie estetyczne – brzydota i wzniosłość (Immanuel Kant, Umberto Eco, Jean-François Lyotard).
- d. Pop-estetyka. Estetyka a kultura popularna

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wychowanie fizyczne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	0
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	0
Razem			60		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz na temat prowadzenia zdrowego trybu ycia, zna ogóln teori ró nych dyscyplin sportowych i odno ne przepisy, rozumie podstawowe poj cia zwi zane z turystyk i rekreacj , na zasady podejmowania aktywno ci fizycznej w celu zwi kszanie wydolno ci organizmu i podnoszenie jako ci ycia	WZ1_W10	kolokwium, praca pisemna
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	WZ1_W10	kolokwium, praca pisemna
3	dysponuje umiej tno ciami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje ró ne formy aktywno ci prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	WZ1_U15	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa
4	potrafi komunikowa si i współdziała z innymi w zespole w zakresie aktywno ci sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	WZ1_U15	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnosz ce poziom własnej sprawno ci i realizuj ce zdrowy tryb ycia, ukierunkowuje tak e innych w tym zakresie	WZ1_U15	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa
6	jest gotów krytycznie oceni swoj wiedz , umiej tno ci i kompetencje w aspekcie aktywno ci fizycznej i zdrowego trybu ycia oraz zasi gn opinii specjalisty	WZ1_K02	ocena aktywno ci
7	kultywuje i upowszechnia wzory wła ciwego post powania prozdrowotnego w rodowisku społecznym, przestrzega zasad fair play, dba o bezpiecze stwo w trakcie aktywno ci ruchowej	WZ1_K02	ocena aktywno ci

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotycz cy przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotycz cej ró nych dyscyplin sportowych))
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze ,
ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowa pisemnych)

umiej tno ci:

obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa (podczas wicze , podczas gry), wła ciwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zaj np.: rozgrzewki psychomotorycznej, s dziowania)

<p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)</p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiej tno ci w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)</p> <p>ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze ,</p> <p>ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowa pisemnych)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiej tno ci w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)</p>
<p>Warunki zaliczenia</p> <p>Zaliczenie z ocen semestr I i II zgodnie z obowi zuj c skal ocen.</p> <p>Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zaj ciach.</p> <p>Zaj cia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .</p> <p>Wychowanie fizyczne: Fitness Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .</p> <p>Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .</p> <p>Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne Sprawdzian umiej tno ci technicznych: ocena umiej tno ci technicznych na podstawie obserwacji i post pów skuteczno ci techniki gry w ró nych dyscyplinach sportowych. Umiej tno ci techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania wiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywno w czasie zaj . Ocena prac pisemnych, multimedialnych.</p> <p>Zaj cia zblokowane w formie obozu: Obóz narciarski Zaliczenie z ocen : semestr I lub II, zgodnie z obowi zuj c skal ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zaj ciach oraz obecno na wszystkich zaj ciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej.</p> <p>Obóz w drowny Ocena praktycznych umiej tno ci podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zaj ciach: przygotowywanie materiałów do zaj .</p> <p>Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Sprawdzian praktyczny z umiej tno ci wykonania wicze w zale no ci od schorzenia.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Aktywny udział w zaj ciach. Odpowiednia frekwencja na zaj ciach. Przygotowanie zagadnie do wycieczek pieszych.</p>
<p>Tre ci programowe (opis skrócony)</p> <p>Zaj cia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka Podstawowe wiadomo ci z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mię niowej oraz wydolno ci organizmu. Współczesne trendy w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Fitness Charakterystyka poszczególnych zaj fitness. Opanowanie podstawowych umiej tno ci ruchowych stosowanych w fitnessie.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania ka dym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpiecze stwa nad wod .</p> <p>Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne Poprawienie ogólnej sprawno ci motorycznej, fizycznej poprzez wiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i ró nych form aktywno ci ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umoliwiaj cych zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprz cie. Umiej tno ci organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny</p> <p>Zaj cia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomo historii, zabytków oraz topografii najbliż szej okolicy.</p> <p>Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Kształtowanie wzorców ruchowych, które zagin ły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposa enie umiej tno ci, wiedzy i popraw sprawno ci fizycznej, które pozwol na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwo ci.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomo historii, zabytków oraz</p>

topografii okolicy.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Zajęcia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas wicze . Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążenia treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w wyżywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozciągających i relaksacyjnych. Wiczenia sił mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania wiczących. Zasady treningi aerobowego. Wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wiosłarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

BHP na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobieg, wiczenia wzmacniające z przyborami: z tałmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Wiczenia oswojające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraule na piersiach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulem na piersiach.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - wiczenia kształtujące w różnych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Wiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbieg, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plałowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłony, obrona „kady swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłkarstwo - zabawy i gry przygotowujące do piłki nożnej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzału na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Wyczerpanie, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na terenie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymaków, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, zełzgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kształtów: pług, zjazd, przestopowanie, skręt do i od stoku, skręt stop, łuki płucne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kształtu, ewolucji narciarskich równoległych skrętów N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skrętu „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Elementy metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciłkowsko-Ronowskiego.

Semestr: 2

Forma zajęć : **wyczerpania praktyczne**

Zajęcia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążenia treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całego ciała, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siłowe z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wiosłarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

BHP na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszbieg, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z tałami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Ćwiczenia oszczędzające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Ćwiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, łaski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbieg, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłony, obrona „ka dy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłkarstwo - zabawy i gry przygotowujące do piłki nożnej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzału na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na terenie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymaków, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich technik: pług, zjazd, przestopowanie, skręt do i od stoku, skręt stop, łuki płucne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kciowego, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skrętu „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizery (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.