

Uchwała Nr 35/2025
Senatu Akademii Tarnowskiej
z dnia 27 czerwca 2025 roku
w sprawie ustalenia programu studiów
dla kierunku Grafika
– studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym
– od roku akademickiego 2025/2026

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.), § 21 ust. 2 pkt 12 Statutu Akademii Tarnowskiej w Tarnowie (przyjęty Uchwałą Nr 82/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 września 2023 r.), uchwala się co następuje:

§1.

Senat Akademii Tarnowskiej ustala program studiów dla kierunku Grafika – studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym od roku akademickiego 2025/2026 stanowiący Załączniki nr 1, nr 2, nr 3, nr 4 i nr 5 do niniejszej Uchwały.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2025 r.

Z up. Rektora Akademii Tarnowskiej

dr Małgorzata Martowicz, prof. AT
Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki

OPIS KIERUNKU STUDIÓW CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW I PROGRAMU STUDIÓW	
Instytut:	Wydział Sztuki
Nazwa kierunku studiów:	Grafika
Specjalność, specjalizacja w zakresie:	
Poziom studiów:	pierwszy
Forma studiów:	stacjonarne
Profil:	praktyczny
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	studia stacjonarne - 7
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Łączna liczba godzin zajęć (konieczna do ukończenia studiów):	3356
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	210
Dziedzina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów: Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:	Dziedzina nauki: dziedzina sztuki Dyscyplina/y: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Przyporządkowanie efektów uczenia się do dyscyplin naukowych/artystycznych	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100%
Przyporządkowanie punktów ECTS do dyscyplin naukowych/artystycznych	dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - punkty ECTS: 210 - udział: 100%
Warunki przyjęcia na studia:	opis poniżej
1) Opis warunków, wynikających z Regulaminu rekrutacji, stawianych kandydatowi ubiegającemu się o przyjęcie na studia:	Zgodnie z Regulaminem Postępowania Rekrutacyjnego. Szczegółowe zasady rekrutacji zostały określone w Regulaminie postępowania rekrutacyjnego, który jest uchwalany przez Senat Uczelni. Przyjęcie na pierwszy rok studiów następuje na podstawie rankingu punktowego będącego sumarycznym wynikiem oceny świadectwa maturalnego oraz oceny portfolio prac artystycznych lub projektowych prezentującego zainteresowania i predyspozycje kandydata. Uwagi: 1. Punktacja ocen uzyskanych na świadectwie maturalnym zgodna z regulacjami rekrutacyjnymi Uczelni 2. Punktacja portfolio zgodna z regulacjami rekrutacyjnymi Uczelni dla kierunku Grafika. 3. Kandydat, który nie przedstawi portfolio otrzymuje 0 punktów, co nie wyklucza jego udziału w postępowaniu rekrutacyjnego.
2) Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich:	Bez postępowania kwalifikacyjnego, zgodnie z obowiązującą Uchwałą Senatu w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego.
3) Przewidywany limit przyjęć na studia:	Określony corocznie odpowiednim Zarządzeniem Rektora Akademii Tarnowskiej.
Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa, egzamin dyplomowy, inne):	Zaliczenie i uzyskanie pozytywnych ocen z wszystkich zajęć przewidzianych programem studiów, uzyskanie pozytywnych ocen z pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego
Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe jakie uzyskuje absolwent kierunku:	Tytuł zawodowy - licencjat. Absolwent kierunku Grafika (studia I stopnia) posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania graficznego, uwzględniającą tradycyjne środki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i specjalistyczne komputerowe programy graficzne. Posiada wiedzę w obszarze technik reprodukcyjnych. Zna uwarunkowania historyczne, rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w przestrzeni projektowania w kontekście rozwoju technologicznego i procesów kulturowych. Potrafi realizować własne koncepcje projektowo-artystyczne. Posiada

	umiejętności samodzielnej pracy twórczej, potrafi efektywnie posługiwać się specjalistycznymi narzędziami pracy oraz tworzyć złożone obrazy w technikach klasycznych i cyfrowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest gotów do elastycznego myślenia i adaptacji do zmieniających się okoliczności. Myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy. Potrafi planować, prowadzić negocjacje, organizować pracę w zespole oraz przygotować publiczną prezentację projektu. Jest przygotowany do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą, efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz. Po uzyskaniu tytułu licencjata może kontynuować kształcenie w ramach studiów 2 stopnia. Absolwenci są przygotowani do podjęcia pracy w studiach i biurach projektowych, świadczących usługi w zakresie grafiki reklamowej, grafiki opakowań, typografii, plakatu, informacji wizualnej, książki, grafiki wydawniczej, projektowania stron internetowych, publikacji elektronicznych i grafiki multimedialnej. Znajdują zatrudnienie w agencjach reklamowych i wydawniczych, redakcjach czasopism i gazet, przy produkcji filmowo-telewizyjnej oraz firmach specjalizujących się w projektowaniu wewnętrznej i zewnętrznej informacji wizualnej. Potencjalne stanowiska pracy absolwenta to: projektant graficzny, grafik kreatywny, grafik produktowy, projektant publikacji, ilustrator, animator, brand designer, web designer, typograf, specjalista DTP.
--	---

Liczba punktów ECTS	
studiów (konieczna do ukończenia studiów)	210
zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących (dla studiów stacjonarnych wynosi co najmniej połowę punktów ECTS objętych programem studiów, wliczamy praktyki zawodowe)	139,98
zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (na studiach o profilu praktycznym powyżej 50% punktów uzyskanych w ramach studiów)	170,80
zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
zajęć do wyboru (fakultatywne; nie mniej niż 30% punktów uzyskanych w ramach studiów)	64 (30%)
zajęć z języka obcego	6
praktyk zawodowych	32

Efekty uczenia się dla kierunku studiów z odniesieniami do charakterystyk efektów uczenia się pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów		Grafika	
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia		praktyczny	
Kod efektu dla kierunku	Efekty uczenia się dla kierunku Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia	Kod charakterystyk II stopnia
WIEDZA			
GR1_W01	zna w stopniu zaawansowanym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej i grafiki projektowej oraz fotografii	P6U_W	P6S_WG
GR1_W02	zna tradycyjne środki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedzą dotyczącą praktycznego ich wykorzystania	P6U_W	P6S_WG
GR1_W03	zna złudzenia optyczne, cyfrowe modele barw, wzorniki kolorów, podstawowe prawa perspektywy	P6U_W	P6S_WG
GR1_W04	posiada zaawansowaną wiedzę w obszarze technik reprodukcyjnych	P6U_W	P6S_WG
GR1_W05	rozdziela podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powiązania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonujących w obszarze sztuk wizualnych	P6U_W	P6S_WG
GR1_W06	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego	P6U_W	P6S_WG
GR1_W07	zna historię i funkcję pisma, typografię, podstawowe, specjalistyczne pojęcia używane w typografii	P6U_W	P6S_WG
GR1_W08	rozdziela podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna	P6U_W	P6S_WG
GR1_W09	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego i jego wpływ na formę graficzną w projektowaniu	P6U_W	P6S_WK
GR1_W10	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w projektowaniu graficznym, w kontekście rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	P6U_W	P6S_WG, P6S_WK
GR1_W11	jest zaznajomiony z zasadami przedsiębiorczości i funkcjonowania na rynku pracy, dysponuje wiedzą z zakresu zarządzania własnymi kompetencjami i wymogami dotyczącymi zawodu projektanta, w tym prawa autorskiego	P6U_W	P6S_WG, P6S_WK

GR1_W12	dysponuje wiedzą z zakresu wybranych nauk humanistycznych i społecznych. Jest świadomy problemów i roli, jaką odgrywa człowiek w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturalnego	P6U_W	P6S_WG, P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
GR1_U01	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	P6U_U	P6S_UW
GR1_U02	umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługiwać się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	P6U_U	P6S_UW
GR1_U03	właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	P6U_U	P6S_UW
GR1_U04	tworzy obrazy w wybranych, tradycyjnych technikach graficznych, malarstwie, rysunku, fotografii oraz w programach bitmapowych, wektorowych i z zakresu animacji	P6U_U	P6S_UW
GR1_U05	potrafi przygotować projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	P6U_U	P6S_UW
GR1_U06	samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych środków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i cyfrowym	P6U_U	P6S_UW
GR1_U07	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu.	P6U_U	P6S_UW
GR1_U08	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określić grupę docelową, wyrazić właściwymi środkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadnić podjęte decyzje projektowe	P6U_U	P6S_UK, P6S_UW
GR1_U09	posiada umiejętność analizy oraz oceny procesów i zjawisk społeczno-kulturowych, tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawiać ustnie swoje poglądy ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych i projektowania graficznego	P6U_U	P6S_UK
GR1_U10	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie	P6U_U	P6S_UK
GR1_U11	posługuje się wybranym językiem obcym w zakresie sztuki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	P6U_U	P6S_UK
GR1_U12	potrafi planować, prowadzić negocjacje i organizować pracę w zespole w ramach kolektywnych działań artystycznych bądź projektowych	P6U_U	P6S_UO
GR1_U13	umie współdziałać i integrować się z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć społecznych i kulturalnych	P6U_U	P6S_UO
GR1_U14	samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowości twórczej i ciągłego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorcą	P6U_U	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
GR1_K01	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach	P6U_K	P6S_KK

GR1_K02	docenia znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	P6U_K	P6S_KK, P6S_KO
GR1_K03	myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz	P6U_K	P6S_KO
GR1_K04	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim	P6U_K	P6S_KO, P6S_KR
GR1_K05	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	P6U_K	P6S_KR

Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia - zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. 2020, poz. 226), Uniwersalne charakterystyki poziomów I stopnia w PRK.

Kod charakterystyk II stopnia - zgodnie z załącznikiem do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 (Dz. U. 2018 r., poz. 2218), Część I - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, ORAZ dla dziedziny sztuki: Część II - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozwiniecie zapisów zawartych w części I), ORAZ kompetencje inżynierskie: Część III - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich (rozwiniecie zapisów zawartych w części I).

Załącznik nr 4

[illegible]

№	Task	Задание	Специальность, специализация	6	7D	2D
1	1	Синтез сбалансированной [задания специализации (специализация)]		1	0	0
		Матрицы [задания специализации (специализация)]		1	0	0
		Подобный матрицы / транспонированной [задания специализации (специализация)]		1	0	0
		Подобный матрицы матрицы [задания специализации (специализация)]		0	1	0
		Преобразование матрицы [задания специализации (специализация)]		1	0	0
		Преобразование матрицы матрицы [задания специализации (специализация)]		0	1	0
		Матрицы [задания специализации (специализация)]		1	0	0
		Подобный матрицы [задания специализации (специализация)]		1	0	0
		Эквивалент DNP [задания]		0	0	1
		Эквивалент Эквивалент [задания]		0	0	1
		Эквивалент матрицы [задания специализации (специализация)]		0	1	0
		Вывод матрицы [задания специализации (специализация)]		0	1	0
		Вывод матрицы [задания специализации (специализация)]		0	1	0

Opisane	W wykład
	C ćwiczenia audytorne
	L lektura
	S seminarium, dyskusje, zajęcia seminaryjne
	CP ćwiczenia praktyczne
	CM ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ćwiczenia specjalistyczne (licencje)
	LO ćwiczenia laboratoryjne
	L1 laboratoria informatyczne
	ZTI zajęcia z technologii informatycznych
	P ćwiczenia projektowe
	ZT zajęcia terenowe
	ZT2 ćwiczenia terenowe na obiektach programowych
	SK samodzielnosc
	PR prace projektowa
	INIE ćwiczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe), ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ćwiczenia specjalistyczne (podpracujące), ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), pracownia dydaktyczna
	ECTS punkty ECTS
Stat. przedm.	stat. przedm. stat. przedm. stat.
	CPF certyfikaty/tytuły dyplomy
Wynagrodzenie	30-60-2025, 67-14-23

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Elementy grafiki warsztatowej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	2
	4	ĆAP	45	Egzamin	2
3	5	ĆAP	45	Egzamin	2
	6	ĆAP	45	Egzamin	2
Razem			180		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafił/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	w stopniu zaawansowanym zna zasady realizacji prac graficznych z zakresu użycia środków wyrazowych dotyczących warsztatu grafiki artystycznej Rok III semestr 5 i 6	GR1_W01	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
2	posiada podstawową wiedzę na temat specyfiki technik graficznych wklęsłodrukowych. Posiada wiedzę o narzędziach i metodach pracy z matrycami opracowanymi w technikach suchych i trawionych. Rok II semestr 3 i 4	GR1_W02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi nadać plastyczny wyraz własnym zamierzeniom Rok III semestr 5 i 6	GR1_U01	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
4	umie prawidłowo posługiwać się narzędziami graficznymi i używać podstawowych technik graficznych Rok II semestr 3 i 4	GR1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
5	umie dobrać właściwe środki graficzne do realizacji obranego zamiaru artystycznego Rok III semestr 5 i 6	GR1_U03	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
6	posiada praktyczne umiejętności warsztatowe i realizacyjne z zakresu podstawowych technik warsztatu graficznego. Rok II semestr 3 i 4	GR1_U04	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
7	jest otwarty na eksperyment plastyczny i własne indywidualne rozwiązania warsztatowe	GR1_U06	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności,

7	Rok III semestr 6	GR1_U06	przegląd prac
8	podczas pracy koncepcyjnej potrafi szukać różnych rozwiązań postawionego w ćwiczeniu problemu Rok II semestr 4, Rok III semestr 5	GR1_U07	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
9	w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości ma świadomość zwrócenia się o pomoc. Jest świadomy przestrzegania zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy. Rok II semestr 3	GR1_K01, GR1_K04	obserwacja zachowań
10	posiada gotowość do refleksja i ocena pracy innych w kontekście własnych realizacji w aspekcie warsztatowym i estetycznym Rok III, semestr 5 i 6	GR1_K02	obserwacja zachowań
11	jest gotów do merytorycznej prezentacji własnych dokonań graficznych z użyciem fachowego słownictwa w celu komunikacji podjętych rozwiązań plastycznych Rok III, semestr 6	GR1_K03	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie realizacji zadań) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) umiejętności: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie realizacji zadań) ocena aktywności (frekwencja na zajęciach, ocena stopnia zaangażowania przy realizacji poszczególnych zadań i czynności warsztatowych) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Studenci są zobowiązani do zaliczania prac kursowych, przedstawianiu ich na przeglądach semestralnych. Zaliczenie przedmiotu na podstawie wszystkich ćwiczeń semestralnych zrealizowanych w programie kursu. Ocena pracy studenta jest wypadkową jego kreatywności, pracowitości, czynionych postępów, aktywności na zajęciach i realizacji prac oraz samodzielności w poszukiwaniu rozwiązań, poziomu artystycznego i technicznego grafik. Zaliczenie semestru i ocena udzielane są na przeglądach semestralnych. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Przyswojenie i praktyczne opanowanie podstawowych technik druku wklęsłego, różnych sposobów opracowywania matryc wklęsłodrukowych. Możliwość łączenia technik druku płaskiego, wypukłego i wklęsłego. Kreatywność, eksperyment, elementy twórczości indywidualnej. Cykl, zestaw prac. Przepisy BHP w pracowni graficznej, pokazy, prezentacje, wystawy, katalogi.			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Podstawowy poziom opanowania technik graficznych druku wklęsłego. Sucha igła, suche techniki korundowe, mezzotinta, akwafora, miękkie werniks, odprysk, akwatinta. Możliwość łączenia technik druku płaskiego, wypukłego i wklęsłego. Narzędzia i materiały graficzne używane w technikach metalowych. Papiery graficzne - rodzaje, charakterystyka. Pokazy, prezentacje i omówienia, ćwiczenia praktyczne, realizacje warsztatowe. Przygotowanie matryc do wybranej techniki; (szlifowanie, polerowanie, fazowanie). Praca na matrycy, realizacja projektu w określonej technice (techniki suche i techniki trawione). Odtłuszczanie płytki. Werniksowanie, rysowanie akwafora, odprysk, miękkie werniks. Sypanie kalafonii, zatapianie kalafonii. Użycie kwasu do trawień, trawienie			

wielostopniowe. Trawienie tinty. Techniki korundowe, mezzotinta - chwianie płyty, gładzenie. Nakładanie farby na matrycę, wycieranie. Druk próbny odbitki. Korekta, druk niewielkich nakładów. Łączenie różnych technik na jednej matrycy. Mycie matryc, przechowywanie. Suszenie odbitek.(stosy). Opisywanie grafik. Przepisy BHP.

ćwiczenia:

sucha igła – ćwiczenie na blasze aluminiowej, rysunek igłą na matrycy, technika sucha

temat: kompozycja atlasowa warzywa lub owoce

druk farbą czarną, druk kolorowy z jednej matrycy

format: A4

miękki werniks - ćwiczenie na blasze cynkowej, rysunek przez kalkę, cienki papier

temat: portret kolegi /koleżanki

trawienie w kwasie

druk farbą czarną, druk kolorowy z jednej matrycy

format: A4

akwaforta - ćwiczenie na blasze cynkowej, rysunek igłą na werniksie twardym

temat: mała martwa natura z kieszeni/torebki

trawienie w kwasie, trawienie stanowe

druk farbą czarną,

format: A4

Semestr: 4

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja treści wyszczególnionych w programie poprzedniego semestru.

Poznanie techniki akwatynty. Trawienie plam walorowych na matrycach cynkowych. Łączenie różnych technik na jednej matrycy.

ćwiczenia:

akwatinta - ćwiczenie na blasze cynkowej,

temat: Metropolis - inspiracja architekturą

trawienie w kwasie, trawienie stanowe skali walorów

druk farbą czarną,

format: A3

przedruk - ćwiczenie na blasze cynkowej z elementem cytatu fotograficznego (xero)

temat: we własnej kompozycji użyj element, fragment z obrazu / grafiki uznanych artystów

trawienie matrycy z kompozycją w kwasie, xero jako matryca przedrukowa

druk farbą czarną,

format: A3

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja kształcenia w zakresie technik graficznych bazująca na poznanym podstawowym poziomie wiedzy

i umiejętności kursu roku II. Bardziej zaawansowany poziom opanowania technik graficznych druku wklęsłego; tinty lawowanie kwasem, tinty gładzone, korund, odprysk itp. Możliwość łączenia technik druku płaskiego np. szablon i druku wklęsłego. Możliwość druku grafik z kilku matryc, kolor, druk niewielkich nakładów.

Pokazy, omówienia, prezentacje, ćwiczenia praktyczne, realizacje warsztatowe, korekta merytoryczna i artystyczna.

Druk próbny odbitki, korekta, druk końcowy. Przepisy BHP

ćwiczenia:

temat: Podróż

ćwiczenie w technikach trawionych lub suchych

druk farbą czarną,

format: minimum A3, dobrany do koncepcji

temat: Portret wybranego bohatera z domeny publicznej

ćwiczenie w technikach trawionych lub suchych

możliwość użycia 2 matryc

druk kolor

format: minimum A3, dobrany do koncepcji

Semestr: 6

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja treści kształcenia w zakresie technik warsztatu wklęsłodrukowego. Bardziej zaawansowany poziom kreowania matryc w technikach graficznych druku wklęsłego. Elementy twórczości indywidualnej. kreatywność, eksperyment. Dobór właściwych środków graficznych do obranej koncepcji artystycznej. Możliwość pracy w większym formacie.

ćwiczenie:

Cykl - zestaw 3 prac na temat, zagadnienie zaproponowane i podjęte przez studenta.

Pogłębienie wybranego tematu w kilku pracach.

Realizacja projektu, zamiaru artystycznego w określonej strategii, formule graficznej związanej głównie z poznanym warsztatem graficznym (techniki suche i techniki trawione).

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Fotografia obiektu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆAP	30	Egzamin	2
2	3	ĆAP	30	Egzamin	2
	4	ĆAP	30	Egzamin	2
3	5	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			120		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna poszczególne etapy i obieg pracy w podstawowych tematach z fotografii Rok III, semestr 5.	GR1_W01	wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
2	zna podstawowe zasady budowy i funkcje sprzętu fotograficznego i oświetleniowego. Rozróżnia wady zapisu fotograficznego - aberracje. Ma wiedzę na temat typów zapisu obrazu fotograficznego, jego przetwarzania, korekcji i postprodukcji. Zna zasady pracy na małym planie zdjęciowym. Rok I, semestr 2	GR1_W02	wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
3	dysonuje wiedzą o pracy w środowisku światła mieszanego - dziennego i sztucznego. Zna poszerzone zasady doboru funkcji sprzętu fot., obiektywów do realizowanego tematu architektonicznego, korekcji cyfrowej w programach komputerowych. Rok II, semestr 4	GR1_W02	wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
4	zna reguły pracy sprzętem fotograficznym i oświetleniowym na dużym planie zdjęciowym. Posiada wiedzę o środkach ekspresji/wyrazu w fotografii - kadr, punkt obserwacji, perspektywa, głębia ostrości. Rok II, semestr 3	GR1_W02, GR1_W03	wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
5	tworzy i samodzielnie realizuje koncepcje artystyczne oparte o zagadnienia fotograficzne i plastyczne - techniki mieszane. Pogłębia swoją wiedzę, świadomość plastyczną i fotograficzną, jako warunek rozwoju osobowości twórczej przez wybór literatury. Rok III, semestr 5	GR1_U01, GR1_U14	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac

6	umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej - plan zdjęciowy i posługiwać się sprzętem fotograficznym w celu właściwej realizacji zamierzonego efektu zdjęciowego na poziomie podstawowym. Posiada podstawowe umiejętności posługiwania się programami komputerowymi do korekcji i produkcji obrazu naświetlanego. Rok I, semestr 2	GR1_U02, GR1_U05	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
7	umie zorganizować szerszy plan zdjęciowy i posługiwać się sprzętem fotograficznym w tym zewnętrznymi lampami błyskowymi. Umie współpracować z zewnętrznym otoczeniem - studiami produkcji w celu realizacji zadań. Potrafi przygotować krótką prezentację biograficzną. Rok II, semestr 3	GR1_U02, GR1_U05, GR1_U10	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
8	umie przygotować prace w cyklu, wykonać szczegółową postprodukcję i współpracować ze studiami produkcji w celu realizacji zadań w technice druku cyfrowego. Wykorzystuje wiedzę techniczną do realizacji zadań tematycznych. Potrafi przygotować krótką prezentację tematyczną. Rok II, semestr 4	GR1_U05, GR1_U08, GR1_U10	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
9	rozumie potrzebę zwrócenia się o pomoc w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości. Jest gotów do etycznego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy. Rok I, semestr 2	GR1_K01, GR1_K04	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań
10	ma podstawy samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Podejmuje działania artystyczne i projektowe z myślą o ciągłości zawodowej oraz publikowaniu własnych osiągnięć. Rok III, semestr 5	GR1_K02, GR1_K05	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań
11	jest gotów do merytorycznej prezentacji multimedialnej z użyciem fachowego słownictwa w celu komunikacji zagadnień Rok II, semestr 3	GR1_K03	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań
12	Jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz porozumiewania się społecznego w realizacji swoich zamierzeń twórczych. Rok II, semestr 4.	GR1_K03	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego) umiejętności: egzamin (egzamin podsumowujący zajęcia) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego) kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Aktywna obecność na zajęciach. Sprawdzian wiedzy z części teoretycznej i przygotowawczej (posługiwanie się cyfrowym aparatem fot., rodzajem i funkcjami oświetlenia) w trakcie ćwiczeń. Wykonanie pracy zaliczeniowej - fotografie i ich edycja oraz produkcja są semestralnym egzaminem praktycznym i przeglądem z oceną. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			

Treści programowe (opis skrócony)
Cyfrowe narzędzia fotograficzne programów komputerowych w fotografii. Rodzaje i techniki oświetlenia w tym pomiaru światła sztucznego (ciągłego, błyskowego) i naturalnego oraz światła mieszanych. Techniki powstawania obrazu - druk, naświetlenie. Fotografia użytkowa produktu, portretu, portretu grupowego lub sceny grupowej, architektury. Działania artystyczne w zakresie powiązania problematyki technicznej i kreacji twórczej.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Wykłady wprowadzające w zagadnienia klasyfikacji, budowy, funkcji i najważniejszych pojęć teoretycznych w technice fotografii z użyciem różnego sprzętu fotograficznego. Zapoznanie się z budową cyfrowego i tradycyjnego aparatu fotograficznego - różnice i podobieństwa, zastosowanie fotografii dla celów komercyjnych i użytkowych. Percepcyjna i komputerowa analiza obrazu. Opanowanie i uzyskanie kompetencji w posługiwaniu się sprzętem fotograficznym (aparatem cyfrowym), a także poznaniem podstawowych narzędzi korekcyjnych programów komputerowych, głównie programu Photoshop, Lightroom, Adobe Raw. Próby tworzenia indywidualnych, podstawowych kreacji artystycznych w oparciu o wiedzę teoretyczną, techniczną z wstępnych wykładów. Realizacja w studio fotograficznym ćwiczenia opartego o kategorię fotografii produktowej/productshot. Analiza i studium przedmiotów/produktów w oświetleniu stałym ledowym. Studenci poznają rodzaje i technikę oświetlenia, zasady i sposoby pomiaru światła - kontrastu oświetleniowego, profile odwzorowania barw, posługiwanie się głębią ostrości, jak też podstawy kompozycji i kadru obrazu. Realizacja w technice naświetlenia cyfrowego.
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Drugi semestr jest rozszerzeniem znaczenia „obiektu” jako motywu fotograficznego, do człowieka we wnętrzu pomieszczeń. Tematem głównym w atelier staje się postać - portret studyjny na tle fotograficznym w studio lub we wnętrzach budynku w kategorii kadru amerykańskiego - do wyboru przez studenta. W ćwiczeniu studenci wzajemnie się fotografują. Możliwe jest użycie atrybutu lub rekwizytów do określenia zainteresowań fotografowanej postaci. Nabywanie i podnoszenie kompetencji w posługiwaniu się oświetleniem – błyskowym, cyfrowym sprzętem fotograficznym, a także dalsze poznanie podstawowych narzędzi korekcyjnych programów komputerowych w postprodukcji fotografii. Realizacja prac – wstępne zdjęcia (wglądówki), następnie powiększenie wybranego w technice naświetlenia cyfrowego. Temat poprzedzony jest wykładem z ilustracjami prezentującymi krótką historię portretu studyjnego. Od II semestru realizowane są szybkie zadania/ćwiczenia z jedną korektą, przygotowujące do wymogów rynku na natychmiastowe sesje fotograficzne. Następne tematy w małym formacie A4 są realizacją 2 szybkich ćwiczeń i odnoszą się do aktualnie rozwijających zagadnień jak: fotografia florystyczna, motoryzacyjna. Od tego semestru mogą być systematycznie realizowane wymiennie z powyższymi tematami po 2 zagadnienia semestralnie, np: cień, symetria, wymuszona perspektywa, negatyw-pozytyw, itp.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
W tym semestrze następuje rozszerzenie zagadnień obiektu fotograficznego, do sytuacji miejsca architektonicznego i jego małej urbanistyki, które prowadzone są w wielu zależnościach kontekstowych krajobrazu miejskiego, wiejskiego i jego organizacji. Dalsze kształcenie i opanowanie posługiwania się aparatem fotograficznym, światłem zastanym (naturalnym i sztucznym), oraz narzędziami korekcyjnymi, jak też z możliwościami interpretacyjnymi obrazu programów komputerowych. Rozwijanie kreatywności w poszukiwaniu interpretacji fotografii tematu architektonicznego w oparciu o „style” w historii fotografii (np. fotografia otworkowa - camera obscura, techniki szlachetne, grafizacja, solaryzacja), występujące w np. zakładce „filtry” w programie Photoshop. Wykład wprowadzający w tematykę fotografii architektury z analizą przykładów, na podstawie zdjęć zamieszczonych w branżowych portalach internetowych. Tematy: Miejsce urbanistyczne. Jest to cykl fotografii przestrzeni architektonicznej ze studium obserwacyjnym w różnych porach doby. Drugi temat rozszerzający wrażliwość na architekturę, to prezentacja studenta-mini wykład pt. Wybrana budowla na świecie z okresu po II Wojnie Światowej. Następne tematy są realizacją szybkich ćwiczeń w zakresie powiązania problematyki technicznej i kreacji twórczej, które nie były realizowane w poprzednim semestrze np.: odbicie, lustro, okno, mój pokój, itp. Ćwiczenia poprzedzone są wykładami multimedialnym z przykładami z historii fotografii do czasów obecnych. Poznanie i doskonalenie obiegu pracy w programach komputerowych zakończone realizacją w technice druku cyfrowego.

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Rozwijane są podstawy fotografii kreatywnej o charakterze projektowo-inscenizacyjno-aranżacyjnym. Tematami są: autoportret, lub portret z użyciem elementów plastycznych umożliwiających poznanie zasad narracji i sekwencji w fotografii. Zadanie jest realizowane tylko na planie zdjęciowym z bezpośrednimi, tradycyjnymi efektami specjalnymi, bez możliwości użycia montażu cyfrowego w komputerze. Następne możliwe tematy: hommage wybranego fotografa lub reportaż z najbliższego otoczenia. Reportaż jest skupiony bardziej na codzienności aniżeli sytuacjach społecznie ekstremalnych, jak konflikt, wojna, itp. Z przedstawionych powyżej tematów realizowany jest jeden. Następne tematy są dalszą specjalizacją w realizacji szybkich ćwiczeń w zakresie powiązania problematyki technicznej i kreacji twórczej, które nie były realizowane w poprzednim semestrze w technice druku cyfrowego formatu A4, tematy: negatyw-pozytyw, niski klucz – wysoki klucz, detal w makrofotografii, itp. Ćwiczenia poprzedzone są wykładami multimedialnym z przykładami realizacyjnymi w historii fotografii do czasu teraźniejszego. Studenci wzmacniają kompetencje w zakresie obiegu pracy w programach komputerowych zakończone realizacją w technice druku cyfrowego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Grafika multimedialna				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	60	Egzamin	5
	4	ĆAP	60	Egzamin	6
3	5	ĆAP	60	Egzamin	9
Razem			180		20

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	jest zaznajomiony z zasadami projektowania UX i UI i zasad obowiązujących na rynku pracy, dysponuje wiedzą z zakresu zarządzania własnymi kompetencjami i wymogami dotyczącymi zawodu motion designera i animatora Rok II, semestr 4	GR1_W01, GR1_W11	ocena aktywności, wypowiedź ustna, przegląd prac
2	zna podstawowe zasady realizacji projektów multimedialnych z uwzględnieniem ruchu, animacji oraz motion designu Rok II, semestr 3	GR1_W02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
3	dysponuje wiedzą o z programów multimedialnych, Zna poszerzone zasady doboru funkcji oprogramowania, pluginów, wtyczek, innych narzędzi wspierających automatyzację i płynny przebieg pracy projektowej Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5	GR1_W02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
4	rozdziela podstawowe funkcje poszczególnych technik grafiki projektowej z obszaru multimedialnych, takich jak: animacja typu cut-out, animacja poklatkowa, kolaż animowany, projektowanie interfejsów zgodne z zasadami UX, design thinking, UI oraz metody prototypowania i tworzenia wireframe-ów Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5	GR1_W08	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
5	rozumie kierunki rozwoju oraz przemiany zachodzące w projektowaniu graficznym w kontekście rozwoju technologicznego, zmian społecznych i wyzwań współczesnej cywilizacji Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5	GR1_W10	ocena aktywności, wypowiedź ustna, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
6	tworzy i samodzielnie realizuje koncepcje artystyczne oparte na technikach multimedialnych. Pogłębia wiedzę i świadomość wizualną oraz projektową umiejętnie korzystając z dostępnych lektur i źródeł literackich.	GR1_U01, GR1_U14	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac

6	Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5	GR1_U01, GR1_U14	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
7	potrafi właściwie zorganizować warsztat pracy twórczej oraz efektywnie posługiwać się narzędziami artystycznymi i cyfrowymi zgodnie z ich przeznaczeniem Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5	GR1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
8	umie przygotować prace w serii animacyjnej, wykonać szczegółowe elementy postprodukcyjne w celu realizacji zadań w technice cyfrowej. Wykorzystuje wiedzę techniczną do realizacji zadań tematycznych. Potrafi przygotować krótką prezentację tematyczną. Rok II semestr 3, rok III semestr 5	GR1_U04, GR1_U10	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
9	planuje i organizuje pracę zespołu, prowadzi negocjacje oraz uczestniczy w kolektywnych działaniach artystycznych i projektowych Rok II semestr 4, rok III semestr 5	GR1_U12	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
10	umie efektywnie współpracować i integrować się z innymi uczestnikami zespołu w ramach wspólnych przedsięwzięć projektowych Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5	GR1_U13	rozmowa nieformalna, wykonanie zadania, ocena aktywności, przegląd prac

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

11	jest świadomy własnych ograniczeń i rozumie potrzebę korzystania z pomocy w sytuacjach przekraczających własne kompetencje. Wykazuje gotowość do samooceny, przyjmowania konstruktywnej krytyki oraz refleksji nad społecznym, naukowym i estetycznym kontekstem własnej twórczości. Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5	GR1_K01	obserwacja zachowań
12	jest świadomy obowiązujących standardów i zasad pracy w obszarze designu, motion designu i animacji. Zna aktualne trendy technologiczne oraz ograniczenia programowe. Wykazuje inicjatywę w propagowaniu dobrych praktyk i dba o rozwój estetyki oraz tradycji zawodu projektanta poprzez aktywne działania na rzecz społeczności branżowej. Rok II, semestr 3 i 4, rok III semestr 5	GR1_K03, GR1_K05	obserwacja zachowań
13	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim Rok II semestr 3	GR1_K04	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu)
 obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
 przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)
 rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
 ocena wypowiedzi ustnej

umiejętności:

egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu)
 obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
 przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)
 rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
 ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

kompetencje społeczne:
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
Warunki zaliczenia
Aktywna obecność na zajęciach. Sprawdzian wiedzy z części teoretycznej i przygotowawczej (posługiwanie i znajomość oprogramowania) w trakcie ćwiczeń. Wykonanie pracy zaliczeniowej - ćwiczeń i zadań. Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Kurs łączy zagadnienia animacji, projektowania interfejsów oraz komunikacji wizualnej w środowisku cyfrowym. Studenci rozwijają umiejętności tworzenia krótkich form animowanych, projektowania stron internetowych (UX/UI) oraz interaktywnych tablic danych z elementami narracyjnymi. Zajęcia mają charakter praktyczny – obejmują cały proces twórczy: od koncepcji, scenariusza i storyboardu, przez projektowanie wizualne i animację, aż po prototypowanie, testowanie i dokumentację projektu. Szczególny nacisk położony jest na kreatywne łączenie narracji wizualnej z funkcjonalnością użytkową.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Studenci realizują praktyczne zadania z zakresu animacji cyfrowej, ucząc się pracy nad krótkimi formami narracyjnymi. Obejmują one animację haseł i sloganów (forma eksperymentalna), tworzenie fikcyjnych obiektów (animowane kolaże), a także projekt animowanej ramówki kanału telewizyjnego. Proces realizacji obejmuje wszystkie etapy - od koncepcji i storyboardu, przez animację, aż po synchronizację dźwiękową i postprodukcję. Harmonogram prac: 1. Krótkie ćwiczenia animowane dotyczące zagadnień motion, obsługi programu animowanego i zagadnień z nimi związanych. Ćwiczenie ma na celu poszerzenie zakresu wiedzy związanym z motion designem który występuje w formach plakatowych, teledyskach i social mediach. 2. Zadanie związane z obróbką fotograficzną gotowego video, ścieżki dźwiękowej + ruchoma typografia 3. Zadanie Główne: Projekt krótkiej formy animowanej. Studenci otrzymują KV. (np. brandbook, video, footage i inne) w kolejnym kroku student przygotowuje animację która jest ściśle powiązana z treściami zadania głównego. - Student losuje do animowania wybraną ramówkę. Przykłady czołówki: Wydarzenia sportowe; Program muzyczny; Program kulinarny; Reklamy; Program kulinarny; Program naukowy. + projekt belek informacyjnych - Etapy prac nad zadaniem głównym: 1. Stworzenie scenopisu 1.2 Stworzenie storyboard 2. Projekt animatiku + wstępna synchronizacja z dźwiękiem 3. Postprodukcja finalnej animacji (koloryzacja, rytmika scen, interwały scenowe). Warunkiem zaliczenia jest ukończenie finalnej animacji obejmującej zarówno ćwiczenia wstępne, jak i zadanie główne, przygotowanie elektronicznej dokumentacji całego procesu oraz przekazanie wybranych scen w formacie JPG.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Semestr poświęcony projektowaniu stron internetowych z naciskiem na UX/UI i komunikację wizualną w środowisku cyfrowym. Studenci tworzą kompletne projekty stron www – zarówno w wersji desktopowej, jak i mobilnej – przechodząc przez pełen proces projektowy: research, architekturę informacji, wireframe'y, key visual, aż po testy użyteczności. Harmonogram prac: 1. Research treści, materiałów tekstowych i zdjęciowych 2. Budowa architektury informacji 3. Wireframe: Low-Fi (Low fidelity) i High-Fi (High fidelity) 4. Key visual (dobranie środków wizualnych, grafik, typografii, elementów które będą budować identyfikację wizualną)

5. Testy Beta prototypu

Warunkiem zaliczenia jest ukończenie klikalnego projektu w wersji desktop oraz w wersji mobile (oba w Figma), dostarczenie elektronicznej dokumentacji całego procesu wraz z wizualizacją strony oraz przekazanie posegregowanych widoków w formacie JPG.

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Semestr integrujący projektowanie UX/UI z animacją i storytellingiem. Studenci tworzą animowane tablice wyboru służące prezentacji danych w narracyjny sposób oraz projektują ich interfejsy. Zajęcia rozwijają umiejętności tworzenia interaktywnych rozwiązań graficznych, animowanych komponentów UI i spójnych produktów cyfrowych. Proces obejmuje rigowanie postaci, storyboardy, animatik, key visual, animację reaktywną oraz testy beta.

1. Ćwiczenie I: Animacja pod środowisko cyfrowe (aplikacje; web)

2. Zadanie Główne: Projekt interejsu użytkownika, mający na celu przekazanie informacji / danych w sposób reprezentacyjny dla odbiorcy. Student otrzymuje gotowe dane statystyczne które ma za zadanie zaanimować (punkt wyjścia może stanowić: komiks, rysunek, infografika lub krótka forma kreskówki). Ważnym elementem tej części projektu jest pokazanie procesu historii która ściśle jest związana z użytkownikiem.

Harmonogram prac:

- Projektowanie mechaniki scen animowanych
- Stworzenie scenopisu scen (Dashboard; Sceny po kliknięciu; sceny wątkowo-narracyjne)
- Projekt wireframów
- Storyboard + animatik + wstępna synchronizacja z dźwiękiem
- Końcowa synchronizacja z dźwiękiem + możliwe dialogi bohaterów
- Postprodukcja animowanych scen
- Key visual (dobranie środków wizualnych, pocięcia scen, elementy animowane wchodzące w interakcje z użytkownikiem).
- Testy Beta - prototyp

Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie w pełni funkcjonalnej, klikalnej tablicy wyboru obejmującej projekt interfejsu oraz wybrane sceny animowane oraz dostarczenie elektronicznej dokumentacji całego procesu, obejmującej prezentację końcowego produktu, wizualizację tablicy i szczegółowe objaśnienie mechaniki użytkowej.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Grafika multimedialna - poziom 2				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆAP	60	Egzamin	10
4	7	ĆAP	60	Egzamin	8
Razem			120		18

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada pogłębioną wiedzę z zakresu tradycyjnych technik plastycznych, fotografii oraz cyfrowych technik rastrowych i wektorowych. Rozumie ich zastosowanie i wzajemne powiązania w kontekście projektowania multimedialnego i interaktywnego rok III semestr 4, rok IV semestr 7	GR1_W02	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, wypowiedź ustna, przegląd prac
2	zna i rozumie procesy digitalizacji materiałów wizualnych wykorzystywane w środowisku multimedialnym i mediów interaktywnych oraz ich znaczenie dla dalszej kreacji i produkcji graficznej Rok III semestr 6, rok IV semestr VII	GR1_W04	praca dyplomowa, rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, wypowiedź ustna, przegląd prac
3	zna zastosowanie głównych dyscyplin grafiki projektowej (informacja wizualna, identyfikacja, komunikacja), rozumie ich rolę w projektach multimedialnych i UX/UI. Zna aktualne standardy projektowania stron internetowych oraz kierunki rozwoju technologicznego w grafice Rok III semestr 6, rok IV semestr VII	GR1_W08, GR1_W10	praca dyplomowa, rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, wypowiedź ustna, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi samodzielnie projektować i realizować złożone koncepcje graficzne o charakterze multimedialnym Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_U01	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
5	właściwie organizuje warsztat pracy twórczej, dobiera odpowiednie narzędzia i środki wyrazu (analogowe i cyfrowe) do koncepcji projektowej Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_U02, GR1_U03	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
6	tworzy autorskie wypowiedzi graficzne z wykorzystaniem bitmapy, wektora, animacji, interfejsów i środków webowych Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_U04	praca dyplomowa, rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac

7	stosuje techniki mieszane, eksperymentuje z formą graficzną, integrując tradycyjne i cyfrowe środki wyrazu dla osiągnięcia oryginalnych rezultatów Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_U06, GR1_U07	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
8	opracowuje prezentacje, projekty i publikacje elektroniczne, łącząc grafikę, tekst, dźwięk i multimedia z myślą o odbiorcy Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_U08, GR1_U14	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
9	potrafi przyjmować konstruktywną krytykę, dokonuje samooceny i refleksji nad społecznym oraz estetycznym kontekstem działań twórczych, jest świadomy własnych ograniczeń i potrafi poszukiwać wsparcia w razie potrzeby Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
10	działa odpowiedzialnie w zespole projektowym, elastycznie reagując na zmienne warunki i oczekiwania w pracy twórczej Rok III, semestr 6	GR1_K02	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
11	wykazuje gotowość do samorozwoju i świadomego uczestnictwa w kulturze wizualnej, odpowiedzialnie działa w środowisku projektowym, przestrzegając zasad bezpieczeństwa i higieny pracy Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_K04, GR1_K05	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego) ocena pracy dyplomowej (ocena przygotowania pracy dyplomowej) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach) ocena wypowiedzi ustnej umiejętności: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego) ocena pracy dyplomowej (ocena przygotowania pracy dyplomowej) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)			
Warunki zaliczenia			
Aktywna obecność na zajęciach, reagowanie na uwagi prowadzącej i postęp w projekcie. Wykonanie na poziomie dostatecznym wszystkich ćwiczeń przewidzianych w programie semestralnym. Obecność - opuszczenie więcej niż 3 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru. Dostarczenie obligatoryjnych prac semestralnych wykonanych według wytycznych do archiwizacji, dokumentacja pracy. Realizacja pracy dyplomowej (semestr 7). Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
W ramach przedmiotu studenci w semestrze szóstym realizują w zespołach dwuosobowych krótkometrażową animację, przechodząc przez wszystkie etapy produkcji – od scenariusza po postprodukcję. W semestrze siódmym skupiają się na pracy dyplomowej, której podstawą jest analiza problemu projektowego i opracowanie spójnej koncepcji wizualnej.			
Treści programowe			
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			

W szóstym semestrze studenci pracują w parach nad projektem krótkiej historii animowanej, której ogólny temat określa prowadzący. Celem jest samodzielna realizacja pełnej animacji, obejmującej wszystkie etapy procesu twórczego: od stworzenia scenariusza, storyboardu i animatiku, przez projektowanie postaci, ich riggowanie oraz przygotowanie scen sytuacyjnych, aż po finalną synchronizację z dźwiękiem i postprodukcję. Studenci uczą się kompleksowego podejścia do narracji wizualnej, rozwijając umiejętności animacyjne, techniczne i projektowe.

Harmonogram prac:

1. Stworzenie scenopisu / Storyboard
2. Stworzenie animatiku + wstępna synchronizacja z dźwiękiem
3. Charakter postaci (projekt postaci, określenie ich cech) / Riggowanie bohaterów animacji
4. Stworzenie tła sytuacyjnego - gotowych scen sytuacyjnych
5. Końcowa synchronizacja z dźwiękiem + dialogi bohaterów
6. Postprodukcja finalnej animacji (koloryzacja, rytmika scen, praca z dźwiękiem, interwały scenowe).

Warunkiem zaliczenia jest ukończona animacja w formacie HD (1920x1080 px) o długości 2–4 minut, projekt plakatu promocyjnego (format B1) oraz elektroniczna dokumentacja całego procesu.

Semestr: 7

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Siódmy semestr poświęcony jest realizacji pracy dyplomowej. Studenci rozpoczynają od przygotowania trzech propozycji tematów, spośród których jeden zostaje wybrany do dalszego opracowania. Kluczowe jest sformułowanie założeń projektu z uwzględnieniem analizy problemu, identyfikacji docelowych odbiorców oraz określenia wizji i strategii działania. Praca nad projektem dyplomowym ma charakter koncepcyjno-analityczny i stanowi przygotowanie do samodzielnej realizacji profesjonalnego zadania projektowego opartego na realnych potrzebach użytkownika i zasadach logicznej spójności procesu twórczego.

Warunkiem zaliczenia jest terminowo ukończona praca dyplomowa.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Grafika reklamowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	60	Egzamin	5
	4	ĆAP	60	Egzamin	6
3	5	ĆAP	60	Egzamin	9
Razem			180		20

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę z zakresu: metodyki i technik wspomagających projektowanie, przebiegu procesu twórczego i potrafi ją świadomie zastosować w realizacji konkretnych zadań projektowych. Zna podstawowy warsztat projektowy, podstawy pracy z grafiką wektorową, grafiką bitmapową, obróbką ilustracji. Rok II, semestr 3 i 4	GR1_W01, GR1_W02	wypowiedź ustna
2	rozdziela podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powiązania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonujących w obszarze sztuk wizualnych Rok II, semestr 3	GR1_W05	dyskusja, wypowiedź ustna
3	rozpoznaje funkcje i celowość stosowania poszczególnych dyscyplin grafiki użytkowej w odniesieniu do zdefiniowanego celu Rok II, semestr 4	GR1_W08	egzamin, wypowiedź ustna
4	posiada świadomość kontekstu historycznego i jego znaczenia dla współczesnej grafiki projektowej oraz indywidualnych koncepcji projektowych Rok II, semestr 4	GR1_W09	dyskusja, wypowiedź ustna
5	rozumie uwarunkowania rozwojowe i zmiany społeczno-kulturowe w kontekście postępu technologicznego. Wykazuje pogłębione zainteresowanie zmianami społecznymi, geopolitycznymi i cywilizacyjnymi, zwłaszcza w odniesieniu do kultury wizualnej Rok III semestr 5	GR1_W10	dyskusja, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
6	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych Rok III semestr 5	GR1_U01	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac

7	umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej Rok II, semestr 4	GR1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
8	potrafi prawidłowo dobierać adekwatne środki wyrazu i nośniki w celu precyzyjnej definicji komunikatu Rok III, semestr 5	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
9	potrafi tworzyć obraz wizualny w świadomie dobranych technikach graficznych cyfrowych i analogowych Rok III, semestr 5	GR1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
10	potrafi przygotować projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej Rok II, semestr 3	GR1_U05	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
11	potrafi samodzielnie pogłębiać zakres swoich inspiracji i poszukiwać na własną rękę nowych środków wyrazu w grafice użytkowej Rok III, semestr 5	GR1_U06	wykonanie zadania, przegląd prac
12	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu. Rok III, semestr 5	GR1_U07	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
13	rozwija umiejętności gromadzenia informacji (research), świadomie ocenić oddziaływanie projektu na zdefiniowaną grupę docelową w odniesieniu do zastosowanych środków i technik Rok II, semestr 4	GR1_U08	egzamin, wypowiedź ustna
14	umie w przekonujący sposób prezentować koncepcje projektowe, z użyciem fachowej nomenklatury, zastosować najlepsze z dostępnych techniki prezentacyjne Rok II, semestr 4	GR1_U10	wypowiedź ustna
15	jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych Rok III, semestr 5	GR1_U12	dyskusja
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
16	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach Rok II, semestr 4	GR1_K01	obserwacja zachowań
17	realizuje przedsięwzięcia projektowe w pogłębionej świadomości kontekstu etycznego, realizuje założenia projektowe w sposób samokrytyczny. Uświadamia sobie złożone relacje powiązań własnych idei z szeroko rozumianą estetyką i ich potencjalny wpływ na społeczeństwo. Rok III, semestr 5	GR1_K02	obserwacja zachowań
18	myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz Rok III, semestr 5	GR1_K03	egzamin, obserwacja zachowań
19	szanuje i dba o spuściznę zawodu, wykazuje świadomość własnej potencjalnej roli w kształtowaniu kultury wizualnej i estetyki Rok II, semestr 4	GR1_K05	dyskusja, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;) umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;) kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
Warunki zaliczenia
Aktywna obecność na zajęciach. Terminowa realizacja zadań warsztatowych i ich estetyczne wykonanie. Prezentacja cyfrowa poszczególnych zadań semestralnych. Zgłoszenie swoich prac do minimum 5 konkursów z dziedziny komunikacji wizualnej o zakresie ogólnopolskim lub międzynarodowym. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Rozwój umiejętności projektowania identyfikacji wizualnej. Przygotowanie graficznej części kampanii reklamowych, grafika niekonwencjonalna, grafika w przestrzeni miejskiej, projektowanie plakatu i akcydensów, reklama prasowa.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Ćwiczeniem inicjującym zajęcia w ramach przedmiotu Grafika Reklamowa jest plakat o tematyce kulturalnej lub społecznej. Studenci poznają podstawowe środki ekspresji złożonego obrazu graficznego, ucząc się kompilować uzasadniony semantycznie bodziec wizualny z treścią werbalną. W ramach tematu plakat studenci realizują zadanie główne, oraz kilka sesji warsztatowych (plakat w technice collage, warsztaty z kompozycji). Bardzo istotnymi kompetencjami są na tym etapie: dobór adekwatnych środków do założonego celu, umiejętności operowania skalą, dobór typografii lub liternictwa, umiejętność uzasadnienia własnych decyzji projektowych. Kolejnym ćwiczeniem jest logotyp. W ćwiczeniu tym studenci realizują projekt znaku graficznego reprezentującego wybrany podmiot. Zadanie rozwija podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu budowania skondensowanego, skróconego komunikatu graficznego z naciskiem na kompilację przedstawiających, lub abstrakcyjnych, indywidualnie kreowanych znaków graficznych z typografią lub indywidualnie tworzonym liternictwem. Zajęcia realizowane są poprzez grupowe omówienia i analizy prac wszystkich osób, ich wypowiedzi indywidualne, dyskusje oraz warsztaty w pracowni. Korekty indywidualne oraz wypowiedzi studentów odbywają się przy obecności całej grupy. Prowadzący prezentuje grupie każdy kolejny etap pracy poszczególnych osób, tak aby wszyscy mogli szczegółowo analizować każde podjęte rozwiązanie i jego uzasadnienie. W trakcie postępu prac studenci nabywają kolejne kompetencje warsztatowe, a prowadzący zajęcia, na podstawie obserwacji postępów instruuje w zakresie narzędzi analogowych i cyfrowych, wprowadza instruktaże techniczne. Oprócz problemów funkcjonalności (problem, odbiorca, funkcja, komunikat) bardzo istotna jest ekspresja artystyczna, umiejętność kreatywnego poszukiwania formy jak i dobór środków graficznych, niekoniecznie tworzonych tylko i wyłącznie za pomocą komputera.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
W semestrze tym studenci realizują zadania z zakresu reklamy produktowej. Duży nacisk na tym etapie procesu dydaktycznego kładzie się na rozpoznanie rynku oraz analizę branży. Zadaniem jest redesign opakowania. Studenci analizują funkcjonalność i estetykę oraz definiują ewentualne mankamenty pierwotnych rozwiązań rynkowych. Następnie proponują własne koncepcje estetyczne, rozwijając kompetencje z zakresu typografii, wiedzy o kolorze, grafiki wektorowej i bitmapowej, drobnej typografii informacyjnej, funkcjonalności i ergonomii. Dalszym, istotnym etapem semestru jest wizualizacja projektu w ramach modelowania 3D lub fotografii studyjnej oraz

rozwój umiejętności prezentacji na potrzeby druku oraz ekranów. Istotnymi zagadnieniami w tej części semestru są: kompozycja, wycucie skali, świadomość docelowego medium rozpowszechnienia.

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

W semestrze piątym studenci realizują zadania z zakresu reklamy szeregu BTL (below the line), czyli zorientowanej na zindywidualizowane potrzeby odbiorcy. Pierwszym zadaniem jest gadżet reklamowy promujący miejsce bądź podmiot. W zadaniu studenci poszukują mniej lub bardziej konwencjonalnych form marketingu za pomocą środków przeznaczonych do bezpośredniego kontaktu z odbiorcą. Studenci mogą proponować nośniki przestrzenne, jednak głównym środkiem wyrazu pozostaje aplikacja grafiki na nośnik. Zadanie inspirowane również do zdobycia podstawowych kompetencji z zakresu projektowania produktu, w celu gotowości podjęcia w przyszłości współpracy z projektantami wzornictwa. W projekcie tym również istotnym etapem jest wizualizacja projektu, adekwatnie do zadania zaliczeniowego w semestrze 4. W ramach zajęć pozostałych na końcu semestru studenci pracują w ramach warsztatów pod kierunkiem prowadzącego, ukierunkowanymi pod kątem zdefiniowanych podczas obserwacji efektów kształcenia potrzeb.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Grafika reklamowa - poziom 2				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆAP	60	Egzamin	10
4	7	ĆAP	60	Egzamin	8
Razem			120		18

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozumie złożoność reklamowego projektowania graficznego w zakresie formułowania założeń i doboru środków. Zna zaawansowane metody realizacji rozbudowanych, multimedialnych projektów graficznych Uświadamia sobie wpływ szeroko rozumianego obrazu na emocje i zachowania społeczne. Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_W10	praca dyplomowa, rozmowa nieformalna, dyskusja, ocena aktywności, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie definiować i w praktyce realizować rozbudowane koncepcje projektowe w dziedzinie grafiki reklamowej. Swobodnie wykorzystuje dostępne technologie w warunkach studyjnych oraz przy współpracy z podmiotami. Rok IV, semestr 7	GR1_U01	praca dyplomowa, dyskusja, ocena aktywności
3	umie samodzielnie dobierać adekwatne środki graficzne w oparciu o szeroki aparat badawczy indywidualny i zespołowy Rok III semestr 6, rok IV semestr 7	GR1_U06	praca dyplomowa

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena pracy dyplomowej (ocena procesu realizacji i uzyskanych efektów)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu)

umiejętności:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena pracy dyplomowej (ocena procesu realizacji i uzyskanych efektów)

Warunki zaliczenia

Frekwencja zgodna z wymaganiami regulaminu AT, zaangażowanie, poprawna i planowa realizacja założonych zadań projektu

dyplomowego. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przygotowanie (szkice koncepcyjne) oraz wstępne założenia z rozwinięciem koncepcji projektowych. Faza realizacyjna pracy dyplomowej z kompletną i wyczerpującą prezentacją wszystkich elementów projektu w formie wydruków, makiet, prezentacji cyfrowych funkcjonujących stron internetowych, prezentacji multimedialnych animacji
Treści programowe
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Realizacje obejmują problematykę projektowania graficznego na wielu polach: działania ambientowe, grafikę internetową, outdoor, projektowanie plakatu, reklamy prasowej. Propozycje i analiza tematów prac dyplomowych. W projektowaniu w każdej z wyżej wymienionych dziedzin bardzo ważną rolę odgrywa określenie założeń projektowych, funkcji i odbiorcy. Student utrzuca umiejętności samodzielnej analizy i selekcji informacji oraz logicznego porządkowania treści, transpozycji danych na zrozumiały język wizualny/graficzny. Obligatoryjnym zadaniem w tym semestrze jest projekt identyfikacji wizualnej wydarzenia poświęconego wybitnej postaci świata kultury, nauki, sztuki, itp. Studenci projektują typogram z nazwiskiem wybranej postaci, w sposób możliwy do wyprowadzenia wyraźnej linii graficznej (tzw. key visual). Następnie rozwijają kompleksowy projekt identyfikacyjny z szeroką paletą projektów na nośniki drukowane i ekrany. Standardem w ramach zajęć jest wysokiej jakości prezentacja projektu, jego opis i wizualizacje zastosowań. W semestrze 6 studenci proponują tematy prac dyplomowych i rozpoczynają fazę przygotowawczą do realizacji dyplomów.
Semestr: 7
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
W semestrze dyplomowym studenci pracują w wyraźnie zindywidualizowany sposób. Praca w zdecydowanej większości odbywa się w bezpośrednim, indywidualnym kontakcie z promotorem. Studenci proponują szeroki wachlarz opcji i kierunków rozwoju projektów dyplomowych, a po ich selekcji realizują pracę dyplomową w oparciu o ścisłą współpracę z promotorem.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Grafika wydawnicza				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	60	Egzamin	5
	4	ĆAP	60	Egzamin	6
3	5	ĆAP	60	Egzamin	9
Razem			180		20

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada znajomość tradycyjnych narzędzi i technik projektowania grafiki wydawniczej, podstawowych zasad składu publikacji oraz programów wykorzystywanych w opracowaniu szaty graficznej wydawnictw, a także potrafi wykorzystać tę wiedzę w praktyce przy tworzeniu projektów do druku Rok II semestr 3	GR1_W02	wypowiedź ustna
2	posiada wiedzę na temat historii i roli pisma w komunikacji wizualnej, zna zasady typografii oraz rozumie podstawowe i specjalistyczne pojęcia stosowane w projektowaniu graficznym publikacji Rok II semestr 4	GR1_W07	wypowiedź ustna
3	rozdziela podstawowe funkcje poszczególnych obszarów grafiki projektowej, takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, projektowanie opakowań, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna, rozumiejąc ich specyfikę Rok III semestr 5	GR1_W08	wypowiedź ustna
4	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego oraz ich wpływ na kształtowanie formy graficznej w projektowaniu, w tym w projektowaniu publikacji i grafiki wydawniczej i plakatu Rok III semestr 5	GR1_W09	wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
5	jest zdolny do samodzielnego kreowania i realizowania autorskich pomysłów artystycznych w różnych dziedzinach projektowania graficznego, w tym w grafice wydawniczej, potrafiąc efektywnie działać zarówno w stabilnym środowisku studyjnym, jak i w dynamicznych, nieprzewidywalnych warunkach pracy Rok II semestr 3	GR1_U01	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac

6	potrafi właściwie zorganizować warsztat pracy twórczej oraz efektywnie korzystać z narzędzi projektowania graficznego, stosując je zgodnie z ich przeznaczeniem w procesie tworzenia materiałów wydawniczych Rok II semestr 3	GR1_U02	wykonanie zadania
7	umiejętnie dobiera odpowiednie narzędzia i materiały, aby skutecznie przekazać zamierzony komunikat lub zrealizować projekt graficzny, szczególnie w kontekście wydawnictw i projektu plakatu Rok III semestr 5	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowań, przegląd prac
8	samodzielnie eksploruje źródła inspiracji oraz eksperymentuje z nowymi formami wyrazu, zarówno w tradycyjnych, jak i cyfrowych technikach projektowania grafiki wydawniczej, ze szczególnym uwzględnieniem plakatu artystycznego Rok II semestr 4	GR1_U06	wykonanie zadania
9	potrafi zebrać i przeanalizować materiały niezbędne do projektu graficznego, zidentyfikować źródła inspiracji oraz określić grupę docelową, a następnie wyrazić koncepcję projektu za pomocą odpowiednich środków wizualnych i uzasadnić podjęte decyzje projektowe Rok III semestr 5	GR1_U08	wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
10	potrafi efektywnie komunikować się z zespołem i odbiorcami, przygotowywać publiczne prezentacje koncepcji projektowych lub artystycznych z wykorzystaniem specjalistycznego słownictwa oraz nowoczesnych narzędzi komputerowych do prezentacji, a także aktywnie uczestniczyć w dyskusjach branżowych Rok III semestr 5	GR1_U10	wykonanie zadania, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
11	jest przygotowany do adaptacji w zmieniających się warunkach pracy nad projektami graficznymi, potrafi kontrolować swoje działania, myśleć elastycznie oraz zwracać się o wsparcie w przypadku napotkania trudnych problemów Rok III semestr 3	GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
12	jest otwarty na samoocenę oraz konstruktywną krytykę własnych działań i pracy innych, a także gotowy do refleksji nad społecznymi, naukowymi i estetycznymi aspektami związanymi z projektowaniem grafiki wydawniczej Rok III semestr 4	GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
13	szanuje dorobek i tradycje zawodu projektanta graficznego, jest świadomy potrzeby rozwijania nowych idei oraz swojej roli w kształtowaniu estetyki wizualnej społeczeństwa, szczególnie w kontekście grafiki wydawniczej i projektowania plakatu Rok III semestr 5	GR1_K05	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej)

umiejętności:

egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)

ocena wykonania zadania

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)

Warunki zaliczenia
Aktywna obecność na zajęciach, reagowanie na uwagi prowadzącej i postęp w projekcie. Wykonanie na poziomie dostatecznym wszystkich ćwiczeń przewidzianych w programie semestralnym. Obecność - opuszczenie więcej niż 3 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru. Dostarczenie obligatoryjnych prac semestralnych wykonanych według wytycznych do archiwizacji, dokumentacja pracy. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przedmiot obejmuje zaawansowane zagadnienia projektowania graficznego publikacji drukowanych, ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw wielostronicowych (czasopisma, książki, plakaty). Student zdobywa umiejętności profesjonalnego składu tekstu w Adobe InDesign, w tym stosowania stylów, automatyzacji (GREP), zasad typografii, siatek projektowych i przygotowania plików produkcyjnych PDF. Poznaje elementy konstrukcyjne publikacji oraz techniczne aspekty przygotowania projektów do druku i oprawy. Nabywa kompetencje w zakresie projektowania plakatu i książki autorskiej, z uwzględnieniem zasad kompozycji, kolorystyki, czytelności i dostosowania przekazu do grupy docelowej. Rozwija umiejętności analizy wizualnej, argumentacji projektowej oraz pracy zespołowej.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Student zdobywa wszechstronną wiedzę dotyczącą struktury i elementów składowych publikacji wielostronicowych, takich jak książki, czasopisma czy katalogi. Opanowuje zaawansowane techniki profesjonalnego składu tekstu w programie Adobe InDesign, w tym efektywne wykorzystanie stylów akapitowych i znakowych, co pozwala mu na utrzymanie spójności wizualnej i typograficznej w całym wydawnictwie. Poznaje podstawy stosowania wyrażen regularnych (Grep), które umożliwiają automatyzację skomplikowanych operacji tekstowych. Posiada umiejętność prawidłowego eksportowania plików produkcyjnych w formacie PDF, zgodnie z wymaganiami drukarni. Student rozumie i stosuje elementy wizualnego przekazu charakterystyczne dla grafiki wydawniczej, takie jak hierarchia informacji, równowaga między tekstem a obrazem, czy dobór odpowiednich proporcji i przestrzeni. Potrafi zaprojektować layout czasopisma z konsekwentnym wykorzystaniem siatki modularnej, co zapewnia czytelność i estetykę publikacji. Świadomy jest również technicznych aspektów produkcji wielostronicowych wydawnictw, takich jak marginesy, spady, przygotowanie do druku oraz standardy branżowe, dzięki czemu jego projekty cechuje wysoka jakość wykonania i dbałość o szczegóły. Program przedmiotu zawiera: Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów składowych czasopisma. Przedstawienie i omówienie budowy przykładowej rozkładówki z wydawnictw ciągłych – czasopisma, zapoznanie studentów z profesjonalnym nazewnictwem oraz specyfikacją terminów: min. tytuł, podtytuł, lead, pagina żywa, śródtytuł, wyimek, przypis itp. Omówienie elementów wizualnego przekazu w grafice wydawniczej: hierarchia, kolor, rytm i tempo, światło strony, równowaga, kompozycja, kontrast, związek treści z formą litery, funkcja typografii itp. Profesjonalny wielostronicowy skład tekstu w programie Adobe Indesign, min: automatyzacja formatowania za pomocą funkcji GREP, praca na stylach akapitowych i stylach znakowych, style obiektowe, dzielenie słów, akapitów i stron, numeracja stron itp. Konstrukcja layoutu w programie Adobe Indesign, budowa siatki wydawnictwa, łamów tekstu, siatka lin pisma, pola i moduły. Treści programowe realizowane w semestrze 3: - Projektowanie czasopism – uwarunkowania techniczne, konsekwencja oprawy graficznej, elementy marketingu w wydawnictwa ciągłych. - Budowanie serii wydawniczej. - Praca z tekstem w profesjonalnym programie do składu. - Typografia – zasady prawidłowego składu za pomocą narzędzi automatycznych.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Student rozwija kompetencje niezbędne do samodzielnego i kompleksowego projektowania plakatu, zarówno w wymiarze artystycznym, jak i użytkowym. Poznaje dogłębnie zasady kompozycji, typografii i teorii koloru, które pozwalają mu tworzyć silne, wyraziste i atrakcyjne wizualnie komunikaty. Potrafi wykorzystywać zaawansowane narzędzia cyfrowe (Adobe Photoshop, Illustrator) oraz tradycyjne techniki projektowe, co wzbogaca jego warsztat twórczy i pozwala na różnorodne podejścia do realizacji projektów. Student rozumie specyfikę plakatu jako formy komunikacji wizualnej – umie precyzyjnie dostosować styl i formę przekazu do potrzeb określonej grupy docelowej oraz celu kampanii czy wydarzenia. Dbą o czytelność i czytelne przedstawienie informacji, a także o emocjonalne oddziaływanie projektu na odbiorcę. Zdobyte kompetencje pozwalają mu tworzyć plakaty,

które są nie tylko estetyczne, ale także skuteczne jako narzędzie promocji i edukacji.

Treści programowe realizowane w semestrze 4:

- Interpretacja tekstu.
- Litera jako środek wyrazu.
- Rola plakatu.

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Prezentowanie i omówienie podstawowych elementów budowy książki: min. obwoluta, oprawa twarda, grzbiet, kapitałka, trzon książki, wyklejka. Przedstawienie i omówienie wybitnych współczesnych przykładów grafiki wydawniczej, grafiki opakowań oraz identyfikacji wizualnych oraz charakterystycznych przedstawicieli tej dziedziny. Proces projektowy od tematu do realizacji – ćwiczenia w grupie. Student pogłębia wiedzę z zakresu konstrukcji książki oraz procesu jej projektowania – od koncepcji, przez layout, aż po przygotowanie do druku i oprawę. Potrafi samodzielnie zaprojektować książkę autorską zgodnie z wcześniej sformułowanymi założeniami projektowymi, uwzględniając funkcjonalność, estetykę oraz specyfikę wybranej technologii oprawy.

Ponadto, student zdobywa umiejętności prezentacji graficznej swoich projektów – potrafi przygotować profesjonalną prezentację semestralną, która zawiera zarówno wizualizację, jak i rzeczowe uzasadnienie koncepcji, prezentowane w formie ustnej i/lub pisemnej. Aktywnie uczestniczy w pracy grupowej, wykazując inicjatywę i współpracę, co jest istotnym elementem w procesie tworzenia projektów zespołowych i zdobywania doświadczenia branżowego.

Treści programowe realizowane w semestrze 5:

- Książka autorska, unikatowa.
- Interpretacja tekstu, litera jako środek wyrazu.
- Interaktywność projektów wydawniczych. Niestandardowa oprawa.
- Kompleksowy projekt wydawniczy – proces projektowy.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Grafika wydawnicza - poziom 2				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆAP	60	Egzamin	10
4	7	ĆAP	60	Egzamin	8
Razem			120		18

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	potrafi rozpoznać i odróżnić podstawowe funkcje poszczególnych dziedzin grafiki projektowej, takich jak plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, projektowanie opakowań, reklama, projektowanie książek, grafika wydawnicza oraz grafika interaktywna, rozumiejąc specyfikę każdego z tych obszarów oraz ich rolę w komunikacji wizualnej Rok III semestr 6	GR1_W08	praca dyplomowa, przegląd prac, wypowiedź ustna
2	świadomie obserwuje i rozumie kierunki rozwoju projektowania graficznego, zwłaszcza w obszarze grafiki wydawniczej, analizując wpływ postępu technologicznego, przemian społecznych oraz wyzwań współczesnej cywilizacji na estetykę, funkcję i formę publikacji. W kontekście rozwoju technologicznego dostrzega rosnącą rolę narzędzi cyfrowych, automatyzacji procesów przygotowania do druku oraz możliwości personalizacji i interaktywności w publikacjach elektronicznych. Rozumie, że zmiany społeczne, takie jak rosnąca różnorodność kulturowa, większa świadomość ekologiczna czy zmieniające się nawyki odbiorców, wymuszają elastyczne i odpowiedzialne podejście do projektowania, które musi uwzględniać dostępność, zrównoważony rozwój i inkluzywność. Ponadto, jest świadomy dylematów współczesnej cywilizacji - takich jak nadmiar informacji, szybkość konsumpcji treści czy rosnąca digitalizacja - które stawiają przed projektantem wyzwania w zakresie tworzenia czytelnych, angażujących i etycznych przekazów wizualnych. Rok III semestr 7	GR1_W10	praca dyplomowa, wypowiedź ustna, przegląd prac
UMIĘJĘTNOŚCI			
3	jest zdolny do samodzielnego podjęcia, gruntownej analizy, zaplanowania oraz wykonania zadania projektowego w dziedzinie grafiki projektowej, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki wydawniczej. Potrafi efektywnie dobrać narzędzia, techniki oraz rozwiązania kompozycyjne i typograficzne, aby stworzyć spójny i funkcjonalny projekt publikacji, odpowiadający zarówno wymaganiom estetycznym, jak i technicznym.	GR1_U01	rozmowa nieformalna, praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, przegląd prac

3	Rok III Semestr 7	GR1_U01	rozmowa nieformalna, praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
4	potrafi świadomie dobierać kroje pisma oraz inne elementy graficzne, tak aby skutecznie wyrazić zamierzoną koncepcję wizualną i osiągnąć pożądaną efekt estetyczny oraz komunikacyjny Rok III Semestr 6	GR1_U03	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
5	wykazuje kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu oraz wykorzystywaniu inspiracji do realizacji własnych projektów graficznych Rok III Semestr 6	GR1_U06	rozmowa nieformalna, praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
6	potrafi efektywnie komunikować się z otoczeniem, przygotowując i prowadząc kompleksowe publiczne prezentacje koncepcji projektowych lub artystycznych, zwłaszcza w ramach pracy dyplomowej. Wykorzystuje profesjonalne słownictwo branżowe oraz zaawansowane narzędzia komputerowe do tworzenia atrakcyjnych i czytelnych prezentacji multimedialnych, które umożliwiają klarowne przekazanie idei, celów oraz uzasadnień projektowych. Jest przygotowany do obrony własnych rozwiązań projektowych w debatach i dyskusjach, potrafi rzeczowo odpowiadać na pytania komisji oraz konstruktywnie odnosić się do uwag i krytyki. W ten sposób aktywnie uczestniczy w wymianie merytorycznej, co stanowi istotny element procesu oceny i doskonalenia pracy dyplomowej. Rok III Semestr 7	GR1_U10	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

7	jest przygotowany do adaptacji w zmieniających się warunkach pracy nad projektami graficznymi, potrafi kontrolować swoje działania, myśleć elastycznie oraz zwracać się o wsparcie w przypadku napotkania trudnych problemów Rok III semestr 6	GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
8	jest otwarty na samoocenę oraz konstruktywną krytykę własnych działań i pracy innych, a także gotowy do refleksji nad społecznymi, naukowymi i estetycznymi aspektami związanymi z projektowaniem grafiki wydawniczej Rok III semestr 6	GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
9	szanuje dorobek i tradycje zawodu projektanta graficznego, jest świadomy potrzeby rozwijania nowych idei oraz swojej roli w kształtowaniu estetyki wizualnej społeczeństwa, szczególnie w kontekście grafiki wydawniczej i projektowania plakatu Rok 3, Semestr 7	GR1_K05	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena pracy dyplomowej
- przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu)

umiejętności:

- egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu)
- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)
- ocena pracy dyplomowej
- przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zajęciach ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):
- ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)

kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- rozmowa nieformalna na zajęciach ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):
- ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)

Warunki zaliczenia
Aktywna obecność na zajęciach, reagowanie na uwagi prowadzącej i postęp w projekcie. Wykonanie na poziomie dostatecznym wszystkich ćwiczeń przewidzianych w programie semestralnym. Obecność - opuszczenie więcej niż 3 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru. Dostarczenie obligatoryjnych prac semestralnych wykonanych według wytycznych do archiwizacji, dokumentacja pracy. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
W semestrze studenci analizują formaty opakowań oraz materiały i technologie ich produkcji, ucząc się badać odbiorców i kontekst kulturowy projektów muzycznych, co wspiera tworzenie spójnych koncepcji wizualnych. Tworzą moodboardy, szkice, prototypy, dobierają typografię, kolorystykę i elementy graficzne z uwzględnieniem funkcjonalności i ergonomii opakowania. Równolegle rozwijają umiejętności projektowania plakatów, poznając zasady kompozycji, hierarchii informacji i typografii, eksperymentując z formatem i nośnikiem. Pracują cyfrowo (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign) i tradycyjnie, ucząc się przygotowania plików do produkcji oraz prezentacji projektów. Omawiają swoje decyzje projektowe i przyjmują konstruktywną krytykę, co rozwija argumentację, myślenie krytyczne i pozwala doskonalić projekty. W semestrze 7 realizują indywidualne ćwiczenia wprowadzające w temat pracy dyplomowej, uczestniczą w wykładach i dyskusjach problemowych, pogłębiając umiejętności projektowe w wybranym zakresie. Opracowują temat, założenia i harmonogram pracy, analizują tematy pokrewne, poszukują inspiracji, wybierają środki wyrazu, tworzą koncepcję i makietę wstępną, a następnie weryfikują i dopracowują projekt aż do finalnej realizacji.
Treści programowe
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Studenci pogłębiają swoją wiedzę oraz praktyczne umiejętności z zakresu projektowania opakowań oraz plakatów, skupiając się na tworzeniu rozwiązań kompleksowych, funkcjonalnych i estetycznie spójnych. Przeprowadzają dogłębną analizę specyfiki różnych formatów opakowań, zwracając uwagę na ich konstrukcję, ergonomię, dobór materiałów oraz zastosowane technologie produkcyjne. Uczą się, jak te elementy wpływają na odbiór wizualny i praktyczność produktu finalnego, szczególnie w kontekście rynku muzycznego, gdzie opakowanie odgrywa istotną rolę w budowaniu wizerunku artysty oraz komunikacji z odbiorcą. Osoby studenckie są prowadzeni przez proces badawczy obejmujący analizę grupy docelowej, kontekstu kulturowego oraz aktualnych trendów estetycznych i technologicznych. Na podstawie zgromadzonych danych tworzą moodboardy, koncepcje wizualne, szkice oraz makiety prototypowe, które pozwalają przetestować i zweryfikować przyjęte założenia projektowe. Szczególną uwagę przykładają się do doboru typografii, palety kolorystycznej i elementów graficznych w taki sposób, by zapewnić czytelność, spójność i atrakcyjność wizualną. Równolegle, uczestnicy zajęć intensywnie rozwijają warsztat związany z projektowaniem plakatów – poznają zaawansowane zasady kompozycji, budowania hierarchii informacji, wykorzystania typografii oraz teorii koloru. Eksperymentują z różnorodnymi formatami i nośnikami plakatu, a także z nowoczesnymi i tradycyjnymi technikami projektowymi. Praca obejmuje wykorzystywanie profesjonalnych narzędzi cyfrowych (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign) oraz metod ręcznych, co pozwala na rozwinięcie kreatywności i indywidualnego stylu artystycznego. Ważnym elementem jest przygotowanie plików produkcyjnych zgodnych ze standardami druku i technologii wykończeniowych, a także umiejętność prezentacji swoich projektów na forum. Studenci regularnie prezentują postępy pracy, omawiają przyjęte rozwiązania i uczestniczą w merytorycznych dyskusjach, które pomagają im rozwinąć kompetencje w zakresie argumentacji, samokrytyki oraz konstruktywnego przyjmowania uwag. Dzięki temu proces projektowy staje się bardziej świadomy i precyzyjny, a efekty pracy – bardziej dopracowane.
Treści programowe realizowane w semestrze 6:
- Analiza specyfiki formatów opakowań, materiałów i technologii produkcyjnych - Badanie grupy docelowej oraz kontekstu kulturowego projektu - Przygotowanie plików produkcyjnych zgodnych ze standardami branżowymi - Rozwijanie umiejętności argumentacji i krytycznego myślenia
Semestr: 7
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Semestr 7 koncentruje się na przygotowaniu i realizacji kompleksowego projektu dyplomowego, który stanowi podsumowanie zdobytej wiedzy i umiejętności oraz przejście na poziom profesjonalny. W ramach zajęć odbywają się wykłady oraz dyskusje problemowe, które sprzyjają wymianie poglądów i wiedzy, a także rozwijają umiejętność krytycznej analizy i twórczego rozwiązywania problemów projektowych. Studenci doskonalą swoje kompetencje w zakresie zarządzania procesem twórczym, samodzielnego planowania pracy oraz wykorzystywania różnorodnych narzędzi i technik

projektowych. Podstawowym zadaniem jest dokładne określenie i wnikliwa analiza tematu pracy dyplomowej, wraz ze stworzeniem szczegółowego planu działań oraz harmonogramu realizacji, który pozwala efektywnie zarządzać czasem i zasobami. Kursanci aktywnie poszukują inspiracji, analizują podobne projekty i trendy, co pozwala im świadomie wybrać środki wyrazu adekwatne do założeń i celu pracy.

Kolejnym etapem jest opracowanie wstępnej koncepcji oraz przygotowanie makiet i prototypów, które stanowią podstawę do dalszej pracy i ewaluacji projektu. Projekt jest poddawany wieloetapowej weryfikacji – zarówno pod kątem merytorycznym, estetycznym, jak i technologicznym. Uczestnicy zajęć uczą się identyfikować i rozwiązywać problemy, wprowadzać korekty oraz optymalizować projekty, by finalny produkt spełniał najwyższe standardy jakości.

Ważnym aspektem jest również przygotowanie finalnych materiałów do produkcji – druku, cyfrowej publikacji. Studenci doskonalą umiejętności prezentacyjne, przygotowując kompleksowe raporty, wizualizacje oraz argumentacje swoich rozwiązań, które prezentują podczas oficjalnych obron pracy dyplomowej.

Treści programowe realizowane w semestrze 7:

- Określenie i analiza tematu pracy dyplomowej oraz stworzenie szczegółowego planu i harmonogramu realizacji
- Prezentacja pracy dyplomowej z uzasadnieniem rozwiązań oraz udział w oficjalnej obronie
- Finalizacja kompleksowego, profesjonalnego projektu gotowego do wdrożenia na rynku pracy

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Historia grafiki projektowej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego Rok II, semestr 4	GR1_W06	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
2	zna historię i funkcję pisma, typografię, podstawowe, specjalistyczne pojęcia używane w typografii Rok II, semestr 4	GR1_W07	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
3	rozróżnia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna Rok II, semestr 3 i 4	GR1_W08	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
4	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego i jego wpływ na formę graficzną w projektowaniu Rok II, semestr 4	GR1_W09	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna, obserwacja zachowań
5	dysponuje wiedzą z zakresu wybranych nauk humanistycznych i społecznych. Jest świadomy problemów i roli, jaką odgrywa człowiek w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturalnego Rok II, semestr 3 i 4	GR1_W12	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
6	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawiać ustnie swoje poglądy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego Rok II, semestr 3	GR1_U09	praca pisemna, obserwacja zachowań, wypowiedź ustna
7	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie Rok II, semestr 4	GR1_U10	praca pisemna, obserwacja zachowań, wypowiedź ustna

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
8	docenia znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą Rok II, semestr 4	GR1_K02	obserwacja zachowań
9	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim Rok II, semestr 3 i 4	GR1_K04	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin pisemny - zakres podsumowujący zajęcia) ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem umiejętności i kompetencji społecznych) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej.) umiejętności: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem umiejętności i kompetencji społecznych) ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej.) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem umiejętności i kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego z obowiązującego materiału ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych oraz frekwencji. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Program przedmiotowy obejmuje zagadnienia z historii grafiki użytkowej/projektowej: od powstania pisma, poprzez rozwój druku, reklamy do początku XX wieku. Omawiane są wybrane zagadnienia, twórcy, dzieła. Program został poszerzony o elementy grafiki warsztatowej (podstawowe techniki, twórcy i dzieła).			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: wykład			
Zagadnienia: 1. Wprowadzenie do historii grafiki projektowej. 2. Początki grafiki projektowej – czasy prehistorii. 3. Geneza i historia pisma. 4. Dziedzictwo klasycznego antyku. 5. Fundamenty średniowieczne. Historia manuskryptów. Litera średniowieczna. 6. Wynalezienie i znaczenie druku. 7. Historia książki. 8. Rozwój grafiki projektowej w czasach nowożytnych.			
Semestr: 4			
Forma zajęć: wykład			
Zagadnienia: 9. Rozwój pisma w czasach nowożytnych – twórcy. 10. Historia grafiki warsztatowej – techniki, wybrani twórcy i przykłady. 11. Wpływ rewolucji przemysłowej na rozwój grafiki projektowej. 12. Historia fotografii. 13. Złoty wiek litografii. 14. Historia grafiki projektowej w dobie secesji.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Historia sztuki				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	W	30	Egzamin	2
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	W	30	Egzamin	2
Razem			120		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozdziela podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powiązania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonujących w obszarze sztuk wizualnych Rok I semestr 1 i 2; Rok II semestr 3 i 4	GR1_W05	obserwacja wykonania zadań, egzamin, kolokwium
2	dysonuje wiedzę z zakresu wybranych nauk humanistycznych i społecznych. Jest świadomy problemów i roli, jaką odgrywa człowiek w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturalnego Rok I semestr 2, rok II, semestr 4	GR1_W12	obserwacja wykonania zadań, egzamin, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawiać ustnie swoje poglądy w zakresie sztuk plastycznych Rok I semestr 2, rok II semestr 3 i 4	GR1_U09	obserwacja wykonania zadań
4	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie Rok I semestr 2, rok II semestr 3 i 4	GR1_U10	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach Rok I semestr 1 i 2; Rok II semestr 3 i 4	GR1_K01	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań
6	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania Rok I, semestr 1 i 2, rok II semestr 3 i 4	GR1_K04	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań

7	dba o dorobek i tradycję zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej Rok I semestr 2, rok II semestr 4	GR1_K05	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin pisemny, reprodukcje oraz egzamin ustny podsumowujący zajęcia) ocena kolokwium (ocena pracy pisemnej) obserwacja wykonania zadań (ocena prezentacji) umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (egzamin pisemny, reprodukcje oraz egzamin ustny podsumowujący zajęcia) obserwacja wykonania zadań (ocena prezentacji) kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (ocena prezentacji) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego i ustnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur). W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych oraz wykazać się frekwencją zgodną z regulaminem AT. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Omówienie stylów w sztuce w układzie chronologicznym: od starożytności do czasów współczesnych, związanych z nimi tradycji twórczych oraz twórczości najważniejszych ich przedstawicieli. Chronologiczne przedstawienie zjawisk, teorii i procesu kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej. Dzieła z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki i architektury. Podstawowa wiedza dotycząca ikonografii, analizy i interpretacji dzieł sztuki. Świadomość procesu kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej. Prezentacja dzieł pojęcia sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia sztuki w tych okresach. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
Zagadnienia: 1. Wstęp do historii sztuki. 2. Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu. /wybrane przykłady dzieł/ 3. Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńska. /wybrane przykłady dzieł/ 4. Sztuka romańska w Europie i Polsce. /wybrane przykłady dzieł/ 5. Sztuka gotycka w Europie i w Polsce. /wybrane przykłady dzieł/ 6. Muzeum Diecezjalne w Tarnowie i Katedra Tarnowska /zajęcia w terenie lub stacjonarnie/ 7. Włoska sztuka renesansu. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 8. Sztuka renesansu w Niderlandach. /wybrane przykłady twórców i dzieł/			
Semestr: 2			
Forma zajęć: wykład			
Zagadnienia: 9. Sztuka renesansu w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 10. Sztuka manieryzmu. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 11. Sztuka baroku we Włoszech. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 12. Sztuka baroku w Niderlandach /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 13. Sztuka baroku w Hiszpanii /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 14. Sztuka baroku w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 15. Sztuka rokoko. /wybrane przykłady twórców i dzieł/			
Semestr: 3			

Forma zajęć: wykład
Zagadnienia: 16. Sztuka klasycyzmu w Europie i w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 17. Muzeum – początki i najważniejsze muzea na świecie w Polsce. /wybrane/ 18. Malarstwo romantyzmu i realizmu w Europie. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 19. Wpływ rewolucji przemysłowej na sztukę XIX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 20. Malarstwo impresjonizmu, postimpresjonizmu i neoimpresjonizmu w Europie. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 21. Sztuka polska XIX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 22. Sztuka secesji. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 23. Architektura inżynierska i modernizm. /wybrane przykłady twórców i dzieł/
Semestr: 4
Forma zajęć: wykład
Zagadnienia: 24. Zagadnienie awangardy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 25. Wybrane kierunki awangardowe I połowy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 26. Wybrane kierunki awangardowe I połowy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 27. Sztuka Polska XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 28. Holocaust a sztuka. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 29. Sztuka po II wojnie światowej. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 30. Sztuka polska po II wojnie światowej. /wybrane przykłady twórców i dzieł/

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Ilustracja				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Egzamin	2
	4	ĆAP	30	Egzamin	2
3	5	ĆAP	30	Egzamin	2
	6	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			120		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zasady tworzenia narracji wizualnej z wykorzystaniem tradycyjnych i cyfrowych technik ilustracyjnych, w tym komiksu, ilustracji prasowej i infografiki, oraz potrafi zastosować je w projektowaniu komunikatu wizualnego Rok II semestr 3 i 4	GR1_W01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
2	rozumie funkcje i zastosowania różnych typów ilustracji w kontekście projektowania graficznego - od ilustracji jako komentarza redakcyjnego, przez charakter design i ilustrację brandingową, aż po ilustrację konceptualną - i potrafi analizować ich wpływ na odbiór wizualny Rok II semestr 3 i 4	GR1_W02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
3	posiada wiedzę o podstawowych technikach cyfrowych wykorzystywanych w ilustracji oraz zna narzędzia graficzne wykorzystywane w mediach cyfrowych, co umożliwia mu swobodną realizację złożonych projektów indywidualnych i zespołowych w semestrach zaawansowanych Rok II semestr 3 i 4	GR1_W08	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
4	dysponuje wiedzą na temat praktyk ilustracyjnych w kontekście społecznym i kulturowym, zna dorobek wybranych ilustratorów oraz rozumie rolę ilustracji w kształtowaniu współczesnej wizualności i komunikacji wizualnej - od publikacji drukowanych po media cyfrowe Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5 i 6	GR1_W12	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
5	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować ilustracje w różnych formach (prasowa, komiksowa, brandingowa, konceptualna), adekwatne do założeń tematycznych i kontekstu odbiorczego, wykorzystując zarówno tradycyjny, jak i cyfrowy warsztat	GR1_U01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, samoocena, ocena aktywności, przegląd prac

5	ilustratorski Rok II semestr 3 i 4	GR1_U01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, samoocena, ocena aktywności, przegląd prac
6	tworzy ilustracje z zastosowaniem różnorodnych technik ? od rysunku i malarstwa, przez techniki mieszane, aż po cyfrowe, wektorowe i bitmapowe media - z uwzględnieniem świadomego doboru środków wyrazu i klarownej komunikacji wizualnej Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5 i 6	GR1_U04	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, przegląd prac
7	realizuje eksperymentalne, autorskie projekty ilustracyjne, poszukując niekonwencjonalnych rozwiązań formalnych i stylistycznych, rozwijając własny język wizualny oraz umiejętność twórczego myślenia Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5 i 6	GR1_U07	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, przegląd prac
8	umie przygotować/zorganizować/przeprowadzić proces projektowy w ramach pracy indywidualnej i zespołowej - od analizy tematu i grupy docelowej, przez kreację bohaterów, scen i nastroju, aż po prezentację efektów w formie graficznej oraz ich omówienie na forum grupy Rok III semestr 5 i 6	GR1_U08	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, obserwacja zachowań, przegląd prac

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

9	jest gotów do przyjmowania konstruktywnej krytyki, prowadzenia dialogu wokół pracy własnej i cudzej, oraz aktywnego uczestnictwa w prezentacjach i przeglądach, co rozwija umiejętność współpracy, otwartość na różnorodność wizualnych interpretacji oraz autorefleksję Rok II semestr 3 i 4	GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań
10	rozumie znaczenie komunikacji wizualnej w kształtowaniu postaw społecznych i kulturowych, oraz potrafi świadomie stosować ilustrację jako narzędzie interpretacji i przekazu idei, emocji i opinii Rok II semestr 3 i 4, rok III semestr 5 i 6	GR1_K04, GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, obserwacja zachowań
11	jest świadomy roli ilustratora w kształtowaniu estetyki społecznej, odpowiedzialności zawodowej, a także konieczności poszukiwania oryginalnych rozwiązań i rozwoju indywidualnego języka wizualnego w odpowiedzi na współczesne potrzeby odbiorców Rok III semestr 5 i 6	GR1_K05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu)
- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)

umiejętności:

- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)
- obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
- samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta)

kompetencje społeczne:

- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)
Warunki zaliczenia
Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich ćwiczeń w semestrze, frekwencja min. 80% przy aktywnej obecności na zajęciach, ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Istotą zajęć jest zdobycie podstaw wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu ilustracji. Przyswojenie zagadnień związanych z różnymi rodzajami rysunku ilustracyjnego będącego plastycznym nośnikiem treści (ilustracja książkowa, reklamowa, prasowa, komiks, ilustracja jako część identyfikacji wizualnej, concept art). Opanowanie i rozwój podstawowych umiejętności związanych z zastosowaniem różnych środków kreacji i ekspresji plastycznej, stosowanych w ilustracji. Wybór właściwych środków formalnych i konwencji rozwiązań, rozbudzanie wyobraźni metaforycznej, umiejętności wyrażania i przekazu emocji za pomocą środków plastycznych. Zapoznanie studenta z dorobkiem wybranych grafików ilustratorów, projektantów; prezentacje i pokazy twórczości graficznej, przykłady poszczególnych sposobów narracji plastycznej (magazyny, książki, katalogi, albumy, gry cyfrowe, filmy animowane).
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Wprowadzenie do podstawowych zagadnień ilustracji – studenci poznają różnorodne formy ilustracji i ich funkcje (m.in. ilustracja redakcyjna, ilustracja narracyjna). Realizowane są proste zadania manualne, rozwijające umiejętności kompozycyjne, narracyjne i warsztatowe. Studenci uczą się analizy tekstu i przekładania go na obraz. Efekty pracy prezentowane są podczas przeglądów grupowych.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Pogłębienie umiejętności warsztatowych z naciskiem na storytelling, kompozycję i budowanie charakteru postaci (character design). Wprowadzane są elementy ilustracji do komiksu oraz infografiki jako formy narracji wizualnej. Studenci rozwijają własny styl i uczą się pracy z ograniczeniami projektowymi. Prezentacje grupowe pozwalają na rozwój umiejętności autoprezentacji i argumentacji.
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Zajęcia odbywają się częściowo w mediach cyfrowych. Studenci pracują nad bardziej złożonymi zadaniami, takimi jak ilustracja prasowa i ilustracja jako element brandingu. Wprowadzane są zadania zespołowe, wymagające współpracy i podziału ról projektowych. Szczególny nacisk kładziony jest na komunikację wizualną, adekwatność stylu i dopasowanie ilustracji do kontekstu medialnego.
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Realizowane są zaawansowane projekty zespołowe z zakresu concept artu, kompleksowego storytellingu oraz ilustracji zintegrowanej z identyfikacją wizualną i kampanią komunikacyjną. Studenci pracują z zaawansowanymi narzędziami cyfrowymi i rozwijają umiejętności tworzenia prezentacji projektów dla odbiorców zewnętrznych. Podsumowaniem semestru są prezentacje projektów, z uwzględnieniem aspektów koncepcyjnych, estetycznych i funkcjonalnych.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka angielskiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,			

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

restauracje, żywienie

miasto, zamieszkanie, remont

rozrywka i sztuka

praca, finanse, prowadzenie firmy

osobowość człowieka, charakter, ubiór

nauka i technika, media społecznościowe

turystyka

przestępczość i wypadki

edukacja, projekty naukowe

uczucia i marzenia

Zagadnienia gramatyczne:

rzeczownik i jego funkcje

przymiotnik - porównania

czasowniki i rzeczowniki złożone

czasy gramatyczne

przedimki

czasowniki modalne

przymiotniki i przysłówki

mowa zależna

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka angielskiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,			

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

środki masowego przekazu

zakupy i usługi

zdrowy styl życia, problemy zdrowotne

przyroda i ochrona środowiska

Zagadnienia gramatyczne:

strona bierna

składnia czasowników

konstrukcja: have sth done

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka angielskiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażeni i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia leksykalne : relacje międzyludzkie państwo i społeczeństwo rywalizacja w sporcie, autorytety, celebryci Zagadnienia gramatyczne : spójniki wyrażanie życzeń okresy warunkowe czasowniki frazowe i modalne słowotwórstwo

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka francuskiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,			

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Relacje międzyludzkie: rodzinne, przyjacielskie i miłosne; praca nad związkiem, wyrażanie uczuć; ograniczenia; pasje: sztuki piękne, teatr, kino, muzyka; miejsce języka francuskiego na świecie, frankofonia; gastronomia francuska, podróże kulinarne; miasto i jego dzielnice, zalety i wady życia w mieście; podróże, ich przygotowywanie i doświadczanie.

Zagadnienia gramatyczne:

Czasy przeszłe: *passé composé*, *imparfait* i *plus-que-parfait*, wyrażenia określające czas, sposoby wyrażania konieczności i powinności, pytanie w trzech rejestrach językowych: formalnym, codziennymi potocznym; tryb przypuszczający; sposoby wyrażania przyczyny i skutku; zaimki rzeczowne nieokreślone; przeczenie; sposoby wyrażania życzenia i woli; strona bierna; miejsce przymiotnika w zdaniu; nominalizacja; okoliczniki miejsca: wyrażenia przyimkowe i przysłówki.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka francuskiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażań i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Nauka i studia; konsumpcja i ekonomia, konsumpcja i środowisko; rynek pracy, życie zawodowe i zdrowie, dobrostan w pracy.

Zagadnienia gramatyczne:

Zaimki względne proste; sposoby wyrażania celu; imiesłów przysłówkowy współczesny; sposoby wyrażania opinii; sposoby wyrażania sprzeciwu i przyzwolenia; zaimki Y i EN; tryby warunkowe; przysłówki sposobu; sposoby wyrażania uprzedniości, równoczesności i późniejszości.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka francuskiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażeni i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia leksykalne: Sport, aktywność fizyczna, wydarzenia sportowe; aktywność cyfrowa, gry i innowacje technologiczne; media społecznościowe, budowanie wizerunku, wyrażanie siebie, samorealizacja; prawa i obowiązki obywatelskie, nierówności społeczne; wolontariat, zaangażowanie, praca na rzecz społeczności. Zagadnienia gramatyczne: Mowa zależna; zaimki względne złożone; stopniowanie; sposoby wyrażania przyszłości, wyrażenia określające czas, miejsce zaimków w zdaniu.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka niemieckiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

czasownik, czasy przeszłe, zdania złożone, przymiotnik, tryb przypuszczający

Zagadnienia leksykalne:

życie codzienne, zainteresowania i czas wolny, sport, relacje międzyludzkie, praca, szkoła, klimat, ochrona środowiska, Unia Europejska

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka niemieckiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażań i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

zdania podrzędnie złożone, czasy przeszłe, strona bierna, czasowniki z przyimkami

Zagadnienia leksykalne:

czas wolny, rozmowa kwalifikacyjna, kariera, praca: prawa i obowiązki

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka niemieckiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażenia i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia gramatyczne: mowa zależna, spójniki złożone, funkcje czasów, rekcja, konstrukcje bezokolicznikowe Zagadnienia leksykalne: nauka, studia i praca – plany na przyszłość, media, podróże, zdrowy styl życia

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka rosyjskiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

podróże, organizacja wyjazdu, załatwianie formalności

spotkania i życie towarzyskie, etykieta

kultura i tradycje

Zagadnienia gramatyczne:

konstrukcje intonacyjne

partykuły

zaimki wskazujące

słowotwórstwo

przymiotniki – stopniowanie

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka rosyjskiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

praca, biznes, zarządzanie, cechy współczesnego lidera

relacje międzyludzkie, emocje

Zagadnienia gramatyczne:

rzeczowniki-odmiana

czasowniki dokonane i niedokonane

zaimki

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka rosyjskiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażenia i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia leksykalne: nauka, wykształcenie, wybór uczelni życie, rozwój duchowy, balans w życiu codziennym Zagadnienia gramatyczne: czasowniki zwrotnie i niezwrotne liczebniki główne tryb rozkazujący spójniki

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka włoskiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

języki i wydarzenia kulturalne, życie w mieście

produkty włoskie, opis przedmiotu

komunikacja na odległość

opowiadanie o przeszłości

rodzina i społeczeństwo

święta i prezenty

Włochy - historia i współczesność

Zagadnienia gramatyczne:

zaimki w czasach i trybach

tryb łączący congiuntivo

mowa zależna i niezależna

czasy przeszłe

zgodność czasów

porównywanie - stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków

okresy warunkowe

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka włoskiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

opis i charakterystyka postaci

żywienie i kuchnia

opowiadanie o przeszłości i przekazywanie informacji

praca i jej poszukiwanie

opis, wyrażanie opinii

Zagadnienia gramatyczne:

czasy przeszłe i czasowniki posiłkowe

tryby congiuntivo i condizionale

strona bierna

czasowniki z przyimkami

okresy warunkowe - c.d.

zgodność czasów

zdania złożone - wybrane typy

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka włoskiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	GR1_W11	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	GR1_K02	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażeni i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia leksykalne: media - opinie, debata zagadnienia społeczne i polityczne zakupy i usługi, produkty - charakterystyka Włochy - wybrane zagadnienia kulturalne Zagadnienia gramatyczne: wyrażanie przeszłości i przyszłości części mowy i części zdania wyrażanie uczuć, życzeń, zamiaru

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Literatura-sztuka-film - badania intermedialne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	15	Zaliczenie z oceną	1
Razem			15		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma podstawową wiedzę z zakresu aparatu pojęciowego stosowanego w badaniach intermedialnych	GR1_W12	wykonanie zadania
2	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	GR1_W12	wykonanie zadania
3	zna, rozumie i rozróżnia zależności między poszczególnymi tekstami kultury oraz złożoność zjawisk artystycznych	GR1_W12	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena wykonania zadania (ocena mapy myśli (kryteria: zawartość merytoryczna, oryginalność przykładów))			
Warunki zaliczenia			
Wykonanie mapy myśli, obecność na zajęciach. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem kursu jest zaznajomienie studentów zarówno z wybranymi teoretycznymi aspektami korespondencji rozmaitych sztuk (literatury, malarstwa, filmu, muzyki, jubilerstwa), jak i ich praktycznymi realizacjami. Punktem wyjścia jest wprowadzenie do teoretycznych zagadnień, ustalenie podstawowej aparatury pojęciowej. W dalszej części kursu studenci będą mieli okazję do zapoznania się z konkretnymi przykładami relacji intermedialnych oraz sposobami ich komparatystycznej analizy i interpretacji.			
Treści programowe			
Semestr: 5			
Forma zajęć: wykład			
Najważniejsze problemy teoretyczne z zakresu korespondencji sztuk. Przekład intersemiotyczny, intermedialność, interartystyczność, intertekstualność, ekfrazja, hypotypoza, adaptacja etc, Ewolucja wybranych pojęć z zakresu korespondencji sztuk od starożytności po współczesność. Koncepcja intermedialności Wernera Wolfa. Subkategorie intermedialności. Podstawowe strategie analityczno-interpretacyjne na podstawie wybranych tekstów kultury w świetle badań intermedialnych.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Malarstwo				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	60	Egzamin	3
	2	ĆAP	60	Egzamin	3
2	3	ĆAP	60	Egzamin	3
	4	ĆAP	60	Egzamin	3
Razem			240		12

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę z zakresu technologii malarstwa i organizacji stanowiska pracy. Jest zaznajomiony z regułami budowy przedstawienia malarskiego, wykazuje znajomość podstawowych technik, materiałów i narzędzi wykorzystywanych w pracy twórczej oraz potrafi je odpowiednio stosować Rok I semestr 1	GR1_W01	obserwacja wykonania zadań
2	rozumie problemy pojawiające się w procesie twórczym. Posiada wiedzę na temat ekspresji, środków i sposobów wyrażania plastycznego oraz możliwości ich praktycznego zastosowania, co pozwala mu swobodnie operować formą i kolorem oraz świadomie stosować rozwiązania kompozycyjne adekwatne do zamierzeń artystycznych. Rok I semestr 2	GR1_W02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
3	posiada wiedzę na temat kluczowych pojęć plastycznych - kompozycji, proporcji, perspektywy, formy, koloru, waloru, kontrastu, światła i cienia, dominanty oraz akcentu. Rozumie definicje, jest świadomy ich znaczenia i wpływu na kształt dzieła oraz potrafi przekładać tę wiedzę na konkretne działania formalne w celu osiągnięcia zamierzonych celów. Rok I semestr 1	GR1_W03	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
4	posiada pogłębioną wiedzę na temat zasad kompozycji, struktury obrazu oraz analizy formy i przestrzeni. Rozumie proces twórczy w kontekście kształtowania indywidualnego języka artystycznego. Zna zasady i metody dekonstrukcji formy, transpozycji motywu oraz integracji elementów pochodzenia pozamalarskiego w strukturze dzieła. Rozumie rolę refleksji konceptualnej w tworzeniu	GR1_W04	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac

4	autonomicznych, autorskich wypowiedzi plastycznych. Rok II semestr 4	GR1_W04	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
5	potrafi samodzielnie planować i realizować proces twórczy, od wstępnej koncepcji po finalne dzieło. Jest w stanie uzasadnić założenia ideowe i formalne swojej pracy, uwzględniając zarówno kontekst artystyczny, jak i intencje twórcze. Rok I semestr 2	GR1_U01	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
6	posiada umiejętności związane z organizacją warsztatu artystycznego oraz świadomym doбором narzędzi i materiałów, adekwatnych do założeń ideowych oraz formalnych projektu. Potrafi dostosować techniki pracy do specyfiki medium, rodzaju podłoża oraz skali realizowanego dzieła, uwzględniając przy tym aspekty technologiczne, takie jak rodzaj farb, gruntów, mediów i narzędzi malarskich. Jest w stanie efektywnie planować i zarządzać procesem twórczym, dbając o ergonomię pracy, ekonomię materiałową oraz odpowiednie warunki techniczne warsztatu, co przekłada się na swobodę i precyzję w realizacji zamierzonych efektów artystycznych. Rok I semestr 1	GR1_U02	obserwacja wykonania zadań
7	potrafi interpretować zagadnienia problemowe, świadomie dobierając i stosując odpowiednie środki wyrazu artystycznego. Rozumie zależność między formą a treścią, co pozwala mu podejmować świadome decyzje artystyczne, uwzględniając kontekst kulturowy, emocjonalny i estetyczny realizowanych prac. Potrafi przeprowadzać krytyczną analizę własnych działań. Rok II semestr 3	GR1_U03	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
8	posiada rozwinięte umiejętności malarskie w zakresie wykonania obrazu bazującego na studium natury. Potrafi twórczo przekształcać obserwowane motywy, świadomie operując kolorem, formą i kompozycją w celu wyrażenia zamierzonych treści artystycznych. Rozumie różnicę między realistycznym odtworzeniem a subiektywną interpretacją, co pozwala mu tworzyć dzieła o zróżnicowanym charakterze formalnym i narracyjnym. Rok I semestr 2	GR1_U04	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
9	potrafi samodzielnie identyfikować i rozwijać tematy twórcze zgodne z własnymi zainteresowaniami artystycznymi. Tworzy złożone i spójne wypowiedzi plastyczne, świadomie stosując zarówno tradycyjne (konwencjonalne), jak i eksperymentalne (niekonwencjonalne) środki wyrazu malarskiego. Wykorzystuje różnorodne techniki, materiały i strategie kompozycyjne, co pozwala mu na elastyczne i kreatywne podejście do realizacji własnych zamierzeń artystycznych. Rok II semestr 3 i 4	GR1_U06, GR1_U07	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
10	systematycznie wywiązuje się z powierzonych zadań i dotrzymuje ustalonych terminów. Ma świadomość zakresu posiadanej wiedzy i umiejętności, potrafi ocenić własne kompetencje oraz dostrzega obszary wymagające dalszego rozwoju. Rozumie konieczność stałego doskonalenia się i doskonalenia zawodowego, aktywnie poszukując nowych źródeł wiedzy i okazji do rozwoju. Rok I semestr 1	GR1_K01	egzamin, ocena aktywności
11	potrafi krytycznie i merytorycznie ocenić efekty własnej pracy artystycznej, dostrzegając zarówno jej mocne strony, jak i obszary wymagające poprawy lub dalszego rozwoju. Jest otwarty na konstruktywną krytykę i gotów do aktywnego uczestnictwa w dialogu dotyczącym problematyki twórczej, co sprzyja wymianie doświadczeń i poglądów w środowisku artystycznym. Wykazuje postawę refleksji nad procesem twórczym oraz chęć ciągłego doskonalenia własnych kompetencji poprzez świadome podejmowanie wyzwań i współpracę z innymi twórcami.	GR1_K02	egzamin, ocena aktywności, przegląd prac, wypowiedź ustna

11	Rok II semestr 4	GR1_K02	egzamin, ocena aktywności, przegląd prac, wypowiedź ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu, połączony z rozmową problemową dotyczącą wykonanych realizacji) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania) przegląd prac (omówienie prac uwzględniające możliwość wspólnej konfrontacji i wymiany doświadczeń) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) umiejętności: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu, połączony z rozmową problemową dotyczącą wykonanych realizacji) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania) przegląd prac (omówienie prac uwzględniające możliwość wspólnej konfrontacji i wymiany doświadczeń) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) kompetencje społeczne: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu, połączony z rozmową problemową dotyczącą wykonanych realizacji) ocena aktywności (ocenie podlega frekwencja i stopień zaangażowania studenta przy realizacji poszczególnych zadań) przegląd prac (omówienie prac uwzględniające możliwość wspólnej konfrontacji i wymiany doświadczeń) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej;)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie każdego semestru wymaga regularnej, aktywnej obecności na zajęciach oraz samodzielnego wykonania wszystkich ćwiczeń przewidzianych w programie. Ocena semestralna opiera się na całościowym zaangażowaniu studenta, które jest weryfikowane zarówno podczas realizacji poszczególnych zadań, jak i w trakcie końcowego przeglądu, obejmującego prezentację kompletnego zestawu prac oraz indywidualne omówienie powstałych realizacji i uzyskanych efektów. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Czterosemestralny kurs malarstwa obejmuje pełny proces kształcenia – od podstaw warsztatowych po rozwijanie indywidualnego języka artystycznego. Pierwszy rok koncentruje się na wnikliwej obserwacji natury, opanowaniu podstaw technicznych oraz zaznajomieniu studentów z kluczowymi pojęciami plastycznymi. Drugi rok stawia na samodzielność i pogłębianie refleksji nad formą, kompozycją i przestrzenią, prowadząc do wypracowania spersonalizowanych, świadomych wypowiedzi twórczych. Obie części kursu kładą nacisk na rozwijanie kreatywności i krytycznego myślenia, przygotowując studentów do świadomego, odpowiedzialnego i oryginalnego podejścia do problemów artystycznych.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Początkowy etap kształcenia koncentruje się na rozwijaniu podstawowych umiejętności warsztatowych połączonych z wnikliwą obserwacją natury. Ćwiczenia obejmują pracę w obrębie studium martwej natury i uczą poprawnego odwzorowania rzeczywistości, co stanowi fundament przyszłych działań plastycznych. Studenci zdobywają doświadczenie w pracy z różnorodnymi technikami malarskimi (wodne i olejne) na różnych podłożach (płótno, papier, drewno/płyta), doskonaląc zdolność analizowania układów przestrzennych, budowania kompozycji, konstruowania formy oraz operowania kolorem. Wprowadzone zostają podstawowe pojęcia i zagadnienia - proporcji, perspektywy, światłocienia, kontrastu barw oraz podstaw wyrażenia przestrzeni. Program semestru uzupełnia zadanie realizowane z wyobraźni, pozwalające na wczesne zarysowanie indywidualnych zainteresowań twórczych każdego studenta. Realizowane treści odpowiadają efektom przedmiotowym nr: 1,3,6,10			
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
W drugim semestrze program kształcenia, oparty na wcześniejszych doświadczeniach, ewoluuje w kierunku studium natury, obejmującego bardziej złożone układy przestrzenne oraz wieloelementowe kompozycje martwej natury. Wprowadzone zostaje zagadnienie portretu oraz postaci ludzkiej – ukazywanej w całości, jako półakt lub we fragmencie. Realizacja tych zadań wymaga większej precyzji w odwzorowaniu proporcji, uwzględnieniu anatomii oraz relacji przestrzennych właściwych dla budowy ciała. Ćwiczenia obejmują zagadnienia dominanty, akcentu, dynamiki kompozycji oraz świadomego operowania kolorem. Kluczowe stają się kwestie światłocienia, budowania głębi i iluzji trójwymiarowości, harmonii oraz temperatury			

barw, co pozwala studentom tworzyć bardziej złożone i precyzyjne wypowiedzi malarskie.

Realizowane treści odpowiadają efektom przedmiotowym nr: 2, 5, 8

Semestr: 3

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

W trzecim semestrze proces kształcenia przesuwają się od prostego odwzorowania rzeczywistości w stronę pogłębionej refleksji w obszarze formy, przestrzeni i relacji wizualnych. Zajęcia rozwijają umiejętność interpretowania tych elementów pod kątem narracji i emocji, co jest kluczowe dla wykształcenia indywidualnego języka plastycznego. Studenci koncentrują się na pracy nad złożonymi układami sytuacyjnymi, wymagającymi nie tylko zaawansowanych umiejętności warsztatowych, ale przede wszystkim świadomego planowania kompozycji i refleksji nad strukturą dzieła. Program podejmuje problematykę relacyjności w obszarze wyrażania plastycznego, obejmując zarówno aspekty formalne, jak i znaczeniowe - odnoszące się do zagadnienia hierarchii elementów kompozycyjnych oraz relacji na linii podmiot–przedmiot, co pozwala na bardziej precyzyjne kształtowanie treści przedstawienia. Realizowane ćwiczenia wymagają od studentów podejmowania samodzielnych decyzji artystycznych – od wyboru środków wyrazu, przez komponowanie złożonych układów wieloelementowych w polu obrazu, po budowanie spójnej narracji wizualnej i poszukiwanie indywidualnych rozwiązań wobec pojawiających się problemów twórczych. W ramach procesu twórczego pojawia się zagadnienie syntezy formy, na podstawie którego kursanci uczą się upraszczać i przekształcać obserwowane motywy, wydobywając ich istotne cechy plastyczne i emocjonalne.

Realizowane treści odpowiadają efektom przedmiotowym nr: 7, 9

Semestr: 4

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

W czwartym semestrze kształcenia studenci przechodzą od analizy zastanych form do pełnej kreacji, koncentrując się na wypracowywaniu własnego języka artystycznego. Celem procesu dydaktycznego jest pogłębienie wrażliwości plastycznej, rozwój zdolności analitycznych oraz kreatywności, a także przygotowanie do tworzenia złożonych wypowiedzi artystycznych, obejmujących zarówno świadome operowanie tradycyjnymi środkami wyrazu, jak i otwartość na eksperymentalne praktyki twórcze. Jest to etap w którym obserwacja motywu staje się punktem wyjścia do jego swobodnej interpretacji, a sam proces malarski nabiera bardziej refleksyjnego i konceptualnego charakteru. Ćwiczenia kładą nacisk na samodzielne planowanie pracy oraz podejmowanie ryzyka artystycznego, które prowadzi do wykształcenia zdolności przekształcania obserwacji w osobiste, unikatowe wypowiedzi plastyczne. Pod pretekstem zadań osadzonych w kanonie klasycznych tematów malarskich, studenci podejmują zagadnienie rozbicia realistycznego modelu przedstawiania i rozwoju abstrakcyjnego myślenia. W kolejnych ćwiczeniach, na drodze dekonstrukcji badają alternatywne sposoby budowania narracji i transpozycji formy oraz możliwości rozszerzenia pola malarskiego. Podejmowane działania uwzględniają wprowadzanie elementów malarstwa materii, integrację struktur pochodzenia pozamalarskiego w przestrzeni obrazu oraz budowanie wielowarstwowej konstrukcji malarskiej będącej nośnikiem określonych treści. Ważnym aspektem realizowanych zadań jest kwestia świadomego kształtowania relacji między plamą barwną a strukturą malarską i funkcjonowanie opozycji formalnych w obrębie jednego dzieła. dopełnieniem programu jest ćwiczenie oparte na reinterpretacji dzieła malarskiego, w ramach którego studenci pogłębiają umiejętność syntezy i analizy formalnej, ucząc się planowania i podejmowania dojrzałych decyzji artystycznych w odniesieniu do istniejących dzieł i dorobku kultury wizualnej.

Realizowane treści odpowiadają efektom przedmiotowym nr: 4, 9, 11

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy liternictwa i typografii				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Egzamin	3
	2	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	dysponuje wiedzą na temat podstawowych zasad dotyczących składu tekstu i kompozycji typograficznych Rok I, semestr II	GR1_W02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, kolokwium, przegląd prac
2	posiada wiedzę na temat podstawowych zasad kreacji i kompozycji literniczej Rok I, semestr I	GR1_W02, GR1_W07	obserwacja wykonania zadań, egzamin, kolokwium, przegląd prac
3	zna historię i funkcje pisma, genezę i ewolucja pisma łacińskiego (od kapitały rzymskiej do antykiw renesansowej) oraz konstrukcję kapitały rzymskiej, przykłady historycznych i współczesnych krojów pism, klasyfikację krojów pisma oraz czołowych typografów i ich kroje pisma Rok I, semestr I	GR1_W06, GR1_W07, GR1_W09	obserwacja wykonania zadań, kolokwium, egzamin, przegląd prac
4	zna podstawowe, specjalistyczne pojęcia używane w typografii. Ma wiedzę na temat podstawowych zasad dotyczących budowy litery Rok I, semestr I	GR1_W07	obserwacja wykonania zadań, egzamin, kolokwium, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
5	potrafi tworzyć proste kompozycje liternicze o zamierzonym oddziaływaniu oraz właściwie dobrać formę litery względem przekazanej treści Rok I, semestr I	GR1_U01	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
6	umie utworzyć zgodny zespół liter zgodnie z zasadami konstrukcji poszczególnych znaków alfabetu, z uwzględnieniem czytelności, formy oraz własnego oryginalnego języka wypowiedzi Rok I, semestr I	GR1_U01, GR1_U02	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
7	potrafi umiejętnie weryfikować, dobierać font w zależności od założonego celu oraz stosować go w projektach. Tworzy układy typograficzne z uwzględnieniem wymogów użytkowych oraz stosuje podstawowe zasady kompozycji projektów wydawniczych. Posiada podstawowe umiejętność z zakresu zasad	GR1_U01, GR1_U05, GR1_U08	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac

7	tworzenia układów tekstowych i składu tekstu. Rok I, semestr II	GR1_U01, GR1_U05, GR1_U08	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
8	potrafi podejmować decyzje oraz logicznie i konsekwentnie realizować założenia projektowe oparte na własnych, autorskich koncepcjach Rok I, semestr II	GR1_U01, GR1_U06	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
9	posiada podstawowe umiejętności tworzenia i stosowania litery narzędziowej. Potrafi panować nad rytmem pisma Rok I, semestr I	GR1_U02	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
10	umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługiwać się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem Rok I, semestr I	GR1_U02	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
11	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, elastycznego myślenia, zwracania się po pomoc w trudnych problemach; oraz do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych. Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy. Rok I, semestr II	GR1_K01, GR1_K02, GR1_K04	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (semestralny przegląd prac na prawach egzaminu) ocena kolokwium (weryfikacja wiedzy dotyczącej pojęć i funkcji litery oraz zasad typograficznych) obserwacja wykonania zadań (ocena zaangażowania oraz jakości wykonanej pracy) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) umiejętności: egzamin (semestralny przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadań (ocena zaangażowania oraz jakości wykonanej pracy) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Aktywna obecność na zajęciach, wykonanie i zaliczenie wszystkich ćwiczeń przewidzianych w programie semestralnym, uzyskanie pozytywnego wyniku na sprawdzianie wiedzy z części teoretycznej. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podstawowa wiedza o literze, jej genezie, kształcie, zasadach konstrukcji, ewolucji, funkcji, zasadach składu tekstu; o typografach, krojach pisma i ich zastosowaniu.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Zestaw zadań i prelekcji poświęconych problematyce liternictwa i typografii. Zakres przekazywanej wiedzy teoretycznej obejmuje: — Geneze i historie pisma — Ewolucje pisma od pierwszych form zapisu do współczesności — Słownik typograficzny (ok. 60 pojęć) — Typografowie i ich kroje pisma – historyczne i współczesne Umiejętności praktyczne: — Znajomość konstrukcji litery klasycznej — Umiejętność tworzenia zgodnego zespołu liter o formie odpowiadającej założonej treści			

— Umiejętność wyboru i zastosowania odpowiedniego fontu w zależności od założonego celu

Semestr: 2

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Zestaw zadań i prelekcji poświęconych problematyce liternictwa i typografii.

Zakres przekazywanej wiedzy teoretycznej obejmuje:

- Podstawowe zasady kompozycji projektów wydawniczych
- Słownik typograficzny — podstawowe pojęcia związane z projektowaniem grafiki wydawniczej

Umiejętności praktyczne:

- Umiejętność składu tekstu justowanego
- Umiejętność tworzenia kompozycji typograficznych

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy technik cyfrowych				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	3
	2	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o realizacji projektów graficznych w obrębie wybranych dyscyplin projektowych, oraz specjalności właściwych dla kierunku Grafika Projektowa niezbędną do formułowania i rozwiązywania zagadnień umożliwiających autorską wypowiedź projektową i realizacją powierzonych zadań zawodowych Rok I semestr 1	GR1_W02	rozmowa nieformalna, egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
2	dysponuje wiedzą o środkach formalnych i warsztatowych umożliwiających świadomą kreację projektową Rok I semestr 1	GR1_W02	rozmowa nieformalna, egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
3	posiada szczegółową wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w wybranej specjalizacji kierunkowej Rok I semestr 2	GR1_W05	rozmowa nieformalna, egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
4	świadomie podejmuje próby łączenia technik przetwarzania i kreacji obrazu Rok I, semestr 1	GR1_U02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
5	umie zadecydować w kwestiach dotyczących koncepcji i metod realizacji prac projektowych Rok I, semestr 2	GR1_U03, GR1_U04, GR1_U05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac, wypowiedź ustna
6	posiada umiejętność świadomego zastosowania nabytej wiedzy i opanowanie warsztatu w stopniu umożliwiającym realizację koncepcji z zakresu projektowania graficznego Rok I, semestr 2	GR1_U05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, przegląd prac

7	Rok 1 semestr 2	GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) ocena kolokwium (weryfikacja wiedzy z zakresu pojęć, narzędzi i funkcji programów przeznaczonych do projektowania) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji zadania)			
umiejętności: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadania projektowego) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji zadania)			
kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadania projektowego) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Frekwencja studenta, realizacja ćwiczeń w trakcie zajęć, zaliczenie testu z wiedzy teoretycznej oraz oddanie prac semestralnych. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Rozpoznawanie, rejestrowanie, tworzenie oraz edycja grafiki cyfrowej. Biegłość w praktycznym wykorzystaniu komputera wraz z oprogramowaniem i urządzeniami peryferyjnymi w pracach graficznych przeznaczonych do różnych sposobów publikacji projektów (internet, druk, etc.).			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Zakres treści programowych obejmuje wykłady, prezentacje i ćwiczenia praktyczne mające na celu nabycie wiedzy i umiejętności związanej z obsługą cyfrowych narzędzi projektowych oraz zapoznanie z zagadnieniami związanymi z projektowaniem graficznym. Program nauczania uwzględnia treści z obszaru podstawowych pojęć z obszaru grafiki cyfrowej, wiedzę dotyczącą przestrzeni barwnej w urządzeniach i plikach oraz ich wpływu na odwzorowanie kolorów, umiejętność organizacji środowiska pracy związanej z komputerem, oprogramowaniem i zarządzaniem plikami cyfrowymi. Ćwiczenia praktyczne polegają na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy. W ramach programu I semestru student nabywa wiedzę i umiejętności z zakresu obsługi programów: - Adobe Illustrator (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja i personalizacja przestrzeni roboczej, tworzenie i edycja obiektów wektorowych, import bitmap do pliku wektorowego, symbole i ich instancje, praca z tekstem: tworzenie i edycja pola tekstowego, style tekstowe, zapis pliku ze względu na przeznaczenie, sztuczna inteligencja). - Adobe Photoshop (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja przestrzeni roboczej przeznaczonej do pracy z plikami bitmapowymi, ustawianie przestrzeni roboczej oraz preferencji, zapoznanie z narzędziami selekcji pikseli oraz ich korekty, praca na warstwach i maskach, dopasowanie edycja kolorów, Camera Raw, korekta fotografii oraz retusz, fotomontaż, filtry, mockap i obiekty inteligentne, automatyzacja pracy - tworzenie panoram z wielu plików, nagrywanie operacji oraz ich odtwarzanie, sekwencja wsadowa, zapis pliku ze względu na ich przeznaczenie, sztuczna inteligencja).			
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Zakres treści programowych obejmuje wykłady, prezentacje i ćwiczenia praktyczne mające na celu nabycie i poszerzenie wiedzy i umiejętności związanej z obsługą cyfrowych narzędzi projektowych oraz zapoznanie z zagadnieniami związanymi			

z projektowaniem graficznym.

Ćwiczenia praktyczne polegają na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy.

W ramach programu II semestru student nabywa wiedzę i umiejętności z zakresu obsługi programów:

- Adobe InDesign (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja i personalizacja przestrzeni roboczej, praca z tekstem i polami tekstowymi, funkcje opentypowe (zeczerskie) tekstu (ligatury, cyfry normalne i nautyczne, górne i dolne indeksy tworzone przy pomocy glifów), tworzenie wielostronicowych dokumentów, marginesy, łamy, strony wzorcowe, style znakowe, style akapitowe, style obiektowe, style zagnieżdżone oraz następstwo stylów, paginacje zwykłe i żywe, przypisy oraz automatyczne spisy treści, praca ze stylami komórkowymi oraz stylami tabel, tabulatory, ilustracje, import i scalanie danych, wyrażenia regularne GREP, tworzenie dokumentów cyfrowych: ebooki, interaktywne pliki .pdf), eksport plików

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy technik multimedialnych				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			45		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna w stopniu podstawowym zasady dotyczące realizacji prac multimedialnych: animacji tradycyjnej, współczesnej oraz projektowania UX i UI.	GR1_W02	przegląd prac
2	zna historie animacji oraz projektowania multimedialnego, głównie założenia i teorię dotyczących podstawowych pojęć związanych z tymi tematami.	GR1_W06	przegląd prac
3	rozdziela podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin z obszaru animacji i multimedii	GR1_W08	przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować podstawowe zadania multimedialne lub animacyjne	GR1_U01	egzamin, przegląd prac
5	dobiera właściwe dla potrzeb komunikatu i specyfiki multimedii środki i techniki wyrazu	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
6	potrafi zgromadzić niezbędne dla powierzonego zadania dane, poszukać inspiracji i wyrazić swoje pomysły za pośrednictwem technik multimedialnych	GR1_U08	wykonanie zadania, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	jest gotów do elastycznego myślenia, samooceny, potrafi szukać pomocy w trudnych sytuacjach. przyjmuje konstruktywną krytykę dotyczącą swoich działań i działań innych osób	GR1_K01, GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)			
umiejętności: egzamin (przegląd na prawach egzaminu) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)			

Warunki zaliczenia
Frekwencja zgodna z regulaminem AT. Obecność podczas egzaminu: prezentacja obligatoryjnych prac semestralnych wykonanych według wytycznych. Dostarczenie materiałów do archiwizacji i dokumentacja pracy. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przedstawienie podstawowych elementów teorii projektowania multimedialnego: min. wireframe, prototypowanie; architektura informacji, storyboard, koloryzacja, storyboard, animatiki. Zaznajomienie i nabycie umiejętności korzystania z zaawansowanych narzędzi projektowych przeznaczonych do multimedialnych i animacji - min. Adobe After Effects, Figma.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów teorii projektowania multimedialnego i animacji: min. wireframe, prototypowanie; architektura informacji, storyboard, koloryzacja, scenariusz, storyboard, animatiki, produkcja treści. Prezentacja najważniejszych realizacji z obszaru grafiki multimedialnej i animacji. Zagadnienia elementów wizualnego przekazu w projektach multimedialnych: hierarchia, kolor, rytm i tempo, światło strony, równowaga, kompozycja, kontrast, funkcje typografii w obrębie multimedialnych itp. Realizacja prostych ćwiczeń: animacja logotypu, typografii i piktogramów, wykorzystująca oprogramowanie Adobe (After Effect). Praktyczne zapoznanie z programem wspomagającym projektowanie multimedialne - Figma. Podstawy projektowania internetowego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	PR	450	Zaliczenie z oceną	15
4	7	PR	450	Zaliczenie z oceną	15
Razem			900		30

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada zaawansowaną wiedzę w obszarze technik reprodukcyjnych Rok IV semestr 7	GR1_W04	dokumentacja praktyki
2	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w projektowaniu graficznym, w kontekście rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji Rok III semestr 6	GR1_W10	dokumentacja praktyki
3	zna finansowe, marketingowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty-grafika i projektanta; dysponuje wiedzą w obszarze podstawowych pojęć i wymogów z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsiębiorczości Rok III semestr 6	GR1_W11	dokumentacja praktyki
4	posiada wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, obejmującą ogólne zasady postępowania, normy zawodowe oraz zagadnienia związane z miejscem i znaczeniem człowieka w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturowego. Rok IV, semestr 7	GR1_W12	dokumentacja praktyki
UMIEJĘTNOŚCI			
5	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych, jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych Rok IV semestr 7	GR1_U01	dokumentacja praktyki
6	właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu Rok III semestr 6	GR1_U03	dokumentacja praktyki
7	tworzy obrazy w wybranych, tradycyjnych technikach graficznych, malarstwie, rysunku, fotografii oraz w programach bitmapowych, wektorowych i z zakresu animacji	GR1_U04	dokumentacja praktyki

7	Rok IV semestr 7	GR1_U04	dokumentacja praktyki
8	potrafi przygotować projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej Rok III semestr 6	GR1_U05	dokumentacja praktyki
9	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określić grupę docelową, wyrazić właściwymi środkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadnić podjęte decyzje projektowe Rok III semestr 6	GR1_U08	dokumentacja praktyki
10	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie Rok IV semestr 7	GR1_U10	dokumentacja praktyki
11	potrafi planować, prowadzić negocjacje i organizować pracę w zespole w ramach kolektywnych działań artystycznych bądź projektowych Rok III semestr 6	GR1_U12	dokumentacja praktyki
12	umie współdziałać i integrować się z innymi osobami w ramach przedsięwzięć kulturalnych Rok III, semestr 6	GR1_U13	dokumentacja praktyki
13	samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowości twórczej i ciągłego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorcą Rok IV semestr 7	GR1_U14	dokumentacja praktyki
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
14	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach Rok IV semestr 7	GR1_K01	dokumentacja praktyki
15	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą Rok IV semestr 7	GR1_K02	dokumentacja praktyki
16	myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz Rok IV semestr 7	GR1_K03	dokumentacja praktyki
17	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim Rok III semestr 6	GR1_K04	dokumentacja praktyki
18	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej Rok III semestr 6	GR1_K05	dokumentacja praktyki
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji) umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)			

kompetencje społeczne:
ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)
Warunki zaliczenia
Podstawą zaliczenia praktyki jest uzyskanie pozytywnej oceny i opinii opiekuna studenta, wyznaczonego przez zakład pracy i przedłożenie ich wraz z dokumentacją - w tym z dziennikiem praktyk - opiekunowi praktyk danego kierunku w ciągu 7 dni od ukończenia praktyki. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Studenckie praktyki zawodowe mają na celu wykształcenie umiejętności pracy w zespole oraz umiejętności współpracy ze specjalistami innych branż. Służą praktycznemu zapoznaniu studenta ze specyfiką środowiska zawodowego, wykształceniu umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej - zdobytej w toku studiów oraz rozwojowi i doskonaleniu posiadanych umiejętności zawodowych, a także podnoszenia kompetencji i konfrontacji własnych możliwości na rynku pracy.
Treści programowe
Semestr: 6
Forma zajęć: praktyka zawodowa
Celem praktyki zawodowej w 6 semestrze jest wprowadzenie studentów w rzeczywiste środowisko pracy zawodowej oraz rozpoczęcie konfrontacji wiedzy teoretycznej z praktyką. Studenci odbywają praktyki w instytucjach i firmach zajmujących się szeroko pojętym projektowaniem, takich jak pracownie projektowe, agencje reklamowe, galerie, muzea oraz inne instytucje kultury i sztuki. W ramach praktyki studenci zapoznają się ze strukturą organizacyjną danego miejsca pracy, charakterem zadań zawodowych oraz sposobami realizacji projektów. Wykonują powierzone zadania projektowe pod nadzorem opiekuna praktyk, ucząc się pracy zespołowej, odpowiedzialności za własne działania oraz adaptacji do zasad i rytmu pracy w zespole. Praktyka służy również rozwijaniu kompetencji miękkich, takich jak komunikatywność, terminowość, etyka zawodowa oraz umiejętność dokumentowania i analizowania przebiegu działań. Zdobyte doświadczenia stanowią wstęp do bardziej samodzielnego funkcjonowania w środowisku zawodowym.
Semestr: 7
Forma zajęć: praktyka zawodowa
Praktyka zawodowa w 7 semestrze ma charakter pogłębiony i specjalistyczny. Jej celem jest rozwinięcie samodzielności studentów w realizacji projektów oraz przygotowanie ich do funkcjonowania jako niezależni projektanci lub członkowie zespołów kreatywnych. Studenci uczestniczą w procesach projektowych o wyższym stopniu złożoności, często realizując zadania dla rzeczywistych klientów lub instytucji. Zwiększa się zakres ich odpowiedzialności – zarówno w obszarze koncepcyjnym, jak i wykonawczym. Praktyka ma na celu rozwijanie umiejętności twórczego myślenia, rozwiązywania problemów projektowych, elastycznego reagowania na zmiany oraz prezentowania i argumentowania własnych rozwiązań w środowisku zawodowym. Ważnym elementem jest również kształtowanie wysokiej kultury zawodowej, umiejętności pracy w grupie i komunikacji interpersonalnej. Nawiązane podczas praktyki kontakty branżowe mogą być wykorzystane w procesie przygotowania pracy dyplomowej oraz w dalszej ścieżce zawodowej absolwenta.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa: Plener artystyczny				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	PR	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna w stopniu zaawansowanym zasady dotyczące realizacji prac plastycznych z zakresu rysunku, malarstwa	GR1_W01	wykonanie zadania, przegląd prac
2	zna tradycyjne środki ekspresji plastycznej i dysponuje wiedzą dotyczącą praktycznego ich zastosowania	GR1_W02	dokumentacja praktyki, przegląd prac
3	zna złudzenia optyczne i podstawowe prawa perspektywy	GR1_W03	dokumentacja praktyki, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi tworzyć własne koncepcje artystyczne w warunkach zmiennych i nieprzewidywalnych	GR1_U01	przegląd prac, dokumentacja praktyki
5	właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonych treści	GR1_U03	wykonanie zadania, przegląd prac
6	tworzy obrazy w różnorodnych technikach malarskich i rysunkowych	GR1_U04	wykonanie zadania, przegląd prac
7	samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych środków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i eksperymentalnym	GR1_U06	ocena aktywności, przegląd prac
8	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu	GR1_U07	ocena aktywności, przegląd prac
9	potrafi planować i organizować pracę w zespole w ramach kolektywnych działań artystycznych	GR1_U12	obserwacja zachowań
10	umie współdziałać i integrować się z innymi uczestnikami wspólnych przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych	GR1_U13	przegląd prac, obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
11	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	przegląd prac, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów artystycznych w ramach praktyk zawodowych) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań) umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów artystycznych w ramach praktyk zawodowych) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych i umiejętności współdziałania w ramach przedsięwzięć artystycznych) ocena aktywności (zaangażowanie w proces twórczy) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych i umiejętności współdziałania w ramach przedsięwzięć artystycznych) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)
Warunki zaliczenia
Uczestnictwo w plenerze, korektach, przedstawianie prac do korekty zbiorowej - codziennych przeglądów (dyskusja, omówienie, konfrontacja) w wyznaczonych terminach, reakcja na korektę indywidualną. Przedstawienie zrealizowanych obowiązkowych prac do przeglądu końcowego i oceny, wykonanie dokumentacji prac oraz przygotowanie własnego zestawu do ekspozycji (wystawy poplenerowej). Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Założeniem plenerowych zajęć dydaktycznych jest stworzenie płaszczyzny, sprzyjającej formułowaniu zarówno zindywidualizowanych jak i zintegrowanych wypowiedzi artystycznych studentów. Konfrontacja z nową (poza - pracownianą) rzeczywistością oraz otwarta przestrzeń pejzażu, stanowią wyzwanie sprzyjające uruchomieniu wyobraźni i inwencji twórczej. Nowa sytuacja, natura, architektura, to źródła inspiracji i motywy do studiowania, badania, doskonalenia percepcji w celu kreowania indywidualnych artefaktów, i formowania własnego języka wypowiedzi artystycznej uczestników.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: praktyka zawodowa
Głównym założeniem zajęć organizowanych w ramach praktyki studenckiej jest realizacja zestawu ćwiczeń malarskich i rysunkowych wykonywanych w warunkach poza-pracownianych (zmiennych), uwzględniających problematykę min.: formy, koloru, światła, proporcji, perspektywy i faktur; dla których bazę stanowi natura.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie wstępne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Egzamin	4
	2	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada podstawową wiedzę na temat metodyk i technik wspierających proces projektowania oraz przebieg procesu twórczego. Zna podstawowe narzędzia projektowe, w tym podstawy pracy z grafiką wektorową, grafiką bitmapową oraz obróbką ilustracji. Rok I semestr 1 i 2	GR1_W01	dyskusja, egzamin, ocena aktywności
2	wie jak właściwie zorganizować warsztat pracy twórczej oraz efektywnie korzystać z narzędzi artystycznych, stosując je zgodnie z ich funkcją i przeznaczeniem Rok I semestr 1	GR1_W02	wykonanie zadania
3	posiada ogólną wiedzę z zakresu projektowania graficznego, obejmującą podstawowe zagadnienia z obszaru komunikacji wizualnej, grafiki reklamowo-wydawniczej, projektowania znaku oraz plakatu. Zna kluczowe współczesne problemy i kierunki rozwoju projektowania, potrafi rozróżniać i analizować podobieństwa oraz różnice pomiędzy poszczególnymi dyscyplinami projektowymi. Rok I semestr 2	GR1_W08	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin
4	posiada wiedzę na temat aktualnych tendencji rozwojowych oraz przemian w projektowaniu graficznym, analizowanych w kontekście postępu technologicznego, transformacji społecznych oraz wyzwań i dylematów współczesnej cywilizacji Rok I semestr 1 i 2	GR1_W10	dyskusja
UMIEJĘTNOŚCI			
5	posługuje się podstawowym warsztatem projektowym, obejmującym tradycyjne techniki manualne oraz umiejętność pracy z grafiką wektorową i bitmapową, w tym przetwarzaniem i kompozycją elementów wizualnych przy użyciu odpowiednich narzędzi cyfrowych. Potrafi tworzyć i samodzielnie realizować autorskie koncepcje artystyczne, wykorzystując środki wyrazu adekwatne do przyjętych założeń projektowych oraz specyfiki medium.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03	wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac

5	Rok I semestr 1 i 2	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03	wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
6	świadomie wykorzystuje potencjał wyrazowy różnych technik artystycznych oraz adekwatnie dobiera technikę i technologię do założonego przekazu Rok I semestr 1	GR1_U05	wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
7	potrafi pozyskać i przeanalizować informacje niezbędne do realizacji projektu, zidentyfikować adekwatne źródła inspiracji oraz określić charakterystykę i potrzeby grupy docelowej. Umie przełożyć założenia koncepcyjne na odpowiednie środki wyrazu plastycznego, a także przedstawić logiczne uzasadnienie dla podjętych decyzji projektowych. Rok I semestr 2	GR1_U08	egzamin, wykonanie zadania
8	jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych Rok I semestr 2	GR1_U12	dyskusja, egzamin

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

9	wykazuje gotowość do dokonywania samooceny oraz formułowania konstruktywnej krytyki zarówno wobec własnych działań, jak i pracy innych osób. Potrafi podjąć refleksję nad społecznym, naukowym i estetycznym wymiarem własnej aktywności twórczej. Rok I semestr 1 i 2	GR1_K02	obserwacja zachowań
10	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej Rok I semestr 2	GR1_K05	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- egzamin (egzamin praktyczny, przegląd na prawach egzaminu)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)

umiejętności:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- egzamin (egzamin praktyczny, przegląd na prawach egzaminu)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)

kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Aktywna obecność na zajęciach. Terminowa realizacja zadań warsztatowych i ich estetyczne wykonanie. Prezentacja cyfrowa poszczególnych zadań semestralnych. Frekwencja zgodna z regulaminem AT. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Treści programowe (opis skrócony)

Kurs łączy zagadnienia animacji, projektowania interfejsów oraz komunikacji wizualnej w środowisku cyfrowym. Studenci rozwijają umiejętności tworzenia krótkich form animowanych, projektowania stron internetowych (UX/UI) oraz interaktywnych tablic danych z elementami narracyjnymi. Zajęcia mają charakter praktyczny – obejmują cały proces twórczy: od koncepcji, scenariusza i storyboardu, przez projektowanie wizualne i animację, aż po prototypowanie, testowanie i dokumentację projektu. Szczególny nacisk położony jest na kreatywne łączenie narracji wizualnej z funkcjonalnością użytkową.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

W pierwszym semestrze studenci poznają podstawy projektowania graficznego, skupiając się na technikach manualnych, tradycyjnych narzędziach oraz świadomym budowaniu komunikatu wizualnego. Zajęcia wprowadzają w rolę projektanta

jako twórcy kultury wizualnej, rozwijają wrażliwość estetyczną i uczą świadomego posługiwania się środkami plastycznymi takimi jak linia, kształt, rytm czy faktura. Praca prowadzona jest w skali szarości, co wspiera myślenie uniwersalne i neutralność znaczeniową. Studenci zapoznają się z podstawami teorii widzenia, kompozycji, różnymi rodzajami perspektywy oraz zasadami tworzenia spójnej formy. Wprowadzany jest również wstęp do procesu projektowego (analiza, szkic, realizacja), realizowanego pod kierunkiem prowadzącego. Semestr oparty jest na twórczym eksperymentowaniu i rozwijaniu języka wizualnego – jako podstawy dalszego projektowania.

Semestr: 2

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Drugi semestr rozwija umiejętności nabyte wcześniej, wprowadzając studentów w samodzielne projektowanie z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Uczestnicy poznają strukturę procesu projektowego – od briefu po prezentację – ucząc się planowania, analizy, doboru środków wyrazu i realizacji. Poznają metody szybkiego projektowania i techniki prezentacji koncepcji. Istotnym elementem są ćwiczenia z formułowania kompleksowych założeń projektowych, uwzględniających analizę tematu, funkcji, grupy docelowej oraz treści komunikowanych. W projektach łączone są techniki manualne i cyfrowe, pojawia się typografia i ilustracja. Semestr kończy się realizacją zaawansowanego projektu identyfikacji wizualnej wydarzenia, podkreślającego spójność formy i treści oraz rozwijającego umiejętności samodzielnego myślenia projektowego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Propedeutyka wyrażania plastycznego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawowe zagadnienia z zakresu psychologii i fizjologii widzenia oraz procesów postrzegania, niezbędne do praktycznego zastosowania w procesach projektowych i artystycznych Rok I semestr 1 i 2	GR1_W03	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
2	rozumie procesy kształtujące całość widzenia plastycznego, procesy powstawania złudzeń optycznych i tworzenia iluzji przestrzeni na płaszczyźnie dwuwymiarowej Rok I semestr 1	GR1_W03	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
3	dysonuje wiedzą na temat teorii i percepcji barwy, zna podstawowe modele barw Rok I semestr 1 i 2	GR1_W03	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
4	zna podstawowe zasady przedstawiania głębi na płaszczyźnie z zastosowaniem perspektywy Rok I semestr 2	GR1_W03	egzamin, wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
5	umie prawidłowo przygotować warsztat pracy twórczej, zastosować odpowiednie narzędzia artystyczne używając ich zgodnie z przeznaczeniem Rok I semestr 1 i 2	GR1_U02	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, ocena aktywności
6	posiada zdolność myślenia abstrakcyjnego i operowania formą abstrakcyjną, jako formą służącą badaniu zasad Rok I semestr 1	GR1_U03	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, przegląd prac
7	dla wyrażenia zamierzonego komunikatu będącego odpowiedzią na omawiane zagadnienie, potrafi dobrać odpowiednie materiały oraz środki ekspresji plastycznej. Tworzy obrazy mające charakter zarówno prostych komunikatów jak też ilustracji. Rok I semestr 1 i 2	GR1_U03	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac

8	potrafi zrealizować w trakcie zajęć szereg ćwiczeń odpowiadających aktualnym, na bieżąco realizowanym treściom programowym Rok I semestr 1 i 2	GR1_U03	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
9	rozumie potrzebę adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności. Rozumie także potrzebę zwracania się po pomoc w momencie pojawienia się trudności Rok I semestr 1 i 2	GR1_K01	obserwacja zachowań
10	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych oraz innych osób Rok I semestr 1 i 2	GR1_K02	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (przegląd prac na zasadzie egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań projektowych i twórczych) przegląd prac rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wykonania zadania (ocena bieżącego zadania projektowego oraz poszczególnych etapów jego realizacji) umiejętności: egzamin (przegląd prac na zasadzie egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań projektowych i twórczych) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach) przegląd prac ocena wykonania zadania (ocena bieżącego zadania projektowego oraz poszczególnych etapów jego realizacji) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Ćwiczenia oceniane są na bieżąco podczas realizacji na zajęciach. Ocenie (i konsultacjom) podlegają także wykonywane przez studentów prace domowe i zaliczeniowe Każdy semestr kończy się przeglądem - studenci prezentują dorobek z całego półrocza. Ocenie podlega prawidłowa realizacja założeń ćwiczenia oraz poziom i ilość prac, stopień osiągnięcia zamierzonych celów, systematyczność pracy, progres, zaangażowanie, kreatywność i unikalność rozwiązań problemów artystycznych. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podstawowe zagadnienia z zakresu fizjologii i psychologii widzenia oraz procesów postrzegania. Pobudzenie u studentów zdolności myślenia abstrakcyjnego oraz świadomego operowania środkami czysto plastycznymi przez poznawanie zasad, związków formalnych i procesów kształtujących całość widzenia plastycznego oraz przekazu informacji. Zapoznanie studentów z metodami i sposobami tworzenia iluzji przestrzeni na płaszczyźnie dwuwymiarowej. Teoria barwy, aspekty percepcji barwy, symboliki koloru oraz znaczenia barwy jako nośnika informacji.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Program opiera się na wyposażeniu studentów w niezbędną wiedzę, konieczną do praktycznego zastosowania w procesach projektowych i artystycznych. Rozwija świadomość w zakresie percepcji i aktywności wizualnej człowieka w szerokim kontekście. Pobudza zdolność myślenia abstrakcyjnego i operowania formą abstrakcyjną, jako formą służącą badaniu zasad, związków formalnych i procesów kształtujących całość widzenia plastycznego oraz przekazu informacji środkami czysto plastycznymi. Program obejmuje również interdyscyplinarne zagadnienia o barwie i świetle oraz interakcjach między nimi. Program zakłada wykonywanie w trakcie zajęć, szeregu szybkich ćwiczeń odpowiadających bezpośrednio aktualnym i na bieżąco realizowanym treściom programowym. W ten sposób studenci przygotowują się do realizacji indywidualnych i dłuższych ćwiczeń problemowo-projektowych realizowanych samodzielnie w systemie pracy domowej. Zagadnienia realizowane w semestrze I:			

1.	Widzenie i wyobrażenia (percepcja wzrokowa, rola wyobraźni w życiu człowieka)
2.	Równowaga (porządkowanie materiału wzrokowego)
3.	Kształt (uproszczenia, harmonia, kontrast, podobieństwa, złudzenia optyczne)
4.	Przestrzeń (organizowanie przestrzeni, figura i tło, psychologia Gestalt, głębia)
5.	Światło (światło tworzy przestrzeń)
6.	Kolor (koło barw, teoria Younga-Helmholtza, odwzorowanie barw, harmonia, relatywizm barwny)
Semestr: 2	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Zagadnienia realizowane w semestrze II:	
1.	Perspektywa (perspektywa kulisowa, powietrzna, perspektywa z punktami zbiegu)
2.	Ruch (kierunek, czas)
3.	Dynamika
4.	Ekspresja (napięcia kierunkowe, dynamika skosów)
5.	Kolor jako informacja (trendy kolorystyczne w projektowaniu)
6.	Symbolika kolorów

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Realizacja pracy dyplomowej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	SK	0	Egzamin	9
Razem			0		9

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
UMIEJĘTNOŚCI			
1	potrafi samodzielnie podjąć, przeanalizować, zaprogramować i zrealizować zadanie projektowe z zakresu grafiki projektowej	GR1_U01, GR1_U14	egzamin, wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
umiejętności: egzamin (ocena zrealizowanej pracy dyplomowej uwzględniająca umiejętność przeprowadzenia kompleksowego procesu projektowego i uzyskanych efektów) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			
Warunki zaliczenia			
Poprawna realizacja działań projektowych założonych w planie i harmonogramie pracy dyplomowej oraz przedstawienie do oceny zrealizowanego projektu dyplomowego. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Realizacja pracy dyplomowej w ramach samokształcenia			
Treści programowe			
Semestr: 7			
Forma zajęć: samokształcenie			
Realizacja pracy dyplomowej w ramach samokształcenia			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rysunek				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	60	Egzamin	3
	2	ĆAP	60	Egzamin	3
2	3	ĆAP	60	Egzamin	3
	4	ĆAP	60	Egzamin	3
Razem			240		12

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę dotyczącą możliwości wyrazowych medium rysunkowego Rok II, semestr 3	GR1_W01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin
2	dysponuje wiedzą na temat znaczenia doboru techniki rysunkowej do tematu dzieła Rok II, semestr 3	GR1_W01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin
3	rozumie zasady procesu twórczego Rok II, semestr 4	GR1_W01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań
4	zna techniki i narzędzia rysunkowe Rok I, semestr 1	GR1_W01, GR1_W02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania
5	zna metody odwzorowywania za pomocą rysunku martwej natury z uwzględnieniem właściwych proporcji, poprawnej kompozycji, światłocienia, kompozycji Rok I, semestr 1	GR1_W02, GR1_W03	obserwacja wykonania zadań, egzamin
6	zna metody odwzorowywania za pomocą rysunku postaci z uwzględnieniem właściwych proporcji, poprawnej kompozycji, światłocienia, kompozycji Rok I, semestr 2	GR1_W02, GR1_W03	obserwacja wykonania zadań, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
7	posiada umiejętność przekazywania własnych koncepcji artystycznych w formie odręcznych szkiców Rok II semestr 1	GR1_U01	obserwacja wykonania zadań

8	potrafi świadomie użyć zdobytych w 1 i 2 semestrze umiejętności rysunkowych przy konstruowaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej Rok II semestr 4	GR1_U01, GR1_U03, GR1_U07	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
9	potrafi zrealizować pracę rysunkową na zadany temat oraz poszukiwać różnych rozwiązań postawionego w ćwiczeniu problemu Rok II, semestr 3	GR1_U01, GR1_U07	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
10	potrafi posługiwać się technikami i narzędziami rysunkowymi Rok I, semestr 1	GR1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
11	potrafi odwzorować za pomocą rysunku martwą naturę z uwzględnieniem właściwych proporcji, poprawnej kompozycji, światłocienia, konstrukcji przedmiotu/postaci Rok I, semestr 1	GR1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
12	potrafi odwzorować za pomocą rysunku postać, z uwzględnieniem właściwych proporcji, poprawnej kompozycji, światłocienia, konstrukcji przedmiotu/postaci Rok I, semestr 2	GR1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
13	potrafi poszukiwać zakresu tematów, które go interesują i które chciałby podjąć w pracy artystycznej Rok II semestr 4	GR1_U06, GR1_U14	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
14	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób Rok II semestr 3	GR1_K01	obserwacja zachowań
15	jest gotów do podjęcia refleksji na temat estetycznych aspektów związanych z własną pracą Rok I semestr 2	GR1_K02	obserwacja zachowań
16	wywiązuje się z zadań i terminów Rok I semestr 1	GR1_K04	obserwacja zachowań
17	jest zdolny do samodyscypliny twórczej Rok II semestr 4	GR1_K04	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania twórczego) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na ćwiczeniach)			
umiejętności: egzamin (przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania twórczego) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na ćwiczeniach)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Egzamin w formie przeglądu - wymagane jest przedstawienia wszystkich prac w danym semestrze. Ocenie podlega zaangażowanie w procesie nabywania i doskonalenia umiejętności rysunkowych, postęp w realizacji zadań, poziom artystyczny i warsztatowy przedkładanych prac oraz frekwencja - aktywna obecność na zajęciach. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			

Treści programowe (opis skrócony)
I rok: Rozwijanie umiejętności warsztatowych w obszarze rysunku. Realizacja konkretnych zadań artystycznych w obszarze rysunku technikami klasycznymi w oparciu o studium z natury (martwa natura, postać). II rok: Ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności świadomego posługiwania się medium rysunkowym. Pogłębienie wiedzy z zakresu kompozycji, skali walorowej, światłocienia, proporcji, odwzorowania natury. Rozbudzenie indywidualnych zainteresowań i predyspozycji artystycznych studenta oraz nauka sposobów ich uzewnętrznienia w procesie twórczym.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Opanowanie warsztatu rysunkowego na podstawie studyjnych ćwiczeń z natury (martwa natura). Program obejmuje zestaw zadań w pracowni, które mają uświadomić i przybliżyć zrozumienie konstrukcji, proporcji, struktury, materii rysowanych zagadnień. Mają uwrażliwiać na możliwości użycia danego medium zarówno w zakresie operowania plamą jak i linia, konturem. Istotnym zagadnieniem jest panowanie nad kompozycją tworzonych rysunków (umiejętność sprawdzenia rozmaitych wariantów poprzez wykonanie szkiców). Nauka właściwego odwzorowania przedmiotów. Zapoznanie z zagadnieniami waloru, światłocienia, kontrastu. Zapoznanie się z możliwościami użycia danego medium, posługiwania się danym narzędziem rysunkowym. Wprowadzenie do poszczególnych zagadnień odbywa się poprzez objaśnienie oraz wykłady (prezentacje przykładów realizacji w obszarze danej techniki rysunkowej oraz konwencji (martwa natura, wnętrze, pejzaż, akt, portret) na przykładach wybranych dzieł z historii sztuki. Student zobligowany jest do prowadzenia szkicownika, który stanowi motywację do doskonalenia warsztatu rysunkowego.
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Opanowanie warsztatu rysunkowego na podstawie studyjnych ćwiczeń z natury (model, studium aktu). Nauka właściwego odwzorowania proporcji, właściwe uchwycenie podobieństwa modelu. Podejmowanie prób operowania środkami rysunkowymi w oparciu o gest. Poznawanie, doświadczanie i poszukiwanie adekwatnych wartości stosowanego medium rysunkowego dla oddania sytuacji, będącej przedmiotem studium. Program obejmuje ćwiczenia w studio oraz zadania domowe pogłębiające problematykę opanowania warsztatu rysunkowego z natury (zagadnienia: przedmiot, przestrzeń, portret). Wprowadzenie do poszczególnych zagadnień odbywa się poprzez objaśnienie oraz wykłady (prezentacje przykładów realizacji w obszarze danej techniki rysunkowej oraz konwencji (martwa natura, wnętrze, pejzaż, akt, portret) na przykładach wybranych dzieł z historii sztuki. Student zobligowany jest do prowadzenia szkicownika.
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności świadomego posługiwania się medium rysunkowym. Pogłębienie wiedzy z zakresu kompozycji, skali walorowej, światłocienia, proporcji, odwzorowania natury. Budowanie koncepcji pracy, konieczność uzasadnienia użytych środków. Budowanie świadomej wypowiedzi artystycznej. Budowanie umiejętności wyrażania za pomocą takich środków jak kompozycja dynamiczna, statyczna, otwarta, zamknięta, gest, narzędzie, ekspresja. Każde zadanie poprzedzone jest prezentacją z przykładami wybranych dzieł ze sztuki współczesnej.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Praca w oparciu o zadania tematyczne. Zagadnienia: rysunek abstrakcyjny, rysunek przedstawiający, konwencje i stylistyki rysunkowe. Zadania mają na celu rozbudzenie indywidualnych zainteresowań i predyspozycji artystycznych studenta oraz naukę sposobów ich uzewnętrznienia w procesie twórczym. Praca koncepcyjna, dostosowanie środków wyrazu do koncepcji pracy. Budowanie świadomej wypowiedzi artystycznej. Uświadomienie właściwości wyrazowych poszczególnych technik rysunkowych. Świadome ich stosowanie w tworzonych kompozycjach. Każde zadanie poprzedzone jest prezentacją z przykładami wybranych dzieł ze sztuki współczesnej.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rzeźba				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			45		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w glinie oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych. Rozumie związek między formalną strukturą dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma świadomość roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	GR1_W01	obserwacja wykonania zadań, egzamin, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rzeźby, umie wykorzystać w praktyce wiedzę z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub żywicy	GR1_U01	obserwacja wykonania zadań, egzamin
3	umie przekazać własne koncepcje formalne. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych. Posiada umiejętność modelowania przestrzennego i umiejętność różnicowania planów	GR1_U06	obserwacja wykonania zadań, egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	GR1_K03	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (przegląd zrealizowanych prac) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania artystycznego) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi na temat realizowanego zadania.)			
umiejętności: egzamin (przegląd zrealizowanych prac) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania artystycznego)			
kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania artystycznego) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			

Treści programowe (opis skrócony)							
Kształcenie warsztatu rzeźbiarskiego. Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich, nabycie umiejętności świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. Uświadomienie związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii.							
Treści programowe							
Semestr: 1							
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)							
Program obejmuje trzy wykłady: 1.Podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie. 2.Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji. Zapoznanie z elementami anatomii w zakresie realizowanego zadania studyjnego-wykład. 3. Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich. Umiejętność świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach (możliwość przeprowadzenia wykładu za pomocą aplikacji Teams lub innych formach pracy zdalnej). 4. Uświadomienie roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy. 5. Rola indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii. Rola struktury. Związki i różnice pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą.(możliwość przeprowadzenia wykładu za pomocą aplikacji Teams lub innych formach pracy zdalnej). Główne zadanie studyjne studium z natury w glinie polegające na obserwacji z natury: 1.Studium głowy z modelu –portret, materiał: glina, skala 1:1. Budowanie bryły i analiza proporcji. Analiza anatomiczna. 2. Realizacja płaskorzeźby. Temat: „Atmosfera” Punkt , linia i płaszczyzna. Zadanie to porusza podstawowe zagadnienia z zakresu płaskorzeźby ze szczególnym naciskiem na uświadomienie różnic i związków pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. Celem zadania jest stworzenie kompozycji plastycznej na płaszczyźnie. Umiejętnościami, które należy zrozumieć i zastosować są: budowa planów przestrzennych, sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych, zastosowanie linii i struktury. Pomocą będzie tu również sięgnięcie do teorii W. Kandynskiego, który w swojej książce Pt. „Punkt linia a płaszczyzna ” dokonuje interesującej analizy języka plastycznego, przypisując każdemu pewne właściwości. Temat „Atmosfera” zakłada dodatkowo podporządkowanie tworzonej kompozycji jakiemuś abstrakcyjnemu hasłu typu: spokój, chaos, stres, odprężenie, radość, przygnębienie, zagubienie,kompresja, depresja, respekt, ewolucja, karambol, klaustrofobia, alienacja, euforia. W obu przypadkach posługujemy się wyłącznie abstrakcyjnymi elementami geometrycznymi: linią, płaszczyzną, punktem i strukturą. Wykorzystujemy techniki płaskorzeźby i wypukłorzeźby, analizujemy kompozycyjne formy otwarte i zamknięte, symetryczne i asymetryczne, starając się stworzyć układ zawierający jakieś pierwiastki metaforyczne i symboliczne.Ćwiczenie jest próbą przełożenia znaczenia wybranego pojęcia na formę abstrakcyjną. W dokumentacji należy dołączyć krótki opis inspiracji. Zadanie będzie realizowane w pięciu etapach: 1.Etap I- wykonanie co najmniej 3 odrębnych koncepcji w formie odręcznych szkiców(ołówek, kredka, węgiel, pisak) 2.Etap II- wykonanie rysunku projektu jednej z wybranych koncepcji 3. Etap III – wykonanie modelu płaskorzeźby w materiale, w przyjętych proporcjach i pomniejszonej skali celem przygotowania do realizacji w skali 1:1 4. Etap IV - Realizacja projektu w skali 1:1 5.Etap V- Dokumentacja zadania. (fotografia oraz PDF z opisem.)							

--

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Seminarium dyplomowe				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	S	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w projektowaniu graficznym, w kontekście rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	ocena aktywności, wypowiedź ustna
2	dysonuje wiedzą humanistyczną uwzględniającą podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematykę i rolę człowieka w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturalnego	GR1_W12	ocena aktywności, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawiać ustnie swoje poglądy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	praca dyplomowa, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	docenia znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	GR1_K02	ocena aktywności, wypowiedź ustna
5	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	wypowiedź ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, ocena pracy teoretycznej) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej)			
umiejętności: ocena pracy dyplomowej (ocena części teoretycznej pracy dyplomowej) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, ocena pracy teoretycznej)			
kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej)			
Warunki zaliczenia			
Frekwencja, realizacja cz. pisemnej pracy dyplomowej - pogłębiony komentarz do działań projektowych. Przy weryfikacji efektów uczenia się			

obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Treści programowe (opis skrócony)

Omówienie zasad formalnych przygotowania części pisemnej pracy licencjackiej. Przedstawienie głównych założeń części pisemnej pracy licencjackiej z zakresu szeroko pojętej historii grafiki projektowej. Wykłady i konsultacje merytoryczne dotyczące treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.

Treści programowe

Semestr: 7

Forma zajęć: **seminarium dyplomowe**

- Metodologia pisania prac dyplomowych
- Techniki opracowania konspektu pracy
- Kompozycja wypowiedzi pisemnej
- Zasady sporządzania przypisów i bibliografii
- Opracowywanie źródeł
- Znajomość regulaminu przygotowania i prezentacji prac licencjackich
- Korekta i redakcja prac
- Przedstawienie głównych założeń pracy licencjackiej z zakresu kultury, socjologii, historii sztuki i grafiki projektowej.
- Zbudowanie zasobów bibliograficznych do poszczególnych tematów prac.
- Wykłady merytoryczne dotyczące treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.
- Konsultacje merytoryczne dotyczące treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.
- Zasady prezentacji prac dyplomowych
- Respektowanie prawa autorskiego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Studium rozwoju kluczowych kompetencji miękkich				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy, w tym procesów rekrutacyjnych; zna źródła i narzędzia służące analizie danych liczbowych i jakościowych rynku pracy	GR1_W11	kolokwium
2	zna metody, zasady, narzędzia wspomagające zarządzanie własną karierą zawodową	GR1_W11	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi planować współdziałanie z innymi interesariuszami rynku pracy w kontekście zrealizowania celów zawodowych	GR1_U13	wykonanie zadania
4	potrafi świadomie prezentować własny pakiet kompetencyjny; potrafi samodzielnie i świadomie, planować i realizować poszczególne etapy rozwoju osobistego i zawodowego;	GR1_U14	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	ma świadomość konieczności zarządzania zmianą i elastycznego działania w kontekście skutecznego kreowania ścieżki rozwoju zawodowego	GR1_K01	obserwacja zachowań
6	myśli i działa w sposób otwarty, proaktywny; prezentuje postawę przedsiębiorczą	GR1_K03	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi))			
umiejętności: ocena wykonania zadania (obserwacja studenta i ocena wykonanych zadań: 1. autoanalizy kompetencji (AK); 2.indywidualnego planu rozwoju (IPR); 3. autoprezentacji zawodowej (AZ);)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych; konsultacja raportu z testu kompetencji miękkich SoftSkill)			
Warunki zaliczenia Minimum 80% obecności na zajęciach; zaliczenie kolokwium, zrealizowanie 3 zadań w trakcie zajęć (AK - autoanaliza kompetencji; IPR - indywidualny plan rozwoju; AZ - autoprezentacja zawodowa); skonsultowanie raportu SoftSkill. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony) Celem zajęć jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności pozwalające im świadomie kształtować i zarządzać swoją drogą zawodową.			

Poznanie podstawy formalno-prawnej rynku pracy, jego oczekiwań i wyzwań, a także wzrost świadomości w obszarze własnych kompetencji i umiejętne ich wykorzystanie są ważnymi elementami w kształtowaniu postaw proaktywnych, skoncentrowanych na braniu odpowiedzialności za własne życie i poczuciu wpływu na kształt swojej kariery zawodowej. Zajęcia składają się z trzech bloków tematycznych: 1. Kształtowanie umiejętności świadomego planowania drogi zawodowej; 2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self-management); 3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

Studium Rozwoju Kluczowych Kompetencji Miękkich.

1. Kształtowanie umiejętności świadomego planowania drogi zawodowej:

- uwarunkowania formalno – prawne rynku pracy;
- nowe wyzwania rynku pracy i ich wpływ na rozwój karier zawodowych; trendy i kierunki na przyszłość (kompetencje przyszłości);
- analiza wybranych raportów rynku pracy, statystyk, zasobów portali PSZ i ABK;
- identyfikacja talentów, predyspozycji, mocnych stron (fundamentów budowania drogi zawodowej);
- identyfikacja wartości (budowanie poczucia własnej wartości) i źródeł motywacji;
- formułowanie celów zawodowych;
- autoanaliza zasobów kompetencyjnych (AK);
- Indywidualny Plan Rozwoju (IPR)
- testy SoftSkills i MasterMind (praca własna + indywidualna konsultacja raportów z doradcą zawodowym).

2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self - management):

- identyfikacja i zasady zarządzania słabymi stronami;
- zasady i metody budowania marki osobistej; personal branding;
- praktyczne metody skutecznego zarządzania stresem;
- praktyczne metody skutecznego zarządzania czasem;
- zarządzanie zmianą i rola w kreowaniu ścieżki rozwoju zawodowego;
- szeroka definicja i interpretacja kształtowania postaw przedsiębiorczych, proaktywnych, otwartych;
- kreatywność w rozwiązywaniu problemów.

3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji:

- uwarunkowania formalno-prawne procesów rekrutacyjnych;
- funkcje, rodzaje, metody i narzędzia rekrutacji pracowników;
- portfolio zawodowe;
- zasady opracowywania dokumentów rekrutacyjnych;
- zasady skutecznej autoprezentacji zawodowej; autoprezentacja zawodowa, AZ (nagranie video + informacja zwrotna);
- symulacyjne rozmowy kwalifikacyjne.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Szkolenie BHP				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma elementarną wiedzę na temat zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony p-pożarowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedzę na temat roli i znaczenia bezpieczeństwa w życiu człowieka; rozumie podstawowe pojęcia związane z bezpieczeństwem pracy; zna zasady podejmowania aktywności w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	GR1_W12	obserwacja wykonania zadań
2	ma podstawową wiedzę, zna terminologię i teorię różnych dyscyplin stanowiących bazę dla sprawnego funkcjonowania w środowisku pracy	GR1_W12	obserwacja wykonania zadań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

obserwacja wykonania zadań (obecność na zajęciach 100%)

Warunki zaliczenia

Udział w szkoleniu na platformie MS Teams, zapoznanie się z załączonymi materiałami szkoleniowymi, zaliczenie testu

Treści programowe (opis skrócony)

Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, przepisami i zasadami dotyczącymi zdarzeń wypadkowych, ochrony przeciwpożarowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz występujących czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: **wykład**

Przepisy regulujące organizację i bezpieczeństwo pracy i nauki na terenie Akademii Tarnowskiej:

1. USTAWA Prawo o szkolnictwie wyższym, w zakresie:

- 1) ustroju i organizacji uczelni,
- 2) organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji,
- 3) praw, obowiązków i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów,
- 4) utrzymania porządku i bezpieczeństwa na terenie uczelni.

2. Statut i Regulamin Studiów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie:

- 1) praw i obowiązków studenta,
- 2) bezpieczeństwa podczas zajęć organizowanych na /poza terenem Uczelni,

3) bezpieczeństwa podczas przebywania na terenie Uczelni.

3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie:

- 1) ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni,
- 2) bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,
- 3) bezpieczeństwa w domach studenckich,
- 4) bezpieczeństwa na terenie uczelni.

4. Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie:

- 1) zdefiniowania wypadku studenta,
- 2) trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego,
- 3) sporządzania dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”,

5. Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NW.

Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:

- 1) określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach,
- 2) świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów.

6. Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach.

Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie Akademii Tarnowskiej:

1. Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie:

- 1) ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego,
- 2) charakterystycznych przyczyn pożarów,
- 3) profilaktyki przeciwpożarowej.

2. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa pożarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożeń pożarowych występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie Akademii Tarnowskiej,
- 6) dróg pożarniczych na terenie Uczelni.
- 7) udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zasląbnienia i utraty przytomności,
- 2) złamania kończyny,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów pierwszej pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.

3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU GRAFIKA

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.

2. Środki ochrony zbiorowej i indywidualnej.

3. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach administracyjnych.

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej.

Rozszerzenie problematyki związanej z bezpieczeństwem podczas odbywania praktyk zawodowych – identyfikacja czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych. Organizacja stanowisk pracy, w tym pracy biurowej. Podstawowe zasady tworzenia stanowisk pracy biurowej z uwagi na pomieszczenia, wyposażenia w sprzęt elektroniczny.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Szkolenie biblioteczne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	3	Zaliczenie	0
Razem			3		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych źródeł informacji naukowej	GR1_W10	praca pisemna
2	ma wiedzę na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewnętrzne	GR1_W12	praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi komunikować się i poszukiwać informacji naukowej używając specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej	GR1_U10	praca pisemna
4	dysponuje umiejętnościami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, właściwie dobiera źródła informacji	GR1_U14	praca pisemna
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje także innych w tym zakresie	GR1_U14	praca pisemna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
umiejętności: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
Warunki zaliczenia			
Forma zaliczenia: zaliczenie. Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych:			

Wypożyczalnia:

prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika.

Wypożyczalnia Międzybiblioteczna:

zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy.

Czytelnia Komputerowa:

zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki.

Czytelnia Czasopism:

zasady korzystania.

Czytelnia Główna:

Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego.

Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczeń opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępności poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Techniki poligraficzne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozumie znaczenie specyfikacji technicznych przygotowania plików do druku w różnych mediach Rok I semestr 2	GR1_W02	przegląd prac
2	zna podstawowe techniki druku offsetowego i cyfrowego oraz różnice między nimi Rok I semestr 1	GR1_W04	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadań
3	zna podstawowe zasady pracy z tekstem w kontekście typografii i przygotowania do druku Rok I semestr 2	GR1_W07	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
4	umie tworzyć własne mockupy oraz prezentacje ekranowe Rok I semestr 2	GR1_U04	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
5	potrafi przygotować projekt graficzny do druku offsetowego i cyfrowego zgodnie z wymaganiami zakładu poligraficznego. Rok I semestr 1	GR1_U05	obserwacja wykonania zadań
6	potrafi analizować specyfikacje techniczne zakładów drukarskich i dostosowywać do nich projekty Rok I semestr 2	GR1_U08	obserwacja wykonania zadań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	jest gotów do adaptacji do zmieniających się wymagań technicznych w pracy projektowej. Rok I semestr 1	GR1_K01	obserwacja zachowań
8	potrafi ocenić swoją wiedzę i w razie potrzeby szukać wsparcia u specjalistów z branży poligraficznej Rok 1 semestr 2	GR1_K02	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań projektowych) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego, zgodnego ze specyfiką zajęć projektowych) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań projektowych) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego, zgodnego ze specyfiką zajęć projektowych) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
Warunki zaliczenia
Frekwencja zgodna z wymogami regulaminu studiów AT, aktywna obecność na zajęciach, przyswojenie w stopniu wystarczającym wiedzy poruszanej podczas ćwiczeń oraz realizacja zadań wynikających z założeń programowych przedmiotu. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Praktyczna wiedza w zakresie przygotowania projektów do druku oraz prezentacji ekranowej. Przeprowadzenie procesu współpracy z zakładami poligraficznymi od projektu do realizacji. Podstawowe umiejętności introligatorskie (szycie bloku książki, oprawa miękka, oprawa twarda).
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Warsztaty introligatorskie: podstawowe umiejętności oprawy wydawnictw – przygotowanie składek, szycie bloku, klejenie, przygotowanie i wymiarowanie okładki do oprawy twardej i miękkiej. Ćwiczenia praktyczna z DTP – przygotowywanie projektu do druku offsetowego i cyfrowego, analiza pliku w programie Adobe Acrobat. Omówienie specyfikacji technicznych plików na przykładzie różnych mediów.
Realizowane treści odpowiadają efektom przedmiotowym nr: 1, 4, 7
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Wiedza praktyczna obejmująca przygotowanie projektu do druku oraz prezentacji ekranowej. Omówienie etapów współpracy z zakładami poligraficznymi, od projektu do realizacji. Przygotowanie projektu pod kątem zastosowania szeregu uszlachetnień, sztancowania, suchego tłoku, sublimacji. Przygotowanie autorskich mockup-ów do prezentacji. Skład tekstu a poligrafia – omówienie zasad i specyfikacji pracy z tekstem pod kątem produkcji. Przedstawienie i omówienie aktualnych trendów w poligrafii.
Realizowane treści odpowiadają efektom przedmiotowym nr: 2, 3, 5, 6, 8

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wprowadzenie na rynek pracy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy; zna źródła i narzędzia służące analizie danych rynku pracy	GR1_W11	ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi nazwać i opisać swoje kompetencje oraz przygotować się do procesów rekrutacyjnych; potrafi rozwijać umiejętności aktywnego poszukiwania pracy	GR1_U14	obserwacja wykonania zadań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	myśli i działa w sposób otwarty i proaktywny	GR1_K03	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena aktywności (Ocena aktywności na zajęciach)

umiejętności:

obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie opracowywania autoanalizy kompetencji)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach.

Treści programowe (opis skrócony)

Celem zajęć jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę o rynku pracy i w umiejętności pozwalające im zwiększyć świadomość w kształtowaniu i zarządzaniu swoją karierą zawodową. Zajęcia składają się z dwóch części: 1. Wiedza i narzędzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe; 2. Autoanaliza kompetencji (AK).

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

Wprowadzenie na rynek pracy.

1.Wiedza i narzędzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe:

- analiza wybranych zasobów z portali publicznych służb zatrudnienia na przykładzie <https://psz.praca.gov.pl> oraz WUP i PUP; analiza przykładowych opisów

zawodów z wyszukiwarki zawodów i specjalności;

- Zintegrowany System Kwalifikacji – informacje ogólne; analiza przykładu/ów z zasobów Zintegrowanego Rejestru Kwalifikacji;
- Barometr Zawodów – analiza zasobów i możliwości;
- Analiza zasobów portalu /raportów/ Biura Karier AT;
- Narzędzia rekrutacyjne – wprowadzenie;
- Kompetencje przyszłości - Analiza wybranego fragmentu z wybranego raportu (na przykładzie „Future of Jobs Report”).
- Szanse i zagrożenia wybranych branż czy zawodów – analiza SWOT.

2.Autoanaliza zasobów kompetencyjnych:

- zarządzanie własnymi talentami – wprowadzenie do zagadnienia;
- indywidualne opracowanie kwestionariusza „Autoanaliza Kompetencji” z bieżącą konsultacją z doradcą zawodowym.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wybrane zagadnienia filozofii				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna koncepcje teoretyczne z zakresu wybranych działów filozofii	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywności
2	posiada filozoficzną wiedzę o człowieku i o jego rzeczywistości	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywności
3	zna miejsce filozofii wśród innych dziedzin nauki oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami nauki	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywności
4	zna sposoby kształtowania się świadomości społecznej dzięki filozofii i potrafi wyciągać wnioski z obserwowanych zmian	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywności
5	ma podstawową wiedzę o pięknie i innych kategoriach estetycznych	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (zaliczenie w formie pisemnej) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Cześć wykładowa: zaliczenie pisemne Zasady ustalania ocen: Ocena ustalana na podstawie liczby uzyskanych punktów: 50% - 60% ocena: 3,0; 61%-70% ocena: 3,5; 71%-80% ocena: 4,0; 81%-90% ocena: 4,5; 91%-100% ocena: 5,0 Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na 80% zajęć. Dodatkowo punktowana będzie aktywność (udział w wykładzie konwersatoryjnym)			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs pozwala zapoznać się z podstawami filozofii - specyfiką poszczególnych działów filozofii, najważniejszymi pojęciami, najistotniejszymi systemami, szkołami i nurtami filozoficznymi w ujęciu problemowym.			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: wykład			
Kurs prezentuje wybrane zagadnienia z filozofii, ujęte w „gniazda tematyczne”: „Czym jest filozofia, jak się ją uprawia i co jest jej przedmiotem?”, „A jeśli to wszystko to sen? Czy żyjemy w prawdziwym świecie?”, „Czy istnieje człowieczeństwo? Kim			

jest człowiek z natury?" oraz – do wyboru w zależności od profilu wydziału – „Człowiek a społeczeństwo”, „Co rządzi ludzkim losem?”, „Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki”. Wykład uwzględnia zarówno kanoniczne koncepcje filozoficzne, jak idee najnowsze, opisujące współczesne realia.

1. Czym jest filozofia, jak się ją uprawia i co jest jej przedmiotem?

- a. Filozofia jako „umiłowanie mądrości” i całość wiedzy ludzkiej. Ujęcie klasyczne.
- b. Filozofia jako wyraz zadziwienia światem, przerażenia nim i wyraz bólu (filozofowie starożytni, B. Pascal, ks. J. Tischner). Filozofia jako przejaw krytycznego myślenia.
- c. Filozofia po „przewrocie kopernikańskim” (I. Kant)
- d. Filozofia jako taniec (F. Nietzsche)
- e. Podstawowe pojęcia z zakresu filozofii.

2. A jeśli to wszystko to sen? Czy żyjemy w prawdziwym świecie?

- a. Spór o formy między Platonem a Arystotelesem
- b. Filozofia Kartezjusza
- c. Teoria symulacrum J. Baudrillarda.
- e. Internet jako przedmiot filozofii kultury
- f. Kłamstwo, manipulacja, dezinformacja, postprawda
- g. Relatywizm i stanowiska przeciwne

3. Czy istnieje człowieczeństwo? Kim jest człowiek z natury?

- a. Chrześcijańska filozofia człowieka (św. Augustyn, św. Tomasz, współczesny personalizm)
- b. Człowiek jako egoista? N. Machiavelli, T. Hobbes, francuscy filozofowie oświecenia, F. Nietzsche.
- c. „Stwórz siebie”, czyli „egzystencja poprzedza esencję”. Filozofia egzystencji

4. Człowiek a społeczeństwo

- a. Koncepcja człowieka jako istoty społecznej (Arystoteles)
- b. Nowożytne koncepcje umowy społecznej (T. Hobbes, J. Locke)
- c. „Korzenie totalitaryzmu” (H. Arendt)
- e. Człowiek wobec władzy. Dyskurs wykluczonych (J. Derrida, M. Foucault) i pytanie o wolność polityczną (I. Berlin)

5. Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki.

- a. Klasyczna koncepcja piękna
- b. Piękno według H.G. Gadamera.
- c. Piękno a inne kategorie estetyczne – brzydota i wzniosłość (Immanuel Kant, Umberto Eco, Jean-François Lyotard).
- d. Pop-estetyka. Estetyka a kultura popularna

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wybrane zagadnienia współczesnej sztuki projektowej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego Rok III, semestr 5 i 6	GR1_W06	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
2	rozdziela podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna Rok III, semestr 5 i 6	GR1_W08	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
3	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego i jego wpływ na formę graficzną w projektowaniu Rok III, semestr 5 i 6	GR1_W09	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
4	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w projektowaniu graficznym, w kontekście rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji Rok III, semestr 5 i 6	GR1_W10	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
5	dysonuje wiedzę z zakresu wybranych nauk humanistycznych i społecznych. Jest świadomy problemów i roli, jaką odgrywa człowiek w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturalnego Rok III, semestr 5 i 6	GR1_W11	egzamin, kolokwium, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
6	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawiać ustnie swoje poglądy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem projektowania graficznego Rok III, semestr 6	GR1_U09	praca pisemna, obserwacja zachowań, wypowiedź ustna
7	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie	GR1_U10	praca pisemna, obserwacja zachowań, wypowiedź ustna

7	Rok III, semestr 6	GR1_U10	praca pisemna, obserwacja zachowań, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
8	docenia znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą Rok III, semestr 6	GR1_K02	obserwacja zachowań
9	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim Rok III, semestr 5	GR1_K04	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zajęć, egzamin pisemny - reprodukcje) ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej.) umiejętności: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem umiejętności i kompetencji społecznych) ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej.) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem umiejętności i kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego z obowiązującego materiału ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych oraz frekwencji. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Program przedmiotowy obejmuje zagadnienia z historii grafiki użytkowej/projektowej - od powstania pisma, poprzez rozwój druku, reklamy, do współczesnych zjawisk w grafice projektowej. Omawiane będą wybrane zagadnienia, twórcy, dzieła.			
Treści programowe			
Semestr: 5			
Forma zajęć: wykład			
Zagadnienia: 1. Wpływ sztuki czystej na sztukę projektową. 2. Wpływ rewolucji przemysłowej na sztukę projektową. 3. Wpływ fotografii na sztukę projektową. 4. Arts and Crafts w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych. 5. Art. Nouveau. 6. Od rzemiosła artystycznego do wyrobów przemysłowych. 7. Sztuka XX i XXI wieku. 8. De Stijl, Bauhaus, Ulm. 9. Art Deco			
Semestr: 6			
Forma zajęć: wykład			
Zagadnienia: 10. Design w czasie II wojny światowej. 11. Powojenny design w Europie. 12. Wpływ popkultury na projektowanie graficzne. 13. Komputerowa rewolucja w projektowaniu. 14. Historia ilustracji i animacji.			

15. Historia plakatu.
16. Historia fotografii.
17. Współczesne zjawiska w grafice projektowej. Idee, które zmieniły grafikę projektową.
18. Projektowanie graficzne w Polsce.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wychowanie fizyczne I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	0
Razem			30		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie zasady prowadzenia zdrowego trybu życia, zna ogólną teorię różnych dyscyplin sportowych i odnośne przepisy, rozumie podstawowe pojęcia związane z turystyką i rekreacją, zna zasady podejmowania aktywności fizycznej w celu zwiększanie wydolności organizmu i podnoszenie jakości życia	GR1_W12	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi dysponować umiejętnościami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosować różne formy aktywności prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
3	potrafi komunikować się i współdziałać z innymi w zespole w zakresie aktywności sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w aspekcie aktywności fizycznej i zdrowego trybu życia oraz zasięgnąć opinii specjalisty	GR1_K01, GR1_K04	ocena aktywności

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych)) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań (podczas ćwiczeń, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, sędziowania) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych) kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach

indywidualnych)
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach. Zajęcia ogólnouczelniane: - Wychowanie fizyczne: Atletyka Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Fitness Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępów skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania ćwiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych. Zajęcia zblokowane w formie obozu: - Obóz narciarski Zaliczenie z oceną: semestr I, zgodnie z obowiązującą skalą ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz obecność na wszystkich zajęciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej. - Obóz wędrowny Ocena praktycznych umiejętności podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zajęciach: przygotowywanie materiałów do zajęć. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: - Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia. - Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych.
Treści programowe (opis skrócony)
Zajęcia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Podstawowe wiadomości z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mięśniowej oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych Wychowanie fizyczne: Fitness Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie. Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Nauka i doskonalenie umiejętności pływania każdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą. Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny Zajęcia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich. Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzę i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Zajęcia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siły mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wiosłarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszobiegi, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z taśmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Ćwiczenia osławające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach.

Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach.

Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiegi, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Zabawy i gry ruchowe w hali i na terenach otwartych. Ćwiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na ścianie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymań, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopnięć w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kątowych: pług, zjazd, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płużne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kąтового, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, śmig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów wędrownych, rajdów, złazów. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sądecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sośnia), Pogórze Ciężkowicko-Rożnowskiego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wychowanie fizyczne II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	0
Razem			30		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	GR1_W10, GR1_W12	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie planować i realizować działania podnoszące poziom własnej sprawności i realizujące zdrowy tryb życia, ukierunkowuje także innych w tym zakresie	GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania prozdrowotnego w środowisku społecznym, przestrzegania zasad fair play, dbania o bezpieczeństwo w trakcie aktywności ruchowej	GR1_K04, GR1_K05	ocena aktywności

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych)) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań (podczas ćwiczeń, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, sędziowania) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych) kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną semestr II. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach.

Zajęcia ogólnouczeniiane: - Wychowanie fizyczne: Atletyka Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Fitness Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępów skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania ćwiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych. Zajęcia zblokowane w formie obozu: - Obóz narciarski Zaliczenie z oceną: semestr II, zgodnie z obowiązującą skalą ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz obecność na wszystkich zajęciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej. - Obóz wędrowny Ocena praktycznych umiejętności podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zajęciach: przygotowywanie materiałów do zajęć. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: - Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia. - Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Zajęcia ogólnouczeniiane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Podstawowe wiadomości z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mięśniowej oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych Wychowanie fizyczne: Fitness Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie. Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Nauka i doskonalenie umiejętności pływania każdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą. Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny Zajęcia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich. Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzę i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Zajęcia ogólnouczeniiane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i

znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siły mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wioślarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszobiegi, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z taśmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływali, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Ćwiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiegi, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Ćwiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na ścianie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymań, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopnięć w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego.

Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kątowych: pług, zjazdu, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płużne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kąтового, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, śmig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów wędrownych, rajdów, zjazdów. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sądecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sośnia), Pogórza Ciężkowicko-Rożnowskiego.