

Uchwała Nr 46/2025
Senatu Akademii Tarnowskiej
z dnia 11 lipca 2025 roku
w sprawie ustalenia programu studiów
dla kierunku Design
– studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym
– od roku akademickiego 2025/2026

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.), § 21 ust. 2 pkt 12 Statutu Akademii Tarnowskiej w Tarnowie (przyjęty Uchwałą Nr 82/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 września 2023 r.), uchwala się co następuje:

§1.

Senat Akademii Tarnowskiej ustala program studiów dla kierunku Design – studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym od roku akademickiego 2025/2026 stanowiący Załączniki nr 1, nr 2, nr 3, nr 4 i nr 5 do niniejszej Uchwały.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem 1 października 2025 r.

Z up. Rektora Akademii Tarnowskiej

dr Małgorzata Martowicz, prof. AT
Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki

OPIS KIERUNKU STUDIÓW CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW I PROGRAMU STUDIÓW	
Instytut:	Wydział Sztuki
Nazwa kierunku studiów:	Design
Specjalność, specjalizacja w zakresie:	
Poziom studiów:	pierwszy
Forma studiów:	stacjonarne
Profil:	praktyczny
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	studia stacjonarne - 7
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Łączna liczba godzin zajęć (konieczna do ukończenia studiów):	3356
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	210
Dziedzina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów: Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:	Dziedzina nauki: dziedzina sztuki Dyscyplina/y: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki Dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Przyporządkowanie efektów uczenia się do dyscyplin naukowych/artystycznych	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100%
Przyporządkowanie punktów ECTS do dyscyplin naukowo/artystycznych	dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - punkty ECTS: 210 - udział: 100%
Warunki przyjęcia na studia:	opis poniżej
1) Opis warunków, wynikających z Regulaminu rekrutacji, stawianych kandydatowi ubiegającemu się o przyjęcie na studia:	Zgodnie z Regulaminem Postępowania Rekrutacyjnego.
2) Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich:	Bez postępowania kwalifikacyjnego zgodnie z obowiązującą Uchwałą Senatu w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego.
3) Przewidywany limit przyjęć na studia:	Określany corocznie odpowiednim Zarządzeniem Rektora Akademii Tarnowskiej.
Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa, egzamin dyplomowy, inne):	Zaliczenie i uzyskanie pozytywnych ocen z wszystkich zajęć przewidzianych programem studiów, uzyskanie pozytywnych ocen z pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego. W programie studiów uwzględniono także możliwość uzyskania liczby punktów ECTS w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, nie większą niż zostało to określone w przepisach powszechnie obowiązujących.
Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe jakie uzyskuje absolwent kierunku:	Tytuł zawodowy - licencjat Absolwent kierunku design wyposażony jest w szerokie spektrum umiejętności praktycznych, pozwalających na elastyczne dostosowanie się do oczekiwań pracodawcy. W programie studiów znajduje się cała gama przedmiotów pozwalających poznać niezbędne dla projektanta produktu narzędzia - od zajęć uczących tradycyjnych metod wytwarzania po obsługę narzędzi tworzenia wirtualnych modeli trójwymiarowych i wytwarzanych metodą druku 3D. Absolwent potrafi posługiwać się metodami artystycznymi, rzemieślniczymi jak i zaawansowanymi technologiami cyfrowymi w celu zaprojektowania nowego produktu, uwzględniając potrzeby użytkownika i producenta. Potrafi myśleć i działać kreatywnie wspomagając ten proces odpowiednimi metodami (np. Design thinking). Absolwent potrafi (zależnie od wybranej specjalności) - opracować konstrukcję, dobrać materiały i odszyć zaprojektowany ubiór; zaprojektować i zdokumentować cyfrowo (wraz z wizualizacjami) użytkowy obiekt przestrzenny; zaprojektować materiały graficzne - identyfikację wizualną, plakaty, książki, publikacje

	elektroniczne. Niezależnie od wybranej specjalności absolwenci potrafią posługiwać się programami graficznymi do grafiki 2D, 3D i obróbki obrazu; potrafią wykonać dokumentację projektu w tym dokumentację fotograficzną i filmową. Absolwenci są wdrażani do realizacji projektów we współpracy z otoczeniem zewnętrznym, dzięki czemu potrafią realistycznie oceniać możliwości wdrożeniowe zaprojektowanych obiektów i poszukiwać optymalnych rozwiązań. Absolwent kierunku design ma możliwość podejmowania pracy na wielu stanowiskach może pracować zarówno samodzielnie jak i w zespołach projektowych. Poza samodzielną pracą projektową może być zatrudniany do realizacji wizualizacji obiektów i wnętrz, do przygotowywania storybordów, wizualizacji danych na potrzeby korporacji i przedsiębiorstw o dowolnym profilu produkcji. Może pracować w agencji reklamowej, drukarni, firmie projektowej specjalizującej się w projektowaniu produktu lub architektury, firmie projektującej strony internetowe. Może zajmować się prototypowaniem produktów, wykonywaniem modeli przestrzennych na zlecenia zewnętrzne. Może samodzielnie organizować warsztaty projektowo-artystyczne lub je prowadzić. Ma kompetencje pozwalające mu pracować w firmach organizujących sesje kreatywne dla różnych branż np. desing thinking, design sprint itp. Może pracować firmach zajmujących się tworzeniem filmów, gier komputerowych, fotografią, scenografią. Absolwenci designu często wyszukują nisze, projektując i wykonując obiekty lub usługi wymagające zdolności manualnych, kreatywnego myślenia w połączeniu z umiejętnościami określania potrzeb użytkownika oraz znajomości technik pozwalających zrealizować projekt. Typowe stanowiska pracy: projektant produktu, projektant komunikacji wizualnej, członek zespołu działu kreatywnego, ilustrator, projektant animacji; projektant ubioru, stylistą, projektant grafiki tkanin. Kwalifikacja przewiduje wieloaspektowe kształcenie projektantów otwartych na wyzwania współczesnego świata, pracujących zarówno jako projektanci jak i na stanowiskach wspierających działy kreatywne różnych branż.
--	--

Liczba punktów ECTS	
studiów (konieczna do ukończenia studiów)	210
zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących (dla studiów stacjonarnych wynosi co najmniej połowę punktów ECTS objętych programem studiów, wliczamy praktyki zawodowe)	111,86
zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (na studiach o profilu praktycznym powyżej 50% punktów uzyskanych w ramach studiów)	179,41
zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
zajęć do wyboru (fakultatywne; nie mniej niż 30% punktów uzyskanych w ramach studiów)	63 (30%)
zajęć z języka obcego	6
praktyk zawodowych	32

Efekty uczenia się dla kierunku studiów z odniesieniami do charakterystyk efektów uczenia się pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów		Design	
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia		praktyczny	
Kod efektu dla kierunku	Efekty uczenia się dla kierunku Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia	Kod charakterystyk II stopnia
WIEDZA			
WZ1_W01	posiada wiedzę, niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W02	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby oraz fotografii; zna zasady realizacji prac artystycznych	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W03	posiada wiedzę dotyczącą oprogramowania do projektowania graficznego (2D)	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W04	posiada wiedzę dotyczącą oprogramowania do projektowania obiektów przestrzennych (3D)	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W05	zna zagadnienia z zakresu ergonomii oraz podstawowe zagadnienia z zakresu metodyki projektowania.	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W06	posiada wiedzę z zakresu typografii i różnego rodzaju technik druku	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W07	posiada wiedzę z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw.	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W08	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego oraz ma orientację we współczesnych trendach w tej dyscyplinie i jej tendencjach rozwojowych, także w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W09	zna zjawiska i style w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem czasów nowożytnych. Ma wiedzę dotyczącą technologii, konstrukcji oraz materiałów używanych we wzornictwie	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W10	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych ekonomicznych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów praktyki zawodowej projektanta; dysponuje wiedzą w obszarze podstawowych pojęć i wymogów z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsiębiorczości	P6U_W	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			

WZ1_U01	umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, w zakresie projektowania komunikacji wizualnej lub projektowania produktu, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U02	korzysta z umiejętności warsztatowych w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby, co umożliwia samodzielne poszukiwanie i podejmowanie zadań projektowych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U03	umie formułować założenia projektowe oraz dokonywać weryfikacji wymyślonych przez siebie rozwiązań ze względu na przyjęte kryteria	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U04	umie przekazywać koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców oraz rysunków prezentacyjnych w różnych technikach	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U05	umie wykonywać modele przestrzenne, z wykorzystaniem różnego rodzaju urządzeń i materiałów oraz druku 3D	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U06	umie posługiwać się oprogramowaniem 2D i 3D do realizacji koncepcji projektowych w zakresie projektowania komunikacji wizualnej i form przemysłowych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U07	posiada umiejętności posługiwania się fotografią w pracy projektanta	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U08	umie posługiwać się podstawowymi materiałami oraz technologiami stosowanymi w wybranej przez siebie specjalności projektowej	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U09	posiada zaawansowane umiejętności posługiwania się środkami plastycznymi zarówno w procesie projektowania, jak i działalności artystycznej	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U10	potrafi komunikować się z otoczeniem, przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące realizowanych projektów, z wykorzystaniem informacji źródłowych	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U11	umie przeprowadzić publiczną prezentację projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych i brać udział w debacie, potrafi prezentować własne poglądy, uczestnicząc w branżowych dyskusjach i konferencjach, z szacunkiem odnosząc się do osób zajmujących odmienne stanowisko	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U12	posiada znajomość języka obcego na poziomie B2 ESOKJ	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U13	potrafi sporządzić dokumentację projektu	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U14	jest przygotowany do planowania i organizowania pracy zespołowej, współpracuje w zespołach projektowych, także o charakterze interdyscyplinarnym; potrafi działać w sposób kreatywny, stosując różnorodne metody twórczego myślenia.	P6U_U	P6S_UO
WZ1_U15	potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta oraz zdobywać wiedzę, stosownie do specyfiki zadań projektowych, które podejmuje rozwijając się przez pracę i ucząc się przez całe życie	P6U_U	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
WZ1_K01	jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, elastycznie myśleć i adoptować się do zmieniających się okoliczności, skutecznie kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych związanych z wykonywaniem zawodu, a w przypadku problemów zasięgać opinii ekspertów	P6U_K	P6S_KK

WZ1_K02	jest gotów odpowiedzialnie wypełniać zobowiązania i role społeczne, w tym upowszechniać wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim, myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz	P6U_K	P6S_KO
WZ1_K03	przestrzega zasad etyki zawodowej, dba o dorobek i tradycje zawodu samodzielnie podejmując niezależne prace, wywiązuje się w sposób odpowiedzialny z przyjętych terminów	P6U_K	P6S_KR

Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia - zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. 2020, poz. 226), Uniwersalne charakterystyki poziomów I stopnia w PRK.

Kod charakterystyk II stopnia - zgodnie z załącznikiem do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 (Dz. U. 2018 r., poz. 2218), Część I - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, ORAZ dla dziedziny sztuki: Część II - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozwiniecie zapisów zawartych w części I), ORAZ kompetencje inżynierskie: Część III - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich (rozwiniecie zapisów zawartych w części I).

Załącznik nr 4
do Uchwały Nr 46/2025 Senatu Akademii Tamowskiej z dnia 11 lipca 2025 roku

Lp	Nazwa zajęć	Sem. zajęć	Liczba godzin																										
			Semestr I												Semestr II														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin												Liczba godzin														
			Liczba godzin																										

	Fizjologia [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Kosmologia obrotu [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Lekcje polskie angielskiego II [lekcje]		1	0	0
	Lekcje polskie francuskiego II [lekcje]		1	0	0
	Lekcje polskie niemieckiego II [lekcje]		1	0	0
	Lekcje polskie rosyjskiego II [lekcje]		1	0	0
	Lekcje polskie włoskiego II [lekcje]		1	0	0
	Literatura i kultura film - badania filmowe [wykazy]		0	1	0
	Nauki o Ziemi i środowisku w projektach [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Pracownia projektowa dla nauki i rozwoju [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa historycznego [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa historycznej sztuki [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa mody [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa produktu [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa obrotu [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa nowoczesnego [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Praktyka zawodowa [praktyka zawodowa]		0	1	0
	Przebiegi choroby [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Ryzyko w [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Sztuka w [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Wzrost i [dok. 30] [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Wykazanie [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Wykazanie [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		10	0	0
6	Zestawienie [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Fizjologia [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Kosmologia obrotu [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Nauki o Ziemi i środowisku w projektach [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Praktyka / [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Pracownia projektowa dla nauki i rozwoju [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa historycznego [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa historycznej sztuki [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa mody [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa produktu [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa obrotu [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Pracownia projektowa nowoczesnego [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		1	0	0
	Przebiegi choroby [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Ryzyko w [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Sztuka w [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Wzrost i [dok. 30] [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Wykazanie [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Wykazanie [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		9	6	0
	Razem semestr 6		24	14	0
4	7		0	1	0
	Fizjologia [zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe)]		0	1	0
	Praktyka zawodowa [praktyka zawodowa]		0	1	0
Razem rok 4	Razem semestr 7		0	2	0
	Razem semestr 8		0	2	0

Opisania:
W wykład
C zaliczenia audytorne
L lekcje
S seminarium dyskusyjne, zajęcia seminarialne
OP zaliczenia praktyczne
CM zaliczenia specjalistyczne (medyczne), zaliczenia specjalistyczne (medyczne)
LD zaliczenia laboratoryjne
LI laboratorium informacyjne
ZTI zajęcia z technologii informacyjnych
P zaliczenia projektowe
ZT zajęcia terenowe
CT zaliczenia terenowe na obwodach programowych
SK samokształcenie
PR praktyka zawodowa
INE zaliczenia specjalistyczne (artytyczne/projektowe), zaliczenia specjalistyczne (sportowe), zaliczenia specjalistyczne (laboratoryjne), zaliczenia specjalistyczne (terenowe), zaliczenia dyskusyjne
ECTS punkty ECTS
Stat. przedm. status przedmiotu
OP: obowiązkowy/fakultatywny

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Dokumentacja i prezentacja filmowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆAP	45	Egzamin	3
3	5	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			105		7

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę w zakresie cyfrowej kreacji komunikatu wizualnego rok II, semestr 4	WZ1_W01	egzamin
2	wie jak interpretować, przetwarzać i wykorzystując media elektroniczne zapisywać rzeczywistość; zna aplikacje pozwalające na obróbkę obrazu, filmu oraz dźwięku rok II, semestr 4	WZ1_W03	egzamin
3	posiada wiedzę z zakresu budowania przekazu wizualnego przy wykorzystaniu technik wideo rok III, semestr 5	WZ1_W03	obserwacja wykonania zadań
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi tworzyć proste cyfrowe komunikaty wizualne rok II, semestr 4	WZ1_U01	egzamin
5	potrafi samodzielnie dobrać odpowiednie techniki prezentacji komunikatu wizualnego do oczekiwanych rezultatów rok III, semestr 6	WZ1_U01, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań, egzamin
6	umie wykorzystać i obsługiwać narzędzia cyfrowego obrazowania i zapisu np. aparat cyfrowy, aplikacje mobilne rok II, semestr 4	WZ1_U07	egzamin, obserwacja zachowań
7	potrafi realizować cyfrowe komunikaty wizualne rok II, semestr 4	WZ1_U07, WZ1_U03	egzamin
8	umie tworzyć scenariusze (scenopisy) i notatki w wybranej formie wizualnej (medium), połączone z refleksją intelektualną oraz doбором odpowiedniej formy przekazu medialnego rok III, semestr 5	WZ1_U13	obserwacja zachowań

9	potrafi zdobywać nowe umiejętności w dziedzinie kreacji cyfrowego komunikatu wizualnego rok III, semestr 6	WZ1_U15	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
10	jest zdolny do krytycznej oceny swojej pracy rok III, semestr 5	WZ1_K01	obserwacja zachowań
11	potrafi zaprezentować publicznie stworzony przez siebie cyfrowy komunikat wizualny rok II, semestr 4 rok III semestr 6	WZ1_K01, WZ1_K03	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań podczas zajęć) umiejętności: egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań podczas zajęć) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych pod kątem kompetencji społecznych podczas pracy) kompetencje społeczne: egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych pod kątem kompetencji społecznych podczas pracy)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zapoznanie studenta_ki ze specyfiką cyfrowych form przekazu filmowego. Nabycie praktycznej umiejętności obrazowania wideo, interpretacji zjawisk, zapisu rzeczywistości przy poznaniu specyfiki mediów elektronicznych. Opanowanie umiejętności pracy z kamerą cyfrową, cyfrowym aparatem fotograficznym oraz obsługi programu do montażu off-line.			
Treści programowe			
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Wprowadzenie narzędzi cyfrowych do pracy z materiałem filmowym. Zapoznanie studenta/ki ze specyfiką mediów cyfrowych. Przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu warsztatu filmowego oraz wideo-medialnego. Studia nad wykorzystaniem w procesie projektowym technik wideo do celów prezentacyjnych oraz badawczych.			
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form tworzenia komunikatu wizualnego. Budowa komunikatu wizualnego o określonych parametrach. Kreacja w zakresie nowych mediów związana jest z poznaniem warsztatu obrazowania wideo, w tym pracy z urządzeniami rejestrującymi oraz programami do edycji.			
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Budowanie wieloaspektowego komunikatu wizualnego; łączenie elementów wykonanych różnymi narzędziami; łączenie mediów. Kreacja a funkcja. Praca ze scenariuszami, storyboardem. Refleksja nad rolą nowych mediów w budowaniu przekazu.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Elementy metodyki projektowania				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	umie odpowiednio zorganizować przebieg procesu projektowego, poddając krytycznej ocenie jego kolejne etapy	WZ1_W01	obserwacja wykonania zadań
2	zna różne metody podejścia do procesu projektowego	WZ1_W01	ocena aktywności
3	zna różnego rodzaju metody twórczego myślenia i rozwiązywania zadań projektowych	WZ1_W05	obserwacja wykonania zadań
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi wykorzystać różne metody w celu osiągnięcia najlepszego rezultatu projektowego	WZ1_U01	obserwacja wykonania zadań
5	potrafi budować zespół projektowy i pracować w zespole	WZ1_U14	obserwacja wykonania zadań
6	potrafi samodzielnie poszukiwać nowych sposobów rozwiązywania problemów; wypracowuje i rozwija własne metody w projektowaniu	WZ1_U15	ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról.) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról.) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
Treści programowe (opis skrócony) Podstawowy kurs metodyki projektowania obejmuje przegląd procedur i metod stosowanych w szeroko rozumianym procesie projektowym. Są to zarówno metody należące do dziedziny inwentyki (metoda TRIZ, metody heurystyczne, synektyka Gordona, metoda scenariuszy, design thinking i in.), jak i wynikające z praktyki rozwoju nowego produktu metody organizacji pracy projektanta, zarówno na etapie projektów studenckich jak i pracy zawodowej.			

Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: wykład
Definicje wzornictwa. Metody generowania pomysłów. Metody weryfikowania pomysłów. Korzystanie z kart metodycznych. Metoda design thinking. Badania w projektowaniu. Badania marketingowe (ilościowe i jakościowe). Badania użytkowe. Testy wizualne. Projektowanie dla trzech poziomów percepcji: pierwotnego, behawioralnego i refleksyjnego. Drzwi Normana. Założenia projektowe, analiza stanu istniejącego, koncepcje wstępne, modele robocze, testowanie i korekty, model finalny, dokumentacja projektowa.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Ergonomia				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zagadnienia budowy ludzkiego ciała, potrzeb ludzkich; ma świadomość zróżnicowanych potrzeb wśród różnych grup społecznych	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	wie jak korzystać z wiedzy ergonomicznej dotyczącej np. zasięgów, percepcji; umie posługiwać się narzędziami takimi jak manekiny czy fantomy	WZ1_W05	ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi zastosować znajomość zagadnień z zakresu ergonomii w podejmowanych zadaniach projektowych	WZ1_U01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanych projektów) umiejętności: ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanych projektów)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zdobycie wiedzy umożliwiającej sprawne implementowanie podstawowych zasad ergonomicznych w projektowaniu 2d i 3d			
Treści programowe			
Semestr: 4			
Forma zajęć: wykład			
Wykłady wprowadzające z zakresu ergonomii. Wykłady z prezentacją multimedialną, wykłady problemowe, poznanie zasad ergonomii możliwych do stosowania w projektowaniu 2d i 3d. Kurs wsparty ćwiczeniem uwzględniającym zdobytą wiedzę w obszarze projektowania.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Fotografia				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	3
	6	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę niezbędną do realizacji kompleksowych prac fotograficznych rok III, semestr 5	WZ1_W01	kolokwium, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
2	posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, obsługi studia, zarządzania oświetleniem planu zdjęciowego, prawidłowego naświetlania zdjęć, edycji i post-produkcji materiału zdjęciowego; potrafi poprawnie wykonać fotografie barwne i czarno/białe z wykorzystaniem światła zastanego i sztucznego rok III, semestr 5, 6	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
3	potrafi sformułować założenia tematów/zadań fotograficznych, a także w świadomy i krytyczny sposób prowadzić ich realizację rok III, semestr 5, 6	WZ1_U03	egzamin, ocena aktywności
4	potrafi samodzielnie zrealizować zadania fotograficzne, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii użytkowej, w tym portretu i postaci oraz dostosowania ich do potrzeb projektów graficznych rok III, semestr 5, 6	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
5	posługuje się terminologią z zakresu fotografii cyfrowej i klasycznej.; potrafi dokonać analizy obrazu oraz zdefiniować cechy wyróżniające poszczególne rodzaje fotografii, a także zastosować je w praktyce rok III, semestr 6	WZ1_U09	egzamin, ocena aktywności
6	potrafi sporządzić dokumentację pracy w formie odbitek, wydruków oraz prezentacji ekranowych rok III, semestr 5	WZ1_U13	wykonanie zadania
7	posiada umiejętności umożliwiające samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii rok III, semestr 6	WZ1_U15	egzamin, ocena aktywności

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena kolokwium (Praca pisemna, pytania zamknięte i otwarte.) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena aktywności (Aktywność na zajęciach, udział w dyskusji. Prezentacja i obrona pracy zaliczeniowej na egzaminie.) ocena wykonania zadania (Realizacja szeregu zadań fotograficznych w studio i w plenerze. Realizacja pracy zaliczeniowej.)
Warunki zaliczenia
Zaliczenie zgodnie ze skalą ocen zapisaną w regulaminie studiów; obecność na co najmniej 12. z 15. zajęć oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jakości wykonanych prac oraz aktywności. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest terminowe uzyskanie zaliczenia w/w prac. Ocenę wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Zaawansowana praca ze sprzętem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych związanych z portretem i postacią. Fotografia użytkowa od pomysłu do post-produkcji.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe) Program koncentruje się na studium portretu i postaci ze szczególnym uwzględnieniem fotografii mody oraz pracy ze światłem i przestrzenią, w tym również architektoniczną. W tym kontekście obejmuje również: opanowanie technicznych i stylistycznych wymogów fotografii kreatywnej i reklamowej, poznanie zasad kompozycji fotografii osób i grup, zapoznanie z zaawansowanymi technikami oświetleniowymi, budowanie planu zdjęciowego oraz pracę z tematem.
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe) Poznanie metod i technik fotografii profesjonalnej od pomysłu do post-produkcji, realizacja szeregu prac studyjnych i plenerowych dotyczących relacji obiekt-światło-przestrzeń oraz zaawansowana post-produkcja zdjęć cyfrowych ze szczególnym uwzględnieniem retuszu portretu/postaci.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Geometryczne podstawy projektowania				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozumie znaczenie geometrii w projektowaniu płaskim i przestrzennym	WZ1_W01	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi sporządzać konstrukcje geometrycznych figur płaskich i siatek brył przestrzennych	WZ1_U04	wykonanie zadania
3	potrafi wykonywać modele przestrzenne z użyciem papieru, drewna, materiałów modelarskich	WZ1_U05	wykonanie zadania
4	potrafi czytać i sporządzać rysunki brył w rzutach prostokątnych; potrafi przedstawić układ obiektów trójwymiarowych przy pomocy aksonometrii oraz perspektywy wykreślnej	WZ1_U13	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)			
umiejętności: ocena wykonania zadania (Ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz poziomu wykonanych zadań i zaangażowania. Student ma prawo nie stawić się na zajęciach dwukrotnie w trakcie semestru. Kolejne nieusprawiedliwione nieobecności będą wpływały na obniżenie oceny końcowej bez względu na jakość pracy. Nieobecność (również usprawiedliwiona) nie zwalnia studenta z obowiązku uzupełnienia braków. Spóźnienia powyżej 15 minut traktowane będą jako nieobecność.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Program obejmuje konstrukcje figur płaskich i brył, rzutowanie prostokątne, przekroje, cienie, zastosowanie zasad aksonometrii i perspektywy wykreślnej w projektowaniu.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Nauczanie oparte o prezentacje problemowe oraz system ćwiczeń i korekt. Zapoznanie się z podstawami geometrii, rzutami Monge'a, bryłami platońskimi, złotym podziałem, właściwościami ciągu Fibonacciego, prostokątami			

pierwiastkowymi. Analiza proporcji występujących w przyrodzie, architekturze, sztuce. Proces analizy geometrycznej projektów wzornictwa, malarstwa, grafiki architektury. Program obejmuje zagadnienia: Konstrukcje płaskie, symetrie, rzutowanie prostokątne, konstrukcje przestrzenne, przekroje i rozwinięcia, aksonometria i perspektywa wykreślna. Ćwiczenia to: Konstrukcja wielokątów i brył geometrycznych. Odwzorowanie układów brył za pomocą izometrii i perspektywy wykreślnej.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Historia sztuki XX w.				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna założenia teoretyczne poszczególnych kierunków, ich przedstawicieli i ich dzieła rok I, semestr 1, 2	WZ1_W09	kolokwium, egzamin
2	zna kierunki artystyczne występujące w sztuce XX i XXI wieku rok I, semestr 1, 2	WZ1_W09	egzamin, kolokwium
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia; egzamin pisemny w formie zadań otwartych np. eseju, raportu); ocena kolokwium (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia, kolokwium pisemne (reprodukcje), kolokwium ustne (zakres materiału prezentowany podczas zajęć), ocena prezentacji multimedialnej, ocena pracy pisemnej)			
Warunki zaliczenia			
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik kolokwium pisemnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Wybrane zagadnienia ze sztuki XX - XXI wieku. Prezentacja dzieł pojęcia sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia sztuki w tych okresach. Podstawowe omówienie rozwoju technologii w danych dyscyplinach sztuki. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
- Awangarda XX wieku. Fowizm i Ekspresjonizm. - Koncepcje abstrakcji w sztuce I poł. XX wieku: Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Wasilij Kandinsky, Władysław Strzemiński - Kubizm i Futuryzm. - Dadaizm i Surrealizm.			

5.	Konstruktywizm. Powstanie, rozwój i oddziaływanie Bauhausu.
6.	Architektura XX wieku. Le Corbusier i styl międzynarodowy w architekturze.
7.	Rzeźba XX wieku.
8.	Zjawiska artystyczne poza awangardą (m.in. Ecole de Paris)
9.	Sztuka Polska I połowy XX wieku – Polskie życie artystyczne w latach 20. XX wieku (Rytm, Bractwo św. Łukasza, Komitet Paryski).
10.	Grupy artystyczne w Polsce w latach 30. XX wieku (Artes, Grupa Krakowska, Szczep Rogate Serce, Czapka Frygijska).
11.	Znaczenie sztuki amerykańskiej dla kształtowania się sztuki współczesnej. Abstrakcja Stanach Zjednoczonych i Europie
12.	Akcjoniści wiedeńscy - od malarstwa do body artu.
13.	Pop-art - między kulturą popularną a ciałem. Hiperrealizm.
14.	Sztuka kinetyczna. Op art.
Semestr: 2	
Forma zajęć: wykład	
15.	Minimal Art. Sztuka biedna.
16.	Sztuka konceptualna.
17.	Początek happeningu w sztuce zachodniej i Europie Środkowo –Wschodniej. Różne sposoby angażowania publiczności w sztukę happeningu i performance'u w sztuce europejskiej (Stany Zjednoczone) od współudziału do zagrożenia.
18.	Wybitni twórcy architektury współczesnej (m.in. architektura hi-tech, brut art., „skóry i kości”)
19.	Rzeźba przełomu XX i XXI wieku.
20.	Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.
21.	Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.
22.	Multimedia w sztuce. Od digital art do interactive art.
23.	Sztuka krytyczna
24.	Sztuka feministyczna w różnych kontekstach społeczno-politycznych.
25.	Charakterystyka i mapa instytucji artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem Polski (zestawienie czasów komunistycznych i postkomunistycznych)
26.	Rynek dzieł sztuki (terminologia, aukcje, środowiska opiniotwórcze, i in.)
27.	Przegląd sztuki najnowszej (nowoczesne ramy sztuki)
28.	Przegląd sztuki najnowszej (nowe zjawiska, nowe środki artystycznego wyrazu)

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Historia wzornictwa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna warunki rozwoju i kształtowania designu na przestrzeni wieków, zna główne nurty, przedstawicieli i przykłady rok II, semestr 3, 4	WZ1_W08, WZ1_W09	kolokwium
2	zna i rozumie podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego rok II, semestr 3, 4	WZ1_W09, WZ1_W08	kolokwium
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
<u>wiedza:</u> ocena kolokwium (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia, egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zajęć))			
Warunki zaliczenia			
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik kolokwium pisemnego po czwartym semestrze dotyczącego jednostronnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Treści kształcenia obejmują wiedzę z zakresu historii wzornictwa, koncepcji i zjawisk kształtujących dizajn. Zagadnienia ułożone chronologicznie. Zostaną omówione właściwe zjawiska, przykłady, twórcy, organizacje, szkoły, które dały podwaliny pod współczesny dizajn.			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: wykład			
- Definicja designu: od disegno do design - Początki designu - Design i rzemiosło artystyczne do XVIII wieku. - Oświecenie i klasycyzm: architektura, architektura wnętrz, przedmioty użytkowe. - Rewolucja przemysłowa i jej znaczenie dla wzornictwa. - Wielka Wystawa Światowa w Londynie.			

7.	The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii
8.	Twórczość Williama Morrisa
Semestr: 4	
Forma zajęć: wykład	
9.	Art. Nouveau we Francji i Belgii
10.	Secesyjny plakat i książka
11.	Secesja wiedeńska.
12.	Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego
13.	Architektura XIX – lata 30 XX wieku
14.	Art. Deco
15.	Bauhaus wczoraj i dziś

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Komputerowe wspomaganie projektowania				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			120		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	wie jak użyć oprogramowania graficznego w projektowaniu prostego komunikatu wizualnego (Adobe Illustrator) rok I, semestr 1	WZ1_W01	wykonanie zadania, przegląd prac
2	zna podstawową terminologię z zakresu projektowania interfejsów rok II, semestr 4	WZ1_W01, WZ1_W03	przegląd prac
3	zna zasady typografii pozwalające na budowanie czytelnych komunikatów rok II, semestr 3	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W06	przegląd prac
4	zna w zakresie podstawowym programy z pakietu Adobe: InDesign, Photoshop, Illustrator rok I, semestr 1, 2	WZ1_W03	wykonanie zadania, przegląd prac
5	potrafi przygotować publikację do wybranych technik druku rok II, semestr 3	WZ1_W06	wykonanie zadania, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
6	potrafi zaprojektować komunikat wizualny oraz produkt posługując się wybranym rodzajem oprogramowania rok II, semestr 3	WZ1_U01	wykonanie zadania, przegląd prac
7	potrafi wykorzystywać programy z grupy Adobe w projektowaniu realizując narzucone zadania rok I, semestr 1, 2	WZ1_U01	wykonanie zadania
8	wykorzystuje technologie cyfrowe w tworzeniu prostego interfejsu rok II, semestr 4	WZ1_U01, WZ1_U08	wykonanie zadania, przegląd prac

9	wykorzystuje własne prace plastyczne w pracy z oprogramowaniem rok I, semestr 1, 2	WZ1_U02	przegląd prac
10	potrafi generować koncepcje projektowe na podstawie przyjętych założeń korzystając z programów graficznych z pakietu Adobe rok II, semestr 3	WZ1_U03	wykonanie zadania, przegląd prac
11	umie przygotować wielostronicowe projekty graficzne przeznaczone do druku wykorzystując automatyzację rok II, semestr 4	WZ1_U06	wykonanie zadania
12	wykorzystuje w projektach zdjęcia własne i pozyskane z innych źródeł rok II, semestr 3	WZ1_U07	przegląd prac
13	wykorzystuje technologie cyfrowe w procesie projektowania i realizacji projektu łącząc możliwości różnych programów z pakietu Adobe rok II, semestr 3	WZ1_U08	wykonanie zadania, przegląd prac
14	potrafi zaprezentować projekt publicznie oraz podjąć dyskusję na jego temat rok I, semestr 2	WZ1_U11, WZ1_U13	przegląd prac

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego realizowanego w ramach zajęć)

umiejętności:

przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego realizowanego w ramach zajęć)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Nauka oprogramowania graficznego pakietu ADOBE wraz z elementami podstaw projektowania komunikacji wizualnej.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Nauka praktycznego wykorzystania programu Adobe Photoshop oraz Adobe Illustrator.

Podstawy programu pozwalające na pracę z materiałem fotograficznym.

Tworzenie podstawowych oraz bardziej złożonych kształtów wektorowych, tworzenie i edytowanie prostej grafiki wektorowej.

Semestr: 2

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Praktyczna nauka programu Adobe InDesign w zakresie pozwalającym na złożenie/ edytowanie szablonów prezentacji.

Skład prostych publikacji, projektowanie i praca z grafiką wektorową.

Semestr: 3

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Rozwijanie umiejętności pracy w programach graficznych Pakietu ADOBE. Poglębianie wiedzy z zakresu wykorzystania pakietu Adobe w stopniu pozwalającym na tworzenie średnio złożonych publikacji graficznych w oparciu o podstawową znajomość pozyskaną w semestrze 1 i 2. Łączenie funkcji programów dla zrealizowania zadań projektowych związanych z

tworzeniem publikacji graficznych oraz prostych publikacji.

Semestr: 4

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Rozwijanie umiejętności pracy w programach graficznych z pakietu Adobe.

Pogłębianie wiedzy w zakresie korzystania pakietu Adobe. Tworzenie wielostronicowych projektów graficznych przeznaczonych do druku z wykorzystaniem automatyzacji Projektowanie ukierunkowane na zastosowanie na urządzeniach ekranowych - budowanie prostych interfejsów.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna oprogramowanie niezbędne do wizualizowania i realizacji projektów z zakresu projektowania produktu rok II, semestr 3	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	wie jak projektuje się wirtualne obiekty przestrzenne; zna zasady budowy i konstrukcji obiektów rok II, semestr 3, 4	WZ1_W04	wykonanie zadania, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi zaprojektować obiekt / model przeznaczony do wykonania metodą druku 3d rok II, semestr 3	WZ1_U02	wykonanie zadania
4	potrafi poprawnie przygotować plik dla drukarki 3d rok II, semestr 3	WZ1_U05	wykonanie zadania
5	potrafi wykorzystać możliwości druku 3d w projektowaniu produktów o wysokim stopniu złożoności rok II, semestr 4	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
6	potrafi wykorzystywać fotografię w tworzeniu wizualizacji obiektów rok II, semestr 4	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
7	rozwija swoje umiejętności z pomocą tutoriali; poszukuje nowych rozwiązań i oprogramowania wspierającego projektowanie; potrafi wykorzystywać programy do projektowania w 2D i 3D w prezentacji własnych pomysłów rok II, semestr 4	WZ1_U15	egzamin, ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Przegląd prac połączony z egzaminem ustnym. egzamin w innej specyficznej formie) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			

umiejętności: egzamin (Przegląd prac połączony z egzaminem ustnym. egzamin w innej specyficznej formie) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach i podejścia do pracy samodzielnej) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z modelowaniem 3D w przestrzeni trójwymiarowych, tworzeniem realistycznych fotorenderingów wykonanych modeli. Zajęcia prowadzone są głównie w programie Fusion firmy Autodesk. Metoda nauczania sprowadza się do wykonywania praktycznych ćwiczeń przez każdego studenta indywidualnie pozwalających zapoznać się z narzędziami oferowanymi przez program i ich możliwościami. Wykonywane zadania pozwalają na praktyczne wykorzystanie zdobytych umiejętności w zawodzie projektanta wzornictwa. Jako zajęcia uzupełniające studenci zapoznają się z interfejsem i podstawami programu Blender.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe) Prezentacja i nauka programu Fusion, jego możliwości pod kątem wykorzystania go w projektowaniu form przemysłowych. Wykorzystanie programu Fusion w renderingu wykonanych modeli oraz tworzeniu dokumentacji technicznej 2d wykonanych projektów, przygotowaniu modeli do druku 3d czy obróbki CNC. W czasie zajęć studenci zapoznają się z interfejsem programu, narzędziami do tworzenia modelu oraz jego prezentacji w formie 2 jak i 3d, łącznie z zaawansowanymi technikami wizualizacji.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe) Odtwarzanie obiektów przestrzennych na podstawie gotowych modeli (inżynieria odwrócona). Budowanie brył na podstawie dostarczonych rysunków technicznych. Wykonywanie modeli wirtualnych oraz ich renderingów do projektów realizowanych na innych zajęciach.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Konstrukcja ubioru				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę konstrukcyjno-technologiczną niezbędną do realizacji rozbudowanych prac projektowych w zakresie projektowania ubioru rok III, semestr 6	WZ1_W01, WZ1_W10	wykonanie zadania, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, aby tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie projektowania ubioru/produktu tekstylnego, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U08, WZ1_U13	wykonanie zadania, przegląd prac
3	umie przeprowadzić dokumentacyjną sesję fotograficzną realizowanych projektów rok III, semestr 5, 6	WZ1_U07	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów krytycznie oceniać swoje realizacje, posiadaną wiedzę oraz nabyte umiejętności, elastycznie myśleć i adoptować się do zmieniających się warunków pracy, okoliczności rok III, semestr 5, 6	WZ1_K01, WZ1_K03	obserwacja zachowań, przegląd prac
5	wywiązuje się terminowo z realizowanych zadań rok III, semestr 5, 6	WZ1_K03	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego podczas zajęć w pracowni)			
umiejętności: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego podczas zajęć w pracowni)			

kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych podczas pracy oraz w rozmowach na temat projektu) przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego podczas zajęć w pracowni)
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Pogłębianie wiedzy z zakresu konstrukcji ubioru w tym modelowania szablonów odzieżowych z możliwością ich przekształcania. Rozwijanie umiejętności pracy z proporcjami oraz bryłą w konstrukcji ubioru.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Rozwijanie wiedzy z zakresu konstrukcji modelowania form odzieżowych oraz możliwości ich przekształcania. Praca nad zachowaniem układów kompozycyjnych oraz proporcji z projektu. Opracowanie szablonów w formie papierowej. Dodawanie zapasów na szwy. Nauka opisywania szablonów.
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Rozwijanie umiejętności modelowania form odzieżowych do zaprojektowanych modeli. Omówienie zasad stopniowania odzieży. Przygotowanie zestawów szablonów do realizowanych projektów z uwzględnieniem wymogów produkcji odzieży.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka angielskiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

restauracje, żywienie

miasto, zamieszkanie, remont

rozrywka i sztuka

praca, finanse, prowadzenie firmy

osobowość człowieka, charakter, ubiór

nauka i technika, media społecznościowe

turystyka

przestępczość i wypadki

edukacja, projekty naukowe

uczucia i marzenia

Zagadnienia gramatyczne:

rzeczownik i jego funkcje

przymiotnik - porównania

czasowniki i rzeczowniki złożone

czasy gramatyczne

przedimki

czasowniki modalne

przymiotniki i przysłówki

mowa zależna

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka angielskiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

środki masowego przekazu

zakupy i usługi

zdrowy styl życia, problemy zdrowotne

przyroda i ochrona środowiska

Zagadnienia gramatyczne:

strona bierna

składnia czasowników

konstrukcja: have sth done

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka angielskiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia leksykalne : relacje międzyludzkie państwo i społeczeństwo rywalizacja w sporcie, autorytety, celebryci Zagadnienia gramatyczne : spójniki wyrażanie życzeń okresy warunkowe czasowniki frazowe i modalne słowotwórstwo

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka francuskiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Relacje międzyludzkie: rodzinne, przyjacielskie i miłosne; praca nad związkiem, wyrażanie uczuć; ograniczenia; pasje: sztuki piękne, teatr, kino, muzyka; miejsce języka francuskiego na świecie, frankofonia; gastronomia francuska, podróże kulinarne; miasto i jego dzielnice, zalety i wady życia w mieście; podróże, ich przygotowywanie i doświadczanie.

Zagadnienia gramatyczne:

Czasy przeszłe: passé composé, imparfait i plus-que-parfait, wyrażenia określające czas, sposoby wyrażania konieczności i powinności, pytanie w trzech rejestrach językowych: formalnym, codziennymi potocznym; tryb przypuszczający; sposoby wyrażania przyczyny i skutku; zaimki rzeczowne nieokreślone; przeczenie; sposoby wyrażania życzenia i woli; strona bierna; miejsce przymiotnika w zdaniu; nominalizacja; okoliczniki miejsca: wyrażenia przyimkowe i przysłówki.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka francuskiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

Nauka i studia; konsumpcja i ekonomia, konsumpcja i środowisko; rynek pracy, życie zawodowe i zdrowie, dobrostan w pracy.

Zagadnienia gramatyczne:

Zaimki względne proste; sposoby wyrażania celu; imiesłów przysłówkowy współczesny; sposoby wyrażania opinii; sposoby wyrażania sprzeciwu i przyzwolenia; zaimki Y i EN; tryby warunkowe; przysłówki sposobu; sposoby wyrażania uprzedniości, równoczesności i późniejszości.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka francuskiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażeni i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia leksykalne: Sport, aktywność fizyczna, wydarzenia sportowe; aktywność cyfrowa, gry i innowacje technologiczne; media społecznościowe, budowanie wizerunku, wyrażanie siebie, samorealizacja; prawa i obowiązki obywatelskie, nierówności społeczne; wolontariat, zaangażowanie, praca na rzecz społeczności. Zagadnienia gramatyczne: Mowa zależna; zaimki względne złożone; stopniowanie; sposoby wyrażania przyszłości, wyrażenia określające czas, miejsce zaimków w zdaniu.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka niemieckiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

czasownik, czasy przeszłe, zdania złożone, przymiotnik, tryb przypuszczający

Zagadnienia leksykalne:

życie codzienne, zainteresowania i czas wolny, sport, relacje międzyludzkie, praca, szkoła, klimat, ochrona środowiska, Unia Europejska

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka niemieckiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażań i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

zdania podrzędnie złożone, czasy przeszłe, strona bierna, czasowniki z przyimkami

Zagadnienia leksykalne:

czas wolny, rozmowa kwalifikacyjna, kariera, praca: prawa i obowiązki

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka niemieckiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażenia i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia gramatyczne: mowa zależna, spójniki złożone, funkcje czasów, rekcja, konstrukcje bezokolicznikowe Zagadnienia leksykalne: nauka, studia i praca – plany na przyszłość, media, podróże, zdrowy styl życia

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka rosyjskiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

podróże, organizacja wyjazdu, załatwianie formalności

spotkania i życie towarzyskie, etykieta

kultura i tradycje

Zagadnienia gramatyczne:

konstrukcje intonacyjne

partykuły

zaimki wskazujące

słowotwórstwo

przymiotniki – stopniowanie

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka rosyjskiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

praca, biznes, zarządzanie, cechy współczesnego lidera

relacje międzyludzkie, emocje

Zagadnienia gramatyczne:

rzeczowniki-odmiana

czasowniki dokonane i niedokonane

zaimki

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka rosyjskiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia leksykalne: nauka, wykształcenie, wybór uczelni życie, rozwój duchowy, balans w życiu codziennym Zagadnienia gramatyczne: czasowniki zwrotnie i niezwrotne liczebniki główne tryb rozkazujący spójniki

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka włoskiego I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (w trakcie) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

języki i wydarzenia kulturalne, życie w mieście

produkty włoskie, opis przedmiotu

komunikacja na odległość

opowiadanie o przeszłości

rodzina i społeczeństwo

święta i prezenty

Włochy - historia i współczesność

Zagadnienia gramatyczne:

zaimki w czasach i trybach

tryb łączący congiuntivo

mowa zależna i niezależna

czasy przeszłe

zgodność czasów

porównywanie - stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków

okresy warunkowe

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka włoskiego II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ (koniec) Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- obserwacja zachowań
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

umiejętności:

- ocena kolokwium (forma pisemna)
- ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej)
- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala:

- 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb),
- 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db),
- 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db),
- 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst),
- 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst),
- 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania,

intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia leksykalne:

opis i charakterystyka postaci

żywienie i kuchnia

opowiadanie o przeszłości i przekazywanie informacji

praca i jej poszukiwanie

opis, wyrażanie opinii

Zagadnienia gramatyczne:

czasy przeszłe i czasowniki posiłkowe

tryby congiuntivo i condizionale

strona bierna

czasowniki z przyimkami

okresy warunkowe - c.d.

zgodność czasów

zdania złożone - wybrane typy

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium języków obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka włoskiego III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)			
Warunki zaliczenia			
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5,0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4,5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4,0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3,5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2,0 (ndst).			

Treści programowe (opis skrócony)
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: lektorat
Zagadnienia leksykalne: media - opinie, debata zagadnienia społeczne i polityczne zakupy i usługi, produkty - charakterystyka Włochy - wybrane zagadnienia kulturalne Zagadnienia gramatyczne: wyrażanie przeszłości i przyszłości części mowy i części zdania wyrażanie uczuć, życzeń, zamiaru

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Literatura-sztuka-film - badania intermedialne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	15	Zaliczenie z oceną	1
Razem			15		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafił/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	WZ1_W09	dyskusja, obserwacja wykonania zadań
2	zna, rozumie i rozróżnia zależności między poszczególnymi tekstami kultury oraz złożoność zjawisk artystycznych	WZ1_W09	dyskusja, obserwacja wykonania zadań
3	ma podstawową wiedzę z zakresu aparatu pojęciowego stosowanego w badaniach intermedialnych	WZ1_W10	obserwacja wykonania zadań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na tematy poruszane w trakcie zajęć) obserwacja wykonania zadań			
Warunki zaliczenia			
Wykonanie zadania.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem kursu jest zaznajomienie studentów zarówno z wybranymi teoretycznymi aspektami korespondencji rozmaitych sztuk (literatury, malarstwa, filmu, muzyki, jubilerstwa), jak i ich praktycznymi realizacjami. Punktem wyjścia jest wprowadzenie do teoretycznych zagadnień, ustalenie podstawowej aparatury pojęciowej. W dalszej części kursu studenci będą mieli okazję do zapoznania się z konkretnymi przykładami relacji intermedialnych oraz sposobami ich komparatystycznej analizy i interpretacji.			
Treści programowe			
Semestr: 5			
Forma zajęć: wykład			
Najważniejsze problemy teoretyczne z zakresu korespondencji sztuk. Przekład intersemiotyczny, intermedialność, interartystyczność, intertekstualność, ekfraza, hypotypoza, adaptacja etc. Ewolucja wybranych pojęć z zakresu korespondencji sztuk od starożytności po współczesność. Koncepcja intermedialności Wernera Wolfa. Subkategorie intermedialności. Podstawowe strategie analityczno-interpretacyjne na podstawie wybranych tekstów kultury w świetle badań intermedialnych.			

--

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Malarstwo				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	3
	2	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu budowy formy obrazu, zna techniki, materiały i narzędzia malarskie rok I, semestr 1, 2	WZ1_W02	egzamin, przegląd prac
2	zna teorie barwne praktykowane przez artystów rok I, semestr 1, 2	WZ1_W07	egzamin, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
3	opanował warsztat malarski, potrafi transponować fragmenty rzeczywistości na płaszczyznę obrazu z zachowaniem spójności formalnej rok I, semestr 2	WZ1_U02	egzamin
4	potrafi dokonywać zapisu koncepcji plastycznej w formie syntetycznej rok I, semestr 2	WZ1_U04	egzamin
5	posiada umiejętność świadomego doboru środków plastycznych w celu uzyskania zamierzonego przekazu rok I, semestr 1, 2	WZ1_U09	egzamin, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
6	ma świadomość potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowości poprzez sztukę i pracę twórczą rok I, semestr 2	WZ1_K01	obserwacja zachowań
7	potrafi prezentować własne dokonania rok I, semestr 2	WZ1_K02	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena zrealizowanych prac podczas przeglądu - forma o statusie egzaminu) przegląd prac (przegląd prac wykonanych na zajęciach; grupowe korekty)			

umiejętności:

egzamin (Ocena zrealizowanych prac podczas przeglądu - forma o statusie egzaminu)

przegląd prac (przegląd prac wykonanych na zajęciach; grupowe korekty)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena zrealizowanych prac podczas przeglądu - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Treści kształcenia obejmują zagadnienia budowy obrazu, jego strukturę i logikę.. Zadania oparte są na ćwiczeniach z natury i służą wyposażeniu studenta w umiejętność obiektywnego obrazowania rzeczywistości, poprzez szkice i studia.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kształcenie obejmuje ćwiczenia związane ściśle ze specyfiką kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poznają elementarne reguły budowy obrazu, które obejmują takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrzeń, proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, rytm, kontrast, motyw, etc. Poznają materiały, narzędzia i techniki malarskie oraz metody ich stosowania.

Zadania oparte głównie na ćwiczeniach z natury polegają na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwację i analizę układów w pracowni (martwa natura z określonym problemem malarskim: w barwach kontrastujących, monochromatyczna, z akcentem). Mają na celu nabywanie umiejętności obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyznę obrazu.

Zadania kompozycyjne, na określony temat, inspirowane otaczającą rzeczywistością, w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny mają na celu rozbudzanie wyobraźni, kształtowanie umiejętności tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór środków malarskich. Ważnym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego wrażliwość i wspomagające jego naturalną ekspresję.

Semestr: 2

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kształcenie obejmuje ćwiczenia związane ściśle ze specyfiką kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poszerzają wiedzę i umiejętności związane z budową obrazu, które obejmują takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrzeń, proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, rytm, kontrast, motyw, etc. Wzbogacając znajomość materiałów narzędzi i technik malarskich oraz metod ich stosowania.

Zadania oparte głównie na ćwiczeniach z natury polegają na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwację i analizę układów w pracowni (martwa natura z określonym problemem malarskim, wnętrze). Mają na celu nabywanie umiejętności obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyznę obrazu.

Zadania kompozycyjne, na określony temat, inspirowane otaczającą rzeczywistością, w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny mają na celu rozbudzanie wyobraźni, kształtowanie umiejętności tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór środków malarskich. Ważnym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego wrażliwość i wspomagające jego naturalną ekspresję. Zadania domowe, na określony temat mają na celu kształtowanie świadomości i celowości podejmowanych decyzji w procesie twórczym.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Malarstwo wpp				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	3
	4	ĆAP	45	Egzamin	2
Razem			90		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	wie czym jest warsztat malarski i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych wartości dzieła sztuki rok II, semestr 3	WZ1_W01	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
2	posiada zdolność percepcji i twórczej interpretacji zjawisk wizualnych, dostrzega strukturę i logikę budowy natury rok II, semestr 4	WZ1_U02	egzamin
3	podejmuje próby wypowiedzi plastycznej poprzez naturalne media oraz stosowanie innowacyjnych metod i materiałów rok II, semestr 4	WZ1_U02, WZ1_U09	przegląd prac
4	poszukuje nowych form ekspresji poprzez eksperymentowanie i doświadczenia warsztatowe rok II, semestr 4	WZ1_U04	rozmowa nieformalna, egzamin, przegląd prac
5	ma świadomość potrzeby doskonalenia i rozwoju własnej osobowości poprzez sztukę i pracę twórczą rok II, semestr 3	WZ1_U09	egzamin
6	rozumie związki i zależności pomiędzy budową formalną a przekazywaną ideą rok II, semestr 4	WZ1_U09	rozmowa nieformalna, przegląd prac
7	potrafi podejmować świadome i odpowiedzialne decyzje twórcze w oparciu o wiedzę, wyobraźnię i emocjonalność rok II, semestr semestr 3	WZ1_U09	rozmowa nieformalna, przegląd prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności:			

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) przegląd prac (przegląd prac oraz indywidualne korekty) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów w trakcie korekt indywidualnych na zajęciach)
Warunki zaliczenia
Podstawą do zaliczenia są wszystkie prace powstałe w pracowni oraz zadania domowe. Wpływ na ocenę mają również prace wykonane poza pracownią, obecność na zajęciach.
Treści programowe (opis skrócony)
Wiedza i umiejętności manualne związane z kreowaniem form wypowiedzi plastycznej (obrazów, obiektów) w zakresie malarstwa i mediów alternatywnych: sztuki papieru, sztuki włókna.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe) Treści kształcenia dotyczą rozwijania zagadnień związanych z budową obrazu, doskonaleniem języka wypowiedzi artystycznej oraz kształceniem umiejętności obserwacji jako nadrzędnego czynnika w procesie nabywania umiejętności transpozycji przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyznę. Główne elementy kształcenia to: rozwijanie wrażliwości na kolor, rozumienie roli i znaczenia światła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, nabywanie umiejętności prawidłowego, a zarazem twórczego komponowania obrazu. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania świadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm. Równolegle podejmowane są działania związane z alternatywnymi mediami z obszaru sztuki włókna oraz eksperymentalnych technik malarskich obejmujące teorię i praktykę warsztatową: wytwarzanie papieru czerpanego z naturalnych materiałów, elementy technik tkackich, batik. Zadania obejmują: - studia z natury/studium martwej natury, studium postaci i pejzażu/w oparciu o obserwację i analizę materiału wizualnego. - ćwiczenia kreacyjne w oparciu o eksperymentalne działania, łączenie technik i materiałów, niekonwencjonalne rozwiązania techniczne. Przenikanie i łączeniu różnych aspektów kreacyjnych ma na celu uruchomienie inwencji i wyposażenie studentów w umiejętności pozwalające na swobodę wypowiedzi.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kształcenie w czwartym semestrze obejmuje ćwiczenia związane z pogłębianiem zagadnień malarskich, wzbogacaniem wiedzy i umiejętności kreacyjnych. Zadania i podejmowane problemy mogą ulegać modyfikacji jako reakcja na bieżące postępy i potrzeby studentów. Treści kształcenia dotyczą rozwijania zagadnień związanych z procesem twórczym, obejmują strukturę i logikę budowy obrazu. Kształcone i rozwijane są: wrażliwość na kolor, rozumienie roli i znaczenia światła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, umiejętności twórczego komponowania obrazu, zdolność precyzowania założeń. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania świadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm. Równolegle podejmowane są działania związane z alternatywnymi mediami z obszaru sztuki włókna oraz eksperymentalnych technik malarskich obejmujące teorię i praktykę warsztatową: wytwarzanie papieru czerpanego z naturalnych materiałów, formy z wikliny, elementy technik tkackich, batik, barwienie naturalnymi barwnikami. Zadania obejmują: - studia z natury/studium martwej natury, studium postaci i pejzażu/w oparciu o obserwację i analizę materiału wizualnego. - ćwiczenia kreacyjne w oparciu o eksperymentalne działania, łączenie technik i materiałów.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Nowoczesne technologie w projektowaniu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie zasady działania nowoczesnych technologii projektowych (VR, druk 3D, skanowanie 3D, projektowanie parametryczne, CNC) rok III, semestr 6	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W08	obserwacja wykonania zadań
2	zna podstawowe pojęcia z zakresu materiałoznawstwa, konstrukcji i technologii oraz potrafi rozróżniać materiały i metody obróbki rok III, semestr 5	WZ1_W09, WZ1_W01	obserwacja wykonania zadań
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi generować i rozwijać różne koncepcje projektowe odpowiadające na podstawowe założenia funkcjonalne i estetyczne rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U06	obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
4	potrafi zaprojektować i przygotować model 3D do środowiska VR, druku 3D lub wycięcia CNC rok III, semestr 6	WZ1_U01, WZ1_U05, WZ1_U06	przegląd prac
5	potrafi zaprezentować projekt z wykorzystaniem nowoczesnych narzędzi cyfrowych rok III, semestr 5	WZ1_U06, WZ1_U11	przegląd prac
6	potrafi przygotować dokumentację techniczną i wizualną projektu w sposób umożliwiający jego prezentację i realizację rok III, semestr 5	WZ1_U11, WZ1_U13	obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	jest gotów do eksperymentowania z narzędziami cyfrowymi i krytycznego myślenia o ich wpływie na proces projektowy rok III, semestr 5, 6	WZ1_K01	obserwacja zachowań

8	w sposób odpowiedzialny wywiązuje się z powierzonych zadań, terminów i pracy zespołowej rok III, semestr 6	WZ1_K02, WZ1_K03	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań)			
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań) przegląd prac (przegląd zrealizowanych prac oraz indywidualne korekty)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie zajęć)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Nowoczesne technologie projektowe w praktyce tj. VR 3D modeling, druk 3D, skanowanie 3D, parametryzacja zaprojektowanych modeli, CNC, cyfrowy rysunek zawodowy produktu. Wybrane zagadnienie z materiałoznawstwa, projektowanie modeli koncepcyjnych, kształtowanie wirtualnej rzeczywistości.			
Treści programowe			
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Podstawy modelowania 3D w projektowaniu technicznym – przegląd programów i formatów wykorzystywanych w nowoczesnym projektowaniu przestrzennym. Zagadnienia materiałoznawcze – właściwości fizyczne i technologiczne materiałów stosowanych w prototypowaniu i modelowaniu 3D. Zasady konstrukcji i budowy obiektów małej architektury oraz mebli – omówienie podstaw statyki, połączeń, ergonomii i trwałości konstrukcyjnej. Techniki pomiarowe oraz analiza danych fizycznych w modelowaniu 3D. Projektowanie koncepcyjne – rozwijanie idei projektowych w formie modeli roboczych i wirtualnych. Wykonywanie rysunków technicznych i dokumentacji projektowej – zasady tworzenia zawodowych rysunków 2D/3D zgodnie z normami projektowania przemysłowego.			
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Wprowadzenie do narzędzi immersyjnych i prototypowania cyfrowego – podstawy pracy z zestawami VR (np. Oculus Rift, Meta Quest) oraz przygotowanie modeli do prezentacji w środowisku wirtualnym. Druk 3D w modelowaniu projektowym – przygotowanie plików STL/OBJ, obsługa drukarek, dobór materiału i parametrów wydruku. Skanowanie 3D obiektów – wykorzystanie skanera do tworzenia cyfrowych replik modeli koncepcyjnych i ich dalszej edycji w środowisku 3D. Integracja środowisk cyfrowych – od modelu fizycznego do przestrzeni VR – konwersja modeli 3D do środowisk immersyjnych z użyciem headsetów VR.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - produkt				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
	4	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o podstawowych materiałach (drewno, metale kolorowe, tworzywa sztuczne) oraz o ich właściwościach mechanicznych rok II, semestr 3, 4	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technologii obróbki drewna, metalu, metali nieżelaznych oraz tworzyw sztucznych termoplastycznych ich konstrukcji oraz innych materiałów używanych we wzornictwie rok II, semestr 4	WZ1_W09	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
3	umie dopasować CMF do wybranych koncepcji konstrukcyjnych produktów rok II, semestr 3	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	potrafi sporządzić dokumentację projektową pod kątem wybranej metody technologicznej wykonania produktu rok II, semestr 4	WZ1_U13	wykonanie zadania
5	potrafi dobierać technologie do realizowanego projektu; poszukuje najnowszych rozwiązań technologicznych zgodnie z zasadami projektowania zrównoważonego rok II, semestr 4	WZ1_U15	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
umiejętności: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			

Treści programowe (opis skrócony)
Wykształcenie umiejętności operowania warsztatem CMF (colour, material, finish). Poznawanie możliwości różnych technologii formowania stosowanych na skalę przemysłową. Rozwijanie umiejętności czytelności rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie się z tym wiąże. Rozwijanie umiejętności doboru materiału do projektowanego przedmiotu.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Celem zajęć jest nauka umiejętności odpowiedniego doboru materiałów stanowiących zarówno bazę konstrukcyjną produktu jak i dodatki stanowiące jego wykończenie. Na odpowiedni efekt końcowy produktu składa się wiele czynników takich jak: kolor materiału i faktura. Studenci uczą się, że konkretny kształt jest konsekwencją użycia konkretnego materiału. Materiał zaś wymusza zastosowania odpowiedniej technologii. Wprowadzenie wiedzy o różnych materiałach i technologiach pozwalających na wytwarzanie produktów. Realizacja w postaci koncepcji rozwiązań, które zdefiniowane są przez zadany rodzaj materiału.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Wprowadzenie wiedzy o materiałach i technologiach z rozróżnieniem na konstrukcyjne i wykończeniowe. Realizacja zadań związanych ze świadomym zastosowaniem materiałów, które wpływają na uzyskanie określonej formy.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - ubiór				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
	4	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada podstawową wiedzę konstrukcyjno-technologiczną niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru rok II, semestr 3, 4	WZ1_W01	obserwacja wykonania zadań
2	zna zjawiska i style obecna historii ubioru, ze szczególnym uwzględnieniem czasów nowożytnych rok II, semestr 3	WZ1_W09	obserwacja wykonania zadań
UMIEJĘTNOŚCI			
3	umie przekazywać koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców oraz rysunków technicznych rok III, semestr 4	WZ1_U04	wykonanie zadania, przegląd prac
4	umie zrealizować dokumentacyjną sesję fotograficzną realizowanych projektów rok II, semestr 3, 4	WZ1_U07	wykonanie zadania, przegląd prac
5	potrafi sporządzić dokumentację techniczno-technologiczną realizowanego projektu rok II, semestr 3	WZ1_U13	wykonanie zadania, przegląd prac
6	potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta w zakresie konstrukcji ubioru rok II, semestr 3, 4	WZ1_U15	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	wywiązuje się terminowo z realizowanych zadań rok II, semestr 3, 4	WZ1_K03	obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obserwacja wykonania zadania indywidualnego podczas zajęć w pracowni)			

umiejętności: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów) ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego modelu oraz dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii realizacji.) kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (obserwacja wykonania zadania indywidualnego podczas zajęć w pracowni) przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów)
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu. Obejmuje naukę definiowania założeń techniczno-technologicznych, przedstawiania projektów w rysunku technicznym, realizacji konstrukcji odzieżowych w formie szablonów, przeprowadzanie procesu realizacji wybranego asortymentu oraz przygotowania prezentacji zrealizowanego modelu.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży - asortyment typu bluzka, koszula z rękawem, kurtka. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, rodzaje włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego wybranego asortymentu. Określenie założeń projektowo-konstrukcyjnych z uwzględnieniem zagadnień z zakresu materiałoznawstwa. Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszycie modelu. Przygotowanie dokumentacji fotograficznej zrealizowanego projektu wraz z zapisem procesu twórczego.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży - spodnie damskie lub męskie. Rozwijanie wiedzy w zakresie materiałoznawstwa: rozróżnianie gatunków tkanin i dzianin, pojęcia druków jedno i dwukierunkowe oraz "border'ów", analiza właściwości materiałów w zależności od składu, splotu oraz rodzaju włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego wybranego asortymentu. Przygotowanie konstrukcji do wybranego projektu, dobór materiałów oraz odszycie modelu. Przygotowanie dokumentacji fotograficznej zrealizowanego projektu wraz z zapisem procesu twórczego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy projektowania ekranowego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zasady kompozycji i budowy obrazu	WZ1_W01	obserwacja wykonania zadań
2	zna oprogramowanie Adobe służące do kreacji ruchomych komunikatów ekranowych	WZ1_W03	obserwacja wykonania zadań
UMIEJĘTNOŚCI			
3	umie tworzyć scenariusze (scenopisy) i notatki w wybranej formie wizualnej (medium), połączone z refleksją intelektualną oraz doбором odpowiedniej formy przekazu medialnego	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	wykorzystuje umiejętności plastyczne do tworzenia ruchomego ekranowego komunikatu wizualnego	WZ1_U09	obserwacja wykonania zadań
5	potrafi pracować w zespole podczas realizacji cyfrowego komunikatu ekranowego, szczególnie w kontekście specyfiki podziału zadań i złożoności tworzenia takich komunikatów	WZ1_U14	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań etapowych w pracowni oraz w dyskusji na temat realizowanych zadań)			
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań etapowych w pracowni oraz w dyskusji na temat realizowanych zadań) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań etapowych oraz zadania semestralnego)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem kształcenia jest zdobycie oraz rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta_ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.			

Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form przekazu ekranowego. Celem kształcenia jest zdobycie oraz rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym. Uwzględniając potrzeby i oczekiwania potencjalnego odbiorcy komunikatów student zyska wiedzę tworzenia i przekształcania medialnych form o charakterze: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Pobudzanie i rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta_ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów. Podstawy programu Adobe After Effect. Realizacja prostych animacji.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy projektowania form przemysłowych				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	4
	2	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	potrafi zdobywać wiedzę potrzebną do generowania koncepcji projektowych odpowiadających na zadany temat.; potrafi dostosować projekt do narzuconych ograniczeń (formalnych, technologicznych, materiałowych); umie szukać inspiracji w otaczającym go świecie, analizować je i twórczo interpretować rok I, semestr 1, 2	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin, obserwacja zachowań
2	wie jakich programów do wizualizacji może użyć - wykorzystuje programy graficzne jako wsparcie w wizualizacji projektów (Adobe Illustrator i Photoshop); wykorzystuje oprogramowanie Fusion 360 do wizualizacji, wykonania i dokumentacji projektów rok I, semestr 2	WZ1_W04	wykonanie zadania, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi odpowiedzieć na zadany temat projektowy i przeprowadzić proces dla projektu o niskim i średnim stopniu złożoności; potrafi zrealizować projekt uwzględniając przyjęte wcześniej założenia projektowe rok I, semestr 1, 2	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
4	potrafi zrealizować wymagający dostosowania się do potrzeb użytkownika, możliwości materiałowych i technologicznych; potrafi zaproponować różne rozwiązania i wybrać optymalne dla danych warunków projektowych; zna różne materiały, technologie i dąży do minimalizowania negatywnego wpływu projektu na środowisko rok I, semestr 1, 2	WZ1_U01, WZ1_U08	wykonanie zadania
5	potrafi wykorzystać umiejętności z zakresu malarstwa i rysunku jako wsparcie w procesie projektowym rok I, semestr 1, 2	WZ1_U02	wykonanie zadania, egzamin
6	potrafi sformułować założenia wizualne dla projektowanych przez siebie obiektów; potrafi opisać i zwizualizować formę obiektu, wie jak działać aby projektowany obiekt przekazywał właściwy komunikat wizualny np. budził skojarzenia z rośliną, płynnością,	WZ1_U03	wykonanie zadania, egzamin

6	dynamiką itp. rok I, semestr 1, 2	WZ1_U03	wykonanie zadania, egzamin
7	potrafi zaprojektować obiekt i wykonać jego model z użyciem podstawowych materiałów modelarskich np. z papieru; potrafi znajdować i łączyć różne materiały gotowe dla osiągnięcia założonego efektu projektowego; potrafi przygotować plik do wycinania z użyciem plotera nożowego lub laserowego; potrafi wykorzystać umiejętności z zakresu obsługi programu Fusion 360 do wykonania prostych modeli, przeznaczonych do realizacji metod druku 3d lub frezowania CNC rok I, semestr 1	WZ1_U05	wykonanie zadania
8	używa podstawowych technik i narzędzi do obróbki papieru, drewna, tkaniny rok I, semestr 2	WZ1_U05, WZ1_U08	egzamin
9	potrafi wykonać rysunki i opisy pozwalające na wykonanie zaprojektowanego obiektu rok I, semestr 2	WZ1_U07	wykonanie zadania
10	zna i potrafi użyć podstawowe materiały i narzędzia modelarskie - papier, klej, ploter do cięcia papieru; potrafi wykonywać szybkie modele, pozwalające na precyzyjne przekazywanie pomysłu rok I, semestr 1, 2	WZ1_U08	wykonanie zadania, egzamin
11	potrafi wykorzystywać własne i cudze prace o charakterze plastycznym jako inspirację w projektowaniu; dostrzega analogię pomiędzy niektórymi działaniami artystycznymi a procesem projektowym rok I, semestr 1, 2	WZ1_U09	wykonanie zadania
12	umie prezentować swoje projekty publicznie, podjąć dyskusję na ich temat oraz uzasadniać swoje decyzje projektowe rok I, semestr 2	WZ1_U10, WZ1_U11	egzamin
13	umie pracować w zespole; potrafi inicjować i współpracować w działaniach typu burza mózgów; potrafi współdziałać w zespole przy realizacji zadania, potrafi dzielić się zadaniami rok I, semestr 2	WZ1_U14	obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
14	jest przygotowany do pracy w różnych warunkach (samodzielnie, zespołowo, w warunkach warsztatowych itp.); potrafi działać w sytuacjach związanych z bezpośrednim kontaktem z innymi osobami (specjaliści, osoby ankietowane) oraz przy prezentacjach projektów rok I, semestr 1, 2	WZ1_K02	obserwacja zachowań
15	potrafi obserwować i analizować zachowania ludzkie, syntezować je i proponować rozwiązania dla zaobserwowanych problemów rok I, semestr 2	WZ1_K02	egzamin, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
- obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- ocena wykonania zadania (ocena poziomu realizacji projektu i dokumentacji na zaliczenie)

umiejętności:

- egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
- obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- ocena wykonania zadania (ocena poziomu realizacji projektu i dokumentacji na zaliczenie)

kompetencje społeczne:

egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Rozwijanie metod obserwacji otoczenia, wyciągania wniosków, formułowanie prostych założeń projektowych i realizacja projektu wg tych założeń. Poznawanie podstawowych metod rozwiązywania zagadnień projektowych.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Realizacja projektów pozwalających na rozwijanie umiejętności obiektywnej obserwacji, wyciągania wniosków, formułowania założeń projektowych i ich realizacja. Studenci poznają pojęcie inspiracji (zwłaszcza w kontekście formy) i uczą się odróżniać inspirację od kopiowania. Ćwiczenia uczą podstawowych etapów projektowania: obserwacji, analizy cech, interpretacji i projektowania nowego obiektu w oparciu o wnioski wyciągnięte z wcześniejszych etapów. Ćwiczenia wprowadzają elementy metodyki projektowania, pracy w grupie, rozwijania własnej kreatywności.
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
W semestrze drugim studenci realizują proste projekty uwzględniające konkretne możliwości wdrożenia. Studenci mogą realizować temat w zespołach. Zadanie wymaga zarówno poznania dostępnych technologii, możliwości produkcyjnych i poznania możliwości nabywczych potencjalnego klienta. Celem edukacyjnym jest przede wszystkim rozwijanie kreatywności, poznawanie potrzeb klienta i znajdowania rozwiązań, wdrażanie wybranych metod projektowych, ćwiczenie umiejętności wyszukiwania dostępnych technologii.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy projektowania komunikacji wizualnej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawowe pojęcia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej; potrafi zaprojektować prosty komunikat zgodnie z założeniami projektowymi; w projekcie łączy wiedzę i umiejętności zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów rok II, semestr 3	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	świadomie łączy doświadczenia plastyczne z procesem projektowania elementów komunikacji wizualnej rok II, semestr 3	WZ1_W03	wykonanie zadania
3	zna podstawową klasyfikację fontów i dobiera odpowiednie kroje do założeń projektowych.; zna różne techniki druku i potrafi je stosować rok II, semestr 3, 4	WZ1_W06	wykonanie zadania, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi sformułować założenia projektowe i zrealizować zgodnie z nimi projekt.; potrafi wprowadzać zmiany w projekcie adekwatnie do wyniku testowania projektu rok II, semestr 3, 4	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
5	umie zweryfikować czy osiągnął zamierzone cele rok II, semestr 3	WZ1_U03	wykonanie zadania
6	potrafi wykonać fotografię uzupełniającą tekst i grafikę wektorową; potrafi dobierać zdjęcia innych autorów z poszanowaniem ich praw autorskich rok II, semestr 3	WZ1_U07	wykonanie zadania
7	potrafi się posługiwać różnymi technikami druku (na papierze i innych materiałach); umie posługiwać się narzędziami pozwalającymi na wykonanie modeli opakowań rok II, semestr 4	WZ1_U08	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

8	korzysta z wielu możliwych źródeł inspiracji, zna projekty innych projektantów; przestrzega prawa ochrony własności intelektualnej.; potrafi szukać podwykonawców druku i innych metod uszlachetniania druku rok II, semestr 3, 4	WZ1_K01	wykonanie zadania, egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na zajęciach) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na zajęciach) kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Projekty wykonane i zaprezentowane w programie graficznym lub zaprezentowane w formie kolorowego wydruku w formacie A3 lub większym.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej. Zagadnienia dotyczące fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej, jej mechanizmów i metod i sposobów wykorzystania tej wiedzy w praktyce projektowej			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Zapoznanie z podstawową wiedzą na temat typografii, zasad składu tekstu i użycia barwy z wykorzystaniem programów Adobe Illustrator oraz Adobe Indesign. Projekt i skład wybranych przykładów grafiki użytkowej wymagających prostych układów tekstu.			
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kompozycja i proporcje w projektowaniu. Zasady budowania obrazu zawierającego określony komunikat. Projekt wybranych elementów identyfikacji wizualnej. Ćwiczenia rozwijające umiejętność projektowania komunikatu wizualnego z uwzględnieniem projektowania znaków i logotypów.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Portfolio i autoprezentacja				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
UMIEJĘTNOŚCI			
1	potrafi opracować dokumentację własnej twórczości w formie portfolio	WZ1_U01	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
2	potrafi przygotowywać publiczne wystąpienia prezentujące własne dokonania	WZ1_K01	wypowiedź ustna
3	samodzielnie poszukuje najbardziej efektywnych sposobów prezentacji własnego dorobku w różnych mediach	WZ1_K03	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
umiejętności: ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio)			
kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Opracowanie dokumentacji własnego dorobku i nabieranie umiejętności prezentacji publicznej.			
Treści programowe			
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Studenci opracowują portfolio, niezbędne w kontaktach z przyjmującymi na praktyki zawodowe, pracodawcami lub w procesie rekrutacji na kolejne stopnie studiów. Ćwiczą formy autoprezentacji lub negocjacji.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia dyplomowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	PD	30	Zaliczenie z oceną	7
Razem			30		7

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	potrafi opracować dokumentację projektową i przedstawić ją w najlepszej dla danego projektu formie; posługuje się sprawnie wszelkimi narzędziami pozwalającymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu rok IV, semestr 7	WZ1_W02, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W05, WZ1_W06, WZ1_W07, WZ1_W09, WZ1_W10	praca dyplomowa
2	posiada niezbędną wiedzę i umiejętności do realizacji projektów wzorniczych; potrafi zdefiniować problem projektowy i opracować założenia projektowe; potrafi zebrać niezbędne do realizacji projektu materiały i poddać je weryfikacji rok IV, semestr 7	WZ1_W06, WZ1_W07, WZ1_W08, WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W05, WZ1_W10	rozmowa nieformalna, praca dyplomowa
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi analizować i obiektywnie oceniać własne działania projektowe na każdym etapie pracy rok IV, semestr 7	WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	rozmowa nieformalna, praca dyplomowa
4	potrafi zaprezentować projekt dyplomowy; aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat projektu własnego oraz innych autorów; odpowiada na zadawane pytania; radzi sobie ze stresem towarzyszącym wystąpieniom publicznym rok IV, semestr 7	WZ1_U10	praca dyplomowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	potrafi zaprezentować projekt i prowadzić merytoryczną dyskusję na jego temat rok IV, semestr 7	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	praca dyplomowa
6	podejmuje tematy prospołeczne; potrafi działać w obszarze projektowania inkluzywnego i uniwersalnego rok IV, semestr 7	WZ1_K02	rozmowa nieformalna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena pracy dyplomowej (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach, podczas korekt)			

umiejętności:

ocena pracy dyplomowej (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach, podczas korekt)

kompetencje społeczne:

ocena pracy dyplomowej (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach, podczas korekt)

Warunki zaliczenia

Wykonanie pracy dyplomowej w zaplanowanym terminie. Obrona pracy z wynikiem pozytywnym.

Treści programowe (opis skrócony)

Realizacja projektu odpowiadającego wymogom pracy licencjackiej dla kierunku Wzornictwo

Treści programowe

Semestr: 7

Forma zajęć: **pracownia dyplomowa**

Określenie przedmiotu pracy dyplomowej. Przeprowadzenie procesu projektowego: zrozumienie problemu, określenie użytkownika i zdefiniowanie jego potrzeb. Zaprojektowanie, przetestowanie i weryfikacja zaproponowanych rozwiązań. Zaprojektowanie docelowego rozwiązania. Publiczna prezentacja zrealizowanego projektu.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania dla nowych mediów				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma wiedzę z zakresu budowania cyfrowego przekazu wizualnego, tworzonego na potrzeby nowych mediów; zna aplikacje pozwalające na obróbkę obrazu, filmu oraz dźwięku rok III, semestr 5, 6	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W10	egzamin
2	wie jak korzystać z materiałów dostępnych w sieci nie naruszając prawa ochrony wartości intelektualnej rok III, semestr 5, 6	WZ1_W10	obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
3	umie wykorzystać umiejętności plastyczne w opracowaniu notatek wizualnych; wykorzystuje i łączy w projekcie wszystkie dostępne media plastyczne i cyfrowe; posługuje się różnymi programami do obróbki fotografii, grafiki bitmatowej, grafiki wektorowej, filmu i dźwięku; interesuje się motion designem i kierunkami rozwoju branży projektowej rok III, semestr 6	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U07, WZ1_U09	wykonanie zadania
4	potrafi sformułować założenia projektowe w formie scenopisu i przedstawić je w czytelny sposób. potrafi wymyślić i zrealizować cyfrowy komunikat wizualny na zadany temat rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U03	wykonanie zadania
5	potrafi sporządzić dokumentację projektu i przygotować prezentacje w formie ruchomego komunikatu wizualnego potrafi opracować wystąpienie pisemne na zadany temat rok III, semestr 5	WZ1_U07, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13	egzamin
6	potrafi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusje; potrafi podjąć dyskusję związaną z projektem i zagadnieniami, które zostały w nim poruszone rok III, semestr 5	WZ1_U10, WZ1_U11	egzamin

7	potrafi pracować w zespole nad wspólnym projektem cyfrowego ruchomego komunikatu wizualnego rok III, semestr 6	WZ1_U14	obserwacja zachowań
8	uczy się z tutoriali i na warsztatach; potrafi korzystać z różnych metod rozwijania kreatywności; zasięga porad ekspertów rok III, semestr 5,6	WZ1_U15	obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
9	dba o dorobek i tradycje zawodu rok III, semestr 6	WZ1_K01, WZ1_K03	egzamin, obserwacja zachowań
10	jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne; wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych rok III, semestr 5, 6	WZ1_K02	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań pod kątem kompetencji społecznych podczas pracy indywidualnej oraz w zespole) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań pod kątem kompetencji społecznych podczas pracy indywidualnej oraz w zespole) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego podczas zajęć) kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań pod kątem kompetencji społecznych podczas pracy indywidualnej oraz w zespole)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta_ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.			
Treści programowe			
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym. Uwzględniając potrzeby i oczekiwania potencjalnego odbiorcy komunikatów student rozwinie wiedzę tworzenia i przekształcania medialnych form o charakterze: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Pobudzanie i rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta_ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów. Projekt i realizacja zadań projektowych realizowanych w formie materiału filmowego. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Uczenie się jak pogodzić potrzeby związane z przekazem (zlecniodawca) z wyobrażeniem twórcy.			
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kreacja cyfrowych form przekazu ekranowego dla nowych mediów. Projekt i realizacja zadań projektowych wykonywanych w formie materiału filmowego. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Wykorzystanie elementów obrazowania z pomocą sztucznej inteligencji.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania interdyscyplinarnego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	student wie jak pozyskiwać informacje do projektów złożonych, łączących różne obszary wiedzy i technologie; potrafi racjonalnie oceniać możliwości wdrożenia projektu; potrafi twórczo używać i łączyć techniki cyfrowego wspomagania procesu projektowania rok III, semestr 5, 6	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W10	wykonanie zadania, egzamin
2	potrafi racjonalnie oceniać możliwości wdrożenia projektu; wie jak przeprowadzić analizę istniejących rozwiązań w celu unikania powielania istniejących rozwiązań rok III, semestr 5, 6	WZ1_W08, WZ1_W10	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi realizować zadania projektowe na styku różnych dziedzin; potrafi pracować w zespole składającym się z przedstawicieli różnych dziedzin projektowania/nauki/technologii rok III, semestr 5, 6	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U06, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	potrafi pracować w zespole - umie przedstawiać swoje stanowisko w sposób czytelny dla całego zespołu; korzysta z wiedzy i doświadczenia wszystkich członków zespołu dla znalezienia najlepszego rozwiązania problemu rok III, semestr 5, 6	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na zajęciach)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych pod kątem kompetencji społecznych)
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Projektowanie rozwiązań łączących różne dyscypliny nauki i technologie.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Realizacja projektu, który wykracza poza ramy projektowania i łączy projektowanie ze sztuką, nauką lub technologią. Realizacja projektu, który wykracza poza ramy projektowania 2d lub 3d. Projektowanie z wykorzystaniem różnych technologii. Projektowanie w zespołach interdyscyplinarnych.
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Realizacja projektu, który wykorzystuje Obrazowanie wspomagane sztuczną inteligencją lub VR. Realizacja projektu, który trudno jest zdefiniować jako 2 lub 3d.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania komunikacji wizualnej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozumie znaczenie struktury komunikatu dla spełnienia założonych celów rok III, semestr 5	WZ1_W01, WZ1_W10	egzamin
2	dysponuje zaawansowaną wiedzą na temat projektowania komunikacji wizualnej i jej rangę w komunikacji interpersonalnej rok III, semestr 6	WZ1_W03, WZ1_W06	egzamin
3	rozumie istotę komunikacji wizualnej jako procesu zachodzącego pomiędzy nadawcą i określonym odbiorcą rok III, semestr 6	WZ1_W10	egzamin
4	rozumie funkcję znaku w komunikacji wizualnej rok III, semestr 5	WZ1_W10, WZ1_W01	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
5	potrafi posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi, odpowiednimi dla danego projektu rok III, semestr 5, 6	WZ1_U02, WZ1_U01, WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
6	potrafi zaprojektować grafikę opakowania; potrafi zaprojektować logo, logotyp i wybrane elementy systemu identyfikacji wizualnej rok III, semestr 5	WZ1_U06, WZ1_U09	egzamin, wykonanie zadania
7	potrafi przeprowadzić prezentację projektu z użyciem środków tradycyjnych i cyfrowych rok III, semestr 5, 6	WZ1_U11	egzamin
8	potrafi opracować dokumentację projektu umożliwiającą powielanie projektu w wybranej technologii rok III, semestr 6	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

9	potrafi wyjaśnić ideę projektu, przyjęte założenia i podejmować dyskusję na temat własnego projektu rok III, semestr 5	WZ1_K01	egzamin
10	przestrzega prawa własności intelektualnej rok III, semestr 5, 6	WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Projekty wykonane i zaprezentowane w programie graficznym lub zaprezentowane w formie kolorowego wydruku w formacie A3 lub większym.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zajęcia oparte o wykłady, prezentacje i ćwiczenia. Program obejmuje zagadnienia z zakresu teorii procesów komunikowania z praktycznym zastosowaniem tej wiedzy w projektowaniu komunikacji wizualnej. Zadania i ćwiczenia projektowe realizowane w programach graficznych 2D.			
Treści programowe			
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Projektowanie wybranych materiałów graficznych np. plakat, książka, krój pisma, strona internetowa. Praca z układami typograficznymi. Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej. Zagadnienia dotyczące fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej, jej mechanizmów, metod i sposobów wykorzystania tej wiedzy w praktyce projektowej.			
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Rozwiązywanie złożonych zadań z zakresu komunikacji wizualnej. Projektowanie interfejsów lub aplikacji.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania mebli				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zagadnienia ergonomii niezbędne w projektowaniu mebli rok III, semestr 5	WZ1_W01, WZ1_W05	egzamin
2	zna programy do tworzenia modeli wirtualnych i wizualizacji wnętrz rok III, semestr 5	WZ1_W03, WZ1_W04	egzamin
3	zna trendy w projektowaniu mebli rok III, semestr 5	WZ1_W09, WZ1_W10	egzamin
4	zna i przestrzega zasad etyki zawodowej - tworzy oryginalne rozwiązania rok III, semestr 6	WZ1_W10	obserwacja zachowań
5	dba o zasady dotyczące prawa autorskiego rok III, semestr 6	WZ1_W10, WZ1_W01	egzamin, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
6	łączy wiedzę z różnych przedmiotów tworząc projekty dostosowane do potrzeb użytkownika rok III, semestr 5	WZ1_U01	egzamin
7	śledzi rozwój trendów oraz technologii w dziedzinie projektowania mebli rok III, semestr 6	WZ1_U01, WZ1_U11, WZ1_U15	egzamin
8	potrafi sformułować założenia projektowe i weryfikować je na podstawie informacji zwrotnej od potencjalnych użytkowników rok III, semestr 5	WZ1_U03	egzamin
9	wykorzystuje umiejętności rysunkowe w procesie tworzenia szkiców i koncepcji wstępnych rok III, semestr 5	WZ1_U04, WZ1_U09	egzamin

10	potrafi wykonać samodzielnie lub korzystając z usług zewnętrznych modele mebli rok III, semestr 5	WZ1_U05, WZ1_U08	wykonanie zadania
11	potrafi używać wielu programów graficznych (pakiet Adobe, Fusion) do wykonania modelu wirtualnego i modelu rzeczywistego oraz w tworzeniu wizualizacji rok III, semestr 5	WZ1_U06, WZ1_U08, WZ1_U05	egzamin
12	posługuje się fotografią w celach dokumentacyjnych rok III, semestr 6	WZ1_U07	egzamin
13	zna i wykorzystuje materiały stosowane w meblarstwie rok III, semestr 6	WZ1_U08	egzamin
14	potrafi samodzielnie poszukiwać nowych rozwiązań technologicznych rok III, semestr 6	WZ1_U08, WZ1_U15	wykonanie zadania
15	potrafi wykonać opis i prezentację projektu; potrafi sporządzić dokumentację zgodnie z zasadami; potrafi zaprezentować projekt publicznie; potrafi brać udział w dyskusji na temat projektu, argumentując podjęte decyzje projektowe rok III, semestr 5, 6	WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13	wykonanie zadania
16	potrafi pracować w zespole nad złożonymi zagadnieniami projektowymi rok III, semestr 5	WZ1_U14	obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
17	wie, że projektowanie mebli to dziedzina wymagająca współpracy z wieloma specjalistami, korzysta z ich pomocy i jest gotowy modyfikować swoje koncepcje, dopasowując je do odpowiedniej technologii rok III, semestr 5	WZ1_K01, WZ1_K02	egzamin
18	projektuje zgodnie z zasadami "niewykluczania" żadnych grup społecznych rok III, semestr 5, 6	WZ1_K02	obserwacja zachowań
19	stosuje zasady projektowania uniwersalnego rok III, semestr 5, 6	WZ1_K02	egzamin
20	planuje prace tak aby terminowo wywiązywać się ze zobowiązań rok III, semestr 5, 6	WZ1_K03	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego z zakresu projektowania mebli)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			

Treści programowe (opis skrócony)
Program obejmuje zapoznanie się z podstawami konstrukcji mebli w zależności od stosowanych materiałów. Stosowanie zasad ergonomii w procesie projektowania. Dostosowanie wzornictwa mebli w zależności od funkcji i miejsca do którego są projektowane.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Zapoznanie z zasadami konstruowania obiektów przy zastosowaniu nieoczywistych dla meblarstwa materiałów i technologii. Proponowanie rozwiązań odpowiadających na konkretne potrzeby użytkownika. Ćwiczenia związane z szybkim wizualizowaniem i modelowaniem koncepcji projektowej. Nauczanie oparte o prezentacje problemowe i korekty. Analizy trendów i rozwiązań w konstrukcji i wzornictwie projektowanych mebli. Zapoznanie się z zasadami ergonomii niezbędnymi przy projektowaniu mebli. Analiza możliwych rozwiązań konstrukcyjnych w zależności od zastosowanych materiałów. Dostosowanie rozwiązań projektowych, do przestrzeni i warunków w jakich będą użytkowane projektowane meble.
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Projektowanie rozwiązań meblowych z wykorzystaniem gotowych systemów meblowych. Zapoznanie się z najnowszą ofertą rynkową w dziedzinie meblarstwa. Analizy trendów i rozwiązań w konstrukcji i wzornictwie projektowanych mebli. Zapoznanie się z zasadami ergonomii niezbędnymi przy projektowaniu mebli. Analiza możliwych rozwiązań konstrukcyjnych w zależności od zastosowanych materiałów. Dostosowanie rozwiązań projektowych, do przestrzeni i warunków w jakich będą użytkowane projektowane meble. Nauka współpracy z inwestorami, projektowanie mebli pod konkretne oczekiwania firm lub inwestorów. Dopasowanie rozwiązań projektowych do istniejących na rynku przestrzeni mieszkalnych. Nauczanie oparte o prezentacje problemowe i korekty.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania produktu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	wie jak realizować złożone projekty produktów ukierunkowanych na wdrożenie; posiada wiedzę na temat istniejących rozwiązań w zakresie projektowania produktu rok III, semestr 6	WZ1_W08, WZ1_W09	egzamin
2	wie jak analizować obiekty pod kątem ich użyteczności, logiki konstrukcji, użytych materiałów i technologii rok III, semestr 5	WZ1_W09, WZ1_W01, WZ1_W04	egzamin
3	zna zasady ochrony wartości przemysłowej w projektowaniu produktu; zna uwarunkowania rynkowe projektowanych obiektów; potrafi oceniać aspekty ekonomiczne w projektowaniu produktu rok III, semestr 5, 6	WZ1_W10	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi wykonać modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii; wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównoważonego rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08, WZ1_U15	egzamin, wykonanie zadania
5	samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i doświadczenia; potrafi proponować różne rozwiązania oraz dokonywać ich weryfikacji w oparciu o różne narzędzia badawcze: ankiety, testy, dyskusje podczas zajęć; stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
6	potrafi zaprojektować nowy produkt w oparciu o wyznaczone kryteria rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U04	wykonanie zadania, egzamin

7	wykorzystuje oprogramowanie 3d do analizy i realizacji modeli cyfrowych z uwzględnieniem technologii produkcji; przygotowuje pliki do wydruków 3d oraz do przygotowywania dokumentacji projektu rok III, semestr 5, 6	WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
8	potrafi wykonywać modele przestrzenne z właściwych materiałów; rok III, semestr 5, 6	WZ1_U05	wykonanie zadania, egzamin
9	rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców odręcznych oraz cyfrowych modeli przestrzennych rok III, semestr 5	WZ1_U05, WZ1_U09, WZ1_U15	wykonanie zadania
10	obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej; śledzi rozwój technologii; rok III, semestr 5, 6	WZ1_U08, WZ1_U15	obserwacja zachowań
11	potrafi przygotować opis projektu; potrafi sporządzić czytelną dokumentację projektu sprofilowaną na produkcję przemysłową; potrafi zaprezentować projekt publicznie; potrafi uzasadnić podjęte decyzje projektowe w kontekście produkcji mało- i wielkoseryjnej; potrafi uczestniczyć w dyskusji rok III, semestr 6	WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U07, WZ1_U10	wykonanie zadania, egzamin

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

12	potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów; nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu rok III, semestr 5, 6	WZ1_K01	egzamin
13	potrafi dzielić się pracą z zespołem rok III, semestr 6	WZ1_K01, WZ1_K02	obserwacja zachowań
14	włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne; stosuje zasady projektowania uniwersalnego rok III, semestr 5, 6	WZ1_K02	obserwacja zachowań
15	terminowo realizuje projekty, potrafi właściwie planować pracę rok III, semestr 5, 6	WZ1_K03	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu.
Przegląd prac połączony z publiczną prezentacją, wypowiedzią ustną na temat wykonanego zadania. Podczas przeglądu student odpowiada na pytania weryfikujące jego wiedzę z zakresu przedmiotu.)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu.
Przegląd prac połączony z publiczną prezentacją, wypowiedzią ustną na temat wykonanego zadania. Podczas przeglądu student odpowiada na pytania weryfikujące jego wiedzę z zakresu przedmiotu.)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu.
Przegląd prac połączony z publiczną prezentacją, wypowiedzią ustną na temat wykonanego zadania. Podczas przeglądu student odpowiada na pytania weryfikujące jego wiedzę z zakresu przedmiotu.)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, manipulatory, pady używane w grach komputerowych ;
kształcenie umiejętności znajdowania powiązań pomiędzy preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego)
poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym;
rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy,

doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Realizacja projektu skupiającego się na potrzebach użytkownika oraz uwzględniającego zasady projektowania zrównoważonego. Modelowanie przy użyciu technik cyfrowych i druku 3d. W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku drugim, studenci realizują zadania projektowe w szerszym spektrum, opracowują projekty wybranych przedmiotów użytkowych skupiając się na ich cechach wizualnych i użytkowych ze szczególnym uwzględnieniem ich przydatność w życiu człowieka. Rozwijanie umiejętności posługiwania się metodami i procedurami projektowania łączącymi aspekty funkcjonalne, estetyczne i rynkowe. Studenci dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, analizując je pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych, określają pole inspiracji w oparciu o skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne - tworzą wstępne projekty opisane rysunkami i modelami. Analizują projekty koncepcyjne, korygują założenia i opracowują finalny projekt prezentowany na wystawie na koniec semestru. Opracowują prezentację poszczególnych etapów procesu projektowania, a także prezentację końcową wraz z ostatecznym modelem. Całość publicznie prezentują, uzasadniając swoje decyzje projektowe.
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Realizacja systemu obiektów skupiających się na zasadach projektowania uniwersalnego oraz uwzględniającego zasady projektowania zrównoważonego. Modelowanie przy użyciu technik cyfrowych i druku 3d. Rozwijanie umiejętności pracy z różnymi materiałami oraz technologiami przy realizacji złożonych projektów o charakterze wdrożeniowym. Pogłębiona analiza aspektów użytkowych oraz produkcyjnych.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania ubioru				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma wiedzę na temat konstrukcji oraz modelowania ubioru rok III, semestr 5	WZ1_W01	egzamin
2	zna rodzaje materiałów odzieżowych oraz wie jak je dobierać aby osiągnąć zamierzony efekt projektowy rok III, semestr 5, 6	WZ1_W01, WZ1_W09	wykonanie zadania, egzamin
3	ma wiedzę na temat funkcjonowania branży mody oraz rynku produkcji odzieży rok III, semestr 6	WZ1_W09, WZ1_W10	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
4	terminowo realizuje zadania; umie zaplanować pracę w czasie; dostosowuje się do zmieniających się okoliczności w trakcie realizacji projektu rok III, semestr 5	WZ1_U01	obserwacja zachowań
5	potrafi sformułować założenia projektowe uwzględniając aspekty formalne, estetyczne oraz użytkowe dostosowując je do narzuconych warunków rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U03	wykonanie zadania, egzamin
6	potrafi dobierać tkaniny do projektów uwzględniając ich charakterystykę i walory użytkowe; potrafi stosować różne techniki szycia oraz pracy z tekstyliami; potrafi przygotować szablony konstrukcyjne do zaprojektowanych projektów rok III, semestr 5, 6	WZ1_U01, WZ1_U08	wykonanie zadania, egzamin
7	potrafi zaprojektować oraz zrealizować kolekcję odzieży stosując właściwe środki oraz materiały rok III, semestr 5, 6	WZ1_U01, WZ1_U08	egzamin
8	potrafi działać kreatywnie, czerpie inspiracje z różnych źródeł;; poszukuje nowych rozwiązań w zakresie projektowania oraz konstrukcji ubioru	WZ1_U01, WZ1_U15	obserwacja zachowań

8	rok III, semestr 5, 6	WZ1_U01, WZ1_U15	obserwacja zachowań
9	potrafi wizualizować koncepcje projektowe w postaci szkiców i rysunków; potrafi przedstawić projekty używając do tego programów graficznych rok III, semestr 5, 6	WZ1_U02, WZ1_U06, WZ1_U09	wykonanie zadania, egzamin
10	wykorzystuje programy graficzne do projektowania odzieży oraz druków na tkaniny rok III, semestr 6	WZ1_U06	wykonanie zadania
11	potrafi zorganizować i zrealizować sesję fotograficzną w celu dokumentacji zrealizowanych projektów rok III, semestr 5, 6	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
12	potrafi prezentować projekt publicznie, poddawać go dyskusji, bronić własnych decyzji projektowych oraz brać pod uwagę argumenty innych osób; rok III, semestr 5, 6	WZ1_U10, WZ1_U11	egzamin, obserwacja zachowań
13	umie zdobywać informacje na temat trendów w modzie; doskonalą techniki pracy z tekstyliami ucząc się z tutoriali oraz innych źródeł rok III, semestr 6	WZ1_U15	wykonanie zadania, egzamin

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

14	szanuje własność intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów; dba o dorobek i tradycje zawodu; jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne rok III, semestr 6	WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin, obserwacja zachowań
----	---	------------------	------------------------------

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

ocena wykonania zadania (obserwacja zachowań podczas pracy)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań podczas pracy oraz dyskusji)

ocena wykonania zadania (obserwacja zachowań podczas pracy)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań podczas pracy oraz dyskusji)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Kurs projektowania ubioru: koncepcja-projekt-realizacja projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku żurnalowym oraz technicznym, przeprowadzenie procesu realizacji projektów z wykorzystaniem samodzielnie opracowanej konstrukcji, nanoszenie zmian w projekcie w razie konieczności oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli. w sesji fotograficznej.

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Projektowanie ubioru w oparciu o wybraną inspirację ukierunkowane na aspekty technologiczne w pracy z materiałami odzieżowymi. Rozwijanie umiejętności wizualizowania projektów modowych (rysunek żurnalowy, rysunek techniczny) oraz przedstawiania koncepcji kolekcji oraz inspiracji w formie moodboard'u. Formułowanie założeń projektowych, projektowanie kolorystyki, analiza spójności kolekcji. Dobór materiałów odzieżowych oraz opracowanie konstrukcji dla wybranych modeli realizacyjnych. Praca z tekstyliami - umiejętność ingerencji w charakterystykę tkaniny, zmiany faktury lub

tworzenia efektów przestrzennych zgodnie z wybraną inspiracją.

Semestr: 6

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Projektowanie kolekcji z realizacją własnych projektów druków na tkaniny, w oparciu o inspirację kulturą wybranej grupy etnicznej. Planowanie struktury kolekcji, dynamiki oraz analiza spójności pod względem stylistyki, kolorystyki oraz formy. Realizacja wybranych modeli na podstawie samodzielnie wykonanych konstrukcji oraz szablonów. Uwzględnianie aspektów ekonomicznych oraz produkcyjnych w procesie projektowym. Rozwijanie umiejętności wizualizowania projektów z wykorzystaniem programów graficznych. Dokumentacja fotograficzna zrealizowanych projektów w sesji plenerowej lub studyjnej (lookbook, edytorial).

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania zrównoważonego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna wybrane tradycyjne techniki rzemieślnicze; zna trendy typu slow life - przywracające rangę tradycyjnym metodom wytwórczości; zna programy do tworzenia modeli wirtualnych, które mogą wspomóc budowanie nowego podejścia do technologii tradycyjnych; zna i stosuje zasady etyki w pracy projektowej rok III, semestr 5, 6	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	rozmowa nieformalna, egzamin, obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi sformułować założenia projektowe i poddawać je ciągłej weryfikacji w kontakcie z użytkownikiem i w zetknięciu z realiami technologicznymi; łączy tradycyjne techniki rękodzielnicze z nowymi, innowacyjnymi materiałami i technologiami rok III, sem 5, 6	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U08	egzamin, obserwacja zachowań
3	potrafi używać programów graficznych i do modelowania przestrzennego w celu najpełniejszego zaprezentowania projektu używa fotografii do dokumentacji i prezentacji projektu; łączy różne techniki wytwarzania ro III, semestr 5, 6	WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U09, WZ1_U13	egzamin, obserwacja zachowań
4	potrafi przygotować opis projektu; potrafi opisać techniki wytwarzania rękodzielniczego rok III, semestr 5, 6	WZ1_U04, WZ1_U13	egzamin, obserwacja zachowań
5	potrafi zaprojektować produkt łączący współczesne potrzeby użytkowników, aktualne trendy estetyczne i tradycyjne rzemiosło; rozwija umiejętności plastyczne, tworząc szkice i modele projektów rok III, semestr 5, 6	WZ1_U08, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06	egzamin, obserwacja zachowań
6	potrafi zaprezentować i obronić własną koncepcję projektu; potrafi sporządzić dokumentację umożliwiającą powielanie projektu rok III, semestr 5, 6	WZ1_U10, WZ1_U11	egzamin, obserwacja zachowań

7	potrafi współpracować z osobami znającymi techniki rękodzielnicze; potrafi współpracować z osobami z innych dyscyplin; samodzielnie rozwija swoje umiejętności poprzez twórcze eksperymenty z różnymi technikami rękodzielniczymi rok III, semestr 5, 6	WZ1_U14	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
8	potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów; nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowań
9	włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne; stosuje zasady projektowania uniwersalnego rok III, semestr 5, 6	WZ1_K02	obserwacja zachowań
10	terminowo realizuje projekty; dba o etykę zawodową; szanuje własność intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów rok III, semestr 5, 6	WZ1_K03	rozmowa nieformalna, egzamin, obserwacja zachowań
11	z szacunkiem odnosi się do pracy i doświadczenia osób posługujących się tradycyjnym rzemiosłem; docenia wartość wiedzy i umiejętności przekazywanych przez rzemieślników rok III, semestr 5, 6	WZ1_K03, WZ1_K02	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (egzamin w formie przeglądu prac z prezentacją procesu projektowego)

rok III, semestr 5, 6)

obserwacja zachowań (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach, korekty projektów)

umiejętności:

egzamin (egzamin w formie przeglądu prac z prezentacją procesu projektowego)

rok III, semestr 5, 6)

obserwacja zachowań (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach, korekty projektów)

kompetencje społeczne:

egzamin (egzamin w formie przeglądu prac z prezentacją procesu projektowego)

rok III, semestr 5, 6)

obserwacja zachowań (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach, korekty projektów)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Pracownia Projektowania Zrównoważonego koncentruje się na zagadnieniach istotnych z perspektywy współczesnych wyzwań cywilizacyjnych, uwzględniając zasady zrównoważonego rozwoju jako fundamentalny element procesu projektowego. Projektowanie w tym kontekście zakłada holistyczne podejście do środowiska naturalnego, z uwzględnieniem jego ochrony, dobrostanu człowieka oraz jakości otoczenia. Szczególny nacisk kładziony jest na: przewidywanie długofalowych skutków projektowych decyzji, inspirowanie się lokalnym dziedzictwem kulturowym, wspieranie lokalności, a tam, gdzie to możliwe – na zastępowanie materialnych produktów usługami projektowymi.

Kluczowym aspektem działalności pracowni jest odpowiedzialność projektanta za wytwarzane obiekty, z uwzględnieniem minimalizacji ich wpływu na środowisko oraz troski o komfort i potrzeby przyszłych użytkowników. Projektowanie zrównoważone to także dialog z lokalnymi tradycjami, co nabiera szczególnego znaczenia w dobie postępującej globalizacji. W ramach zajęć promowana jest praca ręczna, z wykorzystaniem technik rzemieślniczych oraz produkcja w ograniczonych seriach

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

W semestrze zimowym studenci zapoznają się z wybraną techniką projektową, np. ceramiką. Proces dydaktyczny obejmuje poznanie właściwości materiałów oraz opanowanie podstawowych metod wytwarzania, takich jak odciskanie z autorskiej

matrycy czy odlewanie z form gipsowych. W celu wspomagania procesu projektowego wykorzystywana jest również technologia druku 3D, służąca zarówno do prototypowania, jak i tworzenia form do odlewu.

Nauka technologii odbywa się w kontekście realizacji konkretnego tematu projektowego. Efekty końcowe stanowią rezultat nabytej wiedzy i rozwiniętych umiejętności, a cały proces oparty jest na klasycznym modelu projektowym, obejmującym: sformułowanie założeń ogólnych, analizę, wyciąganie wniosków (na każdym poziomie), opracowanie założeń szczegółowych, generowanie i selekcję koncepcji, prototypowanie, realizację oraz bieżącą weryfikację na każdym etapie pracy

Semestr: 6

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Drugi semestr stanowi kontynuację i pogłębienie wcześniej zdobytych kompetencji. Realizacja tematu projektowego odbywa się z wykorzystaniem nabytych w pierwszym semestrze umiejętności technicznych i projektowych. Jednocześnie studenci rozwijają kompetencje w zakresie pracy zespołowej, uczestnicząc w projektach grupowych lub wykonując wspólne działania wspierające proces projektowy.

Proces twórczy opiera się na standardowym modelu projektowym: od formułowania założeń ogólnych, poprzez analizę i syntezę, aż po realizację i ewaluację. Stała weryfikacja rozwiązań na poszczególnych etapach umożliwia świadome podejmowanie decyzji projektowych, z uwzględnieniem kryteriów zrównoważonego rozwoju oraz odpowiedzialności społecznej i środowiskowej

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	PR	180	Zaliczenie z oceną	6
4	7	PR	720	Zaliczenie z oceną	24
Razem			900		30

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna praktyczne aspekty pracy projektanta w wybranej specjalności rok III, semestr 5	WZ1_W01	dokumentacja praktyki
2	zna zasady działania firmy oraz rolę projektanta w jej rozwoju rok III, semestr 5	WZ1_W10	dokumentacja praktyki
UMIEJĘTNOŚCI			
3	zależnie od miejsca realizowania praktyki zawodowej, rozwija umiejętności w zakresie projektowania nowych rozwiązań; potrafi znaleźć niezbędne informacje i dane pozwalające rozpocząć prace proces projektowy, definiuje problem projektowy i założenia projektowe, przeprowadza proces projektowy - od szkiców i koncepcji wstępnych, poprzez różne etapy weryfikacji i uzgodnień z użytkownikiem/ klientem do etapu prototypu lub wdrożenia projektu, na każdym etapie prac korzysta i rozwija swoje umiejętności w zakresie sięgania po odpowiednie materiały i technologie rok IV, semestr 7	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U11	dokumentacja praktyki
4	podczas praktyk rozwija umiejętności prezentacyjne, posługiwania się fachowym słownictwem oraz umiejętności dyskusji i argumentacji; nabywa praktyczne umiejętności związane z ochroną własności intelektualnej (własnej oraz cudzej) rok III, semestr 5	WZ1_U11, WZ1_U15	dokumentacja praktyki
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest aktywny, otwarty w komunikowaniu się z innymi uczestnikami procesu projektowego; ma świadomość poziomu złożoności projektu i adekwatnie do niego szuka informacji u ekspertów z różnych dziedzin rok IV, semestr 7	WZ1_K01	dokumentacja praktyki
6	wykazuje się inicjatywą w organizacji pracy własnej, proponuje własne rozwiązania projektowe właściwym jednostkom w zakładzie pracy	WZ1_K02	dokumentacja praktyki

6	rok IV, semestr 7	WZ1_K02	dokumentacja praktyki
7	zgłasza propozycje działań poprawiające jakość życia różnych grup społecznych; przestrzega prawa i etyki zawodowej, sprzeciwia się działaniom nieuczciwym i wykluczającym; stosuje zasady projektowania zrównoważonego i projektowania uniwersalnego rok IV, semestr 7	WZ1_K02, WZ1_K03	dokumentacja praktyki
8	terminowo wywiązuje się z zadań powierzonych przez zakładowego opiekuna praktyk rok III, semestr 5	WZ1_K03	dokumentacja praktyki
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów)) umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów)) kompetencje społeczne: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))			
Warunki zaliczenia			
realizacja programu praktyk zgodnie z regulaminem praktyk			
Treści programowe (opis skrócony)			
Dokształcanie umiejętności praktycznych i zawodowych nabytych podczas zajęć dydaktycznych. Nabywanie nowych umiejętności oraz kompetencji społecznych w warunkach określonego zakładu pracy. Zapoznanie się ze specyfiką pracy projektanta w profesjonalnym środowisku zawodowym. Ocena zdobytej wiedzy i umiejętności w konfrontacji z realnymi potrzebami rynku, zakładów pracy oraz zespołów projektowych.			
Treści programowe			
Semestr: 5			
Forma zajęć: praktyka zawodowa			
W ramach praktyk zawodowych studenci rozwijają kompetencje społeczne poprzez praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas II roku studiów, pod opieką opiekuna zakładowego. Student wykonuje proste zadania pod nadzorem zakładowego opiekuna praktyk. Praktyki realizowane są w firmach projektowych, produkcyjnych, agencjach reklamowych i innych miejscach gdzie potrzebne są umiejętności projektanta. Tematy oraz rodzaj zadań realizowane przez studenta/kę związane są z profilem oraz specyfiką firmy. Wprowadzenie studenta w rzeczywiste środowisko pracy zawodowej.			
Semestr: 7			
Forma zajęć: praktyka zawodowa			
Podczas praktyk zawodowych studenci rozwijają kompetencje społeczne poprzez praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas II i III roku studiów. Student wykonuje samodzielnie złożone zadania, wykazuje się inicjatywą w podejmowanych pracach projektowych, aktywnie uczestniczy w realizacji projektów, współpracuje z pracownikami firmy, kontaktuje się z klientami, firmami zewnętrznymi, kontrahentami. Poznanie procesów produkcyjnych, realizacja projektów wdrożeniowych, uczestnictwo w planowaniu produkcji. Nauka samodzielnej obsługi programów, maszyn i urządzeń używanych w firmach gdzie realizowane są praktyki. Praktyki realizowane są w firmach projektowych, produkcyjnych, agencjach reklamowych oraz innych miejscach gdzie potrzebne są umiejętności projektanta. Tematy oraz rodzaj zadań realizowane przez studenta/kę związane są z profilem oraz specyfiką firmy. Wprowadzenie studenta w rzeczywiste środowisko pracy zawodowej.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa: Warsztaty projektowe				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	PR	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawowe metody prowadzenia procesu projektowego; ma podstawową wiedzę z zakresu ekonomii przedsiębiorstw i znaczenia wzornictwa dla rozwoju firm	WZ1_W01, WZ1_W10	dokumentacja praktyki
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi zrealizować projekt w oparciu o określone kryteria; korzysta z umiejętności plastycznych w procesie kreowania koncepcji i prezentacji projektu; potrafi pracować w zespole	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U14	dokumentacja praktyki
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	potrafi działać w zespole; potrafi bronić swoich decyzji projektowych jak również uznawać rację innych członków zespołu	WZ1_K01, WZ1_K02	dokumentacja praktyki
4	aktywnie uczestniczy w warsztatach; realizuje zadanie projektowe w zadanym czasie oraz zgodnie z kryteriami wyznaczonymi przez prowadzących	WZ1_K02, WZ1_K03, WZ1_K01	dokumentacja praktyki
5	projektując zwraca uwagę na ekonomiczne i społeczne konsekwencje projektu; zachowuje zasady etyki zawodowej - dba o oryginalność proponowanego rozwiązania	WZ1_K03	dokumentacja praktyki
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki)			
umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki)			
kompetencje społeczne: ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
W ramach warsztatów projektowych studenci realizują zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z firma lub projektantem zewnętrznym, instytucja kulturalna itp.) W ramach zajęć studenci ćwiczą metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i uczą się pracy w zespole. Warsztaty odwołują się do wszystkich umiejętności i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.			

Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: praktyka zawodowa
W ramach warsztatów projektowych studenci realizują zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z firmą lub projektantem zewnętrznym, instytucją kulturalną itp.) lub realizują projekty na styku sztuki i wzornictwa (np. land artu). W ramach zajęć studenci ćwiczą metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i uczą się pracy w zespole. Warsztaty odwołują się do wszystkich umiejętności i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie CMF				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	4
	2	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zasady kompozycji barwnej, wie jak barwa wpływa na przekaz rok I, semestr 1, 2	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	posiada wiedzę z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw rok I, semestr 1, 2	WZ1_W07	kolokwium, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
3	umie wykorzystać wiedzę o barwie w działaniach projektowych rok I, semestr 1, 2	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
4	potrafi wykorzystywać doświadczenia z zakresu malarstwa w procesie tworzenia zestawów barwnych rok I, semestr 1	WZ1_U02	wykonanie zadania
5	umie wykorzystywać fotografię jako materiał ilustracyjny np. w moodboardach; korzysta z fotografii jako źródła inspiracji zestawów barwnych rok I, semestr 1, 2	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
6	potrafi dokonać wyboru barwy, materiału i faktury dla opracowywanego obiektu, z uwzględnieniem kryteriów funkcjonalnych, semantycznych i estetycznych rok I, semestr 2	WZ1_U11	wykonanie zadania, egzamin
7	potrafi samodzielnie znajdować informacje o aktualnych trendach barwnych rok I, semestr 1, 2	WZ1_U15	wykonanie zadania, egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
8	jest gotów rozszerzać zakres swojej wiedzy w zakresie CMF, odwołując się do odpowiednich źródeł i zasięgając opinii ekspertów rok I, semestr 1, 2	WZ1_K01	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena kolokwium (Kolokwium zaliczeniowe. Test wielokrotnego wyboru.) ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych ćwiczeń podczas egzaminu/ przeglądu semestralnego.) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych ćwiczeń podczas egzaminu/ przeglądu semestralnego.) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
Warunki zaliczenia
Pozytywne zaliczenie kolokwium. Oddanie wszystkich projektów wymaganych w danym semestrze jest warunkiem dopuszczenia do przeglądu komisyjnego. Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Podstawowy kurs projektowania w zakresie barwy, faktury i materiałów (ang. CMF colour material finish) pozwalający przyszłym projektantom kształtować cechy wizualne i haptyczne obiektów pod kątem walorów estetycznych i użytkowych. Kurs zawiera elementy psychofizjologii widzenia, systematyki barw, faktur i materiałów, wiedzy o trendach barwnych i materiałowych, technikach wytwarzania oraz rozwija wrażliwość plastyczną w zakresie tworzenia połączeń kolorystycznych i materiałowych.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe) W pierwszym semestrze studenci poznają podstawy projektowania kolorystyki, zasady mieszania barw addytywnego i subtraktywnego, porządek i systematykę barw oraz ich pomiar i zapis, kontrasty i iluzje barwne, zasady łączenia barw, elementy wiedzy o roli barw w kulturze, psychologicznym działaniu barw oraz ich znaczeniu funkcjonalnym i marketingowym. Studenci zapoznają się również z wpływem materiału i faktury na percepcję barwy a także poznają systemy barw Pantone, CMYK, RGB, NCS, RAL. Projekty wykonywane są z wykorzystaniem różnego rodzaju farb oraz w programach graficznych pakietu Adobe.
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe) W drugim semestrze studenci przechodzą do szerszego zakresu zagadnień CMF w kontekście określonej dziedziny projektowania, takiej jak: komunikacja wizualna, projektowanie ubioru, projektowanie mebli, projektowanie produktu. Zapoznają się ze zjawiskiem prognozowania trendów CMF oraz tworzą tablice inspiracji dla różnego rodzaju projektów. Sprawdzają, jak wybór barwy, faktury i materiału zmienia wygląd i funkcje obiektów. Poznają możliwości wynikające z różnorodności stylistycznej współczesnego wzornictwa oraz znaczenie projektowania zrównoważonego. Studenci pracują nad projektami zarówno w trakcie zajęć jak i kontynuują pracę w domu. W projektach wykonywanych w II semestrze wykorzystywane są modele materiałowe oraz wizualizacje w programach graficznych pakietu Adobe.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie kolorystyki				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	15	Zaliczenie z oceną	1
	6	ĆAP	15	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna różne metody badawcze stosowane w procesie projektowym oraz wie jak z nich korzystać rok III, semestr 5, 6	WZ1_W01, WZ1_W05	przegląd prac
2	posiada wiedzę z zakresu projektowania CMF (Colour Materia Finish) niezbędną do opracowania takich elementów projektu produktu jak: kolorystyka, wzór (pattern), sposób wykończenia powierzchni oraz potrafi wybrać technologię konieczną do uzyskania wybranego efektu rok III, semestr 5, 6	WZ1_W01, WZ1_W07	przegląd prac
3	wie jak dokonać pomiaru i zapisu barwy rok III, semestr 6	WZ1_W07	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi wykonywać wizualizacje proponowanych rozwiązań z wykorzystaniem zarówno oprogramowania 2D lub 3d, jak fizyczne modele: moodboardy, tablice materiałowe, próbki barwne oraz zestawienie faktur i materiałów rok III, semestr 6	WZ1_U01, WZ1_U08	wykonanie zadania, przegląd prac
5	potrafi tworzyć palety barwne dla produktów, w optymalny sposób spełniając wymogi estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne rok III, semestr 5, 6	WZ1_U01, WZ1_U09	wykonanie zadania, przegląd prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego podczas zajęć)			
umiejętności: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego podczas zajęć)			

Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
W ramach przedmiotu studenci wybierają kolorystykę dla projektowanego przez siebie produktu. Jako kryteria projektowe przyjmują wszystkie lub wybrane elementy spośród następującego zbioru: tożsamość marki, trendy barwne, wymogi ergonomii wizualnej, strukturę obiektu, zastosowaną technologię, wymogi ekologiczne, strategię marketingową (segmentacja rynku). W razie potrzeby potrafią stworzyć kod kolorystyczny, przekazujący odpowiedni zakres informacji. Tworzą moodboardy, pozwalające określić styl wizualny produktu oraz jego otoczenie i odbiorcę. Potrafią komunikować i uzasadniać swoje wybory w sposób maksymalnie zobiektywizowany, opierając się na analizie literatury oraz wybranych badaniach marketingowych i testach wizualnych. Dokonują pomiaru i zapisu barw, stosując powszechnie przyjęte systemy notacji: Pantone, NCS, RAL, CMYK lub CIE LAB.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Opracowanie oryginalnej kolorystyki dla wybranego projektu realizowanego w ramach wybranych pracowni projektowych. Opracowanie moodboardów, zaprojektowanie zestawu barw zdefiniowanych odpowiednio do realizowanego projektu. W ramach przedmiotu studenci zajmują się zagadnieniami dotyczącymi szeroko rozumianej kolorystyki we wzornictwie, w zależności od realizowanych równolegle na przedmiotach projektowych tematów (kolorystyka produktu, kolorystyka w komunikacji wizualnej, kolorystyka ubioru)
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Poznają metody pracy z barwą z wykorzystaniem atlasów barw, palet barwnych producentów, spektrofotometrów i innych przyrządów pomiarowych, bibliotek materiałowych itp. Tworzą zestawienia kolorystyczne i materiałowe, moodboardy, skale i palety barw. Wykonują wzorce barw, dokonują ich pomiarów z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi oraz konwersji na powszechnie stosowane systemy barw, takie jak: CMYK, RGB, Pantone, NCS czy RAL.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie modelowe				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	60	Zaliczenie z oceną	4
	2	ĆAP	60	Egzamin	3
Razem			120		7

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	potrafi wykonywać modele obiektów zgodnie z własnymi projektami.; potrafi zinterpretować dwuwymiarowy rysunek w formie modelu przestrzennego rok I, semestr 2	WZ1_W01	egzamin
2	zna podstawowe pojęcia z zakresu materiałoznawstwa, konstrukcji i technologii, oraz potrafi rozróżniać tworzywa, materiały i technologie rok I, semestr 1	WZ1_W09	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi zaprojektować i zrealizować w różnych materiałach i technologiach obiekty spełniające warunki zadania rok I, semestr 2	WZ1_U01, WZ1_U08	wykonanie zadania
4	potrafi generować różne koncepcje spełniające określone wymagania rok I, semestr 2	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
5	potrafi posługiwać się przyrządami pomiarowymi (suwmiarka, kątomierz, waga, termometr) oraz narzędziami i urządzeniami do obróbki różnych materiałów rok I, semestr 1	WZ1_U08	wykonanie zadania
6	potrafi przeprowadzić publiczną prezentację swojego projektu; potrafi dyskutować na jego temat i uzasadnić swoje decyzje projektowe rok I, semestr 2	WZ1_U10, WZ1_U11	egzamin, wypowiedź ustna
7	potrafi sporządzić dokumentację realizowanych ćwiczeń w sposób pozwalający na czytelną prezentację projektowanych koncepcji rok I, semestr 1	WZ1_U13	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

8	w sposób odpowiedzialny wywiązuje się z podjętych zadań i dotrzymuje terminów rok I, semestr 1, 2	WZ1_K03	egzamin, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (realizacja zadań semestralnych) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (realizacja zadań semestralnych) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej projektu) kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych pod kątem kompetencji społecznych, obserwacja studenta podczas pracy w pracowni)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs modelowania 3D - wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; obróbka materiałów do modelowania różnymi technikami; kształtowanie, montaż, budowa modeli koncepcyjnych.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; określanie wymiarów, kątów; trasowanie, cięcie i przecinanie różnych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów. Projektowanie obiektów zgodnie z zadanymi założeniami.			
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kurs modelowania 3D; kształtowanie plastyczne, odlewanie, montaż, typy konstrukcji. Ćwiczenia projektowe - budowanie formy obiektu spełniającej określone wymagania, przy zastosowaniu różnych tworzyw, typów konstrukcji i technologii. Praca z powierzchniami prosto- i krzywokreślnymi - analiza brył, przykłady zastosowania w designie i architekturze. Eksperymentowanie z materiałami, geometrią, proporcjami, rytmem i strukturą. Badanie, komentowanie i rozwijanie form geometrycznych.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie produktu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	5
	4	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		9

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę na temat istniejących rozwiązań w zakresie projektowania produktu; wie jak analizować obiekty pod kątem ich użyteczności, logiki konstrukcji, użytych materiałów i technologii; potrafi wykonywać modele przestrzenne z właściwych materiałów rok II, semestr 3	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	zna program Fusion 360 oraz inne programy umożliwiające wizualizację obiektów 3d rok II, semestr 3, 4	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	zna znaczenie barwy w projektowaniu produktu rok II, semestr 3	WZ1_W07	egzamin
4	zna zasady ochrony wartości przemysłowej w projektowaniu produktu rok II, semestr 4	WZ1_W10	obserwacja zachowań
UMIEJĘTNOŚCI			
5	potrafi zaprojektować nowy produkt rok II, semestr 3, 4	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania
6	rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych rok II, semestr 3, 4	WZ1_U02	obserwacja zachowań
7	samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i doświadczenia; potrafi proponować różne rozwiązania oraz dokonywać ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zajęć rok II, semestr 3	WZ1_U03	wykonanie zadania, egzamin
8	potrafi wykonać modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii rok II, semestr 4	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania

9	wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuje pliki do wydruków 3d oraz do przygotowywania dokumentacji projektu rok II, semestr 3,4	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
10	wykorzystuje fotografię w procesie tworzenia wizualizacji produktu rok II, semestr 3	WZ1_U07	wykonanie zadania
11	wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównoważonego rok II, semestr 3	WZ1_U08	wykonanie zadania, egzamin
12	potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie rok II, semestr 3	WZ1_U10	egzamin
13	potrafi zaprezentować projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe oraz uczestniczyć w dyskusji rok II, semestr 3	WZ1_U11	obserwacja zachowań
14	potrafi sporządzić czytelną dokumentację projektu rok II, semestr 3	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu; potrafi dzielić się pracą z zespołem rok II, semestr 4	WZ1_U14	obserwacja zachowań
16	obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej; śledzi rozwój technologii rok II, semestr 4	WZ1_U15	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
17	ma świadomość roli krytyki w procesie projektowania; poddaje konstruktywnej krytyce swoje projekty, jest otwarty na spostrzeżenia osób niezaangażowanych w proces projektowy; potrafi znajdować ekspertów i konsultować z nimi swoje rozwiązania rok II, semestr 3, 4	WZ1_K01	egzamin, obserwacja zachowań
18	włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne; stosuje zasady projektowania uniwersalnego rok II, semestr 4	WZ1_K02	obserwacja zachowań
19	terminowo realizuje projekty rok II, semestr 3	WZ1_K03	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązania; trafności rozwiązania; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązania; trafności rozwiązania; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązania; trafności rozwiązania; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)			

Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, przedmioty związane z rekreacją i wypoczynkiem. Rozwijanie umiejętności znajdowania powiązań pomiędzy preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego) - poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym. Rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Projektowanie produktu - wprowadzenie zagadnień projektowych Projektowanie nieskomplikowanych obiektów o charakterze rekreacyjnym. Wprowadzenie zagadnień funkcji i potrzeb użytkownika. W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku pierwszym, studenci opracowują projekty wybranych przedmiotów użytkowych skupiając się na ich cechach wizualnych i użytkowych, jednak biorąc pod uwagę ich przydatność w życiu człowieka, oraz ich znaczenie semantyczne. Rozwijają umiejętności posługiwania się metodami i procedurami projektowania łączącymi aspekty, funkcjonalne, estetyczne i rynkowe. Dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, analizując je pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych, określają pole inspiracji w oparciu o metafory, skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne- tworzą wstępne projekty opisane rysunkami i modelami. Analizują projekty koncepcyjne, korygują założenia i opracowują finalny projekt prezentowany na wystawie na koniec semestru. Opracowują prezentację poszczególnych etapów procesu projektowania, a także prezentację końcową wraz z ostatecznym modelem. Całość publicznie prezentują, uzasadniając swoje decyzje projektowe. wymagający, i czasochłonny, gdyż element ruchu niesie za sobą większą odpowiedzialność projektanta.
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Projektowanie produktu lub rodziny produktów - rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym. Uwzględnienie funkcjonalności, montażu, transportu. Proces projektowy z wykorzystaniem narzędzi "brand persony", moodboard'u, analizy rynku. Wprowadzenie zagadnień związanych z wymaganiami projektowania uniwersalnego. Wizualizacja projektów za pomocą programów graficznych.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie ubioru				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	5
	4	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		9

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru rok II, semestr 3, 4	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	posiada wiedzę z zakresu projektowania kolorystyki rok II, semestr 3	WZ1_W07	wykonanie zadania, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
3	umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie projektowania ubioru, osiągając zamierzone cele estetyczne i użytkowe rok II, semestr 3, 4	WZ1_U01	wykonanie zadania
4	rozwija umiejętności plastyczne przedstawiając projekty w formie szkiców odręcznych rok II, semestr 3	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
5	rozwija umiejętności plastyczne przedstawiając projekty opracowane w programach graficznych rok II, semestr 4	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
6	potrafi opracować założenia projektowe dla kolekcji ubiorów zgodnie z przyjętą koncepcją lub inspiracją rok II, semestr 3, 4	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
7	potrafi wykonać prototypy zaprojektowanych asortymentów odzieżowych rok II, semestr 3, 4	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
8	potrafi wykorzystywać różne programy graficzne dla celów projektowych rok II, semestr 3, 4	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania

9	potrafi zorganizować sesję fotograficzną w celu prezentacji zrealizowanych projektów rok II, semestr 3, 4	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
10	umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie wyboru materiałów odzieżowych oraz technologii niezbędnych w realizacji własnych projektów rok II, semestr 4	WZ1_U08	wykonanie zadania
11	potrafi przygotować opis projektu w formie pisemnej zawierający elementy niezbędne dla właściwej prezentacji projektu odzieży rok II, semestr 4	WZ1_U10	wykonanie zadania
12	umie przeprowadzić publiczną prezentację swoich projektów z wykorzystaniem technik multimedialnych oraz samodzielnie wykonanej dokumentacji fotograficznej rok II, semestr 3, 4	WZ1_U11	egzamin
13	potrafi sporządzić dokumentację projektu, w tym rysunki techniczne odzieży rok II, semestr 4	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
14	potrafi czerpać inspirację z wielu oryginalnych źródeł rok II, semestr 3	WZ1_U14	wykonanie zadania
15	potrafi samodzielnie rozwijać własne umiejętności w zakresie projektowania, konstruowania i szycia odzieży rok II, semestr 4	WZ1_U15	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
16	jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, potrafi elastycznie podchodzić do swoich koncepcji projektowych, kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych rok II, semestr 3, 4	WZ1_K01	obserwacja zachowań
17	przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego; wywiązuje się terminowo z przyjętych zadań rok II, semestr 3, 4	WZ1_K03	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu, przegląd prac połączony z publiczną prezentacją, wypowiedzią ustną na temat wykonanego zadania; podczas przeglądu student odpowiada na pytania weryfikujące jego wiedzę z zakresu przedmiotu) ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanego projektu pod kątem jego oryginalności oraz estetyki wykonania)			
umiejętności: egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu, przegląd prac połączony z publiczną prezentacją, wypowiedzią ustną na temat wykonanego zadania; podczas przeglądu student odpowiada na pytania weryfikujące jego wiedzę z zakresu przedmiotu) ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanego projektu pod kątem jego oryginalności oraz estetyki wykonania)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu. Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w moodboard'ach, planowania kolorystyki, prezentacji projektów w rysunku żurnalowym oraz technicznym. Proces projektowy zakończony jest realizacją wybranych projektów oraz ich prezentacją.			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			

Kurs projektowania ubioru. Realizacja wybranych elementów ubioru: koszula, sukienka, kurtka, bluza.
Sformułowanie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji.
Opracowanie projektów w rysunku żurnalowym oraz technicznym.
Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów odzieżowych oraz odszycie prototypów.
Przygotowanie dokumentacji fotograficznej zrealizowanego projektu wraz z zapisem procesu twórczego.

Semestr: 4

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kurs projektowania ubioru skoncentrowane na analizie potrzeb użytkownika. Realizacja projektu z zakresu ubioru zawodowego - cała sylwetka. Określenie założeń projektowych, koncepcji kolorystycznej. Przygotowanie konstrukcji do wybranych asortymentów, dobór materiałów odzieżowych oraz odszycie prototypów;. Przygotowanie dokumentacji fotograficznej zrealizowanego projektu z uwzględnieniem kontekstu użytkowania.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rysunek studyjny				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	3
	2	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna w podstawowym zakresie zasady kompozycji rok I, semestr 1	WZ1_W02	wykonanie zadania, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie przedstawić martwą naturę stosując zasady kompozycji, proporcji i skali walorowej budując przestrzeń rysunku cieniem jak i światłem rok I semestr 1, 2	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
3	zna różne techniki i materiały rysunkowe rok I, semestr 2	WZ1_U02	wykonanie zadania
4	posiada umiejętność szybkiego zapisu (szkicu) z natury rok I, semestr 1, 2	WZ1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
5	wykorzystuje rysunek jako narzędzie przekazu własnych pomysłów projektowych rok I, semestr 2	WZ1_U09	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych ćwiczeń)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych ćwiczeń)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			

Treści programowe (opis skrócony)	
Program na pierwszym roku obejmuje realistyczne studium rysunkowe z natury (martwa natura, portret) oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student poznaje zagadnienia kompozycji, proporcji, konstrukcji, światłocienia,.	
Treści programowe	
Semestr: 1	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
1. Kompozycja. 2. Uchwycenie proporcji, konstrukcja. 3. Skala walorowa (rysunek cieniem, rysunek światłem). 4. Rysunek kreską	
Semestr: 2	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
1. Rysunek plamą 2. Rysunek kreską i plamą. 3. Dominanty optyczne	

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rysunek techniczny				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę zaawansowaną dotyczącą rysowania płaskiego w programie Fusion lub innego kompatybilnego z systemem CAD/CAM	WZ1_W04	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie wykonywać płaski rysunek techniczny w rzutach dokumentujący obiekty przestrzenne w programie fusion 360	WZ1_U05	wykonanie zadania
3	potrafi sporządzić cyfrową dokumentację przykładowego produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji ćwiczeń rysunkowych w programie Rhinoceros.)

umiejętności:

ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji ćwiczeń rysunkowych w programie Rhinoceros.)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

rozwijanie umiejętności czytelności rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie się z tym wiążą rozwijanie biegłości w rysunku technicznym

Treści programowe

Semestr: 2

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Nauczanie oparte o prezentacje problemowe zagadnień oraz system ćwiczeń i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotyczące:
Program obejmuje zagadnienia:

- umiejętności czytania dokumentacji technicznej, rozpoznania rodzaju rysunku i rozumienie potrzeby stosowania rysunku technicznego,
- rzuty Monge'a, obraz punktu, prostej i płaszczyzny,
- standardowe podziałki rysunkowe, rodzaje linii rysunkowych, elementy przynależne,
- rzutowanie prostokątne, układ rzutni, rozmieszczenie rzutów na arkuszu,

- widoki, przekroje, kłady, przerwania, kreskowanie, wymiarowanie,
 - sporządzanie prostej dokumentacji technicznej (rysunku technicznego odręcznego),
 - odwzorowanie w rysunku technicznym obiektów różnym stopniu komplikacji,- komputerowe wspomaganie w rysunku technicznym.
- Ćwiczenia to sporządzanie widoków, przekrojów brył i ich układów. Główne zadanie to odwzorowanie w skali przedmiotu o większym stopniu komplikacji w widokach i przekrojach oraz przeniesienie.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rysunek wpp				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	3
	4	ĆAP	45	Egzamin	2
3	5	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			135		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	wie czym jest warsztat rysunkowy i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych wartości dzieła sztuki rok II, semestr 3, 4	WZ1_W02	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
2	wykazuje chęć kreatywnego i indywidualnego podejścia do tematów ćwiczeń rok II, semestr 3, 4	WZ1_U02	obserwacja zachowań
3	potrafi zastosować rozbudowane zasady kompozycji rok III, semestr 5	WZ1_U02, WZ1_U09	egzamin
4	przy doborze środków formalnych tematu dzieła kieruje się zdobytą wiedzą na temat materiałów i technik rysunkowych oraz kompozycji; zna etapy procesu twórczego i umie je wykorzystać w procesie projektowania rok II, semestr 4	WZ1_U02, WZ1_U09	obserwacja zachowań
5	widzi postępy w efektach swojej pracy i czuje potrzebę dalszego kształcenia się i rozwoju; swoje obowiązki wypełnia w ustalonym terminie rok III, semestr 5	WZ1_U02, WZ1_U15, WZ1_U09	obserwacja zachowań
6	swobodnie realizuje własne pomysły na podstawie szkiców rok III, semestr 5	WZ1_U04	egzamin, obserwacja zachowań
7	posiada umiejętność szybkiego zapisu (szkicu) z natury; potrafi przekazać własne pomysły przy pomocy odręcznych szkiców rok II, semestr 4	WZ1_U09, WZ1_U02	egzamin, obserwacja zachowań
8	rozumie rolę rysunku i innych technik plastycznych w odkrywaniu i poznawaniu natury i kultury, jako podstawowego źródła inspiracji	WZ1_U15	obserwacja zachowań

8	rok III, semestr 5	WZ1_U15	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych podczas zajęć i na podstawie realizowanych prac)			
Warunki zaliczenia			
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja prac rysunkowych ze wszystkich ćwiczeń z danego semestru, zrealizowane na poziomie co najmniej dostatecznym.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Program obejmuje ćwiczenia rysunkowe zachęcające do swobodnej interpretacji i kreacji rzeczywistości (martwa natura, rysunek postaci z modelu, pejzaż), tematy angażujące wyobraźnię i własne wizje, oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student wykorzystuje zdobytą wiedzę z poprzednich semestrów do własnych celów. Nacisk jest położony na dalszy rozwój indywidualnych predyspozycji i pasji studentów. Kształcenie postrzegania, interpretowania i impresji natury. Wdrożenie kolejnych etapów procesu twórczego. Rozbudzenie wyobraźni i wrażliwości na świat form i zjawisk wizualnych, jako źródła inspiracji.			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
1. Rysunek z natury, poszerzony o doświadczenia z pierwszego roku 2. Interpretacja natury 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Nauka doboru środków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego.			
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
1. Kompozycja. 2. Prezentacja obiektów. 3. Perspektywa 4. Rysunek przedmiotów i rozbudowanych układów brył 5. Rysunek konstrukcyjno-przedstawieniowy człowieka. 6. Rysunek faktur różnych materiałów oraz relacje przestrzenne obiektów o rozbudownych kształtach. 7. Umiejętności przedstawienia idei za pomocą rysunku.			
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
1. Interpretacja i kreacja natury. 2. Dalsze poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych. 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Swoboda przy doborze środków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego.			

7. Dominanty optyczne.

8 . Problem wyrażenia ruchu i przestrzeni

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rzeźba				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆAP	45	Egzamin	3
2	3	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma świadomość roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy rok II, semestr 3	WZ1_W02	obserwacja wykonania zadań, egzamin
2	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w glinie oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych rok I, semestr 2	WZ1_W02	egzamin
3	rozumie znaczenie skali, rytmu i fragmentu w tworzeniu form przestrzennych (mikro vs. makro) rok II, semestr 3	WZ1_W02, WZ1_W09	obserwacja wykonania zadań
4	rozumie związki między formalną strukturą dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem rok I, semestr 2	WZ1_W09	obserwacja wykonania zadań
UMIEJĘTNOŚCI			
5	łączy w pracy twórczej różne inspiracje: naturalne, geometryczne, historyczne i współczesne rok II, semestr 3	WZ1_U01, WZ1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin
6	umie sformułować własne koncepcje formalne rok I, semestr 2	WZ1_U01, WZ1_U03	egzamin
7	umie wykorzystać w praktyce wiedzę z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub żywicy rok II, semestr 3	WZ1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin
8	umie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rzeźby rok I, semestr 2	WZ1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin
9	potrafi samodzielnie zaprojektować i zrealizować obiekt rzeźbiarski w oparciu o analizę formalną i koncepcyjną	WZ1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin

9	rok I, semestr 2	WZ1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin
10	umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych rok II, semestr 3	WZ1_U04	obserwacja wykonania zadań, egzamin
11	posiada umiejętność modelowania przestrzennego i umiejętność różnicowania planów rok II, semestr 3	WZ1_U09	obserwacja wykonania zadań, egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
12	wykazuje otwartość na eksperyment i nieszablonowe łączenie technik i inspiracji rok II, semestr 3	WZ1_K01	obserwacja wykonania zadań
13	wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy rok I, semestr 2	WZ1_K03	obserwacja wykonania zadań, egzamin

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie pracy w pracowni)

umiejętności:

- egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie pracy w pracowni)

kompetencje społeczne:

- egzamin (ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie pracy w pracowni)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie zadania smestralnego

Treści programowe (opis skrócony)

Wprowadzenie pojęcia kształtowania przestrzeni metodami rzeźbiarskimi. Zapoznanie z materiałami i technikami rzeźbiarskimi. Realizacja zadań rozwijających wyobraźnię przestrzenną i zdolność obserwacji i interpretacji przestrzeni. Rozwój umiejętności związanych z obserwacją i interpretacją.

Treści programowe

Semestr: 2

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Nabywanie umiejętności kształtowania obiektów rzeźbiarskich.

Główne zadanie semestralne: Studium głowy z natury w glinie. Skala 1:1. Budowanie bryły i analiza proporcji.

Ćwiczenie zachęca do uważnego przyjrzenia się detalom anatomicznym twarzy człowieka. Obowiązkowym etapem ćwiczenia jest przedstawienie

odrębnych szkiców modelu jako formy wspomagającej w każdej fazie realizacji portretu. (przód, profil twarzy).

Rozwijanie umiejętności warsztatowo- technicznych, organizowanie warsztatu pracy w glinie. Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich, świadome i celowe stosowanie go w tworzonych pracach. Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji. zapoznanie z elementami anatomii w zakresie realizowanego zadania. Budowanie planów przestrzennych, sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych. Uświadomienie związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarowa formą.

Semestr: 3

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Realizacja obiektu rzeźbiarskiego nawiązującego do wybranego kierunku w sztuce XX wieku lub zjawiska artystycznego (np. surrealizmu, dadaizmu, futuryzmu, op-artu, pop-artu, land-artu, minimalizmu lub innych).

Rozwijanie umiejętności łączenia formy artystycznej z funkcją użytkową, pogłębienie znajomości historii sztuki XX wieku oraz poszukiwanie autorskiego języka wypowiedzi plastycznej. Rozumienie zależności pomiędzy formą artystyczną a

funkcją użytkową w kontekście projektowania obiektów rzeźbiarskich. Analiza stylistyczna i ideowa wybranego kierunku artystycznego i twórcze przełożenie na formę użytkową.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rzeźba wpp				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆAP	45	Egzamin	2
3	5	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna właściwości nowoczesnych, zrównoważonych materiałów oraz ich wpływ na środowisko i trwałość obiektu rok III, semestr 5	WZ1_W01, WZ1_W08	przegląd prac
2	rozumie związki między formalną strukturą dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem rok III, semestr 5	WZ1_W02	egzamin, przegląd prac
3	rozumie obiektywne zasady w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych rok II, semestr 4	WZ1_W02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
4	zna zasady projektowania form przestrzennych z uwzględnieniem funkcji użytkowych i artystycznych w kontekście przestrzeni publicznej rok III, semestr 5	WZ1_W02, WZ1_W08	przegląd prac
5	rozumie znaczenie analizy potrzeb społecznych i środowiskowych w procesie projektowania dla miasta rok III, semestr 5	WZ1_W08, WZ1_W09	obserwacja wykonania zadań
UMIEJĘTNOŚCI			
6	potrafi przeprowadzić analizę kontekstu urbanistycznego i potrzeb użytkowników przestrzeni publicznej rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U09	obserwacja wykonania zadań
7	projektuje i realizuje formę artystyczno-użytkową odpowiadającą na konkretne potrzeby miejskie, łącząc funkcję praktyczną z estetyką rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U04	przegląd prac
8	potrafi konsekwentnie przeprowadzić proces projektowy od inspiracji do realizacji rok II, semestr 4	WZ1_U02, WZ1_U03	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac

9	potrafi posługiwać się rysunkiem odręcznym jako podstawowym narzędziem komunikacji w procesie projektowania rok II, semestr 4	WZ1_U02, WZ1_U04	przegląd prac
10	posiada umiejętność opracowania modelu w skali, planszy projektowej (wizualizacje) rok III, semestr 5	WZ1_U02, WZ1_U07, WZ1_U09	obserwacja wykonania zadań, egzamin
11	potrafi dobrać odpowiednie środki wyrazu i materiały do tematu i koncepcji pracy rok II, semestr 4	WZ1_U02, WZ1_U09	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
12	posiada umiejętność obserwacji i analizy stosunków przestrzennych zastanej sytuacji (w terenie lub w przestrzeni zamkniętej) pod kątem systemowych rozwiązań zgodnych z zasadami projektowania zrównoważonego rok III, semestr 5	WZ1_U09, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
13	umie komunikować koncepcję projektową w formie modelu, wizualizacji lub dokumentacji projektowej rok III, semestr 5	WZ1_U10, WZ1_U14	przegląd prac
14	potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych rok II, semestr 4	WZ1_U11, WZ1_U09	egzamin
15	potrafi pracować interdyscyplinarnie i współpracować z innymi uczestnikami procesu projektowego (np. architektami, urbanistami, specjalistami ds. zrównoważonego rozwoju) rok III, semestr 5	WZ1_U14	obserwacja wykonania zadań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
16	wykazuje postawę twórczego eksperymentowania i krytycznego myślenia w kontekście projektowania przyszłościowego rok III, semestr 5	WZ1_K01	obserwacja wykonania zadań
17	wykazuje odpowiedzialność za wpływ działań projektowych na środowisko, społeczeństwo i krajobraz miejski rok III, semestr 5	WZ1_K02	obserwacja wykonania zadań
18	angażuje się w tworzenie form odpowiadających na realne potrzeby wspólnoty miejskiej rok III, semestr 5	WZ1_K02	obserwacja wykonania zadań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta podczas pracy na zajęciach oraz w rozmowach na temat realizowanych prac) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty prac z zakresu rzeźby)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta podczas pracy na zajęciach oraz w rozmowach na temat realizowanych prac) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty prac z zakresu rzeźby)			
kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta podczas pracy na zajęciach oraz w rozmowach na temat realizowanych prac)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie zadań semestralnych			
Treści programowe (opis skrócony)			
Rozwijanie zmysłu obserwacji oraz analizy formalnej w odniesieniu do konkretnej przestrzeni, określonego odbiorcy oraz idei projektowania zrównoważonego.			

Analiza zagadnień:., kiedy środki przestrzenne działają dominująco a kiedy zostają bohaterami drugiego planu. "Rzeźba, która ma funkcję"
Rozszerzenie środków wyrazowych form przestrzennych o możliwości nowych technologii.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Metody rzeźbiarskie oraz rozpoznawanie ich walorów wyrazowych i estetycznych. Warsztat rzeźbiarski. Doskonalenie umiejętności warsztatowo- technicznych niezbędnych do wykonania obiektu rzeźbiarskiego oraz płaskorzeźby w glinie. Uświadomienie możliwości wyrazowych języka plastycznego, świadome celowe stosowanie go w tworzonych pracach. Rozwijanie umiejętności łączenia formy artystycznej z funkcją użytkową, pogłębienie znajomości historii sztuki XX wieku oraz poszukiwanie autorskiego języka wypowiedzi plastycznej. Rozumienie zależności pomiędzy formą artystyczną a funkcją użytkową w kontekście projektowania obiektów rzeźbiarskich. Analiza stylistyczna i ideowa wybranego kierunku artystycznego i twórcze przełożenie na formę użytkową.

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Ekorzeźba:

Pogłębienie umiejętności pracy koncepcyjnej i prototypowania. Rysunek jako narzędzie komunikacji w pracy projektowej. Analiza procesu projektowego- od inspiracji do realizacji. Design miejski jako płaszczyzna integrowania różnych dziedzin(sztuka, technologia, ekologia). Rozwijanie umiejętności projektowania zorientowanego na użytkownika. Świadomość problemów i wyzwań współczesnych miast. Odpowiedzialna konsumpcja, recykling- upcykling i downcycling jako procesy mogące inspirować procesy projektowe w rzeźbie. Materiały nowej generacji, biodegradowalne, wytwarzane w sposób oszczędzający energię, związane z naturalnymi zasobami regionu.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Studium rozwoju kluczowych kompetencji miękkich				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy, w tym procesów rekrutacyjnych; zna źródła i narzędzia służące analizie danych liczbowych i jakościowych rynku pracy	WZ1_W10	kolokwium
2	zna metody, zasady, narzędzia wspomagające zarządzanie własną karierą zawodową	WZ1_W10	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi planować współdziałanie z innymi interesariuszami rynku pracy w kontekście zrealizowania celów zawodowych	WZ1_U14, WZ1_U10, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań
4	potrafi świadomie prezentować własny pakiet kompetencyjny; potrafi samodzielnie i świadomie planować i realizować poszczególne etapy rozwoju osobistego i zawodowego;	WZ1_U14, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	ma świadomość konieczności zarządzania zmianą i elastycznego działania w kontekście skutecznego kreowania ścieżki rozwoju zawodowego	WZ1_K01	obserwacja zachowań
6	myśli i działa w sposób otwarty, proaktywny; prezentuje postawę przedsiębiorczą	WZ1_K01	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi;)			
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja studenta i ocena wykonanych zadań: 1. autoanalizy kompetencji (AK); 2.indywidualnego planu rozwoju (IPR); 3. autoprezentacji zawodowej (AZ);)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych;)			
Warunki zaliczenia			
Minimum 80% obecności na zajęciach; zaliczenie kolokwium, zrealizowanie 3 zadań w trakcie zajęć (AK - autoanaliza kompetencji; IPR - indywidualny plan rozwoju; AZ - autoprezentacja zawodowa); skonsultowanie raportu SoftSkill;			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem zajęć jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności pozwalające im świadomie kształtować i zarządzać swoją drogą zawodową. Poznanie podstawy formalno-prawnej rynku pracy, jego oczekiwań i wyzwań, a także wzrost świadomości w obszarze własnych kompetencji i umiejętne ich wykorzystanie są ważnymi elementami w kształtowaniu postaw proaktywnych, skoncentrowanych na braniu			

odpowiedzialności za własne życie i poczuciu wpływu na kształt swojej kariery zawodowej.
Zajęcia składają się z trzech bloków tematycznych: 1. Kształtowanie umiejętności świadomego planowania drogi zawodowej; 2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self-management); 3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji.

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

Studium Rozwoju Kluczowych Kompetencji Miękkich.

1. Kształtowanie umiejętności świadomego planowania drogi zawodowej:

- uwarunkowania formalno – prawne rynku pracy;
- nowe wyzwania rynku pracy i ich wpływ na rozwój karier zawodowych; trendy i kierunki na przyszłość (kompetencje przyszłości);
- analiza wybranych raportów rynku pracy, statystyk, zasobów portali PSZ i ABK;
- identyfikacja talentów, predyspozycji, mocnych stron (fundamentów budowania drogi zawodowej);
- identyfikacja wartości (budowanie poczucia własnej wartości) i źródeł motywacji;
- formułowanie celów zawodowych;
- autoanaliza kompetencji (AK);
- indywidualny plan rozwoju (IPR)
- testy SoftSkills i MasterMind (praca własna + indywidualna konsultacja raportów z doradcą zawodowym).

2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self - management):

- identyfikacja i zasady zarządzania słabymi stronami;
- zasady i metody budowania marki osobistej; personal branding;
- praktyczne metody skutecznego zarządzania stresem;
- praktyczne metody skutecznego zarządzania czasem;
- zarządzanie zmianą i rola w kreowaniu ścieżki rozwoju zawodowego;
- szeroka definicja i interpretacja kształtowania postaw przedsiębiorczych, proaktywnych, otwartych;
- kreatywność w rozwiązywaniu problemów.

3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji:

- uwarunkowania formalno-prawne procesów rekrutacyjnych;
- funkcje, rodzaje, metody i narzędzia rekrutacji pracowników;
- portfolio zawodowe;
- zasady opracowywania dokumentów rekrutacyjnych;
- zasady skutecznej autoprezentacji zawodowej; autoprezentacja zawodowa - AZ (nagranie video + informacja zwrotna);
- symulacyjne rozmowy kwalifikacyjne.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Szkolenie BHP				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma elementarną wiedzę na temat zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony p-pożarowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedzę na temat roli i znaczenia bezpieczeństwa w życiu człowieka; rozumie podstawowe pojęcia związane z bezpieczeństwem pracy; zna zasady podejmowania aktywności w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	WZ1_W10	obserwacja wykonania zadań
2	ma podstawową wiedzę, zna terminologię i teorię różnych dyscyplin stanowiących bazę dla sprawnego funkcjonowania w środowisku pracy;	WZ1_W10	obserwacja wykonania zadań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obecność na zajęciach 100%)			
Warunki zaliczenia			
Udział w szkoleniu na platformie MS Teams, zapoznanie się z załączonymi materiałami szkoleniowymi, zaliczenie testu			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, przepisami i zasadami dotyczącymi zdarzeń wypadkowych, ochrony przeciwpożarowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz występujących czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
Przepisy regulujące organizację i bezpieczeństwo pracy i nauki na terenie Akademii Tarnowskiej: 1. USTAWA Prawo o szkolnictwie wyższym, w zakresie: 1) ustroju i organizacji uczelni, 2) organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji, 3) praw, obowiązków i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów, 4) utrzymania porządku i bezpieczeństwa na terenie uczelni. 2. Statut i Regulamin Studiów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie: 1) praw i obowiązków studenta, 2) bezpieczeństwa podczas zajęć organizowanych na /poza terenem Uczelni,			

3) bezpieczeństwa podczas przebywania na terenie Uczelni.

3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie:

- 1) ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni,
- 2) bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,
- 3) bezpieczeństwa w domach studenckich,
- 4) bezpieczeństwa na terenie uczelni.

4. Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie:

- 1) zdefiniowania wypadku studenta,
- 2) trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego,
- 3) sporządzania dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”,

5. Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NW.

Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:

- 1) określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach,
- 2) świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów.

6. Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach.

Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie Akademii Tarnowskiej:

1. Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie:

- 1) ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego,
- 2) charakterystycznych przyczyn pożarów,
- 3) profilaktyki przeciwpożarowej.

2. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa pożarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożeń pożarowych występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie Akademii Tarnowskiej,
- 6) dróg pożarniczych na terenie Uczelni.
- 7) udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zasląbnienia i utraty przytomności,
- 2) złamania kończyny,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów pierwszej pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.

3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU WZORNICTWO

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.

2. Środki ochrony zbiorowej i indywidualnej.

3. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach administracyjnych.

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej.

Rozszerzenie problematyki związanej z bezpieczeństwem podczas odbywania praktyk zawodowych – identyfikacja czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych. Organizacja stanowisk pracy, w tym pracy biurowej. Podstawowe zasady tworzenia stanowisk pracy biurowej z uwagi na pomieszczenia, wyposażenia w sprzęt elektroniczny.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Szkolenie biblioteczne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	3	Zaliczenie	0
Razem			3		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych źródeł informacji naukowej;	WZ1_W08	praca pisemna
2	ma wiedzę na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewnętrzne;	WZ1_W10	praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	disponuje umiejętnościami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, właściwie dobiera źródła informacji;	WZ1_U10	praca pisemna
4	potrafi komunikować się i poszukiwać informacji naukowej używając specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej;	WZ1_U10	praca pisemna
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje także innych w tym zakresie;	WZ1_U15	praca pisemna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
umiejętności: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
Warunki zaliczenia			
Forma zaliczenia: zaliczenie. Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych:			

Wypożyczalnia:

prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika.

Wypożyczalnia Międzybiblioteczna:

zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy.

Czytelnia Komputerowa:

zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki.

Czytelnia Czasopism:

zasady korzystania.

Czytelnia Główna:

Prezentacja regulaminu czytelni głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego.

Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczeń opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępności poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Techniki fotograficzne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	ĆAP	30	Egzamin	3
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę z zakresu podstaw fotografii klasycznej i cyfrowej rok I, semestr 1	WZ1_W01	kolokwium
2	zna podstawy obsługi formatów plików fotograficznych oraz postprodukcji cyfrowej rok I, semestr 1	WZ1_W03	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	rozumie zasady budowy obrazu fotograficznego i potrafi zastosować je w praktyce rok I, semestr 1	WZ1_U01	obserwacja wykonania zadań
4	posługuje się narzędziami fotografii cyfrowej i klasycznej w procesie realizacji prac związanych z projektowaniem rok I, semestr 2	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
5	posiada podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, prawidłowego naświetlania zdjęć oraz obsługi studio fotograficznego rok I, semestr 1, 2	WZ1_U08	obserwacja wykonania zadań, egzamin
6	potrafi dokonać analizy obrazu oraz zdefiniować cechy wyróżniające poszczególne rodzaje fotografii rok I, semestr 2	WZ1_U09, WZ1_U02	obserwacja wykonania zadań, egzamin
7	potrafi sporządzić dokumentację pracy w formie wydruków oraz prezentacji ekranowych rok I, semestr 2	WZ1_U13	wykonanie zadania, egzamin
8	posiada umiejętności umożliwiające samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii rok I, semestr 2	WZ1_U15	wykonanie zadania, egzamin

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
wiedza: ocena kolokwium (Kolokwium. Praca pisemna, pytania zamknięte i otwarte. Przedstawienie prezentacji na zadany temat.) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja sposobu realizacji zadań/ ćwiczeń - ocena poziomu artystycznego i technicznego) ocena wykonania zadania (Ocena realizacji pracy zaliczeniowej)
Warunki zaliczenia
Konieczne jest otrzymanie minimum 60% punktów z kolokwium, obecność na co najmniej 12. z 15. zajęć oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jakości wykonanych prac oraz aktywności. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów
Treści programowe (opis skrócony)
Teoria fotografii. Podstawy fotografii cyfrowej. Podstawy pracy ze sprzętem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Program pierwszego semestru obejmuje zapoznanie z teorią fotografii, naukę obsługi cyfrowego aparatu, obiektywów oraz innego sprzętu fotograficznego, poznanie zasad prawidłowego naświetlania oraz kompozycji obrazu fotograficznego, zarządzanie formatami plików fotograficznych oraz podstawy archiwizacji i postprodukcji fotografii cyfrowej.
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Zapoznanie z pracą w studio, technikami oświetlenia i pomiaru światła oraz technikami towarzyszącymi realizacji najpopularniejszych tematów fotograficznych. W programie znajduje się również: praca ze światłem sztucznym i zastanym oraz elementy historii i analizy fotografii.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Techniki pracy z tekstyliami				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę konstrukcyjno-technologiczną niezbędną do realizacji prac projektowych	WZ1_W01	wykonanie zadania, przegląd prac
2	uwzględnia w swoich projektach potrzeby użytkownika	WZ1_W05	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
3	umie wykorzystywać różne materiały tekstylne w celu osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego	WZ1_U01	wykonanie zadania
4	umie obsługiwać maszyny typu stębnówka, overlock, coverlock	WZ1_U05, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań
5	potrafi zastosować podstawy konstrukcji i modelowania prostych form do realizacji własnych projektów z tekstyliów	WZ1_U08, WZ1_U15	wykonanie zadania, przegląd prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego, od procesu projektowego po zrealizowany projekt produktu tekstylnego)			
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta podczas pracy w pracowni) przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego, od procesu projektowego po zrealizowany projekt produktu tekstylnego)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zapoznanie z materiałami i technikami pracy z materiałami tekstylnymi, wykorzystywanymi w projektowaniu produktów o różnym przeznaczeniu.			

Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Zapoznanie studenta/ki z materiałami i technikami pracy z tekstyliami wykorzystywanymi w projektowaniu produktów o różnym przeznaczeniu. Realizacja własnego projektu z materiału tekstylnego - fartuch do pracowni "brudnych". Nauka obsługi maszyn do szycia oraz narzędzi. Podstawowa wiedza na temat rodzajów materiałów tekstylnych i sposobu pracy z nimi; techniki łączenia materiałów tekstylnych zależnie od ich rodzaju i przeznaczenia;

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wizualizacje i druk 3D				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			60		5

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	wie jak projektować wirtualne modele prostych obiektów najlepiej oddające założenia projektowe rok III, semestr 5	WZ1_W01, WZ1_W04	przegląd prac
2	wie jak posługiwać się drukarką 3d; potrafi przygotować pliki do druku 3d rok III, semestr 5, 6	WZ1_W04, WZ1_W09	wykonanie zadania, przegląd prac
3	wie jakie programy pozwalają na realizację modeli wirtualnych; wie jak projektować obiekty przestrzenne i jak wykorzystać to oprogramowanie do przyspieszenia procesu prototypowania rok III, semestr 6	WZ1_W08, WZ1_W04	obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
UMIEJĘTNOŚCI			
4	wykorzystuje umiejętności plastyczne w projektowaniu obiektów przestrzennych rok III, semestr 5	WZ1_U01, WZ1_U05	przegląd prac
5	potrafi tworzyć modele wirtualne i rzeczywiste rok III, semestr 5, 6	WZ1_U02, WZ1_U05, WZ1_U08	wykonanie zadania, przegląd prac
6	potrafi posługiwać się różnym oprogramowaniem dla uzyskania maksymalnie realistycznego efektu przy tworzeniu modeli wirtualnych rok III, semestr 5, 6	WZ1_U05, WZ1_U01	obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
7	samodzielnie rozwija znajomość oprogramowania oraz śledzi rozwój technologii druku 3d rok III, semestr 6	WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U15	przegląd prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta podczas pracy na zajęciach - praca w programach do projektowania 3d)			

przegląd prac (przegląd projektów zrealizowanych w programach 3d) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania z zakresu projektowania 3d) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta podczas pracy na zajęciach - praca w programach do projektowania 3d) przegląd prac (przegląd projektów zrealizowanych w programach 3d) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania z zakresu projektowania 3d)
Warunki zaliczenia
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.
Treści programowe (opis skrócony)
Program obejmuje zapoznanie się z podstawowymi zasadami druku 3D zastosowaniem oraz skutkami społecznymi i gospodarczymi. W zakresie wizualizacji, zapoznanie się z różnymi technikami wizualizacji i postprodukcji
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Wykonywanie zadań rozwijających umiejętności prezentowania projektów w formie zaawansowanych technicznie wizualizacji projektów realizowanych w ramach zajęć w pracowniach projektowych. Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne oraz system ćwiczeń i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotyczące: technik druku 3D w zależności od stosowanych materiałów, analiza zależności użytego materiału do druku z założonymi efektami uzyskanymi efektami. Możliwe rozwiązania postprodukcji modeli uzyskanych w druku. Analiza zastosowania różnych metod druku 3D wraz analizą skutków społecznych i gospodarczych generowanych przez wprowadzenie druku 3D w gospodarce.
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)
Generowanie plików pozwalających na wydrukowanie ich drukiem 3d. Analiza technologii druku 3d pod kątem zastosowań poza projektowaniem. Techniki wizualizacji, tworzenia indywidualnych materiałów, wpływ map HDRI na renderowane sceny, projektowanie oświetlenia i prezentowania modeli w wizualizacji 3D. Postprodukcja obrazów uzyskanych podczas wykonanie renderingów 3D w programach 2D.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wprowadzenie na rynek pracy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	Zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy; zna źródła i narzędzia służące analizie danych rynku pracy.	WZ1_W10	ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	Potrafi nazwać i opisać swoje kompetencje oraz przygotować się do procesów rekrutacyjnych; potrafi rozwijać umiejętności aktywnego poszukiwania pracy .	WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	Myśli i działa w sposób otwarty i proaktywny	WZ1_K01	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

umiejętności:

obserwacja wykonania zadań (obserwacja wykonania zadania;)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach.

Treści programowe (opis skrócony)

Celem zajęć jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę o rynku pracy i w umiejętności pozwalające im zwiększyć świadomość w kształtowaniu i zarządzaniu swoją karierą zawodową. Zajęcia składają się z dwóch części: 1. Wiedza i narzędzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe; 2. Autoanaliza kompetencji (AK).

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

Wprowadzenie na rynek pracy.

1. Wiedza i narzędzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe:
- analiza wybranych zasobów z portali publicznych służb zatrudnienia na przykładzie <https://psz.praca.gov.pl> oraz WUP i PUP; analiza przykładowych opisów

zawodów z wyszukiwarki zawodów i specjalności;

- Zintegrowany System Kwalifikacji – informacje ogólne; analiza przykładu/ów z zasobów Zintegrowanego Rejestru Kwalifikacji;
- Barometr Zawodów – analiza zasobów i możliwości;
- Analiza zasobów portalu /raportów/ Biura Karier AT;
- Narzędzia rekrutacyjne – wprowadzenie;
- Kompetencje przyszłości - Analiza wybranego fragmentu z wybranego raportu (na przykładzie „Future of Jobs Report”).
- Szanse i zagrożenia wybranych branż czy zawodów – analiza SWOT.

2. Autoanaliza zasobów kompetencyjnych:

- zarządzanie własnymi talentami – wprowadzenie do zagadnienia;
- indywidualne opracowanie kwestionariusza „Autoanaliza Kompetencji” z bieżącą konsultacją z doradcą zawodowym.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Współczesne zjawiska we wzornictwie				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawowe kierunki rozwoju współczesnego wzornictwa, jego twórców oraz ich dokonania rok III, semestr 5, 6	WZ1_W08	praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi podzielić się swoją wiedzą z dziedziny współczesnego wzornictwa w formie prezentacji pisemnej lub ustnej z wykorzystaniem multimediów rok III, semestr 5, 6	WZ1_U10	wypowiedź ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena pracy pisemnej (Ocena artykułu na wybrany temat do czasopisma "Linia Prosta")			
umiejętności: ocena wypowiedzi ustnej (Ocena prezentacji w formie Pecha Kucha.)			
Warunki zaliczenia			
Obecność na zajęciach (co najmniej 12 obecności w semestrze). Pozytywne zaliczenie testu wielokrotnego wyboru. Wykonanie prezentacji i oddanie pracy pisemnej			
Treści programowe (opis skrócony)			
Przedmiot obejmuje zagadnienia dyscypliny wzornictwo w okresie od końca II wojny światowej do chwili obecnej w szerokim kontekście wydarzeń historycznych, trendów ekonomicznych oraz rozwoju sztuki współczesnej. Omówione zostaną procesy kształtowania zawodu projektanta oraz jego rola w społeczeństwie konsumpcyjnym. Zaprezentowane zostaną sylwetki słynnych projektantów, specyficzne cechy wzornictwa w różnych krajach oraz wyzwania, z którymi mierzą się współcześni projektanci.			
Treści programowe			
Semestr: 5			
Forma zajęć: wykład			
W semestrze zimowym omówione zostaną kolejne okresy rozwoju wzornictwa w drugiej połowie XX wieku. Założenia amerykańskiego „dobrego designu” na przykładzie prac projektantów takich jak Charles i Ray Eames, Eero Saarinen, George Nelson i Isamu Noguchi. Fiński design organiczny i zjawisko rozwoju gospodarczego powojennych Włoch w oparciu o „włoską linię projektowania”. Fenomen Hochschule für Gestaltung w Ulm i jego przełożenie na koncepcję wzornictwa Gute			

Form. Japoński design powojenny oraz demokratyczne projektowanie skandynawskie. Rozwój ergonomii i antropometrii. Wpływ odkryć nowych materiałów na rozwój wzornictwa oraz negatywne aspekty nadmiernej konsumpcji. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów prezentacji Pecha Kucha.

Semestr: 6

Forma zajęć: **wykład**

Semestr II poświęcony wyzwaniom, przed którym stanęło wzornictwo pod koniec XX i na początku XXI wieku. Design futurystyczny, wizje ery kosmicznej i design radykalny. Podważenie założeń modernistycznych przez postmodernizm i design radykalny. Komputerowa rewolucja w projektowaniu i wzrost znaczenia marek. Wzornictwo uniwersalne jako sposób rozwiązywania globalnych problemów. Odrodzenie rzemiosła i projektant jako wytwórca. Świadomość ekologiczna i moralność produktu. Design niematerialny. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów artykułów do czasopisma "Linia Prosta".

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Designu				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wybrane zagadnienia filozofii				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma podstawową wiedzę o pięknie i innych kategoriach estetycznych	WZ1_W09	kolokwium, ocena aktywności
2	zna koncepcje teoretyczne z zakresu wybranych działów filozofii	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywności
3	posiada filozoficzną wiedzę o człowieku i o jego rzeczywistości	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywności
4	zna miejsce filozofii wśród innych dziedzin nauki oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami nauki	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywności
5	zna sposoby kształtowania się świadomości społecznej dzięki filozofii i potrafi wyciągać wnioski z obserwowanych zmian	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (zaliczenie w formie pisemnej) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Cześć wykładowa: zaliczenie pisemne Zasady ustalania ocen zgodne z Regulaminem Studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs pozwala zapoznać się z podstawami filozofii - specyfiką poszczególnych działów filozofii, najważniejszymi pojęciami, najistotniejszymi systemami, szkołami i nurtami filozoficznymi w ujęciu problemowym.			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: wykład			
Kurs prezentuje wybrane zagadnienia z filozofii, ujęte w „gniazda tematyczne”: „Czym jest filozofia, jak się ją uprawia i co jest jej przedmiotem?”, „A jeśli to wszystko to sen? Czy żyjemy w prawdziwym świecie?”, „Czy istnieje człowieczeństwo? Kim jest człowiek z natury?” oraz – do wyboru w zależności od profilu wydziału – „Człowiek a społeczeństwo”, „Co rządzi ludzkim losem?”, „Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki”. Wykład uwzględni zarówno			

kanoniczne koncepcje filozoficzne, jak idee najnowsze, opisujące współczesne realia.

1. Czym jest filozofia, jak się ją uprawia i co jest jej przedmiotem?

a. Filozofia jako „umiłowanie mądrości” i całość wiedzy ludzkiej. Ujęcie klasyczne.

b. Filozofia jako wyraz zadziwienia światem, przerażenia nim i wyraz bólu (filozofowie starożytni, B. Pascal, ks. J. Tischner). Filozofia jako przejaw krytycznego myślenia.

c. Filozofia po „przewrocie kopernikańskim” (I. Kant)

d. Filozofia jako taniec (F. Nietzsche)

e. Podstawowe pojęcia z zakresu filozofii.

2. A jeśli to wszystko to sen? Czy żyjemy w prawdziwym świecie?

a. Spór o formy między Platonem a Arystotelesem

b. Filozofia Kartezjusza

c. Teoria symulacrum J. Baudrillarda.

e. Internet jako przedmiot filozofii kultury

f. Kłamstwo, manipulacja, dezinformacja, postprawda

g. Relatywizm i stanowiska przeciwne

3. Czy istnieje człowieczeństwo? Kim jest człowiek z natury?

a. Chrześcijańska filozofia człowieka (św. Augustyn, św. Tomasz, współczesny personalizm)

b. Człowiek jako egoista? N. Machiavelli, T. Hobbes, francuscy filozofowie oświecenia, F. Nietzsche.

c. „Stwórz siebie”, czyli „egzystencja poprzedza esencję”. Filozofia egzystencji

4. Człowiek a społeczeństwo

a. Koncepcja człowieka jako istoty społecznej (Arystoteles)

b. Nowożytnie koncepcje umowy społecznej (T. Hobbes, J. Locke)

c. „Korzenie totalitaryzmu” (H. Arendt)

e. Człowiek wobec władzy. Dyskurs wykluczonych (J. Derrida, M. Foucault) i pytanie o wolność polityczną (I. Berlin)

5. Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki.

a. Klasyczna koncepcja piękna

b. Piękno według H.G. Gadamera.

c. Piękno a inne kategorie estetyczne – brzydota i wzniosłość (Immanuel Kant, Umberto Eco, Jean-François Lyotard).

d. Pop-estetyka. Estetyka a kultura popularna

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wychowanie fizyczne I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	0
Razem			30		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie zasady prowadzenia zdrowego trybu życia, zna ogólną teorię różnych dyscyplin sportowych i odnośne przepisy, rozumie podstawowe pojęcia związane z turystyką i rekreacją, zna zasady podejmowania aktywności fizycznej w celu zwiększanie wydolności organizmu i podnoszenie jakości życia	WZ1_W05, WZ1_W08	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi dysponować umiejętnościami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosować różne formy aktywności prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	WZ1_U14	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
3	potrafi komunikować się i współdziałać z innymi w zespole w zakresie aktywności sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	WZ1_U14, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w aspekcie aktywności fizycznej i zdrowego trybu życia oraz zasięgnąć opinii specjalisty	WZ1_K01, WZ1_K02	ocena aktywności

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych)) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań (podczas ćwiczeń, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, sędziowania) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych) kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach

indywidualnych)
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach. Zajęcia ogólnouczelniane: - Wychowanie fizyczne: Atletyka Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Fitness Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępów skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania ćwiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych. Zajęcia zblokowane w formie obozu: - Obóz narciarski Zaliczenie z oceną: semestr I, zgodnie z obowiązującą skalą ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz obecność na wszystkich zajęciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej. - Obóz wędrowny Ocena praktycznych umiejętności podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zajęciach: przygotowywanie materiałów do zajęć. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: - Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia. - Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych.
Treści programowe (opis skrócony)
Zajęcia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Podstawowe wiadomości z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mięśniowej oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych Wychowanie fizyczne: Fitness Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie. Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Nauka i doskonalenie umiejętności pływania każdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą. Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny Zajęcia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich. Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzę i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Zajęcia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siły mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wiosłarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszobiegi, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z taśmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Ćwiczenia osławiające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach.

Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach.

Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Zabawy i gry ruchowe w hali i na terenach otwartych. Ćwiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na ścianie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymań, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopnięć w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kątowych: pług, zjazd, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płużne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kąтового, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, śmig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów wędrownych, rajdów, złazów. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sądecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sośnia), Pogórze Ciężkowicko-Rożnowskiego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wychowanie fizyczne II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-25/26Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	0
Razem			30		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	WZ1_W08	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie planować i realizować działania podnoszące poziom własnej sprawności i realizujące zdrowy tryb życia, ukierunkowuje także innych w tym zakresie	WZ1_U14, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania prozdrowotnego w środowisku społecznym, przestrzegania zasad fair play, dbania o bezpieczeństwo w trakcie aktywności ruchowej	WZ1_K02, WZ1_K03	ocena aktywności

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych)) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań (podczas ćwiczeń, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, sędziowania) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych) kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną semestr II. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach.

Zajęcia ogólnouczeniiane: - Wychowanie fizyczne: Atletyka Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Fitness Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępów skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania ćwiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych. Zajęcia zblokowane w formie obozu: - Obóz narciarski Zaliczenie z oceną: semestr II, zgodnie z obowiązującą skalą ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz obecność na wszystkich zajęciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej. - Obóz wędrowny Ocena praktycznych umiejętności podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zajęciach: przygotowywanie materiałów do zajęć. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: - Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia. - Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Zajęcia ogólnouczeniiane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Podstawowe wiadomości z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mięśniowej oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych Wychowanie fizyczne: Fitness Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie. Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Nauka i doskonalenie umiejętności pływania każdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą. Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny Zajęcia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich. Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzę i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Zajęcia ogólnouczeniiane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i

znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siły mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wioślarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszobieg, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z taśmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływali, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Ćwiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbieg, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Ćwiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na ścianie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymań, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopnięć w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego.

Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kątowych: pług, zjazdu, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płużne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kąтового, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, śmig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów wędrownych, rajdów, złazów. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sądecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sośnia), Pogórza Ciężkowicko-Rożnowskiego.