

Uchwała Nr 23/2026
Senatu Akademii Tarnowskiej
z dnia 27 marca 2026 roku
w sprawie ustalenia programu studiów
dla kierunku Humanistyka cyfrowa i creative writing
– studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym
– od roku akademickiego 2026/2027

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz.U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.), § 21 ust. 2 pkt 12 Statutu Akademii Tarnowskiej w Tarnowie (przyjęty Uchwałą Nr 82/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 września 2023 r.), uchwała się co następuje:

§1.

Senat Akademii Tarnowskiej ustala program studiów dla kierunku Humanistyka cyfrowa i creative writing – studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym od roku akademickiego 2026/2027 stanowiący Załączniki nr 1, nr 2, nr 3, nr 4 i nr 5 do niniejszej Uchwały.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

dr hab. Rafał Kurczab, prof. AT
Rektor Akademii Tarnowskiej

OPIS KIERUNKU STUDIÓW CHARAKTERYSTYKA KIERUNKU STUDIÓW I PROGRAMU STUDIÓW	
Wydział:	Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych
Nazwa kierunku studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing
Specjalność, specjalizacja w zakresie:	
Poziom studiów:	pierwszy
Forma studiów:	stacjonarne
Profil:	praktyczny
Czas trwania studiów (liczba semestrów):	studia stacjonarne - 6
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Łączna liczba godzin zajęć (konieczna do ukończenia studiów):	2951
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie:	180
Wymiar praktyk zawodowych	6 miesięcy / 960 godzin
Dziedzina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów: Dyscyplina/-y naukowa/-e, do której/-ych przyporządkowany jest kierunek studiów:	Dziedzina nauki: dziedzina nauk inżynieryjno-technicznych Dyscyplina/y: informatyka techniczna i telekomunikacja Dziedzina nauki: dziedzina nauk humanistycznych Dyscyplina/y: językoznawstwo, literaturoznawstwo Dyscyplina wiodąca: literaturoznawstwo
Przyporządkowanie efektów uczenia się do dyscyplin naukowych/artystycznych	Dyscyplina wiodąca: literaturoznawstwo 59% Pozostałe: językoznawstwo 28%, informatyka techniczna i telekomunikacja 13%
Przyporządkowanie punktów ECTS do dyscyplin naukowo/artystycznych	dyscyplina wiodąca: literaturoznawstwo - punkty ECTS: 106 - udział: 59% dyscypliny pozostałe: językoznawstwo - punkty ECTS: 51 - udział: 28% dyscypliny pozostałe: informatyka techniczna i telekomunikacja - punkty ECTS: 23 - udział: 13%
Warunki przyjęcia na studia:	opis poniżej
1) Opis warunków, wynikających z Regulaminu rekrutacji, stawianych kandydatowi ubiegającemu się o przyjęcie na studia:	O przyjęcie na studia mogą ubiegać się zarówno osoby posiadające obywatelstwo polskie, jak i obcokrajowcy, którzy uzyskali świadectwo dojrzałości lub jego odpowiednik w danym kraju uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia wyższe, tj. egzamin dojrzałości: nowa matura, stara matura, matura międzynarodowa. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie muszą spełnić wymagania formalne określone przepisami wewnętrznymi Uczelni. O zakwalifikowaniu kandydata na pierwszy rok studiów decydować będzie lokata zgodnie z limitem przyjęć ustalonym na dany kierunek. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzane jest zgodnie z zapisami określonymi w Regulaminie Postępowania Rekrutacyjnego w Akademii Tarnowskiej na dany rok akademicki. Szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej Uczelni, pod adresem: https://rekrutacja.anstar.edu.pl/
2) Warunki rekrutacji, z uwzględnieniem laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego, a także laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich:	Bez postępowania kwalifikacyjnego zgodnie z obowiązującą Uchwałą Senatu w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego.
3) Przewidywany limit przyjęć na studia:	25 osób Limit określany corocznie odpowiednim zarządzeniem Rektora Akademii Tarnowskiej
Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa, egzamin dyplomowy, inne):	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie zakładanych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, zaliczenie praktyk zawodowych, złożenie pracy dyplomowej stanowiącej część lub całość projektu wdrożeniowego, uzyskanie pozytywnych ocen promotora i

	recenzenta pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego. Szczegóły wykonania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego określa Regulamin dyplomowania.
Kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe jakie uzyskuje absolwent kierunku:	TYTUŁ ZAWODOWY ABSOLWENTA: Licencjat SYLWETKA ABSOLWENTA: Absolwent kierunku Humanistyka cyfrowa i creative writing otrzymuje wykształcenie oparte na wiedzy o literaturze i umiejętnościach pisarskich dla potrzeb zawodowych, w tym z wykorzystaniem nowoczesnych technologii informatycznych, kompetencjach w zakresie tworzenia tekstów artystycznych i użytkowych, reklamy i promocji, oraz publikacji książek tradycyjnych i elektronicznych. Posiada także wiedzę o funkcjonowaniu wydawnictw w połączeniu z umiejętnościami i kompetencjami o charakterze interdyscyplinarnym, takich jak pisanie scenariuszy gier, tworzenie contentu dla aktywnych technologii, w tym beaconów, wykorzystywanie AI prompting i critical research oraz data mining. Absolwent kierunku posługuje się językiem angielskim na potrzeby zawodowe na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz, w zależności od wybranego modułu, językiem niemieckim lub hiszpańskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, posiada również umiejętności w zakresie komunikacji międzykulturowej. Absolwent kierunku potrafi pracować projektowo, samodzielnie oraz w zespołach o różnicowanym potencjale ludzkim, jest gotów do przyjęcia elastycznej postawy, responsywnej wobec zmieniających się w szybkim tempie warunków rynku pracy oraz wieloaspektowych oczekiwań i wymagań pracodawców. POTENCJALNE MIEJSCA PRACY ABSOLWENTA: Wydawnictwa, instytucje kultury, agencje reklamowe, firmy produkujące gry i programy, branża IT, redakcje mediów tradycyjnych i elektronicznych, działy i biura promocji, komercyjne strony internetowe, media społecznościowe, Ponadto absolwent może wykonywać wolne zawody niezwiązane z konkretnymi stanowiskami. STANOWISKA PRACY ABSOLWENTA: (zgodne z Rozporządzenie Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 21 października 2025 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy (Dz.U. 2025 poz. 1534)) 264102 Pisarz 264103 Poeta 264105 Scenarzysta 264190 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów 264203 Krytyk artystyczny 264204 Redaktor programowy 264207 Redaktor serwisu internetowego 264104 Redaktor wydawniczy 441901 Asystent do spraw wydawniczych 441302 Korektor tekstu 243102 Autor tekstów i sloganów reklamowych (copywriter) 243107 Specjalista do spraw reklamy 243108 Specjalista do spraw mediów interaktywnych 243203 Specjalista do spraw public relations 333903 Promotor marki (trendsetter) DALSZE KSZTAŁCENIE ABSOLWENTA: Absolwent studiów Humanistyka cyfrowa i creative writing może kontynuować naukę - na studiach II stopnia dedykowanych jako kontynuacja studiów I stopnia Humanistyka cyfrowa i creative writing (w przygotowaniu) - na studiach II stopnia na kierunkach filologicznych - na studiach II stopnia związanych z dziennikarstwem, reklamą i marketingiem - na studiach podyplomowych w obszarze nauk humanistycznych i społecznych

Liczba punktów ECTS	
studiów (konieczna do ukończenia studiów)	180
zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących (dla studiów stacjonarnych wynosi co najmniej połowę punktów ECTS objętych programem studiów, wliczamy praktyki zawodowe)	109,64
zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (na studiach o profilu praktycznym powyżej 50% punktów uzyskanych w ramach studiów)	102,28
zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
zajęć do wyboru (fakultatywne; nie mniej niż 30% punktów uzyskanych w ramach studiów)	72 (40%)
zajęć z języka obcego	53
praktyk zawodowych	32

Efekty uczenia się dla kierunku studiów z odniesieniami do charakterystyk efektów uczenia się pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów		Humanistyka cyfrowa i creative writing	
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia		praktyczny	
Kod efektu dla kierunku	Efekty uczenia się dla kierunku Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia	Kod charakterystyk II stopnia
WIEDZA			
HC1_W01	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku, zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze humanistyki cyfrowej i creative writing oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	P6U_W	P6S_WG
HC1_W02	zna zaawansowaną terminologię z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku, związaną ze sferą humanistyki cyfrowej i creative writing oraz wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	P6U_W	P6S_WG
HC1_W03	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, obejmującą wybrane obszary z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku, zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze humanistyki cyfrowej i creative writing oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	P6U_W	P6S_WG
HC1_W04	zna podstawy ekonomiczne i prawne, reguły przedsiębiorczości oraz zasady organizacji i funkcjonowania instytucji związanych z wybraną sferą humanistyki cyfrowej i creative writing oraz wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	P6U_W	P6S_WK
HC1_W05	ma zaawansowaną wiedzę o metodyce wykonywania zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w instytucjach związanych z wybraną sferą humanistyki cyfrowej i creative writing oraz wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	P6U_W	P6S_WK
HC1_W06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego z uwzględnieniem etycznego wymiaru wykonywania działalności zawodowej	P6U_W	P6S_WK
HC1_W07	ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach związanych z wybraną sferą działalności zawodowej	P6U_W	P6S_WK
HC1_W08	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową o języku obcym, w tym również o różnych rejestrach językowych i aspektach kulturowych, służącą skutecznej komunikacji w języku obcym w sytuacjach ogólnych oraz praktycznych i typowo zawodowych dotyczących sfery humanistyki cyfrowej i creative writing oraz obszarów z nimi związanych	P6U_W	P6S_WG
HC1_W09	zna i rozumie zaawansowaną terminologię oraz słownictwo branżowe w języku obcym charakterystyczne dla sfery humanistyki cyfrowej i creative writing oraz obszarów z nimi związanych	P6U_W	P6S_WG
HC1_W10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz etyki zawodowej w obszarze humanistyki cyfrowej i creative writing ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic kulturowych	P6U_W	P6S_WK

HC1_W11	dysponuje wiedzą w zakresie metodyk wytwarzania oprogramowania oraz doboru modelu procesu wytwarzania do specyfiki przedsięwzięcia	P6U_W	P6S_WG
HC1_W12	rozumie powiązania informatyki z innymi obszarami nauk oraz konieczność przenoszenia dobrych praktyk wypracowanych w tych obszarach na grunt informatyki	P6U_W	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
HC1_U01	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę właściwą dla studiowanego kierunku, zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze humanistyki cyfrowej i creative writing oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	P6U_U	P6S_UW
HC1_U02	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów w celu samodzielnego, innowacyjnego wykonania zadań i realizacji projektów oraz rozwiązywania typowych i nietypowych, złożonych problemów w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach wynikających z potrzeb wykonywanej aktywności zawodowej	P6U_U	P6S_UW
HC1_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne niezbędne dla efektywności wykonywanej pracy, działając responsywnie wobec oczekiwań pracodawców zmieniających się wraz z przemianami cywilizacyjnymi	P6U_U	P6S_UU
HC1_U04	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku	P6U_U	P6S_UO
HC1_U05	potrafi merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów, analizować przesłanki oraz formułować wnioski, brać udział w debacie, przedstawiać opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich z uwzględnieniem etycznego wymiaru publicznej aktywności zawodowej	P6U_U	P6S_UO
HC1_U06	potrafi przygotować różnorodne wystąpienia ustne, w tym z zastosowaniem nowoczesnych technik komunikacji, dotyczących praktycznych zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
HC1_U07	potrafi przygotować różnorodne typowe i nietypowe prace pisemne właściwe dla studiowanego kierunku, dotyczące praktycznych zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
HC1_U08	potrafi planować i organizować pracę indywidualną i zespołową, uwzględniając właściwe przepisy prawa, współdziałając z innymi osobami w działalności o charakterze interdyscyplinarnym	P6U_U	P6S_UU
HC1_U09	potrafi planować i realizować własne uczenie się przez całe życie z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru aktywności zawodowej i zmieniających się wymagań cywilizacyjnych	P6U_U	P6S_UU
HC1_U10	potrafi praktycznie posługiwać się językiem obcym w sytuacjach ogólnych oraz zawodowych związanych ze sferą humanistyki cyfrowej i creative writing oraz obszarami pokrewnymi, identyfikując i skutecznie rozwiązując typowe i nietypowe problemy oraz wykonując typowe zadania oraz zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych, właściwie dobierając źródła i informacje w języku obcym, krytycznie je analizując i syntezując oraz stosując odpowiednie metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne	P6U_U	P6S_UW
HC1_U11	potrafi posługiwać się językiem obcym angielskim na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz, w zależności od wybranego modułu, niemieckim lub hiszpańskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii charakterystycznej dla obszaru humanistyki cyfrowej i creative writing oraz sfer z nimi powiązanych, potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusjach i debatach, przedstawiając i oceniając różne opinie i stanowiska w języku obcym	P6U_U	P6S_UK

HC1_U12	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz w środowisku interkulturowym potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, np. poprzez przyswajanie nowej terminologii w języku obcym, charakterystycznej dla sfery humanistyki cyfrowej i creative writing oraz obszarów z nimi związanych, pojawiającej się w związku z rozwojem technologii	P6U_U	P6S_UO
HC1_U13	pozyskuje informacje z literatury, baz danych i innych źródeł; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich krytycznej interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, korzysta ze standardów i norm technicznych	P6U_U	P6S_UW
HC1_U14	planuje i organizuje pracę indywidualnie i w zespole; umie oszacować czas potrzebny na realizację zleconego zadania; potrafi opracować i zrealizować harmonogram prac zapewniający dotrzymanie terminów	P6U_U	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
HC1_K01	jest gotów samodzielnego podejmowania decyzji i przyjmowania odpowiedzialności za nie, przy świadomej i krytycznej ocenie posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz do zasięgania opinii ekspertów	P6U_K	P6S_KK
HC1_K02	jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy mając na względzie wypełnianie zobowiązań społecznych, z uwzględnieniem interesu publicznego	P6U_K	P6S_KO
HC1_K03	jest gotów odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem etyki zawodu oraz dbałości o jego dorobek i tradycje	P6U_K	P6S_KR
HC1_K04	jest gotów do krytycznej oceny swojej kompetencji językowej oraz odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6U_K	P6S_KK
HC1_K05	jest gotów do krytycznej oceny efektów swojej pracy oraz uznawania wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku wystąpienia problemów	P6U_K	P6S_KR

Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia - zgodnie z załącznikiem do Ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), Uniwersalne charakterystyki poziomów I stopnia w PRK.

Kod charakterystyk II stopnia zgodnie z załącznikiem do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 (Dz. U. 2018 r., poz. 2218), Część I - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji, ORAZ dla dziedziny sztuki: Część II - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozwiniecie zapisów zawartych w części I), ORAZ kompetencje inżynierskie: Część III - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich (rozwiniecie zapisów zawartych w części I).

Załącznik nr 4
do Uchwały Nr 23/2026 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 27 marca 2026 roku

[illegible]

WYKAZ EGZAMINÓW I ZALICZEN						
Rok	SF	Zajęcia	Specjalność, specjalizacja	E	ZO	Z
1	1	Adaptacja teatralna utworu literackiego [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Komunikacja, negocjacja i umiejętności radzenia sobie ze stresem [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Mity starożytne i ich nowoczesne zastosowanie [wykład]		1	0	0
		Mity starożytne i ich nowoczesne zastosowanie [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Narzędzia cyfrowe dla humanisty [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Obraz świata w literaturze science fiction i fantasty [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Obługa narzędzi 3D [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Ochrona własności intelektualnej [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Planeta konkretna tekstu [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Recenzje i opracowanie kompetencji komunikacyjnej w języku angielskim ogólnym i [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Recenzje i opracowanie kompetencji komunikacyjnej w języku niemieckim ogólnym i [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Recenzje i opracowanie kompetencji komunikacyjnej w języku rosyjskim ogólnym i [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Edycje BHP [wykład]		0	0	1
		Edycje biblioteczne [wykład]		0	0	1
		Twórcze pisanstwo - dramat [zaliczenia praktyczne]		1	0	0
		Twórcze pisanstwo - poezja i proza [zaliczenia praktyczne]		1	0	0
		Uniwersum komunikacji klasycznej [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Uniwersum komunikacji nowoczesnego [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
		Wprowadzenie do inteligentnych technologii [wykład]		1	0	0
		Wychowanie fizyczne I [zaliczenia praktyczne]		0	1	0
Wydarze książki tradycyjnej i e-publicacji [zaliczenia praktyczne]		0	1	0		
Razem semestr 1				4	15	2
2		AI prompting & critical request [wykład]		1	0	0
		AI prompting & critical request [zaliczenia praktyczne]		0	1	0

		Gry komputerowe - wprowadzenie [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Język hiszpański dla potrzeb zawodowych - humanistyka cyfrowa [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Język niemiecki dla potrzeb zawodowych - humanistyka cyfrowa [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Literatura dawna jako kontekst współczesnych naraż [wykład]	1	0	0
		Literatura dawna jako kontekst współczesnych naraż [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wiedza ogólna do spraw wydawniczych i mediów wydawniczych [zwiczenia praktyczne]	1	0	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku angielskim ogólnym I [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku hiszpańskim ogólnym I [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku niemieckim ogólnym I [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wiedza o literaturze i kulturze Hiszpani [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wiedza o literaturze i kulturze Niemiec [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wychowanie fizyczne II [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Razem semestr 2	3	11	0
		Razem rok 1	7	26	2
2	3	Adaptacja filmowa utworu literackiego [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Humanistyka cyfrowa i testowanie oprogramowania [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Klasyzm i romantyzm jako źródła inspiracji [wykład]	1	0	0
		Klasyzm i romantyzm jako źródła inspiracji [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Klasyczne gry komputerowe i demosceny [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Konwencje fabularne w literaturze kryminalnej i sensacyjnej [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Konwencje postaci antychłocha w literaturze [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Konwencje postaci bohatera w literaturze [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Narazie: mroczny / mroczny / mroczny / mroczny / mroczny / mroczny [zwiczenia praktyczne]	1	0	0
		Przygotowanie danych i data mining [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Publika i media interaktywne [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku angielskim ogólnym II [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku hiszpańskim ogólnym II [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku niemieckim ogólnym II [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Wiedza o literaturze i kulturze angielskiej [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Współczesne odmiany języka angielskiego [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Razem semestr 3	2	16	0
	4	Historia książki [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Język angielski dla potrzeb zawodowych - analiza tekstów literackich [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Język hiszpański dla potrzeb zawodowych - analiza tekstów literackich [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Język niemiecki dla potrzeb zawodowych - analiza tekstów literackich [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Konwencje i powieściowość jako świadectwo intelektualne świadomego twórcy [wykład]	1	0	0
		Konwencje i powieściowość jako świadectwo intelektualne świadomego twórcy [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Opis bibliograficzny [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Praktyka zawodowa I [praktyka zawodowa]	0	1	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku angielskim ogólnym IV [zwiczenia praktyczne]	1	0	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku hiszpańskim ogólnym IV [zwiczenia praktyczne]	1	0	0
		Wzajemny i dwustronny komunikacyjny w języku niemieckim ogólnym IV [zwiczenia praktyczne]	1	0	0
		Wprowadzenie na rynek pracy [zwiczenia praktyczne]	0	0	1
		Zarządzanie projektami [zwiczenia praktyczne]	1	0	0
		Zarządzanie wizerunkiem instytucji [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Razem semestr 4	5	8	1
		Razem rok 2	7	24	1
3	5	Dobro i jego literackie personifikacje [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Filmy dla dzieci i młodzieży [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Gatunki publicystyczne [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Identyfikacja wizualna firmy [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Język angielski dla potrzeb zawodowych - creative writing [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Język hiszpański dla potrzeb zawodowych - creative writing [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Język niemiecki dla potrzeb zawodowych - creative writing [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Komunikacja międzykulturowa w humanistyce cyfrowej [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Literackie personifikacje piękna [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Literatura faktu [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Literatura i groza - praktyka horroru [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Literatura i miłość - praktyka romanu [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Narazie i mroczność dla dzieci i młodzieży [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Podstawy i powieściowość w literaturze [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Praktyka zawodowa II [praktyka zawodowa]	0	1	0
		Seminarium: interdyscyplinarny projekt wielozadaniowy - content technologiczny aktywne I [seminarium dyplomowe]	0	1	0
		Seminarium: interdyscyplinarny projekt wielozadaniowy - scenariusz gry komputerowej I [seminarium dyplomowe]	0	1	0
		Studia i rozprawy kładowe kompetencji miękkich [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Zło i jego literackie personifikacje [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Razem semestr 5	0	19	0
	6	W projekcie [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Krytyka literacka, filmowa i gamingowa [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Krytyka kulturowa [zwiczenia praktyczne]	0	1	0
		Prasa redakcyjna programowa [zwiczenia praktyczne]	1	0	0
		Prasa redakcyjna serwisu internetowego [zwiczenia praktyczne]	1	0	0
		Praktyka zawodowa III [praktyka zawodowa]	0	1	0
		Seminarium: interdyscyplinarny projekt wielozadaniowy - content technologiczny aktywne II [seminarium dyplomowe]	0	1	0
		Seminarium: interdyscyplinarny projekt wielozadaniowy - scenariusz gry komputerowej II [seminarium dyplomowe]	0	1	0
		Razem semestr 6	2	6	0
		Razem rok 3	2	25	0

Opisania:

W wykład
C ćwiczenia audytorne
L lekcje
S seminarium dyplomowe, zajęcia seminaryjne
CP ćwiczenia praktyczne
CM ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne)
LO ćwiczenia laboratoryjne
LI laboratorium informacyjne
ZTI zajęcia z technologii informacyjnych
P ćwiczenia projektowe
ZT zajęcia terenowe
CT ćwiczenia terenowe na obozach programowych
SK samokształcenie
PR praktyka zawodowa
INN ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne),
Ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), pracownia dyplomowa
ECTS punkty ECTS
Stat.przedm. status przedmiotu
OIF obowiązkowy/fakultatywny
Wygenerowano: 27-03-2026, 19:50:36

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Adaptacja filmowa utworu literackiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafił/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę na temat przekształceń filmowych adaptacji tekstów literackich	HC1_W03	dyskusja, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	wykonuje zadania typowe dla krytyka filmowego	HC1_U01	dyskusja, obserwacja wykonania zadań
3	wykonuje zadanie polegające na wykonaniu adaptacji fragmentu dzieła literackiego	HC1_U09	obserwacja wykonania zadań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	używa technik perswazyjnych charakterystycznych dla świadomego użytkownika mediosfery	HC1_K04	dyskusja, obserwacja wykonania zadań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat autorskich filmowych adaptacji dzieła literackiego w ich klasycznych odsłonach) ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat autorskich filmowych adaptacji dzieła literackiego w ich klasycznych odsłonach) obserwacja wykonania zadań (ocena zadań zleconych przez prowadzącego polegających na wejście w rolę krytyka filmowego, scenarzysty i vlogera)			
kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat autorskich filmowych adaptacji dzieła literackiego w ich klasycznych odsłonach) obserwacja wykonania zadań (ocena zadań zleconych przez prowadzącego polegających na wejście w rolę krytyka filmowego, scenarzysty i vlogera)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

Student nabywa umiejętności praktycznego stosowania zabiegu adaptacyjnego utworów literackich na tworzywo filmu.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student przyswaja i stosuje podstawowe pojęcia związane z problematyką przekładu intersemiotycznego.
- Student zapoznaje się z podstawową problematyką adaptacji filmowej utworu literackiego, zwracając uwagę na konstrukcję świata przedstawionego, interpretację fabuły, kreację pierwowzorów postaci literackich i ich filmowych realizacji.
- Student zaznajamia się z historycznym zarysem adaptacji tekstu literackiego
- Student analizuje i interpretuje wybrane filmowe adaptacje dzieł literackich ("Lokator" reż. R.Polański, "Pojedynek" reż. R. Scott, "Wesele" reż. A. Wajda, "Imię róży", reż. J. J. Annaud; "Uznany za niewinnego" reż. A. J. Pakula, "Harry Angel" reż. A. Parker, "Milczenie owiec" reż. J. Demme, "Romeo i Julia" B. Luhrmann, "Ostatni Mohikanin" reż. M. Mann)
- Student dyskutuje na temat autorskich filmowych adaptacji dzieła literackiego w ich klasycznych odsłonach na przykładzie „Nosferatu, symfonia grozy” Friedricha Murnaua (jako „pirackiej” adaptacji „Drakuli” Brama Stokera”) „Nosferatu” Wernera Herzoga jako dialogu z Murnauem oraz „Drakuli” Francisa Forda Coppoli jako postmodernistycznej wariacji na temat książki i obydwu filmów.
- Student wchodzi w rolę zawodową krytyka filmowego i pisze recenzję zamówioną przez pracodawcę adaptacji filmowej.
- Student wchodzi w rolę scenarzysty i adaptuje fragment dzieła literackiego na użytek filmu
- Student wchodzi w rolę influencera i w formie wpisów oraz vlogów przygotowuje w mediach społecznościowych kampanię promocyjną pt. „Czytaj i oglądaj” propagującą czytelnictwo w powiązaniu z oglądaniem filmów.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Adaptacja teatralna utworu literackiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę na temat przekształceń teatralnych adaptacji tekstów literackich	HC1_W03	wykonanie zadania, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	konstruuje symulację adaptacji teatralnej wybranego dzieła literackiego oraz recenzję adaptacji teatralnej	HC1_U01	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, praca pisemna
3	potrafi zdobytą na zajęciach wiedzę zaadaptować do zadań związanych ze sferą teatralną	HC1_U03	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany na ocenę merytoryczną swoich zadań zawodowych związanych ze sferą teatralną	HC1_K03	wykonanie zadania, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

ocena wykonania zadania (ocena wykonanego zadania polegającego na zaadaptowaniu dzieła na potrzeby adaptacji teatralnej)

umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji nad indywidualnymi formami adaptacji, w szczególności nowoczesnymi adaptacjami dzieł klasycznych)

obserwacja wykonania zadań (ocena zadania zawodowego polegającego na stworzeniu kampanii promocyjnej w mediach społecznościowych)

ocena pracy pisemnej (ocena zadania zawodowego polegającego na wykonaniu recenzji adaptacji teatralnej)

ocena wykonania zadania (ocena wykonanego zadania polegającego na zaadaptowaniu dzieła na potrzeby adaptacji teatralnej)

kompetencje społeczne:

ocena pracy pisemnej (ocena zadania zawodowego polegającego na wykonaniu recenzji adaptacji teatralnej)

ocena wykonania zadania (ocena wykonanego zadania polegającego na zaadaptowaniu dzieła na potrzeby adaptacji teatralnej)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student zdobywa umiejętności na temat twórczego modyfikowania tekstów literackich w obszarze teatralnym

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student przyswaja i stosuje podstawowe pojęcia związane z problematyką przekładu intersemiotycznego.
- Student zapoznaje się z historycznym zarysem adaptacji tekstu scenicznego.
- Student zaznajamia się z historycznym zarysem adaptacji tekstu nieprzeznaczonego na scenę (opowiadanie, poemat, wiersz, kronika).
- Student dyskutuje nad indywidualnymi formami adaptacji, w szczególności z nowoczesnymi adaptacjami dzieł klasycznych („Król Edyp” w reżyserii Laco Adamika, „Hamlet” w reżyserii Andrzeja Wajdy, „Opis obyczajów” w reżyserii Mikołaja Grabowskiego).
- Student wchodzi w rolę zawodową krytyka teatralnego i pisze recenzję zamówioną przez pracodawcę adaptacji teatralnej.
- Student wchodzi w rolę scenarzysty i adaptuje fragment dzieła literackiego na użytek sceniczny.
- Student wchodzi w rolę influencera i w formie wpisów oraz vlogów przygotowuje w mediach społecznościowych kampanię promocyjną pt. „Książka i teatr, moi przyjaciele” propagującą czytelnictwo w powiązaniu z oglądaniem spektakli teatralnych.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	AI projekt				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	dysponuje wiedzą w zakresie doboru modelu procesu wytwórczego do specyfiki realizowanego projektu	HC1_W11	wykonanie zadania
2	rozumie konieczność przenoszenia dobrych praktyk z obszaru informatyki (automatyzacja, konfiguracja asystentów) na grunt pracy twórczej i badawczej	HC1_W12	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi samodzielnie wykorzystywać narzędzia SI do tworzenia autorskich prac o charakterze twórczym	HC1_U01	wykonanie zadania
4	potrafi wybierać odpowiednie narzędzia technologiczne i rozwiązywać problemy pojawiające się podczas pracy z materiałem źródłowym	HC1_U02	wykonanie zadania
5	potrafi planować kolejne kroki w projekcie i organizować pracę, aby przejść od koncepcji do finalnego efektu	HC1_U08	wykonanie zadania
6	potrafi zarządzać czasem w projekcie, wykorzystując SI do przyspieszenia powtarzalnych etapów prac	HC1_U14	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji o wyborze technologii i potrafi uzasadnić ich przydatność w danym zadaniu	HC1_K01	wykonanie zadania
8	ma postawę proaktywną i dąży do usprawniania swojego warsztatu pracy poprzez szukanie nowych rozwiązań cyfrowych	HC1_K02	wykonanie zadania
9	jest gotów do krytycznej oceny tego, co udało się przygotować oraz weryfikacji, czy wynik projektu spełnia założone kryteria jakości	HC1_K05	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena wykonania zadania (ocena projektu)			
umiejętności: ocena wykonania zadania (ocena projektu)			
kompetencje społeczne:			

ocena wykonania zadania (ocena projektu)
Warunki zaliczenia
Warunkiem zaliczenia kursu jest uzyskanie minimum 60% punktów z projektu.
Treści programowe (opis skrócony)
Kurs realizowany jest w formule projektowej i polega na samodzielnym opracowaniu rozwiązania wykorzystującego sztuczną inteligencję. Od etapu koncepcji po gotowy rezultat. Kluczowym elementem pracy jest dobór narzędzi SI wspierających i automatyzujących wybrane działania oraz zaprojektowanie spersonalizowanego asystenta.
Treści programowe
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
W ramach kursu studenci realizują projekt, którego celem jest wykorzystanie narzędzi SI w pracy z materiałami źródłowymi oraz przygotowanie rezultatu o charakterze twórczym. Dobór odpowiedniego narzędzia (lub ich zestawu) stanowi integralną część projektu i wymaga uzasadnienia w odniesieniu do celu pracy, przyjętych kryteriów jakości oraz specyfiki materiału. Zależnie od potrzeb, projekt może zostać rozszerzony o przygotowanie własnego asystenta opartego na stałych instrukcjach, służącego uporządkowaniu pracy i automatyzacji czynności.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	AI prompting & critical request				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
		W	15	Egzamin	2
Razem			45		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawową terminologię z zakresu modeli językowych oraz pojęcia takie jak model, dane i promptowanie w kontekście pracy humanisty	HC1_W02	egzamin, kolokwium
2	zna metodykę pracy z generatywną sztuczną inteligencją, zasady dobierania parametrów generowania treści oraz dobre praktyki w redagowaniu instrukcji	HC1_W05	egzamin, kolokwium
3	zna zasady etycznego i bezpiecznego korzystania z SI, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony prywatności danych oraz rzetelności wytwarzanych treści	HC1_W10	egzamin, kolokwium
4	rozumie powiązania narzędzi informatycznych z warsztatem humanisty i dostrzega potrzebę adaptacji metod cyfrowych do pracy z tekstami źródłowymi	HC1_W12	egzamin, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
5	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do formułowania precyzyjnych promptów i projektowania spersonalizowanych asystentów wspierających pisanie	HC1_U01	egzamin, kolokwium
6	potrafi wyszukiwać i analizować informacje generowane przez modele językowe, identyfikując błędy, halucynacje oraz nadinterpretacje	HC1_U02	egzamin, kolokwium
7	potrafi integrować informacje z tekstów źródłowych z wynikami pracy modelu, wyciągać na ich podstawie wnioski i uzasadniać swoje opinie	HC1_U13	egzamin, kolokwium
8	potrafi posługiwać się narzędziami opartymi na SI w celu automatyzacji powtarzalnych czynności oraz sprawnej organizacji materiałów i notatek	HC1_U14	egzamin, kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
9	jest gotów do krytycznej oceny treści otrzymywanych od SI oraz do podejmowania świadomych decyzji o ich wykorzystaniu w pracy zawodowej	HC1_K01	egzamin, kolokwium
10	jest gotów do odpowiedzialnego korzystania z narzędzi cyfrowych, dbając o etykę zawodu humanisty i rzetelność przygotowywanych opracowań	HC1_K03	egzamin, kolokwium

11	jest gotów do krytycznej oceny efektów własnej pracy z modelem językowym i weryfikacji twierdzeń poprzez odniesienie do materiałów źródłowych	HC1_K05	egzamin, kolokwium
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin pisemny w formie zadań otwartych / testu wielokrotnego wyboru / testu wyboru Tak/Nie.) ocena kolokwium (ocena kolokwium (kolokwium praktyczne))			
umiejętności: egzamin (egzamin pisemny w formie zadań otwartych / testu wielokrotnego wyboru / testu wyboru Tak/Nie.) ocena kolokwium (ocena kolokwium (kolokwium praktyczne))			
kompetencje społeczne: egzamin (egzamin pisemny w formie zadań otwartych / testu wielokrotnego wyboru / testu wyboru Tak/Nie.) ocena kolokwium (ocena kolokwium (kolokwium praktyczne))			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem zaliczenia kursu jest uzyskanie minimum 60% punktów z egzaminu/kolokwium. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry - 5.0 (bdb), 2) 84%-91% dobry plus - 4.5 (+db), 3) 76%-83% dobry - 4.0 (db), 4) 68%-75% dostateczny plus - 3.5 (+dst), 5) 60%-67% dostateczny - 3.0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny - 2.0 (ndst).			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs wprowadza w praktyczne zagadnienia wykorzystania sztucznej inteligencji w humanistyce cyfrowej, kładąc nacisk na rozumienie działania modeli, krytyczne myślenie oraz odpowiedzialność za treści. Program obejmuje podstawy współczesnych modeli językowych, typowe źródła błędów (m.in. halucynacje) oraz sposoby sterowania jakością odpowiedzi poprzez poprawną konstrukcję poleceń i pracę na materiale wejściowym. Studenci uczą się technik notowania i przetwarzania treści (np. streszczenia, konspekty, mapy pojęć) oraz zasad weryfikacji wyników przez odniesienie do źródeł. Zajęcia pokazują także przegląd narzędzi, które automatyzują i wspierają pracę humanisty (organizacja wiedzy, praca na dokumentach, przygotowanie materiałów dydaktycznych i redakcja tekstu), z uwzględnieniem etyki i prywatności.			
Treści programowe			
Semestr: 2			
Forma zajęć: wykład			
W ramach wykładu zostaną zrealizowane następujące moduły tematyczne: 1. Geneza i podstawy SI (sztucznej inteligencji): krótki rys historyczny rozwoju sztucznej inteligencji oraz omówienie podstawowych pojęć potrzebnych do dalszych zajęć. Wprowadzenie do pojęcia modelu oraz danych jako podstawy działania współczesnych rozwiązań. 2. Modele językowe w praktyce: omówienie, czym jest model językowy oraz jak powstają odpowiedzi. Wskazanie typowych zastosowań w pracy humanisty (np. streszczenia, porządkowanie treści, redakcja) oraz sytuacji, w których łatwo o błąd. 3. Błędy i ryzyka w generowaniu treści: halucynacje, nadinterpretacje i pozorna pewność odpowiedzi. Identyfikacja sytuacji ryzykownych oraz metody ograniczania błędów poprzez pracę na źródłach i doprecyzowanie zadania. 4. Ustawienia generowania treści i kontrola jakości odpowiedzi: dobór parametrów (np. "temperatura") do celu pracy oraz ocena, czy wynik jest użyteczny i spójny. 5. Formułowanie promptów i praca iteracyjna: zasady przygotowania jasnej instrukcji (cel, kontekst, ograniczenia i oczekiwany format odpowiedzi) oraz jej stopniowe doprecyzowywanie na podstawie otrzymanych wyników.			

6. Praca na materiałach źródłowych i weryfikacja: wykorzystywanie własnych materiałów jako podstawy odpowiedzi oraz weryfikacja twierdzeń poprzez odniesienie do tekstu źródłowego i wskazywanie fragmentów, na których oparto wnioski.
7. Notowanie i opracowanie materiału: rozwijanie techniki notowania jako uporządkowanego repozytorium wiedzy, które może być wspierane przez SI w szybkim wyszukiwaniu informacji oraz ich syntezie.
8. Przegląd narzędzi i metod wspierających pracę humanisty: omówienie narzędzi opartych na sztucznej inteligencji, służących do pracy na źródłach, organizacji materiałów, redakcji oraz automatyzacji powtarzalnych czynności.
9. Projektowanie spersonalizowanego asystenta wspierającego pracę humanisty: opracowanie zestawu stałych instrukcji (język, styl, format odpowiedzi, ograniczenia, sposób weryfikacji), wspierających analizę i twórcze pisanie.
10. Etyka i bezpieczeństwo: omówienie zasad odpowiedzialnego korzystania z SI, ze szczególnym uwzględnieniem prywatności danych oraz rzetelności wytwarzanych treści.

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

Ćwiczenia praktyczne są integralną częścią wykładu. Podczas zajęć studenci wykonują zadania odpowiadające modułom z wykładu, dzięki czemu omawiane zagadnienia są od razu utrwalane i weryfikowane w praktyce.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Dobro i jego literackie personifikacje				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zasady prowadzenia tematycznej kampanii społecznej	HC1_W03	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi ze znawstwem i własnym stanowiskiem formułować argumenty etyczne	HC1_U05	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności
3	posiada umiejętności pisarskie umożliwiające mu dobranie formy do zaprezentowania treści etycznych	HC1_U07	wykonanie zadania, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do przekładania na praktykę poznanych zagadnień etycznych	HC1_K03	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat fabuł poświęconych personifikacji dobra i jego ideowych, literackich opozycji) obserwacja wykonania zadań (przygotowanie w ramach projektu realizowanego w pracy w grupach rankingu najlepiej opisanych personifikacji dobra, ze wskazaniem na zagrożenie płynące z nadmiernego ujednoznacznienia takich kreacji) ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji dylematów związanych z dobrem i jego postaciami na podstawie wybranych liryków) ocena pracy pisemnej (wykonanie prac pisemnych w ramach symulacji pracy pisarza) ocena wykonania zadania (ocen prac w ramach symulacji pracy specjalisty ds. reklamy polegającej na przygotowaniu tematycznej kampanii społecznej)			
kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat fabuł poświęconych personifikacji dobra i jego ideowych, literackich opozycji) obserwacja wykonania zadań (przygotowanie w ramach projektu realizowanego w pracy w grupach rankingu najlepiej opisanych personifikacji dobra, ze wskazaniem na zagrożenie płynące z nadmiernego ujednoznacznienia takich kreacji) ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji dylematów związanych z dobrem i jego postaciami na podstawie wybranych liryków) ocena pracy pisemnej (wykonanie prac pisemnych w ramach symulacji pracy pisarza)			

Warunki zaliczenia
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student uzyskuje umiejętności twórczego wykorzystania w pracy zawodowej problematyki i symboliki zagadnień związanych z pojęciem dobra
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne - Student zapoznaje się z historycznym zarysem problematyki dobra w powiązaniu z nabywaną i posiadaną wiedzą na temat dzieł literackich. - Student nabywa umiejętność identyfikacji pojęcia dobra i deskrypcji jego literackich personifikacji. - Student dyskutuje na temat fabuł poświęconych personifikacji dobra i jego ideowych, literackich opozycji. - Student analizuje i interpretuje dylematy związane z dobrem i jego postaciami na podstawie liryków m.in. Czesława Miłosza, Stanisława Grochowiaka, Zbigniewa Herberta i Jarosława Marka Rymkiewicza oraz dzieł prozatorskich takich „Silmarillion” J. R. R. Tolkiena, „Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bułhakowa, „Gubernator” Roberta Penn Warrena, „Krwawy południk” Cormaca McCarthy’ego, „Pociągi pod specjalnym nadzorem” Bohumila Hrabala) - Student w ramach projektu realizowanego w pracy w grupach przygotowuje ranking najlepiej opisanych personifikacji dobra, wskazując na zagrożenie płynące z nadmiernego ujednoznacznienia takich kreacji (typizacja, schematyzacja, kicz). - Student w ramach symulacji pracy pisarza wykonuje: - poetycki opis personifikacji dobra; - dialog dobra ze złem. - Student w ramach symulacji pracy specjalisty do spraw reklamy tworzy społeczną kampanię tematyczną pt. „Dobro zwycięża”, wykorzystując wiedzę i umiejętności uzyskane na zajęciach, wykonując takie zadania jak: - cel kampanii; - strategia; - odbiorca (target); - wybór i dobór mediów; - określenie treści i kształtu komunikatów; - kreacja użytecznych personifikacji dobra na użytek prowadzonej kampanii; - projekcja pożądanych i niepożądanych reakcji odbiorców; - praktyczna weryfikacja osiągniętych celów; - ewaluacja wykonanego zadania.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Filmy dla dzieci i młodzieży				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafił/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę o metodyce wykonywania zadań w różnych zawodach o tematyce filmów dla dzieci i młodzieży	HC1_W05	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi twórczo zdobywać wiedzę na temat filmów dla dzieci i młodzieży w celu ich efektywnego wykorzystania w realizacji powierzonych zadań	HC1_U03	wykonanie zadania, praca pisemna
3	umie współdziałać z innymi osobami w celu wykonania zadań o różnym charakterze i w różnorodnych sferach działalności	HC1_U07	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do traktowania treści filmów dzieci i młodzieży jako nośnika wartości etycznych, które można zawodowo promować	HC1_K03	dyskusja
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu) ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych związanych z zagadnieniem filmu dla dzieci i młodzieży)			
umiejętności: ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych związanych z zagadnieniem filmu dla dzieci i młodzieży) ocena wykonania zadania (ocena przeprowadzonej ankiety na temat bohaterów filmów dla młodych widzów i sporządzonego na tej podstawie rankingu)			
kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat stanu współczesnej kinematografii dziecięcej oraz niuansów fabularnych w kreacji filmów dziecięcych i młodzieżowych)			
Warunki zaliczenia			
ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91%			

dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa kompetencje twórczego aranżowania w swojej pracy kwestii związanych z filmem dla młodych widzów

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

- Student na podstawie znanych mu filmów dla dzieci i młodzieży oraz ekspozycji na zajęciach wybranych tekstów dyskutuje na temat stanu współczesnej kinematografii dziecięcej.
- Student tworzy główną postać dla filmu dla dzieci.
- Student tworzy główną postać dla filmu dla młodzieży.
- Student dyskutuje na temat niuansów fabularnych w kreacji filmów dziecięcych i młodzieżowych.
- Student przeprowadza ankietę w swoim lokalnym środowisku i na jej podstawie tworzy zestawienie trzech najciekawszych postaci filmowych wybranych przez dzieci i trzech przez młodzież.
- Student w pracy grupowej tworzy fabułę krótkometrażowej historii filmowej skierowanej do dzieci i młodzieży o charakterze reklamowym.
- Student wchodzi w rolę zawodową krytyka filmowego i pisze recenzję filmu dla dzieci i młodzieży, wybierając różne grupy odbiorców (rodzice, dzieci, nauczyciele).
- Student wchodzi w rolę zawodową scenarzysty filmowego i tworzy fragment scenariusza filmu dla dzieci

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Gatunki publicystyczne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zaawansowaną terminologię związaną z gatunkami publicystycznymi	HC1_W02	kolokwium, ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystać posiadaną wiedzę na temat gatunków publicystycznych na potrzeby zawodowe	HC1_U01	dyskusja, ocena aktywności, wypowiedź ustna
3	potrafi analizować i selekcjonować zebrane informacje niezbędne przy tworzeniu poszczególnych gatunków publicystycznych	HC1_U02	dyskusja, ocena aktywności, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do przyjęcia konstruktywnej krytyki stworzonych przez siebie tekstów publicystycznych	HC1_K04	ocena aktywności, praca pisemna, wypowiedź ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu) ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji wybranych tekstów reprezentujących publicystykę w jej różnych odmianach gatunkowych i tematycznych)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat wpływu gatunków publicystycznych, ich odmian oraz językowych środków wyrazu na opinię publiczną) ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji wybranych tekstów reprezentujących publicystykę w jej różnych odmianach gatunkowych i tematycznych) ocena pracy pisemnej (ocena pracy indywidualnej studenta w formie komentarza, wpisu internetowego, symulacji wywiadu, recenzji wydarzenia, przeprowadzonego i spisanego wywiadu oraz napisanego felietonu na wybrany przez niego temat) ocena wypowiedzi ustnej (omówienie przez studenta wybranego przez niego najlepszego jego zdaniem felietonu)			
kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji wybranych tekstów reprezentujących publicystykę w jej różnych odmianach gatunkowych i tematycznych) ocena pracy pisemnej (ocena pracy indywidualnej studenta w formie komentarza, wpisu internetowego, symulacji wywiadu, recenzji wydarzenia, przeprowadzonego i spisanego wywiadu oraz napisanego felietonu na wybrany przez niego temat) ocena wypowiedzi ustnej (omówienie przez studenta wybranego przez niego najlepszego jego zdaniem felietonu)			
Warunki zaliczenia			
ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego			

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
dobry plus (db+) od 84% do 91%
dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student zdobywa umiejętność korzystania z klasycznych form publicystycznych i kreatywnego wykorzystania ich w przestrzeni współczesnej komunikacji

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student zapoznaje się z historycznym zarysem publicystyki, ewolucją gatunków i kanałów przekazu w powiązaniu z posiadaną wiedzą na temat literatury.
- Student zaznajamia się w wyznacznikami i cechami charakterystycznymi publicystyki oraz jej filozoficznymi, społecznymi i politycznymi kontekstami.
- Student dyskutuje na temat wpływu publicystyki na opinię publiczną w mediach tradycyjnych i elektronicznych, uwzględniając kwestie etyczne i prawne.
- Student wchodzi w rolę zawodową publicysty i wykonuje następujące zadania:
 - w ramach pracy zespołowej dyskutuje na temat prawnej odpowiedzialności i etycznych zobowiązań publicystyki, a następnie przygotowuje i przedstawia zestaw dobrych praktyk współczesnego publicysty;
 - pisze felieton;
 - pisze esej;
 - monitoruje aktywność w mediach społecznościowych i tworzy ranking najczęściej komentowanych wydarzeń;
 - w ramach budowania relacji z odbiorcą formułuje i publikuje komentarze do trzech najważniejszych jego zdaniem wydarzeń.
 - Student w ramach warsztatów grupowych we współpracy z redakcją studenckiego magazynu „Ad Astra” tworzy numer tematyczny pisma.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Gry komputerowe - wprowadzenie				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna architekturę gier komputerowych	HC1_W07	kolokwium
2	zna aspekty projektowania gier komputerowych	HC1_W11	kolokwium, wykonanie zadania
3	zna proces tworzenia gry, który integruje projektowanie narracyjne, kreację światów, budowanie doświadczeń użytkownika oraz narzędzia cyfrowe w jednym wspólnym celu twórczym	HC1_W12	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
4	umie zaimplementować prostą grę w wybranym środowisku tworzenia gier	HC1_U09	wykonanie zadania
5	umie wykorzystać istniejące zasoby internetowe (np. modele 2D i 3D)	HC1_U13	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na laboratorium)			
umiejętności: ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na laboratorium)			
Warunki zaliczenia			
Ćwiczenia praktyczne: zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z realizacji zadań projektowych			
Treści programowe (opis skrócony)			
W ramach przedmiotu omawiane są podstawy projektowania gier komputerowych jako dzieła kultury cyfrowej - od koncepcji i budowania narracji, przez tworzenie postaci i światów, po realizację prostego projektu gry z wykorzystaniem dostępnych środowisk twórczych. Studenci poznają proces powstawania gry jako złożonego dzieła łączącego storytelling, projektowanie doświadczeń odbiorcy i narzędzia cyfrowe.			
Treści programowe			
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne			
Gra jako dzieło kultury			

Projektowanie koncepcji gry
Narracja i scenariusz w grze
Prototypowanie gry
Testowanie, wyważanie i prezentacja projektu

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Historia książki				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna główne etapy historii książki oraz rozumie ich znaczenie dla kultury i komunikacji	HC1_W01	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi analizować książkę jako artefakt historyczny, rozpoznając jej cechy, funkcje i kontekst powstania	HC1_U02	wypowiedź ustna
3	przygotowuje i prezentuje krótkie wystąpienie publiczne, omawiając wybrane zagadnienia z historii książki oraz wykorzystuje odpowiednio dobrane materiały i przykłady	HC1_U07	wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	docenia znaczenie dziedzictwa piśmienniczego i odpowiedzialnie podchodzi do jego ochrony oraz popularyzacji	HC1_K03	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi)			
umiejętności: ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia publicznego wraz z przygotowaną prezentacją multimedialną)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem zaliczenia zajęć jest: - systematyczne uczestnictwo w zajęciach; - znajomość tekstów literackich i opracowań krytycznych; - przygotowanie wystąpienia publicznego wraz z omówieniem zagadnienia w formie prezentacji multimedialnej; - zaliczenie pisemnego kolokwium. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%			

Treści programowe (opis skrócony)
Celem zajęć jest przedstawienie historii książki jako nośnika wiedzy i kultury oraz ukazanie jej roli w życiu społecznym. Zajęcia mają także pokazać studentom, jak zmieniała się książka na przestrzeni wieków oraz jak te przemiany wpływały na sposób jej tworzenia i rozpowszechniania.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Przedmiot i zakres historii książki: pojęcie książki, funkcje społeczno-kulturowe, źródła do badań (manuskrypty, druki, katalogi), metody badawcze (typograficzna, badań proveniencyjnych, archiwalna, bibliograficzna). 2. Początki pisma i nośników tekstu: od piktogramów do alfabetu, malowidła ściennie, pismo klinowe, teksty na różnych materiałach piśmienniczych – m.in.: papirusie, pergaminie, jedwabiu. 3. Średniowieczne manuskrypty, czyli wprowadzenie do świata książek rękopiśmiennych i ich roli społecznej: kategoria rękopisu, produkcja, funkcje liturgiczne i świeckie, sztuka iluminacji. 4. Wynalezienie druku i jego konsekwencje: Johannes Gutenberg, technologia druku ruchomą czcionką, rewolucja informacyjna. 5. Książka epoki nowożytnej i przemysłowej: funkcje, formaty, odbiorcy, rynek książki. 6. Drukarstwo w Polsce z uwzględnieniem drukarstwa lokalnego. 7. Historia prasy lokalnej. 8. Kultura czytania współcześnie.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Humanistyka cyfrowa i testowanie oprogramowania				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie możliwości wykorzystania narzędzi informatycznych do zarządzania procesem testowym.	HC1_W05	kolokwium
2	zna i rozumie specjalistyczną terminologię z zakresu testowania, interfejsu użytkownika (UI) oraz dostępności (accessibility).	HC1_W09	kolokwium
3	zna i rozumie zasady etyki zawodowej w IT oraz odpowiedzialność za rzetelne i obiektywne raportowanie błędów.	HC1_W10	kolokwium
4	zna i rozumie podstawowe metodologie wytwarzania oprogramowania oraz rolę testowania typu Black-Box w procesie zapewniania jakości.	HC1_W12	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
5	potrafi przygotować poprawną merytorycznie i językowo dokumentację defektów, zrozumiałą dla zespołu deweloperskiego.	HC1_U07	kolokwium
6	potrafi współpracować w zespole projektowym, komunikując się ze specjalistami przy użyciu odpowiednich kanałów i technik.	HC1_U08	kolokwium
7	potrafi wykonać testy użyteczności i dostępności oprogramowania, oceniając poprawność warstwy tekstowej i wizualnej.	HC1_U10	kolokwium
8	potrafi analizować wymagania i dokumentację (user stories) w celu samodzielnego zaprojektowania scenariuszy i przypadków testowych.	HC1_U13	kolokwium
9	potrafi planować własną pracę w czasie, szacując terminowość realizacji zleconych zadań testowych.	HC1_U14	kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
10	jest gotów do myślenia w sposób przedsiębiorczy, uwzględniając potrzeby użytkownika końcowego i interes społeczny (np. poprzez testy dostępności).	HC1_K02	obserwacja zachowań
11	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról w zespole, z zachowaniem zasad etyki zawodowej i dbałości o dobroć zespołu.	HC1_K04	obserwacja zachowań

12	jest gotów do krytycznej oceny wyników swojej pracy oraz przyjmowania odpowiedzialności za rzetelność zgłaszanych problemów technicznych.	HC1_K05	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (kolokwium praktyczne - zadanie polegające na zaprojektowaniu i przeprowadzeniu testów dla wskazanego fragmentu aplikacji/serwisu))			
umiejętności: ocena kolokwium (ocena kolokwium (kolokwium praktyczne - zadanie polegające na zaprojektowaniu i przeprowadzeniu testów dla wskazanego fragmentu aplikacji/serwisu))			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem zaliczenia kursu jest uzyskanie minimum 60% punktów z kolokwium praktycznego.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs wprowadza w praktyczne zagadnienia zapewniania jakości oprogramowania, kładąc nacisk na perspektywę użytkownika i komunikację w zespole technicznym. Program koncentruje się na testowaniu czarnoskrzynkowym (black-box), które nie wymaga znajomości kodu, lecz opiera się na logicznej analizie funkcji systemu i jego interfejsu. Studenci uczą się, jak przekładać wymagania projektowe na scenariusze testowe, jak rzetelnie raportować błędy oraz jak dbać o dostępność cyfrową i poprawność językową aplikacji. Zajęcia przygotowują do roli łącznika między światem technologii a końcowym odbiorcą, kładąc silny nacisk na etykę i umiejętności miękkie.			
Treści programowe			
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne			
W ramach kursu zostaną zrealizowane następujące moduły tematyczne: 1. Fundamenty kontroli jakości: definicja testowania jako procesu weryfikacji zgodności produktu z założeniami. Omówienie roli testera w cyklu życia oprogramowania bez konieczności biegłości technicznej (kodowania). 2. Metodyka Black-Box: praktyczne zastosowanie testowania funkcjonalnego. Badanie zachowania aplikacji "od zewnątrz". Weryfikacja, czy system reaguje poprawnie na działania użytkownika. 3. Analiza dokumentacji i wymagań: rozwijanie umiejętności krytycznego czytania specyfikacji projektowej. Identyfikacja obszarów ryzyka i miejsc szczególnie narażonych na błędy na podstawie analizy tekstowej. 4. Projektowanie testów zorientowanych na użytkownika: praca z historijkami użytkownika (User Stories) jako źródłem wiedzy o funkcjach systemu. Tworzenie scenariuszy i przypadków testowych (krok po kroku: dane wejściowe – akcja – oczekiwany rezultat). 5. Audyt interfejsu i warstwy komunikacyjnej (UI/UX): analiza poprawności językowej, jasności komunikatów błędów, etykiet przycisków oraz spójności stylistycznej interfejsu. 6. Zarządzanie defektami: nauka skutecznego raportowania błędów. Jak opisywać problemy, aby były one zrozumiałe dla zespołu programistycznego (struktura zgłoszenia, priorytety). 7. Warsztat narzędziowy: praktyczna obsługa oprogramowania wspomagającego testy (organizacja pracy, przechowywania przypadków testowych i raportowania postępów). 8. Testowanie dostępności (Accessibility): identyfikacja barier dla osób z niepełnosprawnościami oraz weryfikacja zgodności z podstawowymi standardami dostępności cyfrowej. 9. Komunikacja w zespole zwinnym: rozwijanie umiejętności miękkich niezbędnych w branży IT. Współpraca na linii tester–programista, negocjowanie kryteriów jakości i konstruktywne przekazywanie informacji zwrotnej.			

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Identyfikacja wizualna firmy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna elementy systemu identyfikacji wizualnej	HC1_W01	kolokwium
2	rozumie pojęcia: tożsamość marki, wizerunek, branding	HC1_W02	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi konstruktywnie przeanalizować identyfikację wizualną konkurencji	HC1_U05	wykonanie zadania
4	potrafi stworzyć koncepcję logo oraz opracować podstawowy brand book	HC1_U07	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest zdolny do pracy zespołowo nad projektem marki	HC1_K02	wykonanie zadania
6	jest przygotowany do argumentowania swoich wyborów projektowych	HC1_K05	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

ocena wykonania zadania (ocena zrealizowania projektu zespołowego (stworzenie logo, opracowanie podstawowego systemu identyfikacji, mini brand book (PDF), prezentacja koncepcji)))

kompetencje społeczne:

ocena wykonania zadania (ocena zrealizowania projektu zespołowego (stworzenie logo, opracowanie podstawowego systemu identyfikacji, mini brand book (PDF), prezentacja koncepcji)))

Warunki zaliczenia

obecność, aktywność podczas omawiania kolejnych stadiów projektu, wykonanie projektu zespołowego (stworzenie logo, opracowanie podstawowego systemu identyfikacji, mini brand book (PDF), prezentacja koncepcji)

ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań

zleconych przez prowadzącego
ocena końcowa = średnia ww. ocen
Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa umiejętności: rozumienia systemu identyfikacji wizualnej w budowaniu marki, projektowania podstawowych elementów SIW oraz tworzenia spójnej koncepcji wizualnej marki
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Wprowadzenie do branding i identyfikacji wizualnej 2. Tożsamość marki vs. wizerunek marki 3. Analiza rynku i konkurencji (case studies) 4. Strategia marki jako punkt wyjścia do projektowania 5. Logo – rodzaje znaków, symbole, logotypy 6. Proces projektowania logo (brief, moodboard, szkice) 7. Kolor w identyfikacji wizualnej (psychologia koloru) 8. Typografia w komunikacji marki 9. System identyfikacji wizualnej – struktura 10. Księga znaku / brand book 11. Identyfikacja w przestrzeni (opakowanie, signage) 12. Identyfikacja w mediach cyfrowych 13. Rebranding – przyczyny i konsekwencje 14. Prezentacje projektów (koncepcja wizualna marki) 15. Podsumowanie i zaliczenie

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Język angielski dla potrzeb zawodowych - analiza tekstów literackich				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna terminologię właściwą dla metodologii analizowania i interpretowania literackich tekstów anglojęzycznych	HC1_W02	dyskusja, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi rozpoznawać, krytycznie analizować i interpretować różne rodzaje współczesnych anglojęzycznych tekstów literackich	HC1_U02	dyskusja
3	umie przygotować pisemną pracę z zastosowaniem terminologii i metodologii właściwej do krytycznej oceny tekstów literackich	HC1_U07	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	potrafi współdziałać w celu właściwego wykonania zadania promującego czytanie współczesnej literatury anglojęzycznej	HC1_K02	ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dyskusji (ocena dyskusji na temat uniwersalności znaków kultury stosowanych w XXI-wiecznych tekstach literatury anglojęzycznych oraz ich ewoluowania) ocena kolokwium (ocena kolokwium dotyczącego zagadnień z teorii literatury i ich praktycznego zastosowania w tekstach literackich)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena dyskusji na temat uniwersalności znaków kultury stosowanych w XXI-wiecznych tekstach literatury anglojęzycznych oraz ich ewoluowania) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań pisemnych (eseju literackiego, tekstu reklamowego, recenzenckiego wpisu internetowego))			
kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach podczas analizy i interpretacji współczesnych literackich tekstów anglojęzycznych)			
Warunki zaliczenia			
ocenie podlegają następujące elementy: aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			
Treści programowe (opis skrócony)			
student zdobywa umiejętność twórczego wykorzystania wiedzy o literaturze i kulturze anglojęzycznej w działaniach pisarskich, promocyjnych, edytorsko-wydawniczych			

Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z terminologią anglojęzyczną niezbędną do analizy i interpretacji tekstów literackich. - Student definiuje i rozpoznaje podczas analizy i interpretacji wybranych współczesnych tekstów anglojęzycznych ich style językowe, odmiany narracji, elementy formalne i uzasadnia ich zastosowanie w konstrukcji utworu. - Student dyskutuje na temat uniwersalności znaków kultury stosowanych w XXI-wiecznych tekstach literatury anglojęzycznych oraz ich ewoluowania. - Student analizuje i interpretuje wybrane teksty prozy/poezji/dramatu reprezentujące współczesne literackie utwory anglojęzyczne, wskazując na użyte w nich rejestry językowe. - Student wykonuje esej analityczny, którego główne założenia przedstawia na zajęciach. - Student w ramach pracy grupowej pisze tekst reklamowy i recenzencki wpis internetowy zachęcający do czytania współczesnej literatury anglojęzycznej.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Język angielski dla potrzeb zawodowych - creative writing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafił/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna złożone struktury języka angielskiego, zróżnicowane rejestry językowe oraz słownictwo charakterystyczne dla poziomu C1 wg ESOKJ, wykorzystywane w komunikacji ogólnej i zawodowej, w tym w obszarze humanistyki cyfrowej i creative writing. Zna również kulturowe i pragmatyczne uwarunkowania komunikacji w środowisku anglojęzycznym	HC1_W08	dyskusja
2	zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu prawa autorskiego i etyki zawodowej, w szczególności w kontekście odpowiedzialnego korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji podczas redagowania czy korekty treści w języku angielskim	HC1_W10	obserwacja wykonania zadań
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi stosować zróżnicowane struktury gramatyczne oraz rozwinięte słownictwo, wykazując precyzję i twórcze podejście w komunikacji pisemnej. W procesie redakcji i korekty świadomie wykorzystuje narzędzia sztucznej inteligencji jako wsparcie pracy własnej. Porównuje własne teksty z treściami generowanymi przez AI i dokonuje ich krytycznej analizy	HC1_U07	wykonanie zadania
4	potrafi samodzielnie redagować spójne, logiczne i stylistycznie adekwatne teksty w języku angielskim o charakterze ogólnym, zawodowym i kreatywnym, odpowiadające poziomowi C1 według ESOKJ	HC1_U10	praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotów do krytycznej oceny treści tekstów anglojęzycznych redagowanych samodzielnie oraz przy użyciu narzędzi sztucznej inteligencji, z uwzględnieniem ich jakości, poprawności językowej i wiarygodności	HC1_K04	wypowiedź ustna
6	jest gotów do autorefleksji nad własnymi tekstami, konsultowania trudności językowych i stylistycznych w języku angielskim z ekspertami oraz rodzimymi użytkownikami języka	HC1_K05	przegląd prac
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dyskusji (ocena dyskusji na temat efektywności języka angielskiego w twórczym piśmarstwie XXI wieku) obserwacja wykonania zadań (ocena stworzenia hasła reklamowego w ramach pracy grupowej i zaprezentowania go jako chwytu marketingowego w promocji wybranego produktu istniejącego na rynku)			
umiejętności:			

ocena pracy pisemnej (napisanie po angielsku case study na temat przyszłej ścieżki kariery zgodnych z zawodami, do których przygotowują studia Humanistyka cyfrowa i creative writing) ocena wykonania zadania (ocena stworzenia w języku angielskim krótkiej wypowiedzi pisemnej (wpisu internetowego) na temat atrakcyjności studiów Humanistyka cyfrowa i creative writing) kompetencje społeczne: przegląd prac (przegląd efektów prac w parach, polegających na napisaniu opowieści w języku angielskim o tematyce sensacyjnej/fantastycznej/miłosnej (do wyboru) etc. z zaskakującą puentą) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wygłoszonego krótkiego tekstu użytkowego w języku angielskim, wcześniej wykonanego w ramach pracy indywidualnej na zajęciach (np. mowa powitalna, mowa pożegnalna, mowa z okazji ukończenia studiów) z wykorzystaniem fikcji literackiej)
Warunki zaliczenia
ocenie podlegają następujące elementy: aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa umiejętności twórczego pisania w języku angielskim, z uwzględnieniem anglo-amerykańskiej perspektywy językowej, treściowej, jak i kulturowej przy jednoczesnym rozwinięciu potencjału twórczego poprzez narzędzie, formę globalnej komunikacji, jaką stanowi język angielski i jego modyfikacje w przekazach medialnych
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z technikami tworzenia tekstów, strukturyzacji fabuły, środków językowych generujących interesującą akcję utworu. - Student dyskutuje na temat udanych i nieudanych formuł budowania świata przedstawionego utworów. - Student konstruuje zarys utworu, ze wskazaniem głównego bohatera, tematyki, tytułu, miejsca i czasu fikcjonalnego. - Student tworzy w języku angielskim krótką wypowiedź pisemnej (wpisu internetowego) na temat atrakcyjności studiów Humanistyka cyfrowa i creative writing. - Student dyskutuje na temat efektywności języka angielskiego w twórczym pisarstwie XXI wieku - Student pisz po angielsku case study na temat przyszłej ścieżki kariery zgodnych z zawodami, do których przygotowują studia Humanistyka cyfrowa i creative writing. - Student tworzy na zajęciach w ramach pracy w parach krótką opowieść w języku angielskim o tematyce sensacyjnej/fantastycznej/miłosnej (do wyboru) etc. z zaskakującą puentą. - Student pisze w ramach pracy indywidualnej na zajęciach krótki tekst użytkowy w języku angielskim (np. mowa powitalna, mowa pożegnalna, mowa z okazji ukończenia studiów) z wykorzystaniem fikcji literackiej. - Student w ramach pracy w grupach tworzy hasło reklamowe i prezentuje je jako chwyt marketingowy w promocji wybranego produktu istniejącego na rynku.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Język hiszpański dla potrzeb zawodowych - analiza tekstów literackich				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna treść, kontekst oraz główne motywy wybranych dzieł literatury hiszpańskiej i rozumie ich podstawowe znaczenie kulturowe	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi streszczać i omawiać fragmenty tekstów literackich w języku hiszpańskim, formułuje proste opinie i oceny przeczytanych treści, rozpoznaje podstawowe środki językowe i stylistyczne w analizowanych tekstach oraz potrafi przygotować notkę wydawniczą i recenzje/rekomendacje analizowanego tekstu, stosując adekwatne słownictwo oceniające i argumentacyjne	HC1_U10	kolokwium, wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów do konsultowania w języku hiszpańskim pojawiających się trudności z analiza i interpretacją hiszpańskich tekstów literackich z ekspertami i rodzimymi użytkownikami języka	HC1_K04	dyskusja, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (pytania otwarte i zamknięte oraz pytania wielokrotnego wyboru, sprawdzające rozumienie treści omawianych tekstów))
ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (np. streszczenia przeczytanego tekstu, fragmentu tekstu literackiego)))

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena zadań realizowanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej, w tym projektów indywidualnych i zespołowych (np. streszczenie i parafraza fragmentu, notka wydawnicza, recenzja, adaptacja fragmentu na scenę/dialog)))
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych jako zadanie domowe))

umiejętności:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (pytania otwarte i zamknięte oraz pytania wielokrotnego wyboru, sprawdzające rozumienie treści omawianych tekstów))
ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (np. streszczenia przeczytanego tekstu, fragmentu tekstu literackiego)))

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena zadań realizowanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej, w tym projektów indywidualnych i zespołowych (np. streszczenie i parafraza fragmentu, notka wydawnicza, recenzja, adaptacja fragmentu na scenę/dialog)))
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych jako zadanie domowe))

kompetencje społeczne:

ocena dyskusji (ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji, ocena kultury dyskusji, umiejętności reagowania na wypowiedzi innych oraz argumentowania własnych opinii))

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (obserwacja pracy w parach i grupach; obserwacja komunikacji oraz współpracy podczas realizacji zadań))
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Na zajęciach studenci zapoznają się z hiszpańskojęzycznymi tekstami literackimi w formie krótkich fragmentów tekstów oryginalnych oraz lektur uproszczonych, dostosowanych do poziomu B1+/B2 według ESOKJ. Teksty omawiane są pod kątem treści i języka, a zajęcia mają charakter językowi komunikacyjny. Zajęcia przygotowują do praktycznych zastosowań zawodowych pracy z tekstem: redakcji, opracowania fragmentu, tworzenia streszczeń, notek wydawniczych, krótkich recenzji oraz formułowania argumentów interpretacyjnych i oceniających w języku hiszpańskim.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Studenci czytają lektury uproszczone na poziomie B1+/B2 według ESOKJ oraz krótkie, wybrane fragmenty klasycznych tekstów literackich w języku hiszpańskim. Teksty analizowane są na poziomie językowym i treściowym, omawiane w trakcie dyskusji. Studenci ćwiczą streszczanie, wyrażanie opinii oraz tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku hiszpańskim. Zajęcia rozwijają kompetencje czytania ze zrozumieniem, streszczania oraz formułowania wypowiedzi przydatnych w komunikacji zawodowej. Treści / tematy realizowane na zajęciach: - Fragmenty tekstów oryginalnych (wg doboru prowadzącego) - Lektury uproszczone na poziomie B1+ i B2 (wg doboru prowadzącego) Kontakt z oryginałem (fragmenty): - Krótkie fragmenty wybranych dzieł klasyki hiszpańskiej (wg doboru prowadzącego) Warsztat pracy z tekstem: Studenci wykonują zadania typu: streszczenie, parafraza, notka wydawnicza/blurb, krótka recenzja, rekomendacja, opis bohatera i konfliktu, opis postaci i świata przedstawionego np. w funkcji promocyjnej, a także adaptacja fragmentu na inny format.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Język hiszpański dla potrzeb zawodowych - creative writing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna złożone struktury języka hiszpańskiego, zróżnicowane rejestry językowe oraz słownictwo charakterystyczne dla poziomu B2 wg ESOKJ, wykorzystywane w komunikacji ogólnej i zawodowej, w tym w obszarze humanistyki cyfrowej i creative writing. Zna również kulturowe i pragmatyczne uwarunkowania komunikacji w środowisku hiszpańskojęzycznym	HC1_W08	praca pisemna
2	zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu prawa autorskiego i etyki zawodowej, w szczególności w kontekście odpowiedzialnego korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji podczas redagowania czy korekty treści w języku hiszpańskim	HC1_W10	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi samodzielnie redagować spójne, logiczne i stylistycznie adekwatne teksty w języku hiszpańskim o charakterze ogólnym, zawodowym i kreatywnym, odpowiadające poziomowi B2 według ESOKJ. Stosuje zróżnicowane struktury gramatyczne oraz rozwinięte słownictwo, wykazując precyzję i twórcze podejście w komunikacji pisemnej. W procesie redakcji i korekty świadomie wykorzystuje narzędzia sztucznej inteligencji jako wsparcie pracy własnej. Porównuje własne teksty z treściami generowanymi przez AI i dokonuje ich krytycznej analizy	HC1_U10	wykonanie zadania, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny treści redagowanych samodzielnie oraz przy użyciu narzędzi sztucznej inteligencji, z uwzględnieniem ich jakości, poprawności językowej i wiarygodności	HC1_K04	samoocena
5	jest gotów do autorefleksji nad własnymi tekstami, konsultowania trudności językowych i stylistycznych w języku hiszpańskim z ekspertami oraz rodzinnymi użytkownikami języka	HC1_K05	samoocena, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej)) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania lub projektu: ocena zadań i projektów realizowanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej))			
umiejętności: ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej)) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania lub projektu: ocena zadań i projektów realizowanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej))			

kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)) samoocena (samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta))
Warunki zaliczenia Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony) Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności redagowania tekstów w języku hiszpańskim o zróżnicowanej tematyce ogólnej i zawodowej oraz różnym charakterze, z wykorzystaniem struktur i środków językowych właściwych dla poziomu B2 według ESOKJ. Program zajęć obejmuje również wykorzystanie narzędzi sztucznej inteligencji jako wsparcia procesu redakcyjnego i korektorskiego w języku hiszpańskim, a także kształcenie umiejętności krytycznej analizy treści generowanych przy użyciu AI. Narzędzia AI mogą być wykorzystane wyłącznie pomocniczo i nie zastępują samodzielnej pracy studenta nad tekstem.
Treści programowe Semestr: 5 Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności redagowania spójnych i logicznych tekstów w języku hiszpańskim o zróżnicowanej tematyce i charakterze, odpowiadających poziomowi B2 ESOKJ. Obejmują doskonalenie poprawności językowej, adekwatności stylistycznej oraz świadomego doboru środków wyrazu. W wybranych zadaniach uwzględniane jest wykorzystanie narzędzi sztucznej inteligencji jako wsparcia procesu redakcyjnego i korektorskiego, połączone z rozwijaniem umiejętności krytycznej oceny jakości i poprawności językowej generowanych treści. Zakres zajęć obejmuje m.in.: - Redagowanie tekstów użytkowych, m. in. korespondencja formalna i nieformalna: e-mail, wpisy internetowe, opinie, opisy - Redagowanie tekstów narracyjnych oraz tworzenie krótkich form komunikacji cyfrowej dostosowanych do poziomu B2; przygotowanie mini-konceptu narracyjnego gry komputerowej w języku hiszpańskim (zarys fabuły, opis postaci, przykładowe dialogi, cele) - Tworzenie krótkich tekstów użytkowych i narracyjnych, także na potrzeby form audiowizualnych w mediach społecznościowych - Redagowanie tekstów argumentacyjnych i opiniotwórczych, takich jak rozprawka oraz list do redakcji - Brief i opis projektu: krótki opis celu komunikacyjnego, grupy docelowej i tonu wypowiedzi; dopasowanie stylu do kanału - Teksty wydawnicze: opis książki/blurb, krótka nota o autorze, opis serii - Opracowywanie sloganów i krótkich tekstów reklamowych; redagowanie tekstów promocyjnych - Wykorzystanie narzędzi AI w pracy nad tekstami własnymi, w tym formułowanie zapytań w języku hiszpańskim oraz porównawcza analiza wyników pod kątem struktury, stylu i leksyki; student tworzy teksty w kilku formatach oraz potrafi uzasadnić kluczowe decyzje redakcyjne i stylistyczne; dokumentuje proces pracy, wskazując własny wkład oraz zakres pomocniczego użycia AI.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Język hiszpański dla potrzeb zawodowych - humanistyka cyfrowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna kluczowe słownictwo oraz terminologie hiszpańskojęzyczną z zakresu humanistyki cyfrowej oraz ich polskie odpowiedniki	HC1_W09	kolokwium, wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	analizuje krótkie treści cyfrowe (posty, opisy, reklamy) w języku hiszpańskim, rozumiejąc ich funkcje komunikacyjną i podstawowe środki językowe	HC1_U10	kolokwium, wykonanie zadania
3	potrafi stosować poznane słownictwo specjalistyczne w krótkich wypowiedziach ustnych i pisemnych o charakterze zawodowym, w szczególności w krótkich formach kreatywnych, opisach projektów cyfrowych oraz komunikatach przeznaczonych dla użytkowników mediów cyfrowych; formułuje proste opisy, komentarze i krótkie teksty użytkowe w języku hiszpańskim	HC1_U10	praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	wykazuje gotowość do zadawania pytań i konsultowania trudności terminologicznych w pracy indywidualnej i zespołowej	HC1_K04	obserwacja zachowań
5	współpracuje z innymi studentami przy realizacji zadań projektowych, respektując zasady komunikacji akademickiej	HC1_K04	ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena kolokwium leksykalnego sprawdzającego rozumienie i rozpoznawanie terminologii specjalistycznej w kontekście)) ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej i poprawności użycia słownictwa branżowego)) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena realizowanych zadań i projektów pod kątem poprawnego użycia terminów branżowych; ocena obejmuje również funkcjonalność komunikacyjną tekstu, jego przydatność w kontekście cyfrowym oraz adekwatność do określonej sytuacji zawodowej)) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (trafność doboru słownictwa, poprawność znaczeniowa))			
umiejętności: ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena kolokwium leksykalnego sprawdzającego rozumienie i rozpoznawanie terminologii specjalistycznej w kontekście)) ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej i poprawności użycia słownictwa branżowego)) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena realizowanych zadań i projektów pod kątem poprawnego użycia terminów branżowych; ocena obejmuje również			

funkcjonalność komunikacyjną tekstu, jego przydatność w kontekście cyfrowym oraz adekwatność do określonej sytuacji zawodowej)) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (trafność doboru słownictwa, poprawność znaczeniowa)) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (obserwacja pracy w parach i grupach (zaangażowanie, komunikacja, odpowiedzialność); ocena wkładu w realizację projektów zespołowych)) ocena aktywności (ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach i gotowości do podejmowania dialogu))
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Zajęcia mają na celu rozwijanie kompetencji językowych studentów w zakresie hiszpańskiego słownictwa specjalistycznego z obszaru humanistyki cyfrowej wykorzystywanego w komunikacji zawodowej. Studenci pracują z tekstami dostosowanymi do poziomu A2 z elementami B1 (wg ESOKJ), poznają terminologię specjalistyczną oraz stosują ją w wypowiedziach ustnych i pisemnych. Przedmiot łączy naukę języka hiszpańskiego z wykorzystaniem środowisk i treści cyfrowych jako kontekstu komunikacyjnego poprzez praktyczne zadania projektowe, w tym tworzenie prostych treści kreatywnych i użytkowych związanych z komunikacją cyfrową. Zaliczenie obejmuje wykonanie mini-projektu językowego (indywidualnego lub zespołowego).
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
W ramach przedmiotu studenci zapoznają się z hiszpańskim słownictwem i terminologią z zakresu humanistyki cyfrowej oraz ich polskimi odpowiednikami. Zakres terminologii specjalistycznej został dobrany selektywnie i dostosowany do możliwości językowych studentów na poziomie A2 wg ESOKJ, z ukierunkowaniem na rozwijanie kompetencji na poziomie B1. W trakcie zajęć studenci analizują teksty w języku hiszpańskim dotyczące zagadnień humanistyki cyfrowej, tworzą proste wypowiedzi ustne i pisemne, analizują treści cyfrowe (np. krótkie posty lub reklamy w mediach społecznościowych) oraz realizują mini-projekty indywidualne lub zespołowe. Zagadnienia merytoryczne pełnią funkcję kontekstu językowego, a nadrzędnym celem zajęć jest rozwijanie kompetencji komunikacyjnych w języku hiszpańskim. Treści/tematy realizowane na zajęciach: - Definicja i klasyfikacja humanistyki cyfrowej: wprowadzenie terminologii hiszpańskojęzycznej - Główne pojęcia humanistyki cyfrowej w języku hiszpańskim oraz ich polskie odpowiedniki - Podstawowe pojęcia związane z badaniami w humanistyce cyfrowej - Nowoczesne technologie cyfrowe - Słowniki online i tezaury: korzystanie z zasobów leksykalnych; ćwiczenia polegające na tworzeniu własnego miniglosariusza projektowego w języku hiszpańskim (np. słownictwo gry, projektu literackiego lub publikacji cyfrowej) - E-publikacje i e-booki: słownictwo publikacji cyfrowych; przygotowanie krótkiego opisu e-publikacji lub książki cyfrowej w języku hiszpańskim (np. opis okładkowy lub notka promocyjna) - Sztuczna inteligencja: słownictwo i praca z tekstami generowanymi przez AI - Kreatywność i twórczość w dobie AI; wiarygodność treści; fake news - Media społecznościowe: czytanie, tworzenie treści i postów w języku hiszpańskim; tworzenie krótkich treści do mediów społecznościowych związanych z projektem kreatywnym, literackim lub cyfrowym (np. post promujący grę, wydarzenie lub publikację) - Gry komputerowe: komunikacja z użytkownikiem/graczem w języku hiszpańskim; tworzenie prostych elementów narracji interaktywnej w języku hiszpańskim (np. dialog postaci, opis lokacji, komunikat systemowy) - Muzea i zabytki 3D: tworzenie krótkich tekstów informacyjnych w języku hiszpańskim dla odbiorcy/turysty; przygotowanie krótkiego opisu obiektu cyfrowego (np. elementu wystawy, artefaktu lub przestrzeni wirtualnej) Zaliczenie obejmuje wykonanie mini-projektu językowego (indywidualnego lub zespołowego) o charakterze praktycznym, polegającego na przygotowaniu jednego z poniższych produktów w języku hiszpańskim: - krótkiego wpisu kreatywnego (np. mikroopowiadanie, fragment narracji interaktywnej lub dialog do gry), - krótkiego opisu projektu cyfrowego (np. aplikacji, strony internetowej, projektu VR lub gry), - zestawu treści do mediów społecznościowych (np. post, opis, hashtag),

- krótkiego opisu e-publicacji, książki lub projektu artystycznego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Język niemiecki dla potrzeb zawodowych - analiza tekstów literackich				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna treść, kontekst oraz główne motywy wybranych dzieł literatury niemieckiej i rozumie ich podstawowe znaczenie kulturowe	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi streszczać i omawiać fragmenty tekstów literackich w języku niemieckim, formułuje proste opinie i oceny przeczytanych treści, rozpoznaje podstawowe środki językowe i stylistyczne w analizowanych tekstach oraz potrafi przygotować notkę wydawniczą i recenzję/rekomendację analizowanego tekstu, stosując adekwatne słownictwo oceniające i argumentacyjne	HC1_U10	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów do konsultowania w języku niemieckim pojawiających się trudności z analizą i interpretacją niemieckich tekstów literackich z ekspertami i rodzimymi użytkownikami języka	HC1_K04	dyskusja, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena kolokwium (pytania otwarte i zamknięte oraz pytania wielokrotnego wyboru, sprawdzające rozumienie treści omawianych tekstów)
- ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (np. streszczenia przeczytanego tekstu, fragmentu tekstu literackiego))
- ocena wykonania zadania (ocena zadań realizowanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej, w tym projektów indywidualnych i zespołowych (np. streszczenie i parafraza fragmentu, notka wydawnicza, recenzja, adaptacja fragmentu na scenę/dialog))
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych jako zadanie domowe)

umiejętności:

- ocena kolokwium (pytania otwarte i zamknięte oraz pytania wielokrotnego wyboru, sprawdzające rozumienie treści omawianych tekstów)
- ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (np. streszczenia przeczytanego tekstu, fragmentu tekstu literackiego))
- ocena wykonania zadania (ocena zadań realizowanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej, w tym projektów indywidualnych i zespołowych (np. streszczenie i parafraza fragmentu, notka wydawnicza, recenzja, adaptacja fragmentu na scenę/dialog))
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych jako zadanie domowe)

kompetencje społeczne:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji, ocena kultury dyskusji, umiejętności reagowania na wypowiedzi innych oraz argumentowania własnych opinii)
- obserwacja zachowań (obserwacja pracy w parach i grupach; obserwacja komunikacji oraz współpracy podczas realizacji zadań)

Warunki zaliczenia

Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym

Regulaminem Studiów Uczelni.
.
Treści programowe (opis skrócony)
Na zajęciach studenci zapoznają się z niemieckojęzycznymi tekstami literackimi w formie krótkich fragmentów tekstów oryginalnych oraz lektur uproszczonych, dostosowanych do poziomu B1+/B2 według ESOKJ. Teksty omawiane są pod kątem treści i języka, a zajęcia mają charakter językowo-komunikacyjny. Zajęcia przygotowują do praktycznych zastosowań zawodowych pracy z tekstem: redakcji, opracowania fragmentu, tworzenia streszczeń, notek wydawniczych, krótkich recenzji oraz formułowania argumentów interpretacyjnych i oceniających w języku niemieckim.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Studenci czytają lektury uproszczone na poziomie B1+/B2 według ESOKJ oraz krótkie, wybrane fragmenty klasycznych tekstów literackich w języku niemieckim. Teksty analizowane są na poziomie językowym i treściowym, omawiane w trakcie dyskusji. Studenci ćwiczą streszczanie, wyrażanie opinii oraz tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych w języku niemieckim. Zajęcia rozwijają kompetencje czytania ze zrozumieniem, streszczania oraz formułowania wypowiedzi przydatnych w komunikacji zawodowej. Treści / tematy realizowane na zajęciach: - Fragmenty tekstów oryginalnych (wg doboru prowadzącego) - Lektury uproszczone na poziomie B1+ i B2 (wg doboru prowadzącego) Przykładowe lektury uproszczone: - "Wilhelm Tell" - "Kleider machen Leute" - "Die Leiden des jungen Werthers" Kontakt z oryginałem (fragmenty): - Krótkie fragmenty wybranych dzieł klasyki niemieckiej (np. "Die Räuber") Warsztat pracy z tekstem: Studenci wykonują zadania typu: streszczenie, parafraza, notka wydawnicza/blurb, krótka recenzja, rekomendacja, opis bohatera i konfliktu, opis postaci i świata przedstawionego np. w funkcji promocyjnej, a także adaptacja fragmentu na inny format.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Język niemiecki dla potrzeb zawodowych - creative writing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna złożone struktury języka niemieckiego, zróżnicowane rejestry językowe oraz słownictwo charakterystyczne dla poziomu B2, wykorzystywane w komunikacji ogólnej i zawodowej, w tym w obszarze humanistyki cyfrowej i creative writing. Zna również kulturowe i pragmatyczne uwarunkowania komunikacji w środowisku niemieckojęzycznym	HC1_W08	wykonanie zadania, praca pisemna
2	zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu prawa autorskiego i etyki zawodowej, w szczególności w kontekście odpowiedzialnego korzystania z narzędzi sztucznej inteligencji podczas redagowania czy korekty treści w języku niemieckim	HC1_W10	wykonanie zadania, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi samodzielnie redagować spójne, logiczne i stylistycznie adekwatne teksty w języku niemieckim o charakterze ogólnym, zawodowym i kreatywnym, odpowiadające poziomowi B2 według ESOKJ. Stosuje zróżnicowane struktury gramatyczne oraz rozwinięte słownictwo, wykazując precyzję i twórcze podejście w komunikacji pisemnej. W procesie redakcji i korekty świadomie wykorzystuje narzędzia sztucznej inteligencji jako wsparcie pracy własnej. Porównuje własne teksty z treściami generowanymi przez AI i dokonuje ich krytycznej analizy	HC1_U10	wykonanie zadania, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny treści redagowanych samodzielnie oraz przy użyciu narzędzi sztucznej inteligencji, z uwzględnieniem ich jakości, poprawności językowej i wiarygodności	HC1_K04	samoocena
5	jest gotów do autorefleksji nad własnymi tekstami, konsultowania trudności językowych i stylistycznych w języku niemieckim z ekspertami oraz rodzimymi użytkownikami języka	HC1_K05	samoocena, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania lub projektu: ocena zadań i projektów realizowanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej)			
umiejętności: ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania lub projektu: ocena zadań i projektów realizowanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej)			

kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta)
Warunki zaliczenia Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony) Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności redagowania tekstów w języku niemieckim o zróżnicowanej tematyce ogólnej i zawodowej oraz różnym charakterze, z wykorzystaniem struktur i środków językowych właściwych dla poziomu B2 według ESOKJ. Program zajęć obejmuje również wykorzystanie narzędzi sztucznej inteligencji jako wsparcia procesu redakcyjnego i korektorskiego w języku niemieckim, a także kształcenie umiejętności krytycznej analizy treści generowanych przy użyciu AI. Narzędzia AI mogą być wykorzystane wyłącznie pomocniczo i nie zastępują samodzielnej pracy studenta nad tekstem.
Treści programowe Semestr: 5 Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności redagowania spójnych i logicznych tekstów w języku niemieckim o zróżnicowanej tematyce i charakterze, odpowiadających poziomowi B2 ESOKJ. Obejmują doskonalenie poprawności językowej, adekwatności stylistycznej oraz świadomego doboru środków wyrazu. W wybranych zadaniach uwzględniane jest wykorzystanie narzędzi sztucznej inteligencji jako wsparcia procesu redakcyjnego i korektorskiego, połączone z rozwijaniem umiejętności krytycznej oceny jakości i poprawności językowej generowanych treści. Zakres zajęć obejmuje m.in.: - Redagowanie tekstów użytkowych, m. in. korespondencja formalna i nieformalna: e-mail, wpisy internetowe, opinie, opisy - Redagowanie tekstów narracyjnych oraz tworzenie krótkich form komunikacji cyfrowej dostosowanych do poziomu B2; przygotowanie mini-konceptu narracyjnego gry komputerowej w języku niemieckim (zarys fabuły, opis postaci, przykładowe dialogi, cele) - Tworzenie krótkich tekstów użytkowych i narracyjnych, także na potrzeby form audiowizualnych w mediach społecznościowych - Redagowanie tekstów argumentacyjnych i opiniotwórczych, takich jak rozprawka (Erörterung/Stellungnahme) oraz list do redakcji (Leserbrief) - Brief i opis projektu: krótki opis celu komunikacyjnego, grupy docelowej i tonu wypowiedzi; dopasowanie stylu do kanału - Teksty wydawnicze: opis książki/blurb, krótka nota o autorze, opis serii - Opracowywanie sloganów i krótkich tekstów reklamowych; redagowanie tekstów promocyjnych - Wykorzystanie narzędzi AI w pracy nad tekstami własnymi, w tym formułowanie zapytań w języku niemieckim oraz porównawczą analizę wyników pod kątem struktury, stylu i leksyki; student tworzy teksty w kilku formatach oraz potrafi uzasadnić kluczowe decyzje redakcyjne i stylistyczne; dokumentuje proces pracy, wskazując własny wkład oraz zakres pomocniczego użycia AI.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Język niemiecki dla potrzeb zawodowych - humanistyka cyfrowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna kluczowe słownictwo oraz terminologię niemieckojęzyczną z zakresu humanistyki cyfrowej oraz ich polskie odpowiedniki	HC1_W09	kolokwium, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	analizuje krótkie treści cyfrowe (posty, opisy, reklamy) w języku niemieckim, rozumiejąc ich funkcję komunikacyjną i podstawowe środki językowe	HC1_U10	wykonanie zadania, kolokwium
3	potrafi stosować poznane słownictwo specjalistyczne w krótkich wypowiedziach ustnych i pisemnych o charakterze zawodowym, w szczególności w krótkich formach kreatywnych, opisach projektów cyfrowych oraz komunikatach przeznaczonych dla użytkowników mediów cyfrowych; formułuje proste opisy, komentarze i krótkie teksty użytkowe w języku niemieckim	HC1_U10	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	wykazuje gotowość do zadawania pytań i konsultowania trudności terminologicznych w pracy indywidualnej i zespołowej	HC1_K04	ocena aktywności, obserwacja zachowań
5	współpracuje z innymi studentami przy realizacji zadań projektowych, respektując zasady komunikacji akademickiej	HC1_K04	ocena aktywności, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium leksykalnego sprawdzającego rozumienie i rozpoznawanie terminologii specjalistycznej w kontekście)

ocena wykonania zadania (ocena realizowanych zadań i projektów pod kątem poprawnego użycia terminów branżowych; ocena obejmuje również funkcjonalność komunikacyjną tekstu, jego przydatność w kontekście cyfrowym oraz adekwatność do określonej sytuacji zawodowej)

ocena wypowiedzi ustnej (trafność doboru słownictwa, poprawność znaczeniowa)

umiejętności:

ocena kolokwium (ocena kolokwium leksykalnego sprawdzającego rozumienie i rozpoznawanie terminologii specjalistycznej w kontekście)

ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej i poprawności użycia słownictwa branżowego)

ocena wykonania zadania (ocena realizowanych zadań i projektów pod kątem poprawnego użycia terminów branżowych; ocena obejmuje również funkcjonalność komunikacyjną tekstu, jego przydatność w kontekście cyfrowym oraz adekwatność do określonej sytuacji zawodowej)

ocena wypowiedzi ustnej (trafność doboru słownictwa, poprawność znaczeniowa)

kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja pracy w parach i grupach (zaangażowanie, komunikacja, odpowiedzialność); ocena wkładu w realizację projektów zespołowych) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach i gotowości do podejmowania dialogu)
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Zajęcia mają na celu rozwijanie kompetencji językowych studentów w zakresie niemieckiego słownictwa specjalistycznego z obszaru humanistyki cyfrowej wykorzystywanego w komunikacji zawodowej. Studenci pracują z tekstami dostosowanymi do poziomu A2 z elementami B1 wg ESOKJ, poznają terminologię specjalistyczną oraz stosują ją w wypowiedziach ustnych i pisemnych. Przedmiot łączy naukę języka niemieckiego z wykorzystaniem środowisk i treści cyfrowych jako kontekstu komunikacyjnego poprzez praktyczne zadania projektowe, w tym tworzenie prostych treści kreatywnych i użytkowych związanych z komunikacją cyfrową. Zaliczenie obejmuje wykonanie mini-projektu językowego (indywidualnego lub zespołowego).
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
W ramach przedmiotu studenci zapoznają się z niemieckim słownictwem i terminologią z zakresu humanistyki cyfrowej oraz ich polskimi odpowiednikami. Zakres terminologii specjalistycznej został dobrany selektywnie i dostosowany do możliwości językowych studentów na poziomie A2, z ukierunkowaniem na rozwijanie kompetencji na poziomie B1. W trakcie zajęć studenci analizują teksty w języku niemieckim dotyczące zagadnień humanistyki cyfrowej, tworzą proste wypowiedzi ustne i pisemne, analizują treści cyfrowe (np. krótkie posty lub reklamy w mediach społecznościowych) oraz realizują mini-projekty indywidualne lub zespołowe. Zagadnienia merytoryczne pełnią funkcję kontekstu językowego, a nadrzędnym celem zajęć jest rozwijanie kompetencji komunikacyjnych w języku niemieckim. Treści/tematy realizowane na zajęciach: - Definicja i klasyfikacja humanistyki cyfrowej: wprowadzenie terminologii niemieckojęzycznej - Główne pojęcia humanistyki cyfrowej w języku niemieckim oraz ich polskie odpowiedniki - Podstawowe pojęcia związane z badaniami w humanistyce cyfrowej - Nowoczesne technologie cyfrowe - Słowniki online i tezaury: korzystanie z zasobów leksykalnych; ćwiczenia polegające na tworzeniu własnego mini-glosariusza projektowego w języku niemieckim (np. słownictwo gry, projektu literackiego lub publikacji cyfrowej) - E-publikacje i e-booki: słownictwo publikacji cyfrowych; przygotowanie krótkiego opisu e-publikacji lub książki cyfrowej w języku niemieckim (np. opis okładowy lub notka promocyjna) - Sztuczna inteligencja: słownictwo i praca z tekstami generowanymi przez AI - Kreatywność i twórczość w dobie AI; wiarygodność treści; fake news - Media społecznościowe: czytanie, tworzenie treści i postów w języku niemieckim; tworzenie krótkich treści do mediów społecznościowych związanych z projektem kreatywnym, literackim lub cyfrowym (np. post promujący grę, wydarzenie lub publikację) - Gry komputerowe: komunikacja z użytkownikiem/graczem w języku niemieckim; tworzenie prostych elementów narracji interaktywnej w języku niemieckim (np. dialog postaci, opis lokacji, komunikat systemowy) - Muzea i zabytki 3D: tworzenie krótkich tekstów informacyjnych w języku niemieckim dla odbiorcy/turysty; przygotowanie krótkiego opisu obiektu cyfrowego (np. elementu wystawy, artefaktu lub przestrzeni wirtualnej) Zaliczenie obejmuje wykonanie mini-projektu językowego (indywidualnego lub zespołowego) o charakterze praktycznym, polegającego na przygotowaniu jednego z poniższych produktów w języku niemieckim: - krótkiego wpisu kreatywnego (np. mikroopowiadanie, fragment narracji interaktywnej lub dialog do gry), - krótkiego opisu projektu cyfrowego (np. aplikacji, strony internetowej, projektu VR lub gry), - zestawu treści do mediów społecznościowych (np. post, opis, hashtag), - krótkiego opisu e-publikacji, książki lub projektu artystycznego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Klasycyzm i romantyzm jako źródła inspiracji				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	3
		W	15	Egzamin	1
Razem			45		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu wiedzy o literackich formach klasycyzmu i romantyzmu	HC1_W01	egzamin, ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę na temat literackiego klasycyzmu i romantyzmu	HC1_U01	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności
3	potrafi przygotować różnorodne prace związane z tematyką klasycyzmu i romantyzmu w ramach ról zawodowych redaktora wydawniczego i korektora	HC1_U08	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów samodzielnego podejmowania decyzji i przyjmowania odpowiedzialności za nie, przy świadomej i krytycznej ocenie posiadanej wiedzy związanej z klasycyzmem i romantyzmem	HC1_K01	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia ćwiczeniowe i wykładowe, będący formą zaliczeniową wykładu)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

umiejętności:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji podczas zajęć wykładowych)
- egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia ćwiczeniowe i wykładowe, będący formą zaliczeniową wykładu)
- obserwacja wykonania zadań (ocena zadań wykonanych w ramach roli zawodowej redaktora wydawniczego)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań w ramach roli zawodowej korektora)

kompetencje społeczne:

- obserwacja wykonania zadań (ocena zadań wykonanych w ramach roli zawodowej redaktora wydawniczego)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań w ramach roli zawodowej korektora)
Warunki zaliczenia
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego
ocena końcowa = średnia ww. ocen
ocena z egzaminu
pozytywna ocena z zajęć: ćwiczeń praktycznych i wykładu jest warunkiem przystąpienia do egzaminu
Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student uzyskuje praktyczną umiejętność identyfikacji, analizy interpretacji i wykorzystania utworów związanych z klasycyzmem i romantyzmem
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: wykład
- Student poznaje podstawową terminologię związaną z klasycyzmem i romantyzmem w ich ideowym ujęciu. - Student zapoznaje się z historycznym rysem klasycyzmu i romantyzmu - Student przyswaja i stosuje pojęcia związane z genologią klasycystyczną i romantyczną - Student zapoznaje się z klasyczną koncepcją imitatio oraz romantyczną improwizacją - Student przyswaja sobie wiedzę na temat różnic pomiędzy ironią klasyczną a romantyczną - Student analizuje i interpretuje wybrane dzieła klasycyzmu m.in. takich twórców jak Ignacy Krasicki, Julian Ursyn Niemcewicz, Adam Naruszewicz - Student analizuje i interpretuje wybrane dzieła romantyczne m.in. takich twórców jak Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński - Student dyskutuje na temat współczesnych wpływów klasycyzmu i romantyzmu w literaturze i kulturze (twórczość Ryszarda Przybylskiego i Jarosława Marka Rymkiewicza). - Student dyskutuje na temat użycia mitów we współczesnej poezji (wybrane wiersze Herberta, Iwaszkiewicza i Rymkiewicza). - Student pisze fragment utworu stylizowanego na dzieło stworzone zgodnie z zasadami estetyki klasycystycznej (np. oda, satyra, bajka zwierzęca, fragment poematu heroikomicznego) lub romantycznej (np. ballada romantyczna, sonet, fragment powieści poetyckiej lub poematu dygresyjnego) i przedstawia je na egzaminie.
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Ćwiczenia praktyczne opierają się na pracy o charakterze warsztatów, podczas których student, wchodząc w rolę redaktora wydawniczego i korektora, wykorzystuje wiedzę nabytą na wykładach. - Student wykonuje symulację zadań zawodowych w następujących obszarach: - W ramach zadań redaktora wydawniczego student przygotowuje edycję wybranego utworu klasycystycznego / romantycznego wraz z jego krytycznym opracowaniem (komentarz filologiczny, sporządzenie przypisów). - W ramach zadań twórcy i wydawcy antologii przygotowuje wybór utworów klasycznych / romantycznych oraz w pracy grupowej pisze wstęp do przygotowanego zbioru (zadanie zostaje podzielone na części pisane przez poszczególnych studentów). - Student w ramach zadań korektora wykonuje korektę przygotowanych w antologii tekstów. - Wyniki pracy zostają przedstawione na zajęciach; w omówieniu uczestniczy pracownik wydawnictw, oceniając dokonania studentów od strony profesjonalnej.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Klasyczne gry komputerowe i demoscena				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna najważniejsze elementy wiedzy o grach	HC1_W01	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	rozpoznaje i wskazuje źródła inspiracji kulturowych gier	HC1_U05	wykonanie zadania, ocena aktywności, wypowiedź ustna
3	potrafi zaplanować realizację prostego scenariusza gry	HC1_U09	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	umie współpracować w zespole projektującym scenariusze	HC1_K03	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach w zakresie wiedzy na temat klasycznych gier komputerowych oraz demosceny)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji i jej przedstawienia na temat zgodny z treściami przedmiotu)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena dłuższej wypowiedzi ustnej na temat wybranych klasycznych gier komputerowych i demosceny)

kompetencje społeczne:

ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji i jej przedstawienia na temat zgodny z treściami przedmiotu)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa wiedzę w zakresie klasycznych gier komputerowych i demosceny oraz umiejętności przydatnych do pracy związanej z humanistyką cyfrową i creative writing
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student nabywa wiedzę w zakresie problematyki klasycznych gier komputerowych i demosceny oraz umiejętność pisania prostych scenariuszy gier lub produkcji wizualnych - Student wykorzystując wiedzę dotyczącą scenariuszy w grach komputerowych, uczy się tworzyć proste scenariusze. - Student mając wiedzę na temat demosceny komputerowej, jej historii i znając podstawowe pojęcia związane z tą sferą, dyskutuje na temat oddziaływania interkulturowego na przykładzie demosceny i źródeł jej inspiracji. - Student analizuje i interpretuje historyczne uwarunkowania zaistnienia gamedevu wywodzącego się ze środowiska demosceny komputerowej na konkretnych przykładach. - Student poznaje i bada różnice między grami komputerowymi a tradycyjnymi formami gier i zabaw. - Student bazując na wiedzy z zakresu historii rozwoju gier komputerowych (od prostej rozrywki do wiodącego medium, ewolucja gier wideo), przygotowuje wpis na forum fanów gier komputerowych. - Student posiadając wiedzę dotyczącą oddziaływania interkulturowego, rozpoznaje takie oddziaływanie i inspiracje w grach (gry a inne media, adaptacje gier, adaptacje w grach). - Student wyszczególnia i analizuje uwarunkowania technologiczne gier. - Student w ramach pracy zespołowej formułuje kampanię na rzecz propagowania gier, z uwzględnieniem ich społecznego oraz etycznego aspektu. - Student poznając polskie gry komputerowe i ich najważniejszych producentów, proponuje tytuł i ogólną tematykę gry, którą sam chciałby stworzyć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Komunikacja międzykulturowa w humanistyce cyfrowej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji związane z różnicami kulturowymi i ich wpływem na komunikację w języku angielskim w zakresie odnoszącym się do zawodów z obszaru humanistyki cyfrowej	HC1_W03	obserwacja wykonania zadań, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi identyfikować, interpretować i wyjaśniać wyzwania i problemy związane z komunikacją międzykulturową, w warunkach nie w pełni przewidywalnych, w odniesieniu do pracy zawodowej z obszaru humanistyki cyfrowej	HC1_U02	kolokwium, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów uznać znaczenie wiedzy o komunikacji międzykulturowej w rozwiązywaniu praktycznych problemów związanych z działalnością zawodową z obszaru humanistyki cyfrowej	HC1_K04	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena kolokwium (Test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi, analizą przypadku)
- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról zawodowych z obszaru humanistyki cyfrowej)

umiejętności:

- ocena kolokwium (Test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi, analizą przypadku)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach (np. analiza/przeprowadzenie studium przypadku, analiza, wykonanie przekazu wizualnego (filmu, inne), prezentacja indywidualna i grupowa, inne))

kompetencje społeczne:

- obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról zawodowych z obszaru humanistyki cyfrowej)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach (np. analiza/przeprowadzenie studium przypadku, analiza, wykonanie przekazu wizualnego (filmu, inne), prezentacja indywidualna i grupowa, inne))

Warunki zaliczenia

Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie zadania mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.

Treści programowe (opis skrócony)

Kurs stanowi intensywny trening kompetencji globalnych, zaprojektowany z myślą o przyszłych profesjonalistach działających na styku technologii, kultury i języka. Zamiast czystej teorii, oferujemy laboratorium doświadczalne, w którym studenci mierzą się z wyzwaniami pracy w zróżnicowanym środowisku.

Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Nieporozumienia międzykulturowe (symulacja - odgrywanie ról) - Studenci, analizują nieporozumienia międzykulturowe i szukają ich przyczyn. 2. Porównywanie aktów mowy w różnych językach - Studenci analizują powitania, odmowy w różnych językach. 3. Analiza międzykulturowej komunikacji niewerbalnej - Studenci analizują film z międzykulturowego spotkania roboczego, identyfikując elementy niewerbalne. 4. Symulacje sytuacji w zespołach wielokulturowych - Studenci odgrywają rolę w wielokulturowym zespole roboczym. 5. Ćwiczenie z adaptacji kulturowej - Studenci analizują teksty użytkowe i doradzają adekwatność kulturową. 6. Analiza studium przypadku: konflikty międzykulturowe - Studenci badają rzeczywiste przykłady nieporozumień kulturowych i proponują rozwiązania. 7. Ćwiczenie z humoru i nieporozumień - Studenci identyfikują nieprzetłumaczalne żarty i obraźliwy humor w różnych kulturach. 8. Odgrywanie ról biznesowych w zespołach międzykulturowych - Studenci symulują profesjonalne interakcje w zawodach z obszaru humanistyki cyfrowej z ludźmi z różnych kultur. 9. Autorefleksja na temat języka i tożsamości - Studenci prowadzą dyskusję w grupach, w jaki sposób języki, które są używane w różnych kulturach, manifestują tożsamość kulturową w j. obcym. 10. Dylematy etyczne w rolach zawodowych z obszaru humanistyki cyfrowej - Studenci dyskutują na temat kwestii etycznych w publikacjach zawierających odniesienia do kwestii kulturowych. 11. Reprezentacja kulturowa tekstów stworzonych przez AI - Studenci oceniają teksty tworzone przez AI i tłumaczenia maszynowe w odniesieniu do reprezentacji kulturowej. 12. Osobisty plan rozwoju międzykulturowego - Studenci projektują i prezentują rozwój kompetencji międzykulturowych w zespołach wielokulturowych. 13. Prezentacje grupowe — przygotowanie i prezentowanie projektów grupowych dotyczących komunikacji międzykulturowej w określonych obszarach z obszarem humanistyki cyfrowym.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Komunikacja, negocjacje i umiejętności radzenia sobie ze stresem				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie proces komunikacji interpersonalnej, bariery oraz zasady dobrego komunikowania się w różnych sytuacjach społecznych, skuteczne techniki negocjacyjne, przebieg reakcji stresowej, źródła stresu oraz metody radzenia sobie ze stresem	HC1_W01	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi dobierać adekwatne formy komunikacji interpersonalnej oraz strategię negocjacji, umożliwiające aktywny udział w debacie, prezentowanie opinii i ocen, formułowanie wątpliwości oraz propozycji rozwiązań w sytuacjach zadaniowych i społecznych	HC1_U05	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów, posługując się zdobytą wiedzą i umiejętnościami, przestrzegać zasad etyki zawodowej i właściwego postępowania w środowisku pracy	HC1_K03	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (studenci zdają kolokwium zaliczeniowe w formie testu wyboru)

umiejętności:

ocena wykonania zadania (studenci wykonują ćwiczenia i prezentują je na forum grupy)

kompetencje społeczne:

ocena wykonania zadania (studenci wykonują ćwiczenia i prezentują je na forum grupy)

Warunki zaliczenia

obecność na zajęciach, ocena aktywności studenta podczas zajęć, ocena z przygotowanych i zaprezentowanych ćwiczeń, ocena z kolokwium pisemnego. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Treści programowe (opis skrócony)

Zapoznanie studentów z teorią i praktyką komunikacji interpersonalnej, prowadzenia negocjacji oraz metod radzenia sobie ze stresem.

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

1. Umiejętności komunikowania i negocjacji: podstawowe zasady poprawnej komunikacji, bariery komunikacyjne; porozumiewanie bez przemocy w oparciu o uczucia i potrzeby; asertywność, odróżnianie zachowań asertywnych od

agresywnych, uległych i manipulacji; mowa ciała i jej kontrola; autoprezentacja, elementy wizerunku; rodzaje i techniki prowadzenia negocjacji.

2. Radzenie sobie ze stresem: źródła, przejawy stresu, fazy reakcji stresowej; samoocena, analiza swoich mocnych stron; kształtowanie poczucia własnej wartości; niepowodzenia a wyciąganie konstruktywnych wniosków z własnych porażek; zarządzanie sobą w czasie; przegląd metod i technik antystresowych.

3. Rozwijanie inteligencji emocjonalnej: analfabetyzm emocjonalny i jego koszty; natura inteligencji emocjonalnej; sterowanie emocjami; empatia; relacje interpersonalne; program osiągania emocjonalnej mądrości.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Konstrukcje fabularne w literaturze kryminalnej i sensacyjnej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	student zdobywa umiejętność operowania kanonicznymi instrumentami opowieści kryminalnej i sensacyjnej, rozpoznawania topiki tych odmian literatury i twórczego zastosowania wzorców we własnych tekstach prozatorskich	HC1_W03	dyskusja, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	student potrafi jako pisarz stworzyć opowiadanie kryminalne lub sensacyjne	HC1_U01	ocena aktywności, praca pisemna
3	umiejętnie promuje jako influencer wydarzenie związane tematycznie z literaturą kryminalną i sensacyjną	HC1_U09	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do oceny efektów przyjętych ról pisarza i influencera w celu udoskonalenia swoich kompetencji zawodowych	HC1_K04	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat rankingu literatury sensacyjnej i kryminalnej)
- ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach dotyczącej problematyki kreacji fabuły kryminalnej i sensacyjnej)
- ocena pracy pisemnej (ocena tekstu będącego fragmentem prozy kryminalnej lub sensacyjnej)
- ocena wykonania zadania (ocena zadania influencera polegającego na wypromowaniu wydarzenia związanego tematycznie lub organizacyjnie z literaturą kryminalną i sensacyjną)

kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (ocena zadania influencera polegającego na wypromowaniu wydarzenia związanego tematycznie lub organizacyjnie z literaturą kryminalną i sensacyjną)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student zdobywa umiejętności operowania topiką literatury kryminalnej i sensacyjnej, wobec lub wbrew klasycznym ujęciom narracyjnym i tematycznym tworzy własne teksty z przedmiotowego gatunku
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z historycznym zarysem literatury kryminalnej i sensacyjnej w powiązaniu z nabywaną i posiadaną wiedzą na temat dzieł literackich. - Student zaznajamia się z wyznacznikami gatunku, problematyką, konstrukcją postaci i schematami fabularnymi literatury kryminalnej i sensacyjnej. - Student dyskutuje na temat miejsca i roli literatury kryminalnej i sensacyjnej w obszarach tzw. kultury wysokiej i popularnej. - Student, uwzględniając kreację postaci, analizuje fragmenty konstrukcji fabularnych wybranych dzieł literatury kryminalnej i sensacyjnej (E.A. Poe, "Złoty żuk", Arthur Conan Doyle, „Pięć pestek pomarańczy”, Agatha Christie "I nie było już nikogo" (a.k.a. „Dziesięciu małych Murzynków”), Raymond Chandler, „Siostrzyczka”, Joanna Chmielewska, "Upiorny legat", Waldemar Łysiak, "Szachista", Lee Child, "Jednym strzałem", Jo Nesbo, "Pierwszy śnieg", John Le Carre, „Szpiegowskie dziedzictwo", James Ellroy, „Tajemnice Los Angeles”). - Student wchodzi w rolę pisarza i wykonuje następujące zadania: - samodzielnie pisze opowiadanie kryminalne lub sensacyjne; - w pracy w grupie kreuje świat przedstawiony kryminału lub sensacji. - Student wchodzi w rolę influencera i wykonuje następujące zadania: - indywidualnie przygotowuje kampanię promocyjną z wykorzystaniem wiedzy na temat literatury kryminalnej i sensacyjnej; - promuje wybrane lub wymyślone przez siebie wydarzenie z wykorzystaniem elementów kreacji świata przedstawionego kryminału lub sensacji wykonanego wcześniej na zajęciach w ramach pracy w grupie.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Kreacja postaci antybohatera w literaturze				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową w kontekście identyfikacji i kreacji postaci bohatera negatywnego w literaturze	HC1_W03	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę w celu identyfikacji i twórczej kreacji postaci antybohatera	HC1_U01	praca pisemna
3	potrafi przygotować wystąpienie prezentujące efekty samodzielnie zrealizowanego projektu	HC1_U06	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny swojej kompetencji językowej oraz odbieranych treści w celu właściwej identyfikacji treści związanych z kreacją negatywnych postaci literackich	HC1_K04	dyskusja, ocena aktywności

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

ocena pracy pisemnej (ocena pisemnie wykonanej i ustnie zaprezentowanej parodii antybohatera)

ocena wykonania zadania (ocena samodzielnego projektu w ramach roli zawodowej promotora marki (trendsettera) polegającego na stworzeniu kreacji antybohatera i zaprezentowania jego efektów)

kompetencje społeczne:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat zaprezentowanych przez siebie i innych studentów postaci antybohatera)

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach podczas indywidualnej i wspólnej krytycznej analizy i interpretacji wybranych przez prowadzącego tekstów przedstawiających klasyczne i nowoczesne kreacje antybohatera)

Warunki zaliczenia

ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student uzyskuje praktyczną umiejętność identyfikacji i kreacji postaci antybohatera

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

- Student zapoznaje się z klasycznymi i nowoczesnymi kreacjami antybohatera (m.in. Moriarty, Le Chiffre, Hannibal Lecter, Pinhead, Joker, Loki).
- Student przygotowuje prezentację na temat wybranego przez siebie antybohatera i bierze udział w dyskusji na ten temat.
- Student wchodzi w rolę zawodową promotora marki (trendsettera) i w formie samodzielnie wykonanego projektu kreuje postać antybohatera na użytek promocji marki, produktu, instytucji, wydarzenia, etc. Kreacja obejmuje takie elementy jak:
 - wygląd
 - historia (backstory)
 - obszar działania
 - najbliżsi współpracownicy
 - motywacje, cele, hierarchia wartości
 - wykonane zadania
 - zadania do wykonania
 - motto
 - antagonist.
- Student publicznie prezentuje swój projekt, opisując, w jaki sposób i na podstawie jakich inspiracji powstała wykreowana przez niego postać.
- Student tworzy parodię antybohatera (wykorzystując opanowane wcześniej umiejętności) i prezentuje ją na zajęciach.
- Student wspólnie z grupą tworzy ranking najlepiej wykonanych i najbardziej przekonujących parodii antybohaterów.
- Student podczas wykonywania zadań uczy się etycznego wymiaru pracy i brania odpowiedzialności za treści, które tworzy.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Kreacja postaci bohatera w literaturze				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafił/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową w kontekście identyfikacji i kreacji postaci bohatera w literaturze	HC1_W03	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę w celu identyfikacji i twórczej kreacji postaci bohatera	HC1_U01	dyskusja, ocena aktywności, praca pisemna
3	potrafi umiejętnie zaprezentować wykonane zadania przypisane zawodowi zgodnemu z kierunkiem kształcenia	HC1_U06	wykonanie zadania, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny swojej kompetencji językowej oraz odbieranych treści w celu właściwej identyfikacji treści związanych z kreacją bohatera	HC1_K04	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:
ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)
umiejętności:
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat wybranych przez studentów bohaterów)
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach dotycząca kreacji bohaterów)
ocena pracy pisemnej (ocena napisanej i zaprezentowanej parodii bohatera)
ocena wykonania zadania (ocena wykonania indywidualnego projektu promocyjnego)
kompetencje społeczne:
obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania zadania zespołowego polegającego na stworzeniu rankingu najlepiej wykonanych i najbardziej przekonujących parodii bohaterów.)
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach dotycząca kreacji bohaterów)
ocena pracy pisemnej (ocena napisanej i zaprezentowanej parodii bohatera)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student uzyskuje praktyczną umiejętność identyfikacji i kreacji postaci bohatera

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student zapoznaje się z klasycznymi i nowoczesnymi kreacjami bohatera (m. in. Achilles, Roland, Hamlet, James Bond, Batman, Deadpool)
- Student przygotowuje prezentację na temat wybranego przez siebie bohatera i bierze udział w dyskusji na ten temat.
- Student wchodzi w rolę zawodową promotora marki (trendsettera) i w formie samodzielnie wykonanego projektu kreuje postać bohatera na użytek promocji marki, produktu, instytucji, wydarzenia, etc. Kreacja obejmuje takie elementy jak:
 - wygląd
 - historia (backstory)
 - obszar działania
 - najbliżsi współpracownicy
 - motywacje, cele, hierarchia wartości
 - wykonane zadania
 - zadania do wykonania
 - motto
 - antagonistą.
- Student publicznie prezentuje swój projekt, opisując, w jaki sposób i na podstawie jakich inspiracji powstała wykreowana przez niego postać
- Student tworzy parodię bohatera (wykorzystując opanowane wcześniej umiejętności) i prezentuje ją na zajęciach.
- Student wspólnie z grupą tworzy ranking najlepiej wykonanych i najbardziej przekonujących parodii bohaterów.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Krytyka literacka, filmowa i gamingowa				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę na temat prawnej odpowiedzialności i etycznych zobowiązań krytyka	HC1_W05	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi monitorować aktywność dotyczącą krytyki literackiej, filmowej i gamingowej w mediach społecznościowych i tworzyć wpisy na temat nowości wydawniczych	HC1_U04	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
3	potrafi posługiwać się różnorodnymi formami wypowiedzi mającymi charakter krytyczny i dostosowywać je do kanału przekazu	HC1_U07	wykonanie zadania, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do wejścia w interakcje z innymi osobami (w kontakcie bezpośrednim oraz z internautami), pełniąc rolę krytyka przy uwzględnieniu etyki zawodowej i etykiety	HC1_K03	obserwacja wykonania zadań, wypowiedź ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu) ocena pracy pisemnej (ocena zadań pisemnych wykonanych w ramach pracy krytyka) ocena wykonania zadania (ocena przygotowania rankingu i opracowania go do celów publikacyjnych) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej podczas dyskusji krytycznej)			
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (ocena monitorowania mediów społecznościowych i wchodzenia w interakcje z internautami) ocena pracy pisemnej (ocena zadań pisemnych wykonanych w ramach pracy krytyka) ocena wykonania zadania (ocena przygotowania rankingu i opracowania go do celów publikacyjnych)			
kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (ocena monitorowania mediów społecznościowych i wchodzenia w interakcje z internautami) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej podczas dyskusji krytycznej)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen			

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa umiejętności oceny tekstów kultury w ich literackiej, filmowej i gamingowej odsłonie, korzystając z tradycyjnych i nowoczesnych form krytyki

Treści programowe

Semestr: 6

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student zapoznaje się z historycznym zarysem krytyki literackiej, filmowej i gamingowej.
- Student przyswaja i opanowuje praktycznie podstawowe pojęcia z zakresu krytyki oraz analizuje i interpretuje wybrane teksty krytyczne
- Student wchodzi w rolę zawodową krytyka i wykonuje następujące zadania:
 - w ramach pracy zespołowej dyskutuje na temat prawnej odpowiedzialności i etycznych zobowiązań krytyka, a następnie przygotowuje i przedstawia zestaw dobrych praktyk współczesnego krytyka artystycznego;
 - pisze notatkę krytyczną na temat powieści lub tomu poetyckiego;
 - pisze recenzję filmu;
 - pisze komentarz krytyczny na temat gry;
 - monitoruje aktywność w mediach społecznościowych i tworzy wpis na temat nowości wydawniczej zasługującej na przeczytanie oraz premiery filmowej wartą obejrzenia;
 - w ramach budowania relacji z odbiorcą wchodzi w interakcje z internautami, przeprowadzając sondę w mediach społecznościowych na temat najciekawszych gier
 - w ramach pracy zespołowej tworzy ranking najlepszych książek, filmów i gier ostatniego roku, który zostanie opublikowany na łamach studenckiego magazynu „Ad Astra”.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Krytyka teatralna				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	rozdziela podstawowe zadania i stopnie ich trudności charakterystyczne dla krytyki tekstów scenicznych	HC1_W05	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	samodzielnie konstruuje oceniający wpis internetowy będący zwiastunem wydarzenia teatralnego, wykorzystując zdobytą wiedzę	HC1_U04	praca pisemna
3	porządkuje informacje na temat zdarzenia teatralnego i selektywnie wybiera te, które znajdują się w recenzji	HC1_U07	obserwacja wykonania zadań, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	przyjmuje ocenę swoich umiejętności językowych uwidocznionych w jego tekstach krytycznych	HC1_K03	dyskusja, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego krytyka)

ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych (notka krytyczna, recenzja, wpis, komentarz, ranking))

kompetencje społeczne:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat prawnej odpowiedzialności i etycznych zobowiązań krytyka)

ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych (notka krytyczna, recenzja, wpis, komentarz, ranking))

Warunki zaliczenia

ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa umiejętności krytycznej oceny teatralnych dzieł sztuki; posługując się terminologią przyporządkowaną do wiedzy o teatrze oraz strukturą gatunkową recenzji potrafi wykazać swoje kompetencje w recenzjach krytycznych, których forma uzależniona jest od przestrzeni literackiej i medialnej upubliczniania tekstu
Treści programowe
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z historycznym zarysem krytyki. - Student przyswaja i opanowuje praktycznie podstawowe pojęcia z zakresu krytyki oraz analizuje i interpretuje wybrane teksty krytyczne. - Student wchodzi w rolę zawodową krytyka teatralnego i wykonuje następujące zadania: - w ramach pracy zespołowej dyskutuje na temat prawnej odpowiedzialności i etycznych zobowiązań krytyka, a następnie przygotowuje i przedstawia zestaw dobrych praktyk współczesnego krytyka artystycznego; - pisze notatkę krytyczną na temat adaptacji dzieła klasycznego; - pisze recenzję nowoczesnego spektaklu teatralnego; - tworzy komentarze krytyczne trzech spektakli z uwzględnieniem zróżnicowanych form kanałów przekazu (recenzja prasowa w czasopiśmie branżowym, recenzja video, wpis w mediach społecznościowych). - monitoruje aktywność w mediach społecznościowych i tworzy wpis na temat nowości premiery scenicznej wartęj obejrzenia; - w ramach budowania relacji z odbiorcą wchodzi w interakcje z internautami, przeprowadzając sondę w mediach społecznościowych na temat najciekawszych spektakli teatralnych; - w ramach pracy zespołowej tworzy ranking najlepszych spektakli ostatniego roku, który zostanie opublikowany na łamach studenckiego magazynu „Ad Astra”. - Student podczas wykonywania zadań uczy się etycznego wymiaru pracy i brania odpowiedzialności za treści, które tworzy.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Literackie personifikacje piękna				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	student ma uporządkowaną pogłębioną wiedza na temat problematyki piękna, a także koncepcji estetyki i antyestetyki	HC1_W03	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	student potrafi krytycznie stosować pojęcia piękna i brzydoty	HC1_U05	dyskusja, wypowiedź ustna
3	potrafi zaplanować pracę, wchodząc w rolę zawodową specjalisty do spraw reklamy	HC1_U08	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do oceny wpływu kampanii reklamowej na otoczenie w aspekcie estetycznym i etycznym	HC1_K05	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat kryteriów piękna i brzydoty oraz związków etyki i estetyki)

ocena wykonania zadania (ocena zadań zleconych przez prowadzącego w ramach roli zawodowej specjalisty do spraw reklamy)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej na temat przygotowanej i przeprowadzonej kampanii reklamowej wykorzystującej kategorię piękna)

kompetencje społeczne:

ocena wykonania zadania (ocena zadań zleconych przez prowadzącego w ramach roli zawodowej specjalisty do spraw reklamy)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa umiejętności twórczego wykorzystania kategorii piękna, jego personifikacji na użytek creative writng i zawodów kreujących wizerunek publiczny
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z historycznym zarysem problematyki piękna w powiązaniu z nabywaną i posiadaną wiedzą na temat dzieł literackich - Student zaznajamia się z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami estetyki oraz problemem antyestetyki. - Student dyskutuje na temat powiązania estetyki i etyki zarówno w klasycznym ujęciu kalokagathii, jak i współczesnych relacji piękna, dobra, prawdy oraz brzydoty, kłamstwa i zła. - Student wchodzi w rolę zawodową specjalisty do spraw reklamy, wdrażając się w następujących zadaniach: - wykonuje badania fokusowe w rodzinnej miejscowości na temat najpiękniejszych postaci; - tworzy oryginalną postać uosabiającą piękno; - przygotowuje projekt kampanii reklamowej z tematem przewodnim wykreowanej przez siebie postaci; - wybiera platformy społecznościowe, w których zamierz prowadzić kampanię; - określa formy, w których zostaną udostępnione wypracowane treści - projektuje potencjalny wpływ kampanii.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Literatura dawna jako kontekst współczesnych narracji				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	3
		W	15	Egzamin	1
Razem			45		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji i jej związków z literaturą dawną	HC1_W03	egzamin, ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu literatury dawnej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów w celu ich samodzielnego wykorzystania	HC1_U02	dyskusja, egzamin, ocena aktywności, wypowiedź ustna
3	potrafi wykonać pracę pisemną związaną z tematyką zajęć	HC1_U07	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem etyki zawodu oraz dbałości o jego dorobek i tradycje wyrażane w literaturze dawnej	HC1_K03	dyskusja, egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia) kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen			

ocena z egzaminu

pozytywna ocena z zajęć: ćwiczeń praktycznych i wykładu jest warunkiem przystąpienia do egzaminu

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
dobry plus (db+) od 84% do 91%
dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student opanowuje wiedzę i umiejętności na temat literatury dawnej, jej klasycznych sensów oraz nowoczesnych kontekstów

Treści programowe

Semestr: 2

Forma zajęć: **wykład**

- Student poznaje podstawową tematykę literatury dawnej jako kontekstem współczesnych narracji.
- Student zapoznaje się z zarysem historii literatury dawnej polskiej i europejskiej (m.in. Homer, „Iliada” (fragmenty), wybrane ody Horacego, „Dzieje Tristana i Izoldy”, „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze śmiercią”, „Boska komedia” (fragmenty), „Legends o królu Arturze”, wybrane pieśni Jana Kochanowskiego, sonety Mikołaja Sepa-Szarzyńskiego, wybrane liryki J. A. Morsztyna, fragmenty „Pamiętników” J. Ch. Paska).
- Student przyswaja i stosuje pojęcia genologiczne związane z literaturą dawną.
- Student analizuje i interpretuje wybrane dzieła literatury dawnej europejskiej i polskiej
- Student analizuje i interpretuje nowożytne i nowoczesne metody wykorzystania literatury dawnej na przykładzie "Imienia róży" Umberto Eco, "Ja, Klaudiusz" Roberta Gravesa oraz „Świat króla Artura. Maladie” Andrzeja Sapkowskiego.
- Student prezentuje wybrany przez siebie utwór literatury dawnej.
- Student prezentuje wybrane przez siebie współczesne wykorzystanie utworu pochodzącego z kanonu literatury dawnej.
- Student obserwuje wykorzystanie literatury dawnej w przestrzeni społecznej i medialnej, a następnie przedstawia wyniki swojej obserwacji.

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

- Ćwiczenia praktyczne opierają się na pracy o charakterze warsztatów, podczas których student wchodząc w rolę scenarzysty aplikacji komputerowych, wykorzystuje wiedzę nabytą na wykładach wykonując symulację zadań zawodowych polegających na opracowaniu fragmentu zawartości tekstowej aplikacji z wykorzystaniem postaci wywodzącego się z literatury dawnej. Praca przebiega w następujących etapach:
- Student w ramach pracy w grupach dwuosobowych wybiera postać z literatury dawnej i w formie prezentacji analizuje oraz uzasadnia swój wybór.
- Student twórczo wykorzystuje wybraną przez siebie postać (Achilles opowiadający o starożytnej Grecji, Ofelia jako przewodniczka po atlasie kwiatów, dantejskie piekło jako sceneria współczesnych zagrożeń)
- Student w formie projektu tworzy fragment zawartości tekstowej aplikacji z wykorzystaniem wybranego przez siebie postaci literackiej.
- Student publicznie prezentuje swój projekt.
- Student uczestniczy w dyskusji na temat wad, zalet oraz możliwości rozwoju swojego projektu.
- Student wspólnie z całą grupą tworzy ranking najlepiej wykonanych i najbardziej atrakcyjnych projektów.
- Student razem z partnerem nagrywa krótką formę wideo (tzw. rolę), w której przedstawia swój projekt i umieszcza go w mediach społecznościowych na stronie kierunku.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Literatura faktu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	student zapoznaje się z historycznym zarysem literatury faktu, ewolucją gatunków i kanałów przekazu a także z wyznacznikami i cechami charakterystycznymi literatury faktu, jej odmianami oraz jej filozoficznymi, społecznymi i politycznymi kontekstami	HC1_W02	dyskusja, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	student potrafi przeprowadzić wywiad i napisać reportaż	HC1_U01	wykonanie zadania
3	student potrafi przygotować numer czasopisma	HC1_U02	obserwacja wykonania zadań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	student w sposób odpowiedzialny wchodzi w rolę reportażysty	HC1_K04	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat prawnej i etycznej odpowiedzialności dziennikarza) ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)			
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (ocena przygotowania numeru czasopisma studenckiego) ocena wykonania zadania (ocena przeprowadzenia wywiadu i napisania reportażu)			
kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (ocena przeprowadzenia wywiadu i napisania reportażu)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91%			

dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa wybrane umiejętności redaktora, dziennikarza i reportażysty

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

- Student zapoznaje się z historycznym zarysem literatury faktu, ewolucją gatunków i kanałów przekazu w powiązaniu z posiadaną wiedzą na temat literatury.
- Student zaznajamia się z wyznacznikami i cechami charakterystycznymi literatury faktu, jej odmianami oraz jej filozoficznymi, społecznymi i politycznymi kontekstami.
- Student wchodzi w rolę zawodową twórcy literatury faktu i wykonuje następujące zadania:
 - w ramach pracy zespołowej dyskutuje na temat prawnej odpowiedzialności i etycznych zobowiązań twórców literatury faktu, a następnie przygotowuje i przedstawia zestaw dobrych praktyk współczesnego reportażysty;
 - pisze reportaż związany z jego miejscem zamieszkania;
 - przeprowadza wywiad z wybraną przez siebie osobą;
 - monitoruje aktywność w mediach społecznościowych i proponuje trzy wydarzenia zasługujące na osobny reportaż;
 - w ramach budowania relacji z odbiorcą wchodzi w interakcje z internautami przeprowadzając sondę w mediach społecznościowych na temat najciekawszych osób, z którymi warto przeprowadzić wywiad.
- Student w ramach warsztatów grupowych we współpracy z redakcją studenckiego magazynu „Ad Astra” tworzy numer tematyczny pisma.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Literatura i groza - praktyka horroru				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	student ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową na temat literatury grozy - współczesnej i klasycznej - w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji	HC1_W03	dyskusja, kolokwium, ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	student potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystać posiadaną wiedzę na temat literatury grozy	HC1_U05	dyskusja, ocena aktywności, praca pisemna
3	potrafi napisać fragment utworu grozy	HC1_U07	praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	student jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych twórcy opowiadań z uwzględnieniem etyki zawodu oraz dbałości o jego dorobek i tradycje literatury grozy	HC1_K02	ocena aktywności, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat miejsca i roli literatury grozy w obszarach tzw. kultury wysokiej i kultury popularnej.)
ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach polegającej na analizie i interpretacji wybranych utworów literackich)

umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat miejsca i roli literatury grozy w obszarach tzw. kultury wysokiej i kultury popularnej.)
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach polegającej na analizie i interpretacji wybranych utworów literackich)
ocena pracy pisemnej (ocena wskazanych zadań pisemnych)

kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach polegającej na analizie i interpretacji wybranych utworów literackich)
ocena pracy pisemnej (ocena wskazanych zadań pisemnych)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa umiejętności sprawnego posługiwania się konwencją literatury grozy i praktycznego wykorzystania horroru w różnych aspektach działalności zawodowej

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

- Student zapoznaje się z historycznym zarysem klasycznej literatury grozy w powiązaniu z nabywaną i posiadaną wiedzą na temat dzieł literackich.
- Student nabywa umiejętność posługiwania się takimi pojęciami jak gotycyzm, opowieść niesamowita, opowieść z dreszczykiem, klasyczna literatura grozy, ghost story, modern horror oraz thriller, slasher i mystery.
- Student zaznajamia się z wyznacznikami gatunku, problematyką, konstrukcją postaci i schematami fabularnymi literatury grozy.
- Student dyskutuje na temat miejsca i roli literatury grozy w obszarach tzw. kultury wysokiej i kultury popularnej.
- Student, uwzględniając kreację postaci, analizuje fragmenty konstrukcji fabularnych wybranych krótkich form prozatorskich m.in. E. A. Poe, H. P. Lovecrafta, Stefana Grabińskiego i H. H. Ewersa, J.S. Le Fanu i Daphne Du Maurier oraz powieści „Lśnienie” Stephena Kinga, „Egzorcysta” W. P. Blatty’ego, „Genu” H.A. Knighta i „Manitou” Grahama Mastertona.
- Student wchodzi w rolę zawodową pisarza prozaika i wykonuje następujące zadania:
 - scenariusz opowiadania grozy;
 - kreacja postaci budzącej przerażenie;
 - opis strasznego miejsca (wariacja na temat toposu locus horridus);
 - kreacja sceny grozy;
 - parodia horroru (scena, postać, miejsce, dialog).

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Literatura i miłość - praktyka romansu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma wiedzę na temat problematyki klasycznych i nowoczesnych dzieł literatury erotycznej	HC1_W03	dyskusja, kolokwium, ocena aktywności, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie skutecznie dyskutować na temat literatury miłosnej, odwołując się do kluczowych poetyckich i prozatorskich konwencji erotycznych	HC1_U05	ocena aktywności, praca pisemna
3	umie stworzyć pisemnie samodzielne teksty o tematyce miłosnej	HC1_U07	dyskusja, ocena aktywności, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do kreatywnego wykorzystania symboliki miłosnej w tekstach wynikających z potrzeb wykonywanej pracy zawodowej	HC1_K02	praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat dyskursów miłosnych)
- ocena kolokwium (kolokwium na temat symboliki miłosnej i środków literackich ją kreujących)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach podczas analizy i interpretacji tekstów o tematyce miłosnej)
- ocena pracy pisemnej (ocena tekstów o tematyce miłosnej pisanych w ramach zadań zawodowych)

umiejętności:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat dyskursów miłosnych)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach podczas analizy i interpretacji tekstów o tematyce miłosnej)
- ocena pracy pisemnej (ocena tekstów o tematyce miłosnej pisanych w ramach zadań zawodowych)

kompetencje społeczne:

- ocena pracy pisemnej (ocena tekstów o tematyce miłosnej pisanych w ramach zadań zawodowych)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student zdobywa umiejętności w posługiwaniu się literacką konwencją miłosną na użytek zawodowy

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student zapoznaje się z klasycznymi i nowoczesnymi dziełami literatury erotycznej w powiązaniu z nabywaną i posiadaną wiedzą na temat literatury.
- Student zapoznaje się z konwencjami erotycznymi oraz topiką miłosną oraz ich przemianami na przestrzeni dziejów.
- Student analizuje i interpretuje m.in. wybrane pieśni Safony, liryki Petrarke, sonety Szekspira, erotyki Mickiewicza, Słowackiego, Leśmiana, Miłosza, Grochowiaka, Poświatowskiej, Bursy, Wojaczka i Świetlickiego.
- Student prezentuje i omawia wybrany przez siebie najlepszy jego zdaniem utwór o charakterze miłosnym.
- Student dyskutuje na temat „miłość i kicz”, wskazując niezamierzenie śmieszne, przeciwnie skuteczne utwory erotyczne (estetyka disco polo, sfera reklam, aktywność influencerów i youtuberów).
- Student wchodzi w rolę poety i pisarza, wykonując następujące zadania:
 - sonet o tematyce erotycznej;
 - nowelę o miłości;
 - opis postaci z perspektywy osoby zakochanej;
- scenariusz teledysku do wybranego utworu muzycznego o tematyce miłosnej;
- pastisz wyznania miłosnego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Mity starożytne i ich nowoczesne zastosowanie				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	3
		W	15	Egzamin	1
Razem			45		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu teorii mitu, wybranych mitologii oraz ich praktycznego zastosowania w analizie i interpretacji współczesnych dzieł oraz kreowaniu fabuły	HC1_W01	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę na temat mitu, jego struktury i zastosowania	HC1_U01	ocena aktywności, praca pisemna
3	potrafi przygotowywać różnorodne wystąpienia ustne związane z wiedzą na temat mitu i jego zastosowań	HC1_U06	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej ewaluacji swojej pracy związanej ze skutecznym użyciem symbolicznych uwarunkowań i sensów mitu	HC1_K05	ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia;) umiejętności: egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia;) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena pracy pisemnej (ocena pracy analityczno-interpretacyjnej) kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen ocena z egzaminu pozytywna ocena z zajęć: ćwiczeń praktycznych i wykładu jest warunkiem przystąpienia do egzaminu Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:
bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
dobry plus (db+) od 84% do 91%
dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student zapoznaje się z teoretycznymi ujęciami mitu, a następnie praktycznie analizuje i interpretuje wybrane mity w ich klasycznych oraz współczesnych kontekstach i zastosowaniach

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: **wykład**

- Student poznaje podstawową terminologię związaną z mitem i jego metajęzykiem.
- Student zapoznaje się z klasycznymi teoretycznymi ujęciami mitu (Barthes, Eliade, Campbell).
- Student przyswaja i stosuje pojęcia monomitu, archetypu, toposu i symbolu.
- Student zaznajamia się z psychologicznymi i psychoanalitycznymi aspektami mitu
- Student analizuje i interpretuje wybrane mity klasyczne.
- Student analizuje i interpretuje nowożytne i nowoczesne metody zastosowania mitów wywodzących się zarówno z tradycji europejskiej, jak i światowej.
- Student dyskutuje na temat użycia mitów we współczesnej poezji (wybrane wiersze Herberta, Iwaszkiewicza i Rymkiewicza).
- Student dyskutuje na temat użycia mitów we współczesnej prozie (M. Waltari, "Turms nieśmiertelny", B. Schulz, "Sanatorium pod klepsydrą", J. L. Borges, "Alef", O. Tokarczuk, "Bieguni").
- Student dyskutuje na temat użycia mitów we współczesnym filmie ("Troja", "Labirynt fauna", "Gwiezdne wojny", "Westworld").
- Student obserwuje wykorzystanie mitu w przestrzeni społecznej i medialnej, a następnie przedstawia wyniki swojej obserwacji.

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

- Ćwiczenia praktyczne opierają się na pracy o charakterze warsztatów, podczas których student wchodząc w rolę scenarzysty gier komputerowych, wykorzystuje wiedzę nabytą na wykładach wykonując symulację zadań zawodowych polegających na opracowaniu fragmentu zawartości tekstowej gry komputerowej z wykorzystaniem postaci lub toposu wywodzącego się z mitologii. Praca przebiega w następujących etapach:
 - Student samodzielnie wybiera mit i w formie prezentacji analizuje oraz uzasadnia swój wybór.
 - Student interpretuje wybrany przez siebie mit, twórczo transponuje (np. Minotaur w labiryncie współczesnej metropolii, Sfinks jako przeciwnik w grze o przyszłość Ziemi, topos locus amoenus lub locus horridus jako sceneria gry).
 - Student w formie projektu tworzy fragment scenariusza gry z wykorzystaniem wybranego przez siebie i przekształconego mitu.
 - Student publicznie prezentuje swój projekt.
 - Student uczestniczy w dyskusji na temat wad, zalet oraz możliwości rozwoju swojego projektu.
- Student wspólnie z grupą tworzy ranking najlepiej wykonanych i najbardziej atrakcyjnych projektów; ranking ten zostaje opublikowany w mediach społecznościowych w formie wpisu na stronie kierunku.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Narracje baśniowe dla dzieci i młodzieży				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada zaawansowaną wiedzę szczegółową odnośnie narratologii i problematyki symbolicznej baśni	HC1_W05	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie wykorzystać wiedzę na temat baśni i jej konstrukcji fabularnych w dla efektywnej pracy pisarskiej	HC1_U03	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, praca pisemna
3	umiejętnie i twórczo wykorzystuje samodzielnie posiadaną wiedzę na temat narratologii i baśni w praktycznym tworzeniu tekstów	HC1_U07	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest zdolny do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczącej konstrukcji tekstów, analizy tekstów przy świadomej i krytycznej ocenie posiadanej wiedzy na temat genealogii i historii baśni	HC1_K03	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat roli narracji baśniowych we współczesnej kulturze) obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania wpisu internetowego z wykorzystaniem konwencji baśni) ocena pracy pisemnej (ocena napisanej recenzji) ocena wykonania zadania (ocena napisanej bajki)			
kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat roli narracji baśniowych we współczesnej kulturze) obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania wpisu internetowego z wykorzystaniem konwencji baśni) ocena wykonania zadania (ocena napisanej bajki)			
Warunki zaliczenia			
ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego			

ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student zdobywa wiedzę i umiejętności związane z konstruowaniem narracji baśniowych we współczesnych tekstach z wykorzystaniem kontekstu kulturowego baśni
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student poznaje cechy gatunkowe baśni i bajki, ich typologię i strukturę gatunkową, ewolucję na przestrzeni dziejów. - Student dyskutuje na temat roli narracji baśniowych we współczesnej kulturze. - Student zdobywa wiedzę na temat bajki antycznej, średniowiecznej bestiariusz. - Student zapoznaje się z klasyczną typologią bajki i strukturą gatunkową. - Student analizuje i interpretuje wybrane teksty wykorzystujące konwencję baśniową. - Student wchodzi w rolę pisarza i tworzy pisze bajkę zwierzęcą - Student wchodzi w rolę krytyka i pisze recenzję współczesnej powieści dla dzieci lub młodzieży. - Student wchodzi w rolę influencera i tworzy wpis w mediach społecznościowych, wykorzystując konwencję baśniową.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Narzędzia cyfrowe dla humanisty				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie specjalistyczną terminologię związaną z edycją tekstu, organizacją wiedzy, analizą źródeł cyfrowych, wizualizacją treści oraz wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji w humanistyce cyfrowej	HC1_W02	kolokwium
2	zna i rozumie podstawowe narzędzia cyfrowe wykorzystywane w humanistyce cyfrowej i creative writing oraz ich zastosowanie w pracy badawczej, twórczej i wydawniczej	HC1_W05	kolokwium
3	zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady ochrony prawa autorskiego, licencji i etyki zawodowej w kontekście tworzenia, przetwarzania i publikowania treści cyfrowych, w tym z wykorzystaniem narzędzi opartych na sztucznej inteligencji	HC1_W10	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi samodzielnie wykorzystywać narzędzia cyfrowe do edycji, strukturyzowania i formatowania tekstów naukowych i twórczych oraz przygotowywać je do prezentacji i publikacji w środowisku cyfrowym	HC1_U07	wykonanie zadania, kolokwium
5	potrafi planować i organizować własną pracę z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych, w tym narzędzi do zarządzania wiedzą i notatkami, oraz samodzielnie rozwijać kompetencje niezbędne do pracy w zmieniającym się środowisku cyfrowym	HC1_U09	wykonanie zadania, kolokwium
6	potrafi wyszukiwać, selekcjonować, krytycznie analizować i integrować informacje pochodzące z różnych źródeł cyfrowych oraz wykorzystywać je do realizacji prostych projektów badawczych i twórczych z zakresu humanistyki cyfrowej	HC1_U13	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w środowisku cyfrowym, z uwzględnieniem zasad etyki, prawa autorskiego oraz interesu publicznego w obszarze humanistyki cyfrowej i creative writing	HC1_K03	obserwacja wykonania zadań
8	jest gotów do krytycznej oceny odbieranych i tworzonych treści cyfrowych, w tym treści generowanych z wykorzystaniem narzędzi sztucznej inteligencji, oraz do świadomego i odpowiedzialnego podejmowania decyzji związanych z ich wykorzystaniem	HC1_K05	obserwacja wykonania zadań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			

ocena kolokwium (kolokwium sprawdzające wiedzę z zakresu narzędzi cyfrowych)
umiejętności:
ocena kolokwium (kolokwium sprawdzające wiedzę z zakresu narzędzi cyfrowych)
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania podczas ćwiczeń związanych z użyciem narzędzi cyfrowych w humanistyce)
kompetencje społeczne:
obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań związanych z tworzeniem treści cyfrowych)
Warunki zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne: zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie pozytywnego zaliczenia kolokwium oraz aktywności na zajęciach. Ocena wystawiana jest zgodnie z aktualnym Regulaminem studiów w Akademii Tarnowskiej.
Treści programowe (opis skrócony)
Kurs zapoznaje studentów z podstawowymi narzędziami cyfrowymi wykorzystywanymi w pracy humanisty. Zakres przedmiotu obejmuje edycję i formatowanie tekstu, organizację wiedzy i notatek, wyszukiwanie oraz krytyczną analizę źródeł cyfrowych, wizualizację treści humanistycznych oraz wykorzystanie narzędzi sztucznej inteligencji. Ćwiczenia mają charakter praktyczny i koncentrują się na przygotowaniu, prezentacji oraz publikowaniu treści w środowisku cyfrowym.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1.Edytory tekstu i formatowanie semantyczne Zapoznanie studentów z zasadami pracy w edytorach tekstu oraz z pojęciem formatowania semantycznego. Omówienie wykorzystania stylów, nagłówków, przypisów, spisów treści oraz formatów plików w kontekście przygotowywania tekstów naukowych i literackich.
2. Zarządzanie wiedzą i notatkami Wprowadzenie do metod organizacji notatek i materiałów badawczych w środowisku cyfrowym. Przegląd narzędzi do zarządzania wiedzą osobistą oraz omówienie technik strukturyzowania informacji, tagowania i łączenia treści.
3. Wyszukiwanie, krytyczna analiza i eksploracja źródeł Omówienie metod wyszukiwania źródeł cyfrowych oraz zasad ich krytycznej oceny. Zapoznanie studentów z bibliotekami cyfrowymi, repozytoriami naukowymi oraz zagadnieniami związanymi z wiarygodnością źródeł, prawem autorskim i licencjami.
4. Wizualizacja danych i treści humanistycznych Wprowadzenie do zasad wizualnego przedstawiania danych i informacji w humanistyce. Omówienie narzędzi do tworzenia wykresów, osi czasu, map pojęć oraz innych form wizualizacji wspierających analizę i prezentację treści.
5. Narzędzia AI w pracy humanisty Przegląd możliwości zastosowania narzędzi opartych na sztucznej inteligencji w pracy badawczej i twórczej humanisty. Omówienie zagadnień związanych z etyką, ograniczeniami technologii oraz krytycznym wykorzystaniem AI w analizie i tworzeniu tekstów.
6. Publikacja i prezentacja treści Zapoznanie studentów z podstawami przygotowania i publikowania treści w środowisku cyfrowym. Omówienie narzędzi do tworzenia prezentacji, publikacji internetowych oraz budowy prostych portfolio cyfrowych.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Nowoczesność i ponowoczesność jako środowisko intelektualne świadomego twórcy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	3
		W	15	Egzamin	1
Razem			45		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	student ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu nowoczesności i ponowoczesności jako środowiska intelektualnego świadomego twórcy	HC1_W01	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
2	student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę na temat nowoczesności i ponowoczesności i w związku z tym rozwijać umiejętności profesjonalne niezbędne świadomemu twórcy	HC1_U03	dyskusja, wykonanie zadania, ocena aktywności
3	student potrafi samodzielnie analizować i interpretować wybrane zjawiska związane z nowoczesnością i ponowoczesnością	HC1_U05	dyskusja, wykonanie zadania, ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	student jest gotów do krytycznej oceny efektów swojej pracy w kontekście zdobytej wiedzy o nowoczesności i ponowoczesności w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	HC1_K05	dyskusja, wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin ustny)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach podczas analizy i interpretacji tekstów skazanych przez prowadzącego zajęcia) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na zajęciach)			
kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen pozytywna ocena z zajęć: ćwiczeń praktycznych i wykładu jest warunkiem przystąpienia do egzaminu			

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa umiejętności dotyczących analizy i interpretacji zjawisk nowoczesności i ponowoczesności i ich twórczego zastosowania w tekstach

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **wykład**

- Student wykorzystując wiedzę na temat literatury dawnej i nowożytnej, zapoznaje się z fundamentalnymi ujęciami i terminologią związanymi z kategoriami nowoczesności i ponowoczesności.
- Student poznaje konteksty historyczne, filozoficzne, polityczne i kulturowe nowoczesności i ponowoczesności.
- Student oswaja się z pojęciami takimi jak modernizm, postmodernizm, postkolonializm, postzależność, poststrukturalizm, dekonstrukcjonizm, gender studies, queer theory.
- Student poznaje kanon literatury nowoczesnej i ponowoczesnej polskiej i światowej (m.in. Bolesław Leśmian, Bruno Schulz, Witold Gombrowicz, Witkacy, Tadeusz Różewicz oraz Umberto Eco, Italo Calvino, Kurt Vonnegut, Jorge Luis Borges).
- Student analizuje i interpretuje wybrane dzieła należące do kanonu modernizmu i postmodernizmu.
- Student dyskutuje na temat współczesnej literatury sylwicznej, palimpsestu i ironii postmodernistycznej.
- Student opracowuje wypowiedź na temat wybranej literackiej gry intertekstualnej zastosowanej w rozmaitych tekstach kulturowych i prezentuje ją na egzaminie.

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

Ćwiczenia praktyczne opierają się na pracy o charakterze warsztatów, podczas których student wykorzystuje wiedzę nabytą na wykładach wykonując symulację zadań naukowca i organizatora wydarzenia naukowego w powiązaniu z obowiązkami zawodowymi specjalisty do spraw public relations. Wydarzeniem łączącym te sfery jest organizacja, promocja i udział w studenckiej sesji naukowej pt. „Modernizm i postmodernizm – fakty i mity”. W ramach pracy student wykonuje następujące zadania.

Naukowiec i organizator wydarzenia naukowego:

- Student indywidualnie przygotowuje referat, który wygłasza podczas zorganizowanej sesji.
- Student w grupach planuje i realizuje zadania organizacyjne (stworzenie agendy działań, zapewnienie infrastruktury, kontakty, podział obowiązków związanych z zadaniami medialnymi).

Specjalista do spraw public relations:

- Student w ramach pracy grupowej określa strategię promocyjną i wizerunkową opartą na intertekstualności i postmodernistycznych grach intertekstualnych.
- Student w ramach przydzielonych zadań wybiera teksty, z których będzie czerpać cytaty intertekstualne i proponuje sposoby ich wykorzystania.
- Student w porozumieniu z zespołem wybiera formy promocji (media społecznościowe, formy pisemne, vlogi).
- Student indywidualnie i zespołowo w zakresie wyznaczonych obowiązków realizuje swoje zadania.
- Konferencja i kampania wizerunkowa zostają zrealizowane a następnie poddane zbiorowej i indywidualnej ewaluacji na ćwiczeniach.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Obraz świata w literaturze science fiction i fantasy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada uporządkowaną wiedzę na temat kreacji obrazu świata w kontekście fundamentalnych dylematów cywilizacji	HC1_W03	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę w analizie, interpretacji oraz kreacji literatury science fiction i fantasy	HC1_U01	wykonanie zadania, ocena aktywności
3	potrafi twórczo reagować na oczekiwania pracodawców w zakresie kreacji fabuł i opisów fantastycznych	HC1_U03	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów odpowiedzialnie wykorzystywać umiejętności kreowania światów fantastycznych z uwzględnieniem etyki zawodowej	HC1_K03	obserwacja wykonania zadań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania zadań realizowanych w roli influencera w pracy indywidualnej i zbiorowej)

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach podczas dyskusji i lektury tekstów science fiction i fantasy)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań realizowanych w roli pisarza science fiction i fantasy)

kompetencje społeczne:

obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania zadań realizowanych w roli influencera w pracy indywidualnej i zbiorowej)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student zdobywa umiejętności kreacji fantastycznych fabuł i postaci
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z historycznym zarysem literatury science fiction i fantasy w powiązaniu z nabywaną wiedzą na temat mitu. - Student zaznajamia się z podstawowymi pojęciami związanymi z literaturą science fiction i fantasy. - Student zapoznaje się z kreacją obrazu świata w literaturze science fiction i fantasy w powiązaniu z wiedzą na temat wyobraźni mitycznej w odniesieniu do wybranych dzieł literackich i filmowych. - Student dyskutuje na temat m.in. takich dzieł literackich jak "Ubik" Philipa K. Dicka, "Cyberiada" Stanisława Lema, „Lód” Dukaja, „Gra Endera” Orsona Scotta Carda, „Fundacja” Isaaca Asimova, „Diuna” Franka Herberta, „Władca pierścieni” J. R. R. Tolkiena, kreacji Ziemiomorza Ursuli Le Guin, kreacja Świata Dysku Terry’ego Pratchetta, kreacja świata cyklu wiedźmińskiego Andrzeja Sapkowskiego (w powiązaniu z adaptacjami filmowymi i cyklem gier „Witcher”). - Student wchodzi w rolę pisarza i wykonuje następujące zadania: - samodzielnie pisze opowiadanie science fiction lub fantasy; - w pracy w grupie kreuje fantastyczny świat przedstawiony. - Student wchodzi w rolę influencera i wykonuje następujące zadania: - indywidualnie przygotowuje kampanię promocyjną z wykorzystaniem wiedzy na temat literatury science fiction i fantasy; - promuje wybrane lub wymyślone przez siebie wydarzenie z wykorzystaniem elementów kreacji świata przedstawionego fantasy wykonanego wcześniej na zajęciach w ramach pracy w grupie.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Obsługa narzędzi 3D				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady grafiki trójwymiarowej, w tym modelowania, materiałów, oświetlenia i kompozycji sceny, oraz ich zastosowanie w projektach humanistyki cyfrowej i narracji wizualnej	HC1_W01	kolokwium
2	zna i rozumie podstawowe możliwości oraz ograniczenia narzędzi 3D wykorzystywanych w projektach twórczych i humanistycznych, w tym zasady przygotowania i publikowania treści trójwymiarowych w środowisku cyfrowym	HC1_W05	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi samodzielnie tworzyć proste obiekty i sceny trójwymiarowe z wykorzystaniem narzędzi 3D oraz przygotować je do prezentacji i publikacji w środowisku cyfrowym	HC1_U07	wykonanie zadania
4	potrafi dobierać i stosować podstawowe narzędzia modelowania, materiały, oświetlenie oraz kadrowanie w celu realizacji projektów wizualnych wspierających narrację i przekaz treści humanistycznych	HC1_U13	kolokwium, wykonanie zadania
5	potrafi planować i organizować pracę nad prostym projektem 3D, samodzielnie rozwijając umiejętności obsługi narzędzi cyfrowych w odpowiedzi na zmieniające się wymagania projektowe	HC1_U14	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
6	jest gotów do odpowiedzialnego wykorzystywania zasobów i treści trójwymiarowych z uwzględnieniem zasad etyki, prawa autorskiego oraz interesu publicznego w projektach humanistyki	HC1_K02	obserwacja wykonania zadań
7	jest gotów do krytycznej oceny efektów swojej pracy w zakresie projektów 3D oraz do odpowiedzialnego podejmowania decyzji dotyczących doboru narzędzi i form wizualnych	HC1_K05	obserwacja wykonania zadań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium sprawdzające wiedzę z zakresu podstawowych pojęć związanych z grafiką trójwymiarową)			
umiejętności: ocena kolokwium (kolokwium sprawdzające wiedzę z zakresu podstawowych pojęć związanych z grafiką trójwymiarową) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania podczas ćwiczeń związanych z zastosowaniem grafiki 3D w pracy humanisty)			
kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania zadań związanych z wykorzystaniem narzędzi i form wizualnych)			

Warunki zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne: zaliczenie z oceną wystawioną na podstawie pozytywnego zaliczenia kolokwium oraz aktywności na zajęciach. Ocena wystawiana jest zgodnie z aktualnym Regulaminem studiów w Akademii Tarnowskiej.
Treści programowe (opis skrócony)
Kurs zapoznaje studentów z podstawami obsługi narzędzi do grafiki trójwymiarowej oraz ich zastosowaniem w humanistyce cyfrowej i narracji wizualnej. Zakres przedmiotu obejmuje podstawy modelowania obiektów 3D, pracę z materiałami, światłem i kompozycją sceny, elementy animacji oraz przygotowanie i publikację treści trójwymiarowych w środowisku cyfrowym. Zajęcia laboratoryjne mają charakter praktyczny i koncentrują się na tworzeniu prostych projektów wizualnych wykorzystywanych w projektach twórczych i humanistycznych.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Wprowadzenie do grafiki i przestrzeni trójwymiarowej Podstawowe pojęcia grafiki 3D, rola modeli trójwymiarowych w kulturze cyfrowej, mediach, edukacji i narracji wizualnej. Zastosowania narzędzi 3D w humanistyce cyfrowej i creative writing. 2. Środowisko pracy i interfejs narzędzi 3D Zapoznanie z interfejsem wybranego oprogramowania do grafiki 3D. Organizacja przestrzeni roboczej, zarządzanie plikami, podstawowe ustawienia projektu. 3. Podstawy modelowania obiektów 3D Tworzenie prostych modeli trójwymiarowych z wykorzystaniem podstawowych brył i narzędzi edycyjnych. Edycja geometrii obiektów oraz praca z transformacjami w przestrzeni 3D. 4. Materiały, tekstury i kolor w grafice 3D Wprowadzenie do pojęcia materiałów i tekstur. Praca z kolorem, światłem i fakturą w celu budowania nastroju i znaczenia wizualnego obiektu lub sceny. 5. Kompozycja sceny i podstawy oświetlenia Zasady budowy sceny trójwymiarowej. Podstawowe techniki oświetlenia i kadrowania sceny w kontekście narracji wizualnej i prezentacji treści. 6. Renderowanie i eksport treści 3D Przygotowanie wizualizacji obiektów i scen 3D. Eksport gotowych prac do formatów graficznych i multimedialnych wykorzystywanych w publikacjach cyfrowych i prezentacjach. 7. Modele 3D w narracji i projektach humanistycznych Zastosowanie grafiki 3D w opowiadaniu historii, wizualizacji przestrzeni kulturowych, rekonstrukcjach cyfrowych oraz projektach twórczych i edukacyjnych. 8. Podstawy animacji i interakcji (wprowadzenie) Wprowadzenie do podstaw animacji obiektów i kamer. Omówienie możliwości wykorzystania prostych animacji w narracji cyfrowej i prezentacji treści. 9. Publikacja i prezentacja treści 3D Przygotowanie i prezentacja projektów 3D w środowisku cyfrowym. Wprowadzenie do publikacji treści 3D w internecie oraz wykorzystania ich w projektach interdyscyplinarnych.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Ochrona własności intelektualnej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	15	Zaliczenie z oceną	1
Razem			15		1

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafił/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu przepisów dotyczących ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	HC1_W02	kolokwium, ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	Potrafi właściwie dobierać i interpretować podstawowe przepisy z zakresu prawa własności intelektualnej oraz stosować je do rozwiązywania typowych przypadków dotyczących działalności związanej ze sferą humanistyki cyfrowej i creative writing	HC1_U08	ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów uznawać przepisy prawa autorskiego jako elementarne w zawodach związanych z humanistyką cyfrową i creative writing	HC1_K03	ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test wielokrotnych odpowiedzi) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) umiejętności: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie odbywa się na podstawie ocen częściowych uzyskanych w trakcie semestru. Dodatkowym warunkiem uzyskania zaliczenia jest wysoka frekwencja (co najmniej 85% obecności na zajęciach) oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem zajęć jest uzyskanie przez studenta wiedzy dotyczącej przepisów związanych z ochroną własności intelektualnej oraz prawami autorskimi, a także przygotowanie do samodzielnego dobierania, interpretowania i stosowania w/w przepisów w obrębie działań komunikacyjnych w humanistyce cyfrowej i creative writing			

Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1.Pojęcie „własności intelektualnej”, źródła prawa autorskiego, podmioty prawa autorskiego, autorskie prawa osobiste, roszczenia w razie naruszenia omawianych praw. 2.Dozwolony użytek publiczny: prawo przedruku, prawo cytatu, inne licencje, test trójstopniowy. 3.Prawo autorskie w Internecie: odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w Internecie, piractwo i transfer plików MP3, rozpowszechnianie przedmiotów prawa autorskiego w sieci (webcasting, simulcasting, usługi on-demand i near-on-demand). 4.Zasady wspólne dla wynalazków, wzorów użytkowych i wzorów przemysłowych. 5.Znaki towarowe i udzielane na nie prawa ochronne, oznaczenia geograficzne i topografie układów scalonych, rejestracja oznaczenia graficznego, nazwy regionalne i oznaczenia pochodzenia

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Opis bibliograficzny				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna genezę, cele i podstawowe zadania bibliografii oraz rozróżnia główne rodzaje dokumentów i bibliografii, a także zasady ich klasyfikacji i kompozycji	HC1_W01	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie sporządzić poprawny opis bibliograficzny i wykaz literatury w różnych stylach cytowania oraz zastosować odpowiednie przypisy w tekście	HC1_U02	praca pisemna
3	umie analizować, porównywać i korygować opisy bibliograficzne oraz korzystać z cyfrowych narzędzi do zarządzania źródłami	HC1_U07	praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do odpowiedzialnego i rzetelnego korzystania ze źródeł, respektowania zasad etyki naukowej	HC1_K03	praca pisemna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium pisemne - pytania zamknięte i wymagające krótkiego opracowania)			
umiejętności: ocena pracy pisemnej (mini-tekst naukowy z pełnym aparatem bibliograficznym)			
kompetencje społeczne: ocena pracy pisemnej (mini-tekst naukowy z pełnym aparatem bibliograficznym)			
Warunki zaliczenia			
Warunki zaliczenia zajęć: - aktywne uczestnictwo w zajęciach, - zaliczenie kolokwium pisemnego - pytania zamknięte i wymagające krótkiego opracowania, - przygotowanie mini-tekstu naukowego z pełnym aparatem bibliograficznym,			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem zajęć jest przekazanie studentom wiedzy o zasadach i funkcjach bibliografii oraz rozwinięcie praktycznych umiejętności sporządzania opisów bibliograficznych, przypisów i wykazów literatury w różnych stylach cytowania, z uwzględnieniem zasad rzetelnego korzystania ze źródeł.			
Treści programowe			
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne			

Bibliografia – wprowadzenie do teorii

1. Geneza i zakres pojęcia. Cele i zadania bibliografii. Przedmiot bibliografii. Rodzaje i charakterystyka dokumentów.
2. Spis bibliograficzny i jego cechy. Założenia metodologiczne sporządzania spisów.
3. Definicja i zasady opisu bibliograficznego.
4. Kryteria podziału bibliografii. Rodzaje bibliografii. Kompozycja bibliografii. Układy bibliograficzne.

Praktyka opisu bibliograficznego i zarządzania źródłami w różnych stylach cytowania

1. Wprowadzenie do praktyki cytowania. Powtórzenie zasad opisu bibliograficznego i jego elementów. Różnice między stylami cytowania.
2. Zajęcia warsztatowe. Popularne style cytowania w praktyce, przekształcanie przykładowych opisów na zapis w wybranym stylu cytowania, np.: APA, Harvard, Vancouver, Oxford.
3. Analiza i ocena poprawności cytowań - praca z dokumentami źródłowymi.
4. Tworzenie wykazu literatury na podstawie różnych źródeł - praca z zestawem źródeł w różnych formatach, np.: materiał drukowany, artykuł online, wpis encyklopedyczny, podcast, film, materiał audiowizualny.
5. Narzędzia cyfrowe do zarządzania bibliografią - demonstracja i porównanie menedżerów bibliografii.
6. Projekt praktyczny - mini-tekst naukowy z pełnym aparatem bibliograficznym.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pisarz wobec historii i nauk ścisłych (realizm, naturalizm, historycyzm i psychologizm)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową na temat związków literatury z naukami ścisłymi	HC1_W01	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje na temat związków literatur z naukami ścisłymi	HC1_U02	dyskusja, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
3	potrafi wejść w rolę zawodową copywritera, storytellera i twórcy kampanii reklamowej	HC1_U07	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny efektów swojej pracy oraz uznawania wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w oparciu o wiedzę nt. związków literatury i nauki	HC1_K05	dyskusja, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin ustny)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań zleconych na zajęciach w ramach przypisanych ról zawodowych) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi na temat przyszłości relacji pomiędzy literaturą a nauką)			
kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań zleconych na zajęciach w ramach przypisanych ról zawodowych) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi na temat przyszłości relacji pomiędzy literaturą a nauką)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen ocena z egzaminu Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z zajęć.			

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

Student uzyskuje praktyczną umiejętność identyfikacji i wykorzystania związków literatury i nauki.

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

- Student w oparciu o dotychczasową wiedzę historycznoliteracką zapoznaje się z podstawowymi założeniami związków literatury i nauki.
- Student poznaje podstawowe sposoby kreacji związków literatury i nauki.
- Student dyskutuje na temat związków nauki i literatury.
- Student przyswaja pojęcie realizmu, naturalizmu, scjentyzmu, historycyzmu i psychologizmu z uwzględnieniem kontekstów ideowych i historycznoliterackich (na przykładzie m.in. takich dzieł jak: B. Prus, „Lalka”, E. Zola, „Germinal”, E. Orzeszkowa, „Cham”, H. Sienkiewicz, „Ogniem i mieczem”, M. Kuncewiczowa, „Cudzoziemka”).
- Student analizuje i interpretuje wybrane dzieła związane z omawianą problematyką.
- Student wyszukuje i w formie pracy pisemnej prezentuje dzieło łączące naukę i literaturę.
- Student wchodzi w rolę zawodową copywritera (autora tekstów i sloganów reklamowych) z następującymi zadaniami:
 - indywidualnie kreuje narrację storytellingową wykorzystującą techniki realistyczne, naturalistyczne i psychologiczne;
 - indywidualnie tworzy scenariusz reklamy telewizyjnej wykorzystującej wydarzenie historyczne;
- przygotowuje w grupach dwie kampanie reklamowe w formie serii wpisów internetowych temat:
 - a) pożytków płynących ze związków literatury i nauki;
 - b) szkodliwości związków literatury i nauki.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Potwory i potworność w literaturze				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą problematyki potworności i potworów, klasycznych i współczesnych koncepcji estetyki oraz problemem antyestetyki w kontekście teratologii kulturowej	HC1_W03	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie dyskutować na temat powiązania estetyki i etyki zarówno w klasycznym ujęciu kalokagathii, jak i współczesnych relacji piękna, dobra, prawdy oraz brzydoty, kłamstwa i zła	HC1_U05	dyskusja
3	potrafi wykonywać zadania dedykowane specjaliści do spraw reklamy zarówno indywidualnie, jak i zespołowo	HC1_U08	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów brać odpowiedzialność za swoje działania w pracach zawodowych i przewidywać ich potencjalny wpływ na otoczenie	HC1_K05	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat teratologii, estetyki i antyestetyki)

ocena wykonania zadania (ocena wykonanych zadań w ramach pracy zawodowej specjalisty ds. reklam)

kompetencje społeczne:

ocena wykonania zadania (ocena wykonanych zadań w ramach pracy zawodowej specjalisty ds. reklam)

Warunki zaliczenia

ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%

dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa umiejętności praktycznego posługiwania się figurami potworności na użytek kreacji literackich, reklamowych, wizualnych
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z historycznym zarysem problematyki potworności i potworów w powiązaniu z nabywaną i posiadaną wiedzą na temat dzieł literackich - Student zaznajamia się z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami estetyki oraz problemem antyestetyki w kontekście teratologii kulturowej. - Student dyskutuje na temat powiązania estetyki i etyki zarówno w klasycznym ujęciu kalokagathii, jak i współczesnych relacji piękna, dobra, prawdy oraz brzydoty, kłamstwa i zła. - Student zapoznaje się z kreacją potworów oraz szeroko rozumianą problematyką potworności (w złożoności jej symbolicznych i kulturowych komplikacji związanych m. in. z obcością, odmiennością, okaleczeniem, brzydotą i złem). - Student wchodzi w rolę zawodową specjalisty do spraw reklamy, wdrażając się w następujących zadaniach: - wykonuje badania fokusowe w rodzinnej miejscowości na temat najbardziej znanych potworów; - tworzy oryginalną postać potwora; - przygotowuje projekt kampanii reklamowej z tematem przewodnim wykreowanego przez siebie potwora; - wybiera platformy społecznościowe, w których zamierz prowadzić kampanię; - określa formy, w których zostaną udostępnione wypracowane treści; - projektuje potencjalny wpływ kampanii.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pozyskiwanie danych i data mining				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie teoretyczne podstawy eksploracji danych (Data Mining) w kontekście nauk o kulturze	HC1_W01	kolokwium, wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie przeprowadzić proces pozyskiwania danych (akwizycji) z serwisów WWW	HC1_U01	wykonanie zadania
3	wykorzystuje narzędzia text miningu do analizy dużych korpusów tekstowych	HC1_U02	kolokwium, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	ma świadomość etycznych i prawnych aspektów wykorzystania danych (prawo autorskie, TDM)	HC1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium w zakresie wiedzy na temat teoretycznych podstaw eksploracji danych)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania projektu semestralny polegającego na przygotowaniu własnego datasetu wraz z analizą statystyczną i interpretacją humanistyczną.)

umiejętności:

ocena kolokwium (ocena kolokwium w zakresie wiedzy na temat teoretycznych podstaw eksploracji danych)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania projektu semestralny polegającego na przygotowaniu własnego datasetu wraz z analizą statystyczną i interpretacją humanistyczną.)

kompetencje społeczne:

ocena wykonania zadania (ocena wykonania projektu semestralny polegającego na przygotowaniu własnego datasetu wraz z analizą statystyczną i interpretacją humanistyczną.)

Warunki zaliczenia

Projekt końcowy: Student wybiera korpus tekstów (np. tweety na dany temat, zbiór powieści z jakiegoś okresu lub dane z portalu aukcyjnego) i przeprowadza pełny proces: od pozyskania danych, przez ich oczyszczenie, aż po interpretację wyników w kontekście humanistycznym.

Ocenie podlega przede wszystkim humanistyczna interpretacja tego, co te liczby mówią o kulturze lub społeczeństwie.

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%

dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
Pozyskiwanie danych (Data Acquisition) Struktura danych: JSON, XML, CSV - jak maszyna czyta kulturę. Web Scraping (bez programowania): Wykorzystanie wtyczek typu WebScraper.io do budowy baz danych z portali informacyjnych. Podstawy Python dla Scrapingu: Biblioteka BeautifulSoup (pobieranie tekstów literackich z bibliotek cyfrowych). API w Humanistyce: Automatyczne pobieranie metadanych (np. z Wikipedii lub bibliotek narodowych). Przygotowanie i czyszczenie (Data Wrangling) Praca z OpenRefine: Usuwanie duplikatów, normalizacja nazwisk, geokodowanie miejsc historycznych. Wyrażenia regularne (Regex): Zaawansowane przeszukiwanie i transformacja tekstów. Data Mining i Analiza (Core Mining) Text Mining: Analiza frekwencyjna, konkordancje, słowa kluczowe (TF-IDF). Modelowanie tematyczne (Topic Modeling): Algorytm LDA - o czym naprawdę są te teksty? Analiza skupień (Clustering): Grupowanie obiektów podobnych (np. autorów o podobnym stylu).
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Wstęp do danych w humanistyce
Web Scraping dla humanistów
Praca z API
Czyszczenie i pre-processing
Eksploracja tekstu (Text Mining)
Analiza sieciowa i wizualizacja
Etyka i krytyka danych

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praca asystenta do spraw wydawniczych i redaktora wydawniczego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	45	Egzamin	4
Razem			45		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma zaawansowaną wiedzę szczegółową związaną z pracą asystenta do spraw wydawniczych/ redaktora wydawniczego	HC1_W03	egzamin, wykonanie zadania
2	posiada wiedzę na temat tekstów normatywnych organizujących pracę wydawniczą	HC1_W04	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi realizować powierzone mu w ramach pracy asystenta ds. wydawniczych/redaktora wydawniczego zadania zawodowe	HC1_U01	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
4	potrafi organizować pracę asystenta do spraw wydawniczych/redaktora wydawniczego w celu efektywnego wydania publikacji i jej promocji	HC1_U08	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotowy do konstruktywnej oceny wykonanych przez siebie zadań związanych z procesem wydawniczym	HC1_K05	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia wraz z przedstawieniem planu promocji) ocena wykonania zadania (ocena zadań dedykowanych asystentowi do spraw wydawniczych) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (ocena zadań dedykowanych redaktorowi wydawniczemu) ocena wykonania zadania (ocena zadań dedykowanych asystentowi do spraw wydawniczych) kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (ocena zadań dedykowanych redaktorowi wydawniczemu) ocena wykonania zadania (ocena zadań dedykowanych asystentowi do spraw wydawniczych)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen ocena z egzaminu			

pozytywna ocena z zajęć: ćwiczeń praktycznych i wykładu jest warunkiem przystąpienia do egzaminu

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%

dostateczny (dst) od 60% do 67%

niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa umiejętności niezbędnych do efektywnej i kreatywnej pracy jako asystent do spraw wydawniczych/ redaktor wydawniczy w wydawnictwach różnego typu, ze szczególnym uwzględnieniem wydawnictw uczelnianych/naukowych.

Treści programowe

Semestr: 2

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

- Student poznawszy zasady pracy w wydawnictwie (naukowym i nienaukowym) oraz podział obowiązków, wybiera rolę - asystenta ds. wydawniczych i redaktora wydawniczego.
- Student podczas symulacji pracy w wydawnictwie naukowym, pracując w grupach, wykonuje zadania związane z projektem wydawniczym.
- Student obserwuje pracę pozostałych uczestników, kooperuje z nimi i odnosi się w swojej pracy do realiów pracy w wydawnictwie na podstawie współpracy z interesariuszem wewnętrznym - Wydawnictwami Akademii Tarnowskiej.
- Student wchodząc w rolę redaktora wydawniczego podczas symulacji pracy wydawniczej, kontaktuje się ze wskazanymi osobami współdziałającymi w procesie wydawniczym.
- Student dokonuje weryfikacji ilustracji pod względem prawnym.
- Student sprawdza, jak pozyskiwać prawa do ilustracji i tekstów (kontakt z autorami, instytucjami, agencjami).
- Student konstruuje draft umowy wydawniczej, oświadczeń autorskich.
- Student uczestniczy w opracowywaniu opisów ilustracji do publikacji.
- Student asystuje przy tworzeniu zestawień, prezentacji i innych dokumentów wymaganych przez proces wydawniczy.
- Student wykonuje plan promocji książki wydawanej w wydawnictwie uczelnianym.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praca korektora tekstu				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę na temat typologii i korekty tekstu	HC1_W01	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę i zastosować ją praktycznie do korekty tekstów naukowych, użytkowych	HC1_U01	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności
3	potrafi samodzielnie pogłębiać swoją wiedzę i rozwijać umiejętności profesjonalne niezbędne dla efektywności wykonywanej korekty	HC1_U09	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów samodzielnego podejmowania decyzji w sprawie pracy korektorskiej nad tekstami różnych odmian	HC1_K01	obserwacja wykonania zadań, wypowiedź ustna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

ocena pracy pisemnej (ocena pisemnego feedbacku dla redaktora, dla dalszej konsultacji w sprawie poprawności językowej)

umiejętności:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

obserwacja wykonania zadań (ocena korekty tekstu nienaukowego)

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach w ramach zleconych krótkich zadań korektorskich)

ocena wykonania zadania (ocena korekty tekstu naukowego)

kompetencje społeczne:

obserwacja wykonania zadań (ocena korekty tekstu nienaukowego)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi na temat korekt innych studentów)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student zdobywa umiejętność korekty tekstów różnej proveniencji, specyfice i przeznaczeniu

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student bazując na wiedzy na temat norm edytorskich, wykonuje korektę krótkich wpisów w mediach społecznościowych.
- Student znając zasady korekty, w krótkich tekstach wyszukuje treści i weryfikuje ich poprawność
- Student wykorzystując przekazaną w formie mini-wykładu wiedzę na temat błędów językowych, dokonuje korekty fragmentu tekstu naukowego.
- Student analizuje wspólnie z grupą dokonaną korektę.
- Student weryfikuje swoje umiejętności, wykonując korektę tekstu w wyznaczonym przedziale minutowym, sprawdzając swoje możliwości pracy pod presją czasu.
- Student dokonuje korekty tekstu wygenerowanego przez system automatycznego rozpoznawania mowy (ASR).
- Student samodzielnie dokonuje korekty tekstu i omawia krytycznie korekty innych studentów.
 - Student weryfikuje całe artykuły naukowe poprawione przez innych uczestników zajęć pod względem językowym i wprowadza ewentualne poprawki.
- Student sprawdza teksty poddawane korekcie pod względem aktualności, powielonych fragmentów, plagiatu, poprawności merytorycznej materiałów.
- Student przygotowuje feedback dla redaktora, dla dalszej konsultacji w sprawie poprawności językowej.
- Student dokonuje korekty tekstu, uwzględniając podane normy edytorskie.
- Student w ramach ewaluacji swojej pracy porównuje korekty dokonane przez niego i innych studentów, zauważając ewentualne różnice i uzasadniając ich pojawienie się.
- Student tworzy instrukcję korekty w symulowanym wydawnictwie.
- Student konstruuje kodeks dobrych praktyk korektorskich.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praca redaktora programowego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆP	30	Egzamin	4
Razem			30		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę na temat aspektów prawnych pracy redaktora programowego	HC1_W04	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma zdolność selekcjonowania informacji w pracy redaktora serwisu programowego	HC1_U02	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin, wypowiedź ustna
3	potrafi stworzyć teksty typowe dla pracy redaktora programowego	HC1_U07	wykonanie zadania, egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów w języku widzieć nośnik wartości i kreatywności	HC1_K04	dyskusja, egzamin, wypowiedź ustna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (egzamin ustny)

umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat nowych mediów)

egzamin (egzamin ustny)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadań przypisanych redaktorowi programowemu)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi będącej efektem reaserchu informacji)

kompetencje społeczne:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat nowych mediów)

egzamin (egzamin ustny)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi będącej efektem reaserchu informacji)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

ocena z egzaminu

pozytywne zaliczenie zajęć - ćwiczeń praktycznych - warunkiem przystąpienia do egzaminu

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
dobry plus (db+) od 84% do 91%
dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa kluczowe umiejętności w pracy redaktora programowego

Treści programowe

Semestr: 6

Forma zajęć: **ćwiczenia praktyczne**

Umiejętności, jakie uzyska student przedmiotu praca redaktora programowego:

1. Budowanie strategii programowej. Student nauczy się, jak tworzyć długoterminową wizję dla stacji telewizyjnej, radiowej lub platformy VOD. Będzie potrafił zdefiniować grupę docelową, określić tożsamość i charakter medium oraz zaplanować, jakie treści będą najlepiej realizować jego cele biznesowe i wizerunkowe.
2. Tworzenie i optymalizacja ramówki (harmonogramu). To jedna z najważniejszych umiejętności. Student zdobędzie praktyczną wiedzę na temat układania programu dnia, tygodnia i sezonu. Nauczy się strategicznego rozmieszczania audycji, filmów czy seriali, aby maksymalizować oglądalność, budować lojalność widzów i skutecznie konkurować z innymi stacjami.
3. Analiza danych o oglądalności i trendach rynkowych. Student będzie potrafił czytać, interpretować i wyciągać wnioski z danych telemetrycznych (np. Nielsen), statystyk online i badań rynkowych. Nauczy się, jak na podstawie twardych danych podejmować decyzje o zakupie licencji, kontynuacji serialu czy zmianie godziny emisji programu.
4. Ocena i selekcja formatów programowych. Nauczy się, jak oceniać potencjał komercyjny i artystyczny nowych propozycji programowych – od scenariuszy filmowych, przez pomysły na teleturnieje, po gotowe formaty z zagranicy. Będzie potrafił ocenić, co ma szansę "chwycić" i odnieść sukces u danej widowni.
5. Analiza działań konkurencji Student zdobędzie umiejętność systematycznego monitorowania i analizowania ramówek oraz strategii konkurencyjnych stacji i platform. Nauczy się, jak reagować na ich ruchy, planować kontrprogramowanie i znajdować nisze, w których można zdobyć przewagę.
6. Znajomość prawa medialnego i etyki zawodowej. Zrozumie ramy prawne, w jakich funkcjonują media w Polsce (m.in. wymogi KRRiT dotyczące koncesji, oznaczania audycji, limitów reklam). Pozna również zasady etyki zawodowej, co pozwoli mu podejmować odpowiedzialne decyzje programowe.
7. Podstawy negocjacji i zarządzania budżetem. Student pozna podstawy procesu zakupowego licencji na filmy, seriale i programy. Nauczy się, jak planować i kontrolować budżet programowy oraz zrozumie podstawowe mechanizmy negocjacji z producentami i dystrybutorami.
8. Współpraca z innymi działami. Redaktor programowy nie działa w próżni. Student nauczy się efektywnej współpracy z działem marketingu (promocja ramówki), sprzedaży (oferta dla reklamodawców), produkcji (tworzenie własnych treści) oraz autopromocji (przygotowywanie zwiastunów).
9. Prezentowanie i argumentowanie propozycji programowych. Zdobędzie umiejętność przekonującego prezentowania swoich pomysłów i decyzji zarządowi lub innym decydentom. Nauczy się, jak za pomocą danych, analizy rynku i logicznych argumentów uzasadniać swoje propozycje dotyczące ramówki czy zakupu nowych treści.
10. Kreatywne myślenie w ramach strategicznych. Przedmiot ten rozwija umiejętność łączenia kreatywności z myśleniem analitycznym. Student nauczy się, jak znajdować innowacyjne i świeże rozwiązania programowe, które jednocześnie wpisują się w strategię stacji i odpowiadają na potrzeby rynku.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praca redaktora serwisu internetowego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆP	30	Egzamin	4
Razem			30		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę na temat aspektów prawnych pracy redaktora internetowego	HC1_W04	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	ma zdolność selekcjonowania informacji w pracy redaktora serwisu internetowego	HC1_U02	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin, wypowiedź ustna
3	potrafi stworzyć teksty typowe dla pracy redaktora serwisu internetowego	HC1_U07	wykonanie zadania, egzamin, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów w języku widzieć nośnik wartości i kreatywności	HC1_K04	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin, wypowiedź ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji o nowych mediach) egzamin (egzamin ustny) ocena wykonania zadania (ocena zadań zleconych przez prowadzącego wpisujących się w pracę redaktora serwisu internetowego) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi będącej efektem reaserchu informacji) umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji o nowych mediach) egzamin (egzamin ustny) ocena wykonania zadania (ocena zadań zleconych przez prowadzącego wpisujących się w pracę redaktora serwisu internetowego) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi będącej efektem reaserchu informacji) kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji o nowych mediach) egzamin (egzamin ustny) ocena wykonania zadania (ocena zadań zleconych przez prowadzącego wpisujących się w pracę redaktora serwisu internetowego) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi będącej efektem reaserchu informacji)			

Warunki zaliczenia
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen ocena z egzaminu pozytywna ocena z zajęć - ćwiczeń praktycznych - warunkiem przystąpienia do egzaminu Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student zdobywa kluczowe umiejętności w pracy redaktora serwisu internetowego
Treści programowe
Semestr: 6
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Tworzenie i redagowanie treści zoptymalizowanych pod kątem internetu. To fundament pracy. Student nauczy się pisać i edytować teksty, które są nie tylko poprawne merytorycznie i językowo, ale także dostosowane do specyfiki online: skanowalne, zwarte, angażujące i łatwe do przyswojenia na ekranie komputera czy smartfona. 2. Praktyczna znajomość SEO (Search Engine Optimization). Student zrozumie, jak działają wyszukiwarki internetowe i nauczy się optymalizować treści, aby osiągały wysokie pozycje w wynikach wyszukiwania. Zdobędzie umiejętności takie jak dobór słów kluczowych, linkowanie wewnętrzne, tworzenie atrakcyjnych meta tytułów i opisów. 3. Obsługa systemów zarządzania treścią (CMS). Nauczy się sprawnie poruszać w panelach administracyjnych popularnych systemów CMS (np. WordPress, Joomla, Drupal). Będzie potrafił publikować artykuły, zarządzać stronami, dodawać multimedia i konfigurować podstawowe elementy serwisu. 4. Planowanie i zarządzanie strategią contentową. Student zdobędzie umiejętność tworzenia harmonogramu publikacji (tzw. kalendarza redakcyjnego). Nauczy się planować cykle tematyczne, analizować potrzeby grupy docelowej i tworzyć treści, które realizują cele biznesowe serwisu (np. zwiększenie ruchu, budowanie wizerunku eksperta). 5. Analiza danych i analityka internetowa. Nauczy się korzystać z narzędzi analitycznych (przede wszystkim Google Analytics), aby mierzyć efektywność publikowanych treści. Będzie potrafił interpretować dane dotyczące ruchu na stronie, zachowania użytkowników, źródeł wizyt i konwersji, a następnie wyciągać z nich wnioski do dalszej optymalizacji działań. 6. Zarządzanie mediami społecznościowymi i dystrybucja treści. Zrozumie, że publikacja artykułu to dopiero początek. Nauczy się, jak skutecznie promować treści w mediach społecznościowych (Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram itp.), angażować społeczność i kierować ruch z tych kanałów z powrotem do serwisu. 7. Podstawy pracy z multimediami. Student zdobędzie umiejętność doboru, podstawowej obróbki i optymalizacji grafik oraz zdjęć na potrzeby internetu. Pozna także zasady osadzania materiałów wideo i tworzenia prostych infografik, które uatrakcyjnią tekst i zwiększają zaangażowanie czytelników. 8. Zrozumienie zasad User Experience (UX) i użyteczności. Nauczy się patrzeć na serwis oczami użytkownika. Zrozumie, jak ważna jest intuicyjna nawigacja, czytelna struktura treści i responsywność (dostosowanie do urządzeń mobilnych). Będzie potrafił zidentyfikować elementy, które utrudniają korzystanie z serwisu i zaproponować ich poprawę. 9. Moderacja i budowanie społeczności online. Zdobędzie umiejętności związane z zarządzaniem komentarzami i interakcją z użytkownikami. Nauczy się, jak stymulować dyskusję, reagować na krytykę i budować lojalną społeczność wokół serwisu, co jest kluczowe dla jego długofalowego sukcesu. 10. Znajomość prawa autorskiego, prasowego i zasad etyki. Student pozna ramy prawne dotyczące publikacji w internecie. Nauczy się, jak legalnie korzystać ze zdjęć i cytatów, zrozumie zasady prawa prasowego oraz pozna wymogi RODO. Będzie także potrafił odróżnić informację od reklamy i oznaczać treści sponsorowane zgodnie z zasadami etyki.

--

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	PR	240	Zaliczenie z oceną	8
Razem			240		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę na temat zakładu pracy i jego profilu	HC1_W01	dokumentacja praktyki
2	posiada wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z zadaniowaniem pracownika	HC1_W02	dokumentacja praktyki
UMIEJĘTNOŚCI			
3	umie wykorzystać zdobytą podczas studiów wiedzę z zakresu humanistyki cyfrowej i creative writing podczas zadań, których wykonywania uczy się w zakładzie pracy	HC1_U01	dokumentacja praktyki, obserwacja zachowań
4	potrafi selekcjonować i kreatywnie wykorzystywać swoją wiedzę i umiejętności podczas rozwiązywania zadań w zakładzie pracy	HC1_U02	samoocena, dokumentacja praktyki
5	potrafi przygotować podstawową dokumentację zgodną z wymaganiem pracodawcy	HC1_U07	obserwacja zachowań, dokumentacja praktyki
6	na podstawie zleconych zadań potrafi przygotować tygodniowy grafik pracy	HC1_U08	obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	podejmuje swoje zadania nie odbiegając od standardów przypisanych danemu stanowisku pracy	HC1_K03	samoocena, dokumentacja praktyki, obserwacja zachowań
8	przyjmuje krytyczne uwagi pracodawcy na temat wykonanych zadań	HC1_K04	samoocena
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji))			
umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta)			

kompetencje społeczne:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji))

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta)

Warunki zaliczenia

Wykonanie odpowiedniej ilości godzin praktyki według harmonogramu realizacji programu studiów

Złożenie wymaganej dokumentacji praktyki zawodowej w wyznaczonym terminie:

- Karta oceny studenta wypełniona przez opiekuna praktyki z ramienia instytucji
 - Sprawozdanie studenta z odbytej praktyki
 - Wypełniony dziennik praktyk
 - Karta hospitacji praktyk zawodowych lub indywidualna rozmowa podsumowująca praktykę w wyznaczonym terminie
- Pozytywna ocena opiekuna praktyki z ramienia instytucji oraz opiekuna praktyki z ramienia AT.

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%

dostateczny (dst) od 60% do 67%

niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

zapoznanie się studenta z działalnością instytucji, zakładu pracy, przedsiębiorstwa (lub innej organizacji), ze szczególnym uwzględnieniem funkcjonowania aspektów humanistyki cyfrowej i creative writing, przy praktycznym zastosowaniu nabytej wiedzy oraz zdobycie nowych umiejętności przydatnych w dalszej pracy zawodowej, a później w przyszłej pracy zawodowej

Treści programowe

Semestr: 4

Forma zajęć: **praktyka zawodowa**

Praktyka zawodowa I realizowana jest zgodnie z wybraną przez studenta ścieżką rozwoju zawodowego i jej szczegółowy przebieg jest uzależniony od kierunku, w którym student chce rozwijać swoją karierę zawodową, wykorzystując wiedzę, umiejętności i kompetencje właściwe dla kierunku Humanistyka cyfrowa i creative writing w zakresie aktywności pisarskiej, promocyjno-medialnej, redakcyjnej i wydawniczej. Praktyki przebiegają z uwzględnieniem typu wybranego zakładu pracy.

- Student zapoznaje się ze specyfiką zakładu pracy, w którym odbywa praktyki.
- Student zapoznaje się z zasadami BHP i regulaminem obowiązującym w wybranym zakładzie pracy.
- Student zapoznaje się z organizacją pracy w zakładzie.
- Student zapoznaje się ze strukturą instytucji, otoczeniem społecznym i gospodarczym zakładu pracy.
- Student przyjmuje wskazany zakres obowiązków wynikający ze specyfiki stanowiska pracy, do którego zostaje przyporządkowany.
- Student pod nadzorem zakładowego opiekuna praktyk obserwuje, a następnie wykonuje proste zadania indywidualne związane ze specyfiką wybranego zakładu pracy zlecone przez pracodawcę.
- Student pod nadzorem zakładowego opiekuna praktyk obserwuje, a następnie wykonuje proste zadania zespołowe związane ze specyfiką wybranego zakładu pracy zlecone przez pracodawcę.
- Student zdobywa kompetencje zawodowe i uczy się wykonywania zadań, dbając zarówno o rzetelność, jak i etyczność swoich działań.
- Student pod bezpośrednim nadzorem zakładowego opiekuna praktyk uczy się wykonywać zadania charakterystyczne dla danej instytucji.
- Student współpracuje z zakładowym opiekunem praktyk oraz opiekunem praktyk z ramienia uczelni.
- Student wykonuje powierzone mu zadania, konsultując ich wykonanie z zakładowym opiekunem praktyk.
- Student pod nadzorem opiekuna dokumentuje postępy w zdobywaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji zawodowych.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	PR	240	Zaliczenie z oceną	8
Razem			240		8

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę na temat zasad delegowania kompetencji związanych z przydziałem obowiązków	HC1_W04	obserwacja wykonania zadań
2	posiada wiedzę na temat zasad wykonywania złożonych zadań charakterystycznych dla danego zakładu pracy	HC1_W05	obserwacja wykonania zadań, samoocena, dokumentacja praktyki
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi w różnicowany sposób komunikować się w ramach pracy zespołu wykonującego specyficzne zadanie zawodowe	HC1_U04	samoocena
4	potrafi przygotować dzienny raport ustny na temat wykonanych zadań	HC1_U06	obserwacja wykonania zadań
5	umie zastosować obowiązujące przepisy do sytuacji realizowanych przez firmę zadań	HC1_U08	obserwacja wykonania zadań, samoocena, dokumentacja praktyki
6	potrafi perspektywicznie zwizualizować swoją rolę w danej instytucji	HC1_U09	obserwacja wykonania zadań, samoocena, dokumentacja praktyki
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	efektywnie wykorzystuje czas swojej praktyki, by być przydatnym instytucji, w której realizuje praktyki	HC1_K02	obserwacja wykonania zadań, samoocena, dokumentacja praktyki
8	jest gotów do etycznego wykonywania swoich obowiązków w ramach pracy zespołowej	HC1_K03	dokumentacja praktyki
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról, np.) samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta) umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji))			

obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról, np.) samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta) kompetencje społeczne: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról, np.) samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta)
Warunki zaliczenia
Wykonanie odpowiedniej ilości godzin praktyki według harmonogramu realizacji programu studiów Złożenie wymaganej dokumentacji praktyki zawodowej w wyznaczonym terminie: - Karta oceny studenta wypełniona przez opiekuna praktyki z ramienia instytucji - Sprawozdanie studenta z odbytej praktyki - Wypełniony dziennik praktyk - Karta hospitacji praktyk zawodowych lub indywidualna rozmowa podsumowująca praktykę w wyznaczonym terminie Pozytywna ocena opiekuna praktyki z ramienia instytucji oraz opiekuna praktyki z ramienia AT. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
Student pogłębia i rozwija swoje doświadczenie zawodowe zdobyte podczas trwania Praktyki I.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: praktyka zawodowa
Podczas Praktyki zawodowej II student rozwija i pogłębia swoje umiejętności w oparciu o doświadczenie nabyte podczas Praktyki zawodowej I, jeśli decyduje się na kontynuację praktyki w tym samym zakładzie pracy, lub uzupełnia je, zdobywając nowe doświadczenie w zakładzie pracy o innej specyfice, w którym wykorzystuje się wiedzę, kompetencje i umiejętności właściwe dla kierunku Humanistyka cyfrowa i creative writing. - Student przy wsparciu zakładowego opiekuna praktyk obserwuje, a następnie wykonuje złożone zadania indywidualne związane ze specyfiką wybranego zakładu pracy zlecone przez pracodawcę. - Student przy wsparciu zakładowego opiekuna praktyk obserwuje, a następnie wykonuje złożone zadania zespołowe związane ze specyfiką wybranego zakładu pracy zlecone przez pracodawcę. - Student rozwija i pogłębia umiejętność pracy indywidualnej i zespołowej pod kątem wymagań zawodowych wynikających ze specyfiki profilu zakładu pracy. - Student rozwija swoje kompetencje zawodowe, zarówno w zakresie rzetelności, efektywności wykonywania zleconych obowiązków, jak i etycznego aspektu pracy zawodowej. - Student konsultuje wykonanie zadania z zakładowym opiekunem praktyk. - Student we współpracy z zakładowym opiekunem praktyk dokumentuje postępy w zdobywaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji zawodowych.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	PR	480	Zaliczenie z oceną	16
Razem			480		16

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna prawną i ekonomiczną specyfikę funkcjonowania zakładu w kontekście zróżnicowanych zapotrzebowań wynikających z rynku pracy	HC1_W04	dokumentacja praktyki
2	posiada zaawansowaną wiedzę na temat zasad wykonywania złożonych zadań charakterystycznych dla danego zakładu pracy	HC1_W05	obserwacja wykonania zadań, samoocena, dokumentacja praktyki
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi samodzielnie przygotować się do zadań wynikających ze specyfiki podejmowanych obowiązków zawodowych	HC1_U03	obserwacja wykonania zadań
4	umie w sposób pogłębiony zastosować obowiązujące przepisy do sytuacji realizowanych przez firmę zadań	HC1_U08	obserwacja wykonania zadań, samoocena, dokumentacja praktyki
5	potrafi ocenić swoje predyspozycje, planując karierę zawodową	HC1_U09	obserwacja wykonania zadań, samoocena, dokumentacja praktyki
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
6	jest gotów do samodzielnego podejmowania wyzwań zawodowych formułowanych przez pracodawcę	HC1_K01	samoocena
7	efektywnie wykorzystuje czas swojej praktyki, by realistycznie zaplanować swoją karierę zawodową	HC1_K02	obserwacja wykonania zadań, samoocena, dokumentacja praktyki
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji))) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla specyfiki wykonywanego zawodu) samoocena (ocena własnych umiejętności i kompetencji dokonana przez studenta w związku z realizacją powierzonych zadań)			
umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji))) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla specyfiki wykonywanego zawodu)			

samoocena (ocena własnych umiejętności i kompetencji dokonana przez studenta w związku z realizacją powierzonych zadań) kompetencje społeczne: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji))) obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla specyfiki wykonywanego zawodu) samoocena (ocena własnych umiejętności i kompetencji dokonana przez studenta w związku z realizacją powierzonych zadań)
Warunki zaliczenia Wykonanie odpowiedniej ilości godzin praktyki według harmonogramu realizacji programu studiów Złożenie wymaganej dokumentacji praktyki zawodowej w wyznaczonym terminie: - Karta oceny studenta wypełniona przez opiekuna praktyki z ramienia instytucji - Sprawozdanie studenta z odbytej praktyki - Wypełniony dziennik praktyk - Karta hospitacji praktyk zawodowych lub indywidualna rozmowa podsumowująca praktykę w wyznaczonym terminie Pozytywna ocena opiekuna praktyki z ramienia instytucji oraz opiekuna praktyki z ramienia AT. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony) student pogłębia i rozwija swoje doświadczenie zawodowe zdobyte podczas trwania Praktyki II
Treści programowe Semestr: 6 Forma zajęć: praktyka zawodowa Praktyka zawodowa III pozwala skrzystalizować plany zawodowe i podjąć decyzję na temat wyboru ścieżki kariery. Student korzystając ze zdobytych podczas Praktyki I i II doświadczeń zawodowych, doskonali i rozwija swoje umiejętności w sferze aktywności pisarskiej, promocyjno-medialnej, redakcyjnej i wydawniczej. Student w zależności od kolejnego wyboru zakładu pracy rozwija i pogłębia uzyskane umiejętności i kompetencje lub uzupełnia je, jeśli wybiera zakład pracy o innej specyfice zawodowej. - Student doskonali swoje kompetencje zawodowe, zdobywa zaawansowane doświadczenie zawodowe i rozwija swoją świadomość etycznych norm zawodowych. - Student samodzielnie wykonuje proste i złożone zadania indywidualne związane ze specyfiką wybranego zakładu pracy zlecone przez pracodawcę. - Student samodzielnie wykonuje proste i złożone zadania zespołowe związane ze specyfiką wybranego zakładu pracy zlecone przez pracodawcę. - Student samodzielnie planuje pracę indywidualną. - Student samodzielnie planuje pracę zespołową. - Student samodzielnie diagnozuje i rozwiązuje problemy wynikające z powierzonych mu zadań. - Student uzupełnia i pogłębia wiedzę na temat zróżnicowania profili zawodowych zakładów pracy stanowiących jego potencjalną ścieżkę kariery. - Student współpracuje z zakładowym opiekunem praktyk oraz opiekunem praktyk z ramienia uczelni, konsultując efekty swojej pracy. - Student samodzielnie, konsultując swoje działania z zakładowym opiekunem praktyk, dokumentuje postępy w zdobywaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji zawodowych. - Student jest gotów do ewaluacji i wykorzystania zdobytego doświadczenia zawodowego w celu optymalnego wyboru przyszłego zawodu.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Public relations i media interaktywne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową na temat istoty form i narzędzi PR właściwych dla studiowanego kierunku	HC1_W01	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi wykorzystać instrumenty prawne niezbędne w procesie reagowania na zniesławiające publikacje medialne	HC1_U05	wykonanie zadania
3	potrafi pozyskać media do współpracy w procesie kreowania wizerunku, właściwe dla studiowanego kierunku	HC1_U08	wykonanie zadania, ocena aktywności, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	umie stworzyć i współpracować w zespole odpowiedzialnym za kontakty z media i relacje z otoczeniem	HC1_K03	wykonanie zadania, ocena aktywności, wypowiedź ustna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach w zakresie form i narzędzi PR oraz praktycznych zastosowań mediów interaktywnych)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji i jej zaprezentowania na temat zgodny z treściami przedmiotu)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena dłuższej wypowiedzi ustnej na temat PR i mediów interaktywnych)

kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach w zakresie form i narzędzi PR oraz praktycznych zastosowań mediów interaktywnych)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji i jej zaprezentowania na temat zgodny z treściami przedmiotu)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena dłuższej wypowiedzi ustnej na temat PR i mediów interaktywnych)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa umiejętności sprawnego posługiwania się narzędziami PR i kreatywnego działania w sferze mediów interaktywnych
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z podstawami public relations, w tym z historią i rozwojem PR w Polsce, definicjami, funkcjami, różnicami między PR a reklamą. - Student przyswaja sobie metody działań PR. - Student poznaje zagadnienie badań i analizy w PR, tj. metody i techniki badawcze, badanie efektywności działań PR. - Student zdobywa wiedzę na temat działania systemu identyfikacji wizualnej i sprawnie się w nim porusza. - Student dowiaduje się o problematyce zarządzania kryzysowego, w tym strategii przygotowania do sytuacji kryzysowych, działań w trakcie i po kryzysie; potrafiąc produktywnie wykorzystać to zagadnienie. - Student poznaje zasady komunikacji wewnętrznej i budowy relacji. - Student uczy się jak zapobiegać dezinformacji (rozpoznawać i przeciwdziałać fake newsom, identyfikować wpływ sztucznej inteligencji w PR). - Student zauważa dylematy etyczne w obszarze public relations. - Student nabywa wiedzę na temat podstawowych definicji związanych z mediami interaktywnymi. - Student świadomie działa w mediach społecznościowych, zauważając ich strukturę i zależności. - Student ma świadomość konieczności budowania wizerunku osobistego w przedmiotowym obszarze, kreacji wizerunku własnego i skutecznej autoprezentacji.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku angielskim ogólnym I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	60	Zaliczenie z oceną	4
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu językoznawstwa stosowanego, zorientowaną na zastosowania praktyczne w j. angielskim w sferze humanistyki cyfrowej i creative writing oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	HC1_W08	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii charakterystycznej dla obszaru humanistyki cyfrowej i creative writing oraz sfer z nimi powiązanych, potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusjach i symulacjach aktywności zawodowych z w/w. obszaru, przedstawiając i oceniając różne opinie i stanowiska w języku angielskim	HC1_U11	kolokwium, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów samodzielnego podejmowania decyzji i przyjmowania odpowiedzialności za nie, przy świadomej i krytycznej ocenie posiadanej wiedzy i odbieranych treści podczas wykonywania zadań z obszarów zawodowych humanistyki cyfrowej.	HC1_K01	samoocena, wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena wykonania zadania (Kryteria oceny zostaną podane wraz z instrukcją zadania.)			
umiejętności: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, z pytaniami wymagającymi jednokrotnych odpowiedzi, test online, inne)) ocena wykonania zadania (Kryteria oceny zostaną podane wraz z instrukcją zadania.)			
kompetencje społeczne: samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta za pomocą deskryptorów zawartych w opisie poziomów ESOKJ) ocena wykonania zadania (Kryteria oceny zostaną podane wraz z instrukcją zadania.)			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.			

Treści programowe (opis skrócony)
Celem kursu jest wprowadzenie i ćwiczenie słownictwa angielskiego, aby osiągnąć poziom B2+ wg ESOKJ na koniec semestru.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Interpretacja treści medialnych: analizowanie tekstów z gazet, artykułów internetowych i innych mediów. Dyskusja na temat kwestii społecznych, gospodarczych i kulturowych. Zrozumienie anglojęzycznych realiów: dyskusja na temat bieżących wydarzeń globalnych i regionalnych. Wyrażanie indywidualnych perspektyw. Analizowanie studiów przypadków z autentycznych obszarów zawodowych w celu zidentyfikowania kluczowych problemów i zaproponowania rozwiązań. Realizacja projektów indywidualnych i grupowych symulujących role zawodowe Słownictwo tematyczne: rozrywka; jedzenie i napoje; ubrania; wygląd zewnętrzny ludzi; komunikacja; przestępczość, edukacja; religia; architektura; pieniądze; cechy charakteru i osobowości; zdrowie i medycyna; podróżowanie i środki transportu; różnice kulturowe; nauka i technika; gospodarka; środowisko naturalne; literatura i sztuka; psychologia; sport itp.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku angielskim ogólnym II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	60	Zaliczenie z oceną	4
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu językoznawstwa stosowanego, zorientowaną na zastosowania praktyczne w j. angielskim w sferze humanistyki cyfrowej i creative writing oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	HC1_W08	wykonanie zadania, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii charakterystycznej dla obszaru humanistyki cyfrowej i creative writing oraz sfer z nimi powiązanych, potrafi aktywnie tworząc teksty, uczestniczyć w dyskusjach i debatach, przedstawiając i oceniając różne opinie i stanowiska i rozwiązywać problemy zawodowe z w/w obszaru w języku angielskim	HC1_U11	wykonanie zadania, kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów samodzielnego podejmowania decyzji i przyjmowania odpowiedzialności za nie, przy świadomej i krytycznej ocenie posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz do zasięgania opinii ekspertów	HC1_K01	wykonanie zadania, samoocena
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (test: pytania otwarte, test wyboru, praca pisemna) ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach (np. analiza/przeprowadzenie studium przypadku, analiza i interpretacja tekstów, realizacja projektu)) umiejętności: ocena kolokwium (test: pytania otwarte, test wyboru, praca pisemna) ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach (np. analiza/przeprowadzenie studium przypadku, analiza i interpretacja tekstów, realizacja projektu)) kompetencje społeczne: samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta) ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach (np. analiza/przeprowadzenie studium przypadku, analiza i interpretacja tekstów, realizacja projektu))			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.			

Treści programowe (opis skrócony)
Celem kursu jest wprowadzenie i ćwiczenie słownictwa angielskiego, aby osiągnąć poziom B2 wg ESOKJ w pisaniu i mówieniu.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Cele i tematyka zajęć: - szeroko rozumiane zagadnienia życia zawodowego oraz związane z nimi zjawiska społeczno-gospodarcze - ścieżka edukacyjna i kariera osobista - trendy rozwojowe rynku pracy - interakcje w różnych sytuacjach zawodowych dotyczące pracy pisarza, poety, autora scenariusza gier, copywritera, (również w komunikacji interprofesjonalnej. - etyka kultura i tożsamość - rozpoznawanie stylów tekstów pisanych i tekstów mówionych, identyfikowanie kluczowych cech stylu i strategii retorycznych, wykorzystywanie tych informacji do planowania i strukturyzowania własnych prac pisemnych, zgodnie z zadaniem zawodowym - rozwijanie umiejętności wyrażanie złożonych idei i przedstawiania własnych poglądów i argumentów - poszerzanie słownictwa o specjalistyczne i kontekstowe terminy związane z zadaniami zawodowymi - wzajemna analiza prac, przekazywanie informacji zwrotnej i sugestii dotyczących modyfikacji i korekty.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku angielskim ogólnym III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zaawansowaną terminologię z zakresu językoznawstwa stosowanego, związaną ze sferą humanistyki cyfrowej i creative writing oraz wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	HC1_W02	wykonanie zadania, kolokwium
2	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu językoznawstwa stosowanego zorientowaną na zastosowania praktyczne w j. angielskim w sferze humanistyki cyfrowej i creative writing oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii charakterystycznej dla obszaru humanistyki cyfrowej i creative writing oraz sfer z nimi powiązanych, potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusjach i debatach, realizować aktywności symulujące przyszłe aktywności zawodowe, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska w języku angielskim	HC1_U11	kolokwium, wykonanie zadania
4	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz w środowisku interkulturowym potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, np. poprzez przyswajanie nowej terminologii w języku obcym, charakterystycznej dla sfery humanistyki cyfrowej i creative writing oraz obszarów z nimi związanych, pojawiającej się w związku z rozwojem technologii	HC1_U12	wykonanie zadania, samoocena
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotów samodzielnego podejmowania decyzji i przyjmowania odpowiedzialności za nie, przy świadomej i krytycznej ocenie posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz do zasięgania opinii ekspertów	HC1_K01	samoocena, wykonanie zadania
6	jest gotów do krytycznej oceny efektów swojej pracy oraz uznawania wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku wystąpienia problemów	HC1_K05	wykonanie zadania, samoocena

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test jednokrotnych odpowiedzi, test online, interpretacja tekstu, tworzenie tekstów artystycznych i użytkowych)) ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach (np. analiza/przeprowadzenie studium przypadku, analiza i interpretacja tekstów, symulacja aktywności zawodowej)) umiejętności: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test jednokrotnych odpowiedzi, test online, interpretacja tekstu, tworzenie tekstów artystycznych i użytkowych)) samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta) ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach (np. analiza/przeprowadzenie studium przypadku, analiza i interpretacja tekstów, symulacja aktywności zawodowej)) kompetencje społeczne: samoocena (ocena własnych umiejętności lub kompetencji dokonana przez studenta) ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach (np. analiza/przeprowadzenie studium przypadku, analiza i interpretacja tekstów, symulacja aktywności zawodowej))
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Celem kursu jest wprowadzenie i ćwiczenie słownictwa angielskiego, aby osiągnąć poziom C1 wg ESOKJ w pisaniu i mówieniu.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Interpretacja treści medialnych: analizowanie tekstów z gazet, artykułów internetowych i innych mediów. Dyskusja i debata: debatowanie na temat kwestii społecznych, gospodarczych i kulturowych, temat bieżących wydarzeń globalnych i regionalnych. Wyrażanie indywidualnych perspektyw. Analizowanie studiów przypadków z autentycznych obszarów zawodowych w celu zidentyfikowania kluczowych problemów i zaproponowania rozwiązań. Realizacja projektów indywidualnych i grupowych symulujących role zawodowe Słownictwo tematyczne obejmujące idiomy i kolokacje np. idioms using nouns, idioms using verbs, idioms connected with health, idioms connected with money, etc. Na zajęciach kładzie się nacisk na praktyczne ćwiczenia językowe służące wprowadzeniu oraz utrwaleniu danego wyrażenia.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku angielskim ogólnym IV				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna zaawansowaną terminologię z zakresu językoznawstwa stosowanego, związaną ze sferą humanistyki cyfrowej i creative writing oraz wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	HC1_W02	egzamin
2	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu językoznawstwa stosowanego, zorientowaną na zastosowania praktyczne w j. angielskim sferze humanistyki cyfrowej i creative writing oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	HC1_W08	egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii charakterystycznej dla obszaru humanistyki cyfrowej i creative writing oraz sfer z nimi powiązanych, potrafi realizować zadania symulujące przyszłą aktywność zawodową w w/w. obszarze, aktywnie uczestniczyć w dyskusjach i debatach, przedstawiając i oceniając różne opinie i stanowiska w języku angielskim	HC1_U11	egzamin
4	potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, współdziałając z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) oraz w środowisku interkulturowym potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, np. poprzez przyswajanie nowej terminologii w języku angielskim, charakterystycznej dla sfery humanistyki cyfrowej i creative writing oraz obszarów z nimi związanych, pojawiającej się w związku z rozwojem technologii	HC1_U12	egzamin, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotów samodzielnego podejmowania decyzji i przyjmowania odpowiedzialności za nie, przy świadomej i krytycznej ocenie posiadanej wiedzy i odbieranych treści oraz do zasięgania opinii ekspertów	HC1_K01	wykonanie zadania
6	jest gotów do krytycznej oceny efektów swojej pracy oraz uznawania wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku wystąpienia problemów	HC1_K05	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
wiedza: egzamin (test pisemny, egzamin ustny) umiejętności: egzamin (test pisemny, egzamin ustny) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach.) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach.)
Warunki zaliczenia
Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się podczas egzaminu obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni. Ocena z egzaminu wyliczona jako procent uzyskanych punktów, skala zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów
Treści programowe (opis skrócony)
Celem kursu jest wprowadzenie i ćwiczenie słownictwa angielskiego, aby osiągnąć poziom C1 wg ESOKJ w pisaniu i mówieniu.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne Analizowanie tekstów kultury i tekstów medialnych Dyskusja i debata: debatowanie na temat kwestii społecznych, gospodarczych i kulturowych, temat bieżących wydarzeń globalnych i regionalnych. Wyrażanie indywidualnych perspektyw. Analizowanie studiów przypadków z autentycznych obszarów zawodowych w celu zidentyfikowania kluczowych problemów i zaproponowania rozwiązań. Realizacja projektów indywidualnych i grupowych symulujących role zawodowe. Słownictwo wprowadzane jest partiami, według poszczególnych rozdziałów w podręcznikach. Część z nich jest pogrupowana wg kategorii lub tematów. Na zajęciach kładzie się nacisk na praktyczne ćwiczenia językowe służące wprowadzeniu oraz utrwaleniu danego wyrażenia.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku hiszpańskim ogólnym I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	60	Zaliczenie z oceną	4
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna struktury gramatyczne języka hiszpańskiego oraz słownictwo ogólne umożliwiające komunikację na poziomie A1 wg ESOKJ	HC1_W06	wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
2	zna typowe różnice rejestrów (formalny/nieformalny) oraz najważniejsze realia kulturowe komunikacji w krajach hiszpańskiego obszaru językowego na poziomie A1 wg ESOKJ	HC1_W08	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi rozumieć i tworzyć krótkie wypowiedzi ustne i pisemne w typowych sytuacjach życia codziennego na poziomie A1 wg ESOKJ oraz formułować bardzo proste teksty opisowe i autoprezentacyjne związane z zainteresowaniami, działalnością twórczą i edukacyjną	HC1_U10	wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
4	potrafi tworzyć bardzo krótkie, proste teksty opisowe (np. opis osoby, miejsca, zainteresowań) z wykorzystaniem podstawowych struktur językowych	HC1_U10	kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotów do samooceny kompetencji językowej i korzystania z informacji zwrotnej, jest gotów do konsultowania trudności z prowadzącym zajęcia oraz innymi osobami	HC1_K04	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej: pytania zamknięte, otwarte, test wielokrotnego wyboru, zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji))

ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena krótkich wypowiedzi pisemnych))

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena zadań wykonywanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej, w tym krótkich, prostych wypowiedzi pisemnych o charakterze opisowym lub autoprezentacyjnym))
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach lub przygotowanych w ramach pracy domowej))

umiejętności:

ocena kolokwium (ocena opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej: pytania zamknięte, otwarte, test wielokrotnego wyboru, zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji))

ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena krótkich wypowiedzi pisemnych))

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena zadań wykonywanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej, w tym

krótkich, prostych wypowiedzi pisemnych o charakterze opisowym lub autoprezentacyjnym)) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach lub przygotowanych w ramach pracy domowej)) kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania zadania realizowanego w parach, w grupie)) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (ocena współpracy w grupie, w parach (udział w dyskusji, w dialogu; reagowanie na wypowiedzi innych)))
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przedmiot stanowi pierwszą część czterosemestralnego bloku przedmiotowego ukierunkowanego na stopniowe rozwijanie kompetencji komunikacyjnej w języku hiszpańskim. W pierwszym semestrze nacisk położony jest na rozwijanie sprawności receptywnych oraz produktywnych od poziomu początkującego. Studenci nabywają podstawowe słownictwo ogólne oraz struktury gramatyczne niezbędne do komunikacji w typowych sytuacjach życia codziennego. Poziom docelowy: A1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ). W ramach zajęć wprowadzane są również elementy języka hiszpańskiego w kontekście twórczym i medialnym, dostosowane do poziomu A1 wg ESOKJ.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne Treści programowe realizowane w pierwszym semestrze studiów obejmują zagadnienia charakterystyczne dla poziomu A1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ). Realizowane są w sposób spiralny, z uwzględnieniem stopniowego rozwijania kompetencji komunikacyjnej, leksykalnej i gramatycznej. Studenci uczą się porozumiewania w prostych, przewidywalnych sytuacjach życia codziennego, z wykorzystaniem podstawowych struktur leksykalnych i gramatycznych języka hiszpańskiego. Treści realizowane są w oparciu o podręcznik wskazany w literaturze przedmiotu lub inne materiały dydaktyczne dostosowane do poziomu A1 wg ESOKJ. Podany zakres tematyczny i językowy jest spójny z materiałem dydaktycznym serii „Nuevo español en marcha” (A1 wg ESOKJ). Treści programowe uzupełniane są o elementy praktycznego zastosowania języka w kontekstach związanych z komunikacją kreatywną i cyfrową, w szczególności: - tworzenie bardzo krótkich, prostych tekstów opisowych i narracyjnych, - formułowanie podstawowych wypowiedzi autoprezentacyjnych, - opisywanie osób, miejsc i przedmiotów w sposób ukierunkowany na rozwijanie kompetencji narracyjnej, - tworzenie prostych komunikatów tekstowych wykorzystywanych w środowisku cyfrowym (np. krótkie informacje o sobie, proste opisy profilu, zainteresowań). Celem jest stopniowe przygotowanie studentów do wykorzystywania języka hiszpańskiego w działaniach twórczych, medialnych i zawodowych na kolejnych etapach kształcenia. Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne: - Przedstawianie siebie i innych: powitania i pożegnania; pochodzenie, zamieszkanie, wiek, nazwy krajów, pytania o samopoczucie; literowanie nazw - Nazwy zawodów - Członkowie rodziny, przyjaciele, znajomi: przedstawianie innych, podawanie danych - Zakupy: dialogi w sklepie, podawanie ceny, zastosowanie liczebników - Opisywanie przedmiotów, kolorów i materiałów - Miejsce pracy i komunikacja: opisywanie wyposażenia biura; prowadzenie krótkich rozmów telefonicznych; wyrażanie niezrozumienia i prośba o powtórzenie, stosowanie podstawowych zwrotów grzecznościowych - Czas wolny, zajęcia w czasie wolnym: hobby, zainteresowania, uzdolnienia, częstotliwość wykonywania czynności, przebieg dnia, czas zegarowy, dni tygodnia, pory dnia - Komunikacja w krajach hiszpańskojęzycznych: powitania i pożegnania, formy grzecznościowe, zwroty formalne,

potoczne,

internacjonalizmy, interkulturowosc

- Spotkania, zaproszenia: umawianie sie; formułowanie prósb i propozycji
- Żywnosc, artykuły spożywcze: rozmowy o posiłkach i upodobaniach kulinarnych
- Środki transportu, podróże: rozmowy o przemieszczaniu się
- Życie w mieście, na wsi; zalety, wady, orientacja w mieście, nazwy budynków, opis drogi
- Wygląd, cechy charakteru, opisywanie osób
- Rozmawianie o marzeniach i planach na przyszłość
- Zdrowie: porady; leczenie; rozumienie porad medycznych; udzielanie informacji o stanie zdrowia i przebiegu choroby
- Nakazy, zakazy, ruch uliczny
- Ubrania, części garderoby; rozmawianie o ubraniach, opisywanie ubioru
- Święta i uroczystości, składanie życzeń, prezenty, zaproszenia

Treści gramatyczne:

- Zaimki osobowe w mianowniku
- Czasowniki "ser" i "tener"
- Czasowniki regularne w czasie teraźniejszym
- Liczebniki główne
- Zdania oznajmujące i pytające z zaimkiem pytającym oraz przez inwersję
- Szyk prosty i przestawny
- Formy żeńskie/męskie rzeczowników określających zawody
- Zaimki dzierżawcze
- Rzeczownik; rodzajnik określony i nieokreślony
- Liczba mnoga rzeczowników
- Czasowniki nieregularne
- Czasowniki zwrotne
- Czasownik "gustar"
- Tryb rozkazujący
- Zaimki osobowe
- Okoliczniki czasu
- Stopniowanie przymiotników i przysłówków
- Preterito Perfecto z czasownikiem posiłkowym "haber", imiesłów przeszły: wprowadzenie

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku hiszpańskim ogólnym II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	90	Zaliczenie z oceną	6
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna struktury języka hiszpańskiego oraz słownictwo ogólne odpowiadające poziomowi A2 wg ESOKJ	HC1_W08	kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
2	zna podstawowe normy i strategie komunikacji w sytuacjach społecznych i usługowych (np. zakupy, gastronomia, zdrowie) na poziomie A2 wg ESOKJ.	HC1_W08	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi posługiwać się językiem hiszpańskim w przewidywalnych sytuacjach dnia codziennego; potrafi opisywać doświadczenia i uzasadniać proste opinie na poziomie A2 wg ESOKJ oraz tworzyć krótkie teksty użytkowe typowe dla komunikacji medialnej i internetowej (np. prosta informacja, zaproszenie, krótka relacja, rekomendacja); potrafi dokonać podstawowej redakcji własnej wypowiedzi	HC1_U10	kolokwium, wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny swojej kompetencji językowej oraz do systematycznej pracy nad językiem, jest gotów do konsultowania pojawiających się trudności z prowadzonym zajęciami i innymi osobami	HC1_K04	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji))

ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena krótkich form wypowiedzi pisemnej związanych z relacjonowaniem wydarzeń, rekomendacja, formułowaniem opinii i jej uzasadnieniem))
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena poprawności i jakości realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz jako praca domowa, w tym zadań polegających na tworzeniu krótkich komunikatów użytkowych (zaproszenie, prosta notatka informacyjna, krótka relacja) oraz zadań redakcyjnych (skręcanie, porządkowanie tekstu, korekta podstawowych błędów);))

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych w ramach pracy domowej, w tym ocena krótkich form wypowiedzi ustnej związanych z relacjonowaniem wydarzeń, rekomendacja, formułowaniem opinii i jej uzasadnieniem))

umiejętności:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego

wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji)) ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena krótkich form wypowiedzi pisemnej związanych z relacjonowaniem wydarzeń, rekomendacja, formułowaniem opinii i jej uzasadnieniem)) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena poprawności i jakości realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz jako praca domowa, w tym zadań polegających na tworzeniu krótkich komunikatów użytkowych (zaproszenie, prosta notatka informacyjna, krótka relacja) oraz zadań redakcyjnych (skręcanie, porządkowanie tekstu, korekta podstawowych błędów);)) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych w ramach pracy domowej, w tym ocena krótkich form wypowiedzi ustnej związanych z relacjonowaniem wydarzeń, rekomendacja, formułowaniem opinii i jej uzasadnieniem)) kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania zadania realizowanego w parach, w grupie)) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (ocena współpracy w grupie, w parach (udział w dialogu; reagowanie na wypowiedzi innych), obserwacja interakcji z innymi osobami na zajęciach))
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przedmiot stanowi drugą część czterosemestralnego bloku przedmiotowego rozwijającego kompetencje komunikacyjną w języku hiszpańskim. W drugim semestrze zajęcia koncentrują się na rozwijaniu sprawności receptywnych (czytanie, słuchanie) oraz produktywnych (pisanie, mówienie) na poziomie A2 wg ESOKJ. Studenci poszerzają zasób słownictwa ogólnego oraz utrwalają struktury gramatyczne adekwatne do tego poziomu zaawansowania.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Treści programowe realizowane w drugim semestrze studiów obejmują zagadnienia charakterystyczne dla poziomu A2 wg ESOKJ z języka hiszpańskiego. Realizowane są w sposób sprzyjający rozwijaniu kompetencji komunikacyjnej, leksykalnej i gramatycznej, adekwatnie do poziomu zaawansowania studentów. Studenci opisują swoje doświadczenia, formułują krótkie uzasadnienia, tworzą krótkie opisy. W ramach zajęć rozwijane są ponadto umiejętności tworzenia krótkich form narracyjnych i użytkowych (opis, relacja, krótka notatka informacyjna, krótka rekomendacja), które stanowią przygotowanie do przedmiotów ukierunkowanych zawodowo w kolejnych semestrach (analiza tekstów, creative writing). Przedmiot umożliwia rozwijanie sprawności językowych oraz opanowanie języka hiszpańskiego w mowie i piśmie na poziomie A2 wg ESOKJ. Treści realizowane są w oparciu o podręcznik wskazany w literaturze przedmiotu lub inne materiały dydaktyczne dostosowane do poziomu A2 wg ESOKJ. Podany zakres tematyczny i językowy nawiązuje do materiału dydaktycznego serii „Nuevo español en marcha” (A2 wg ESOKJ) oraz uwzględnia treści specyficzne dla kierunku. Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne: - Życie rodzinne: członkowie rodziny, stopień pokrewieństwa, opowiadanie historii rodzinnych i doświadczeń; klasyfikowanie wydarzeń w czasie - Życie zawodowe: rekrutacja, opis firmy, mobilność zawodowa, pobyty zagraniczne; opis własnych zainteresowań zawodowych i kompetencji - Mieszkanie: opisywanie mieszkania i wyposażenia, meble i urządzenie mieszkania; wyrażanie relacji przestrzennych statycznych i dynamicznych, opowiadanie o przeprowadzkach - Zakupy i gastronomia: artykuły spożywcze, komunikacja usługowa, posiłki, dania, dokonywanie zakupów; zamawianie posiłków; wyrażanie preferencji handlowych i kulinarnych; wyrażanie zadowolenia, niezadowolenia z zamówienia, opisywanie doświadczeń - Turystyka, podróżowanie, zwiedzanie: środki transportu, rezerwacja, pobyt w hotelu, planowanie zwiedzania; relacjonowanie zwiedzania, pobytu, urlopu, opisywanie doświadczeń, wymarzona podróż - Wydarzenia kulturalne, czas wolny, wspólne spędzanie czasu: umawianie się na wydarzenia kulturalne; opis weekendu; tworzenie krótkich tekstów informacyjnych i promocyjnych na poziomie A2: zapowiedź wydarzenia, krótkie ogłoszenie, proste zaproszenie, krótka notka „co, gdzie, kiedy” (np. wydarzenie kulturalne / spotkanie)

- Sport, aktywnosc: dyscypliny sportowe, sprzęt sportowy, zdrowy styl zycia, porady
- Zdrowie: rozmowy o zdrowiu, choroby, wizyta u lekarza, wypadki, wyrażanie troski, współczucia
- Szkoła, edukacja: nauka, uczenie się
- Media, Internet: podstawowe działania w środowisku cyfrowym: tworzenie krótkiej informacji o sobie, opis profilu/portfolio (w prostych zdaniach), podstawowe zasady netykiety i grzeczności w komunikacji online (np. krótkie wiadomości, prosby, podziękowania)
- Telewizja, książka: krótka relacja z wydarzenia (np. film, spektakl): opis wrażeń, prosta ocena i uzasadnienie, krótka rekomendacja filmu/książki lub jej brak
- Krótkie, proste formy narracyjne: mini-opowiadanie o zdarzeniu, opis sceny i postaci w kilku zdaniach, krótkie dialogi sytuacyjne (np. rozmowa bohaterów w kawiarni / w pracy)
- Pogoda, klimat: opis pogody, prognoza pogody, pory roku
- Państwo i społeczeństwo: przestępczość, włamania, zgłoszenie rabunku na policji

Treści gramatyczne:

- Czas przeszły Preterito indefinido
- Czas przeszły Preterito perfecto
- Zaimki pytające, wskazujące
- Czasowniki zwrotne
- Stopniowanie przymiotnika
- Czasowniki "ser" i "estar" - kontynuacja
- Plany na przyszłość - użycie czasu Futuro imperfecto
- Przyimki miejsca, przyimki czasu oraz przysłówki czasu
- Zdania warunkowe
- Tryb łączący po "cuando"

Struktury gramatyczne utrwalane są poprzez zadania praktyczne: relacjonowanie wydarzeń, uzasadnianie opinii, tworzenie krótkich tekstów informacyjnych i opisowych oraz proste wypowiedzi o charakterze rekomendacji i oceny.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku hiszpańskim ogólnym III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	60	Zaliczenie z oceną	4
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna struktury języka hiszpańskiego oraz słownictwo odpowiadające poziomowi B1 wg ESOKJ, umożliwiające tworzenie spójnych wypowiedzi oraz relacjonowanie doświadczeń	HC1_W08	wykonanie zadania, kolokwium
2	zna różnicowanie rejestrów i podstawowe konwencje komunikacji zawodowej (np. e-mail, rozmowa telefoniczna, reklamacja) na poziomie B1 wg ESOKJ	HC1_W08	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi formułować spójne wypowiedzi ustne i pisemne, argumentować i opisywać doświadczenia osobiste i zawodowe na poziomie B1 wg ESOKJ; potrafi streszczać i parafrazować krótkie teksty, przygotować krótką recenzję/rekomendację i dostosować styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. media społecznościowe vs. e-mail formalny)	HC1_U10	kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny swojej kompetencji językowej oraz konsultowania pojawiających się trudności z ekspertami	HC1_K04	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji))

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena poprawności i jakości realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz jako praca domowa))

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych w ramach pracy domowej))

umiejętności:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji))

ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnej (notka, relacja, rekomendacja/recenzja, streszczenie/parafraza, e-mail formalny)))

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych w ramach pracy domowej))
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (ocena współpracy w grupie i w parach: ocena udziału w dyskusji i dialogu oraz umiejętności reagowania na wypowiedzi innych uczestników zajęć; obserwacja postaw, zachowań oraz interakcji z innymi osobami podczas zajęć))
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przedmiot jest trzecią częścią czterosemestralnego bloku przedmiotowego, którego celem jest rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku hiszpańskim. W trzecim semestrze nacisk położony jest na dalszy rozwój sprawności receptywnych i produktywnych na poziomie B1 wg ESOKJ. Studenci poznają i utrwalają słownictwo oraz struktury gramatyczne charakterystyczne dla tego poziomu biegłości językowej. W ramach przedmiotu wprowadzane są zadania ukierunkowane na zastosowania typowe dla kierunku (komunikacja w mediach, praca z tekstem, narracja, podstawy redakcji), realizowane na poziomie B1 wg ESOKJ: streszczanie, parafrazowanie, tworzenie krótkich tekstów informacyjnych i promocyjnych, krótkie recenzje oraz prezentacje projektu, idei.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Treści programowe realizowane w trzecim semestrze studiów obejmują zagadnienia charakterystyczne dla poziomu B1 wg ESOKJ z języka hiszpańskiego. Realizowane są w sposób sprzyjający dalszemu rozwijaniu i doskonaleniu kompetencji komunikacyjnej, leksykalnej i gramatycznej. Treści realizowane są w oparciu o podręcznik wskazany w literaturze przedmiotu lub inne materiały dydaktyczne dostosowane do poziomu B1 wg ESOKJ. Przedmiot umożliwia opanowanie języka hiszpańskiego w mowie i piśmie na poziomie B1 wg ESOKJ. Studenci uczą się tworzenia spójnych wypowiedzi, argumentowania i relacjonowania. Rozwijane są także kompetencje pracy nad tekstem: planowanie wypowiedzi, redakcja (uporządkowanie, skrócenie, poprawa spójności), dostosowanie rejestru do sytuacji (formalny/nieformalny) oraz tworzenie krótkich form użytkowych typowych dla komunikacji cyfrowej i wydawniczej. Zakres tematyczny i językowy nawiązuje do materiału dydaktycznego serii „Nuevo español en marcha” (B1 wg ESOKJ). Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne: - Cechy charakteru, relacje międzyludzkie: opisywanie osób i relacji, ocenianie zachowań i postaw - Praca, życie zawodowe: opisywanie doświadczeń zawodowych, obowiązków zawodowych, relacjonowanie praktyk, stazu itp.; ocenianie wydarzeń, doświadczeń z przeszłości - Podstawowa komunikacja zawodowa, ubieganie się o pracę: pisanie e-maili, CV, listów motywacyjnych - Mieszkanie: prezentowanie informacji i statystyk dotyczących warunków życia - Obsługa klienta: komunikacja formalna, strategie komunikacyjne, argumentowanie, składanie reklamacji, rozmowy telefoniczne, doradztwo - Technika, technologia, przyszłość: wyrażanie prognoz i przypuszczeń dotyczących przyszłości, rozwoju technologii itp. - Argumentowanie i zajmowanie stanowiska: uzasadnianie opinii; porównywanie argumentów, dyskutowanie o zaletach i wadach - Krótka recenzja i rekomendacja: film/książka/podcast - Zdrowie, sport, odżywianie - Emocje i refleksja nad przeszłością: wyrażanie zadowolenia, żalu, rozczarowania; komentowanie wydarzeń, zastanawianie się nad alternatywą, nad innymi wyborami - Narracja i ciąg wydarzeń: opisywanie doświadczeń i historii życia, wspomnień z dzieciństwa, z młodości - Wydarzenia kulturalne: opisywanie wydarzeń, relacjonowanie; tekst informacyjny i promocyjny: krótka notka o wydarzeniu, krótka zapowiedź, krótka relacja po wydarzeniu - Środowisko, krajobraz, turystyka: prezentacje, dyskusje

- Życie społeczne i obywatelskie, wydarzenia historyczne (w ujęciu ogólnym), aktualności: prezentacje, streszczenie informacji, dyskusje; tworzenie krótkich wpisów/komunikatów, komentarzy, odpowiedzi na komentarz, zasady tonu wypowiedzi; odróżnianie informacji od opinii

Treści gramatyczne:

- Powtórzenie czasów Preterito perfecto i imperfecto
- Przyimki miejsca
- Czasowniki wyrażające ruch
- Wyrażanie przyszłości
- Porównanie indicativo i subjuntivo
- Zdania warunkowe
- Mówienie o doświadczeniach życiowych (Preterito Perfecto)
- Zdania z użyciem "para" i "para que"
- Stopniowanie przymiotnika
- Tryb rozkazujący
- Wyrażanie obowiązku z użyciem "hay que", "es necesario"
- Zdania czasowe
- Cuando z futuro lub z subjuntivo
- Mowa zależna
- Przysłowki

Struktury gramatyczne utrwalane są poprzez zadania praktyczne: tworzenie krótkich tekstów informacyjnych i opiniotwórczych, streszczeń i parafraz, wypowiedzi argumentacyjnych oraz krótkich narracji.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku hiszpańskim ogólnym IV				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	60	Egzamin	6
Razem			60		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie złożone struktury gramatyczne języka hiszpańskiego, zróżnicowanie rejestrów językowych oraz pragmatyczne i kulturowe uwarunkowania komunikacji w kontekście codziennym i zawodowym, zgodnie z deskryptorami poziomu B2 ESOKJ	HC1_W08	wykonanie zadania, egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi adekwatnie i skutecznie posługiwać się językiem hiszpańskim w sytuacjach życia codziennego i zawodowego; tworzy spójne i rozbudowane wypowiedzi ustne i pisemne (w tym formalne), stosuje złożone struktury gramatyczne i szeroki zakres słownictwa oraz parafrazuje, streszcza i przekazuje informacje z różnych tekstów, zachowując ich sens i odpowiedni rejestr wypowiedzi na poziomie B2 wg ESOKJ.	HC1_U10	wykonanie zadania, egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów do krytycznej oceny treści oraz własnych wypowiedzi, przyjmowania informacji zwrotnej, a także do konsultowania trudności i poszukiwania wsparcia, również w języku hiszpańskim, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej	HC1_K04	dyskusja, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (egzamin (egzamin z języka niemieckiego sprawdzający sprawności receptywne i produktywne))

ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji))

ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych (np. rozprawka argumentacyjna, raport z analizy krótkiego przekazu medialnego, krótki raport projektowy/brief)))

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz w ramach pracy domowej))

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych na zajęciach, wypowiedzi przygotowanych jako zadanie domowe, prezentacji oraz

udziału w dyskusjach)) umiejętności: egzamin (egzamin (egzamin z języka niemieckiego sprawdzający sprawności receptywne i produktywne)) ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji)) ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych (np. rozprawka argumentacyjna, raport z analizy krótkiego przekazu medialnego, krótki raport projektowy/brief))) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz w ramach pracy domowej)) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych na zajęciach, wypowiedzi przygotowanych jako zadanie domowe, prezentacji oraz udziału w dyskusjach)) kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji, ocena kultury dyskusji, umiejętności reagowania na wypowiedzi innych oraz argumentowania własnych opinii)) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (ocena współpracy w grupie i w parach, ocena udziału w dialogu i dyskusji oraz umiejętności reagowania na wypowiedzi innych uczestników zajęć; obserwacja postaw, zachowań oraz interakcji z innymi osobami podczas zajęć))
Warunki zaliczenia
Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się podczas egzaminu obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przedmiot stanowi czwartą część czterosemestralnego bloku przedmiotowego ukierunkowanego na rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku hiszpańskim. W czwartym semestrze zajęcia koncentrują się na rozwijaniu i doskonaleniu sprawności receptywnych oraz produktywnych na poziomie B1+/B2. Poziom docelowy przedmiotu: B2 wg ESOKJ.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Treści programowe realizowane w czwartym semestrze studiów obejmują zagadnienia charakterystyczne dla poziomu B1+/B2 wg ESOKJ języka hiszpańskiego. Przedmiot zakłada stopniowe przejście z poziomu B1+ do B2 wg ESOKJ w zakresie języka ogólnego, ze szczególnym uwzględnieniem rozwijania kompetencji akademickich, takich jak rozumienie tekstów abstrakcyjnych, argumentowanie oraz tworzenie wypowiedzi pisemnych i ustnych. Zajęcia realizowane są w sposób sprzyjający dalszemu rozwijaniu i doskonaleniu kompetencji komunikacyjnej, leksykalnej i gramatycznej, adekwatnie do poziomu zaawansowania studentów. Obejmują one m.in. parafrazowanie, streszczanie oraz przekazywanie informacji w prostych i złożonych kontekstach komunikacyjnych. Studenci uczą się tworzenia rozbudowanych wypowiedzi oraz dostosowywania stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej. Rozwijane kompetencje akademickie i językowe są osadzane w kontekstach typowych dla kierunku: komunikacja medialna i promocyjna, praca redakcyjna, analiza przekazów (w tym reklamowych), tworzenie tekstów informacyjnych i opiniotwórczych, a także przygotowanie krótkich wystąpień i prezentacji projektowych. Osiągnięcie poziomu B2 dotyczy wybranych sprawności językowych i realizowane jest w sposób stopniowy. Treści programowe realizowane są w oparciu o podręcznik wskazany w literaturze przedmiotu oraz inne materiały dydaktyczne dostosowane do poziomu B1+/B2 wg ESOKJ. Zakres tematyczny i językowy nawiązuje częściowo do materiału dydaktycznego serii Nuevo español en marcha (B2 wg ESOKJ). Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne: - Rodzaje mediów, korzystanie z mediów, strategie uczenia się - Święta i uroczystości, zaproszenia: opisy uroczystości i przyjęć, reakcje na zaproszenia - Ruch, komunikacja, podróżowanie: rozmowy na lotnisku, zakwaterowanie, opis urlopu - Sytuacja mieszkaniowa: dom wielopokoleniowy, współlokatorzy, miejsca zamieszkania

- Poszukiwanie pracy: ogłoszenia o pracę, formy zatrudnienia, CV i list motywacyjny (zakres rozszerzony),
prowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej o pracę, wykształcenie

- Wydarzenia kulturalne: muzyka, zespoły

- Finanse osobiste: zakupy, zakupy online, pchli targ

- Edukacja: kursy, doświadczenia uczniów/studentów, opłaty, czesne, szanse edukacyjne, różnice społeczne

Treści gramatyczne:

- Porównanie czasów indefinido, perfecto, imperfecto

- Futuro imperfecto i perfecto - wyrażanie prawdopodobieństwa

- Zdania czasowe

- Mowa zależna - np. składanie reklamacji

- Zdania przyczynowo-skutkowe z użyciem trybu łączącego

- Porównanie indicativo i subjuntivo

- Czasowniki "ser" i "estar" z imiesłowem

- Subjuntivo i indicativo z różnymi spójnikami

- Strona bierna

- "Por" i "para"

- Słowotwórstwo: wybrane aspekty

Po ukończeniu semestru student potrafi tworzyć spójne, rozbudowane wypowiedzi ustne i pisemne, w tym teksty formalne, opowiadać o złożonych wydarzeniach oraz wyrażać emocje i oceny oraz potrafi redagować i adaptować tekst do celu i odbiorcy (np. wersja informacyjna, promocyjna, formalna), a także krytycznie oceniać przekazy medialne pod kątem argumentacji i wiarygodności.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku niemieckim ogólnym I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	60	Zaliczenie z oceną	4
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna struktury gramatyczne języka niemieckiego oraz słownictwo ogólne umożliwiające komunikację na poziomie A1 wg ESOKJ	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
2	zna typowe różnice rejestrów (formalny/nieformalny) oraz najważniejsze realia kulturowe komunikacji w krajach niemieckiego obszaru językowego na poziomie A1 wg ESOKJ	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi rozumieć i tworzyć krótkie wypowiedzi ustne i pisemne w typowych sytuacjach życia codziennego na poziomie A1 wg ESOKJ oraz formułować bardzo proste teksty opisowe i autoprezentacyjne związane z zainteresowaniami, działalnością twórczą i edukacyjną	HC1_U10	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
4	potrafi tworzyć bardzo krótkie, proste teksty opisowe (np. opis osoby, miejsca, zainteresowań) z wykorzystaniem podstawowych struktur językowych	HC1_U10	praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotów do samooceny kompetencji językowej i korzystania z informacji zwrotnej, jest gotów do konsultowania trudności z prowadzącym zajęcia oraz innymi osobami	HC1_K04	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej: pytania zamknięte, otwarte, test wielokrotnego wyboru, zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji)

ocena pracy pisemnej (ocena krótkich wypowiedzi pisemnych)

ocena wykonania zadania (ocena zadań wykonywanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej, w tym krótkich, prostych wypowiedzi pisemnych o charakterze opisowym lub autoprezentacyjnym)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach lub przygotowanych w ramach pracy domowej)

umiejętności:

ocena kolokwium (ocena opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej: pytania zamknięte, otwarte, test wielokrotnego wyboru, zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji)

ocena pracy pisemnej (ocena krótkich wypowiedzi pisemnych)

ocena wykonania zadania (ocena zadań wykonywanych na zajęciach lub w ramach pracy domowej, w tym krótkich, prostych wypowiedzi pisemnych o charakterze opisowym lub autoprezentacyjnym)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach lub przygotowanych w ramach pracy domowej)

kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania zadania realizowanego w parach, w grupie) obserwacja zachowań (ocena współpracy w grupie, w parach (udział w dyskusji, w dialogu; reagowanie na wypowiedzi innych))
Warunki zaliczenia Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony) Przedmiot stanowi pierwszą część czterosemestralnego bloku przedmiotowego ukierunkowanego na stopniowe rozwijanie kompetencji komunikacyjnej w języku niemieckim. W pierwszym semestrze nacisk położony jest na rozwijanie sprawności receptywnych oraz produktywnych od poziomu początkującego. Studenci nabywają podstawowe słownictwo ogólne oraz struktury gramatyczne niezbędne do komunikacji w typowych sytuacjach życia codziennego. Poziom docelowy: A1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ). W ramach zajęć wprowadzane są również elementy języka niemieckiego w kontekście twórczym i medialnym, dostosowane do poziomu A1 wg ESOKJ.
Treści programowe Semestr: 1 Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne Treści programowe realizowane w pierwszym semestrze studiów obejmują zagadnienia charakterystyczne dla poziomu A1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ). Realizowane są w sposób spiralny, z uwzględnieniem stopniowego rozwijania kompetencji komunikacyjnej, leksykalnej i gramatycznej. Studenci uczą się porozumiewania w prostych, przewidywalnych sytuacjach życia codziennego, z wykorzystaniem podstawowych struktur leksykalnych i gramatycznych języka niemieckiego. Treści realizowane są w oparciu o podręcznik wskazany w literaturze przedmiotu lub inne materiały dydaktyczne dostosowane do poziomu A1 wg ESOKJ. Podany zakres tematyczny i językowy jest spójny z materiałem dydaktycznym serii „Menschen” (A1). Treści programowe uzupełniane są o elementy praktycznego zastosowania języka w kontekstach związanych z komunikacją kreatywną i cyfrową, w szczególności: - tworzenie bardzo krótkich, prostych tekstów opisowych i narracyjnych, - formułowanie podstawowych wypowiedzi autoprezentacyjnych, - opisywanie osób, miejsc i przedmiotów w sposób ukierunkowany na rozwijanie kompetencji narracyjnej, - tworzenie prostych komunikatów tekstowych wykorzystywanych w środowisku cyfrowym (np. krótkie informacje o sobie, proste opisy profilu, zainteresowań). Celem jest stopniowe przygotowanie studentów do wykorzystywania języka niemieckiego w działaniach twórczych, medialnych i zawodowych na kolejnych etapach kształcenia. Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne: - Przedstawianie siebie i innych: powitania i pożegnania; pochodzenie, zamieszkanie, wiek, nazwy krajów, pytania o samopoczucie; literowanie nazw - Nazwy zawodów - Członkowie rodziny, przyjaciele, znajomi: przedstawianie innych, podawanie danych - Zakupy: dialogi w sklepie, podawanie ceny, zastosowanie liczebników - Opisywanie przedmiotów, kolorów i materiałów - Miejsce pracy i komunikacja: opisywanie wyposażenia biura; prowadzenie krótkich rozmów telefonicznych; wyrażanie niezrozumienia i prośba o powtórzenie, stosowanie podstawowych zwrotów grzecznościowych - Czas wolny, zajęcia w czasie wolnym: hobby, zainteresowania, uzdolnienia, częstotliwość wykonywania czynności, przebieg dnia, czas zegarowy, dni tygodnia, pory dnia - Komunikacja w krajach DACH: powitania i pożegnania, formy grzecznościowe, zwroty formalne, potoczne, internacjonalizmy, interkulturowość - Spotkania, zaproszenia: umawianie się; formułowanie prośb i propozycji - Żywność, artykuły spożywcze: rozmowy o posiłkach i upodobaniach kulinarnych - Środki transportu, podróże: rozmowy o przemieszczaniu się - Życie w mieście, na wsi; zalety, wady, orientacja w mieście, nazwy budynków, opis drogi - Wygląd, cechy charakteru, opisywanie osób - Rozmawianie o marzeniach i planach na przyszłość

- Zdrowie: porady; leczenie; rozumienie porad medycznych; udzielanie informacji o stanie zdrowia i przebiegu choroby
- Nakazy, zakazy, ruch uliczny
- Ubrania, części garderoby; rozmawianie o ubraniach, opisywanie ubioru
- Święta i uroczystości, składanie życzeń, prezenty, zaproszenia

Treści gramatyczne:

- Zaimki osobowe w mianowniku
- Czasowniki "sein" i "haben"
- Czasowniki regularne w czasie teraźniejszym
- Liczebniki główne
- Zdania oznajmujące i pytające; W-Fragen/ Ja-Nein-Fragen; inwersja
- Szyk prosty i przestawny
- Formy żeńskie rzeczowników określających zawody
- Zaimki dzierżawcze w mianowniku i bierniku
- Rzeczownik; rodzajnik określony i nieokreślony w mianowniku i bierniku
- Liczba mnoga rzeczowników
- Przeczenie "nicht" i "kein"
- Czasowniki nieregularne
- Czasowniki rozdzielnie złożone (trennbare Verben)
- Czasowniki nierozdzielnie złożone (untrennbare Verben)
- Rzeczowniki złożone
- Czasowniki modalne, forma "möchte"
- Tryb rozkazujący
- Zaimki osobowe w bierniku
- Okoliczniki czasu
- Stopniowanie przymiotników i przysłówków
- Przyimki "in", "an", "um" (użycie podstawowe; z określeniem funkcji czasu/miejsca)
- Rodzajnik określony i nieokreślony w celowniku
- Perfekt z czasownikiem posiłkowym "haben", imiesłów przeszły: wprowadzenie

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku niemieckim ogólnym II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	90	Zaliczenie z oceną	6
Razem			90		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna struktury języka niemieckiego oraz słownictwo ogólne odpowiadające poziomowi A2 wg ESJOK	HC1_W08	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
2	zna podstawowe normy i strategie komunikacji w sytuacjach społecznych i usługowych (np. zakupy, gastronomia, zdrowie) na poziomie A2 wg ESJOK	HC1_W08	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi posługiwać się językiem niemieckim w przewidywalnych sytuacjach dnia codziennego; potrafi opisywać doświadczenia i uzasadniać proste opinie na poziomie A2 wg ESJOK oraz tworzyć krótkie teksty użytkowe typowe dla komunikacji medialnej i internetowej (np. prosta informacja, zaproszenie, krótka relacja, rekomendacja); potrafi dokonać podstawowej redakcji własnej wypowiedzi	HC1_U10	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny swojej kompetencji językowej oraz do systematycznej pracy nad językiem, jest gotów do konsultowania pojawiających się trudności z prowadzącym zajęcia i innymi osobami	HC1_K04	obserwacja wykonania zadań, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji) ocena pracy pisemnej (ocena krótkich form wypowiedzi pisemnej związanych z relacjonowaniem wydarzeń, rekomendacją, formułowaniem opinii i jej uzasadnieniem) ocena wykonania zadania (ocena poprawności i jakości realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz jako praca domowa, w tym zadań polegających na tworzeniu krótkich komunikatów użytkowych (zaproszenie, prosta notatka informacyjna, krótka relacja) oraz zadań redakcyjnych (skręcanie, porządkowanie tekstu, korekta podstawowych błędów);) ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych w ramach pracy domowej, w tym ocena krótkich form wypowiedzi ustnej związanych z relacjonowaniem wydarzeń, rekomendacją, formułowaniem opinii i jej uzasadnieniem) umiejętności: ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji) ocena pracy pisemnej (ocena krótkich form wypowiedzi pisemnej związanych z relacjonowaniem wydarzeń, rekomendacją, formułowaniem opinii i jej uzasadnieniem) ocena wykonania zadania (ocena poprawności i jakości realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz jako praca domowa, w tym zadań polegających na tworzeniu krótkich komunikatów użytkowych (zaproszenie, prosta notatka informacyjna, krótka relacja) oraz			

zadań redakcyjnych (skracać, porządkowanie tekstu, korekta podstawowych błędów);) ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych w ramach pracy domowej, w tym ocena krótkich form wypowiedzi ustnej związanych z relacjonowaniem wydarzeń, rekomendacją, formułowaniem opinii i jej uzasadnieniem) kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (ocena wykonania zadania realizowanego w parach, w grupie) obserwacja zachowań (ocena współpracy w grupie, w parach (udział w dialogu; reagowanie na wypowiedzi innych), obserwacja interakcji z innymi osobami na zajęciach)
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przedmiot stanowi drugą część czterosemestralnego bloku przedmiotowego rozwijającego kompetencję komunikacyjną w języku niemieckim. W drugim semestrze zajęcia koncentrują się na rozwijaniu sprawności receptywnych (czytanie, słuchanie) oraz produktywnych (pisanie, mówienie) na poziomie A2. Studenci poszerzają zasób słownictwa ogólnego oraz utrwalają struktury gramatyczne adekwatne do tego poziomu zaawansowania.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Treści programowe realizowane w drugim semestrze studiów obejmują zagadnienia charakterystyczne dla poziomu A2 z języka niemieckiego. Realizowane są w sposób sprzyjający rozwijaniu kompetencji komunikacyjnej, leksykalnej i gramatycznej, adekwatnie do poziomu zaawansowania studentów. Studenci opisują swoje doświadczenia, formułują krótkie uzasadnienia, tworzą krótkie opisy. W ramach zajęć rozwijane są ponadto umiejętności tworzenia krótkich form narracyjnych i użytkowych (opis, relacja, krótka notatka informacyjna, krótka rekomendacja), które stanowią przygotowanie do przedmiotów ukierunkowanych zawodowo w kolejnych semestrach (analiza tekstów, creative writing). Przedmiot umożliwia rozwijanie sprawności językowych oraz opanowanie języka niemieckiego w mowie i piśmie na poziomie A2. Treści realizowane są w oparciu o podręcznik wskazany w literaturze przedmiotu lub inne materiały dydaktyczne dostosowane do poziomu A2. Podany zakres tematyczny i językowy nawiązuje do materiału dydaktycznego serii „Menschen” (A2) oraz uwzględnia treści specyficzne dla kierunku. Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne: - Życie rodzinne: członkowie rodziny, stopień pokrewieństwa, opowiadanie historii rodzinnych i doświadczeń; klasyfikowanie wydarzeń w czasie - Życie zawodowe: rekrutacja, opis firmy, mobilność zawodowa, pobyty zagraniczne; opis własnych zainteresowań zawodowych i kompetencji - Mieszkanie: opisywanie mieszkania i wyposażenia, meble i urządzenie mieszkania; wyrażanie relacji przestrzennych statycznych i dynamicznych, opowiadanie o przeprowadzkach - Zakupy i gastronomia: artykuły spożywcze, komunikacja usługowa, posiłki, dania, dokonywanie zakupów; zamawianie posiłków; wyrażanie preferencji handlowych i kulinarnych; wyrażanie zadowolenia, niezadowolenia z zamówienia, opisywanie doświadczeń - Turystyka, podróżowanie, zwiedzanie: środki transportu, rezerwacja, pobyt w hotelu, planowanie zwiedzania; relacjonowanie zwiedzania, pobytu, urlopu, opisywanie doświadczeń, wymarzona podróż - Wydarzenia kulturalne, czas wolny, wspólne spędzanie czasu: umawianie się na wydarzenia kulturalne; opis weekendu; tworzenie krótkich tekstów informacyjnych i promocyjnych na poziomie A2: zapowiedź wydarzenia, krótkie ogłoszenie, proste zaproszenie, krótka notka „co, gdzie, kiedy” (np. wydarzenie kulturalne / spotkanie) - Sport, aktywność: dyscypliny sportowe, sprzęt sportowy, zdrowy styl życia, porady - Zdrowie: rozmowy o zdrowiu, choroby, wizyta u lekarza, wypadki, wyrażanie troski, współczucia - Szkoła, edukacja: nauka, uczenie się - Media, Internet: podstawowe działania w środowisku cyfrowym: tworzenie krótkiej informacji o sobie, opis profilu/portfolio (w prostych zdaniach), podstawowe zasady netykiety i grzeczności w komunikacji online (np. krótkie wiadomości, prośby, podziękowania) - Telewizja, książka: krótka relacja z wydarzenia (np. film, spektakl): opis wrażeń, prosta ocena i uzasadnienie

(weil/deshalb), krótka rekomendacja filmu/książki lub jej brak

- Krótkie, proste formy narracyjne: mini-opowiadanie o zdarzeniu, opis sceny i postaci w kilku zdaniach, krótkie dialogi sytuacyjne (np. rozmowa bohaterów w kawiarni / w pracy)
- Pogoda, klimat: opis pogody, prognoza pogody, pory roku
- Państwo i społeczeństwo: przestępczość, włamania, zgłoszenie rabunku na policji

Treści gramatyczne:

- Czas przeszły Präteritum
- Czas przeszły Perfekt
- Zaimki pytające, wskazujące
- Czasowniki zwrotne
- Zdania okolicznikowe przyczyny z "weil"
- Wyrażanie skutku za pomocą "deshalb"
- Zdania okolicznikowe czasu z "bis", "seit"/ "seitdem"
- Spójnik "dass", zdania dopełnieniowe
- Pytania zależne z użyciem spójnika "ob"
- Zdania względne
- Rekcja czasowników
- Strona bierna w czasie teraźniejszym
- Przyimki z biernikiem i celownikiem; czasowniki określające położenie i ruch
- Przyimki miejsca, przyimki czasu oraz przysłówki czasu
- Odmiana przymiotnika po rodzajniku określonym i nieokreślonym, bez rodzajnika
- Zaimki dzierżawcze we wszystkich przypadkach
- Zdania okolicznikowe czasu z "wenn" i "als"
- Zdania warunkowe z "wenn"
- Konjunktiv II czasowników modalnych (forma uprzejma, przypuszczenie)

Struktury gramatyczne utrwalane są poprzez zadania praktyczne: relacjonowanie wydarzeń (Perfekt/Präteritum), uzasadnianie opinii (weil/deshalb), tworzenie krótkich tekstów informacyjnych i opisowych oraz proste wypowiedzi o charakterze rekomendacji i oceny.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku niemieckim ogólnym III				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	60	Zaliczenie z oceną	4
Razem			60		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna struktury języka niemieckiego oraz słownictwo odpowiadające poziomowi B1 wg ESJOK, umożliwiające tworzenie spójnych wypowiedzi oraz relacjonowanie doświadczeń	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
2	zna zróżnicowanie rejestrów i podstawowe konwencje komunikacji zawodowej (np. e-mail, rozmowa telefoniczna, reklamacja) na poziomie B1 wg ESJOK	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi formułować spójne wypowiedzi ustne i pisemne, argumentować i opisywać doświadczenia osobiste i zawodowe na poziomie B1 wg ESJOK; potrafi streszczać i parafrazować krótkie teksty, przygotować krótką recenzję/rekomendację i dostosować styl wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej (np. media społecznościowe vs. e-mail formalny)	HC1_U10	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do krytycznej oceny swojej kompetencji językowej oraz konsultowania pojawiających się trudności z ekspertami	HC1_K04	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji)
- ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnej (notka, relacja, rekomendacja/recenzja, streszczenie/parafraza, e-mail formalny))
- ocena wykonania zadania (ocena poprawności i jakości realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz jako praca domowa)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych w ramach pracy domowej)

umiejętności:

- ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji)
- ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnej (notka, relacja, rekomendacja/recenzja, streszczenie/parafraza, e-mail formalny))
- ocena wykonania zadania (ocena poprawności i jakości realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz jako praca domowa)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych udzielanych na zajęciach oraz wypowiedzi przygotowanych w ramach pracy domowej)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowań (ocena współpracy w grupie i w parach: ocena udziału w dyskusji i dialogu oraz umiejętności reagowania na wypowiedzi innych uczestników zajęć; obserwacja postaw, zachowań oraz interakcji z innymi osobami podczas zajęć)
Warunki zaliczenia Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony) Przedmiot jest trzecią częścią czterosemestralnego bloku przedmiotowego, którego celem jest rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku niemieckim. W trzecim semestrze nacisk położony jest na dalszy rozwój sprawności receptywnych i produktywnych na poziomie B1. Studenci poznają i utrwalają słownictwo oraz struktury gramatyczne charakterystyczne dla tego poziomu biegłości językowej. W ramach przedmiotu wprowadzane są zadania ukierunkowane na zastosowania typowe dla kierunku (komunikacja w mediach, praca z tekstem, narracja, podstawy redakcji), realizowane na poziomie B1: streszczanie, parafrazowanie, tworzenie krótkich tekstów informacyjnych i promocyjnych, krótkie recenzje oraz prezentacje projektu, idei.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Treści programowe realizowane w trzecim semestrze studiów obejmują zagadnienia charakterystyczne dla poziomu B1 z języka niemieckiego. Realizowane są w sposób sprzyjający dalszemu rozwijaniu i doskonaleniu kompetencji komunikacyjnej, leksykalnej i gramatycznej. Treści realizowane są w oparciu o podręcznik wskazany w literaturze przedmiotu lub inne materiały dydaktyczne dostosowane do poziomu B1. Przedmiot umożliwia opanowanie języka niemieckiego w mowie i piśmie na poziomie B1. Studenci uczą się tworzenia spójnych wypowiedzi, argumentowania i relacjonowania. Rozwijane są także kompetencje pracy nad tekstem: planowanie wypowiedzi, redakcja (uporządkowanie, skrócenie, poprawa spójności), dostosowanie rejestru do sytuacji (formalny/nieformalny) oraz tworzenie krótkich form użytkowych typowych dla komunikacji cyfrowej i wydawniczej. Zakres tematyczny i językowy nawiązuje do materiału dydaktycznego serii „Menschen” (B1). Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne: - Cechy charakteru, relacje międzyludzkie: opisywanie osób i relacji, ocenianie zachowań i postaw - Praca, życie zawodowe: opisywanie doświadczeń zawodowych, obowiązków zawodowych, relacjonowanie praktyk, stażu itp.; ocenianie wydarzeń, doświadczeń z przeszłości - Podstawowa komunikacja zawodowa, ubieganie się o pracę: pisanie e-maili, CV, listów motywacyjnych - Mieszkanie: prezentowanie informacji i statystyk dotyczących warunków życia - Obsługa klienta: komunikacja formalna, strategie komunikacyjne, argumentowanie, składanie reklamacji, rozmowy telefoniczne, doradztwo - Technika, technologia, przyszłość: wyrażanie prognoz i przypuszczeń dotyczących przyszłości, rozwoju technologii itp. - Argumentowanie i zajmowanie stanowiska: uzasadnianie opinii; porównywanie argumentów, dyskutowanie o zaletach i wadach - Krótka recenzja i rekomendacja: film/książka/podcast - Zdrowie, sport, odżywianie - Emocje i refleksja nad przeszłością: wyrażanie zadowolenia, żalu, rozczarowania; komentowanie wydarzeń, zastanawianie się nad alternatywą, nad innymi wyborami - Narracja i ciąg wydarzeń: opisywanie doświadczeń i historii życia, wspomnień z dzieciństwa, z młodości - Wydarzenia kulturalne: opisywanie wydarzeń, relacjonowanie; tekst informacyjny i promocyjny: krótka notka o wydarzeniu, krótka zapowiedź, krótka relacja po wydarzeniu - Środowisko, krajobraz, turystyka: prezentacje, dyskusje - Życie społeczne i obywatelskie, wydarzenia historyczne (w ujęciu ogólnym), aktualności: prezentacje, streszczenie informacji, dyskusje; tworzenie krótkich wpisów/komunikatów, komentarzy, odpowiedzi na komentarz, zasady tonu wypowiedzi; odróżnianie informacji od opinii Treści gramatyczne: - Przysłówki używane jako rzeczowniki - Deklinacja słaba rzeczownika (N-Deklination)

- Präteritum: utrwalenie i rozszerzenie materiału
- Zdania względne
- Spójniki podrzędne i współrzędne: rozszerzenie materiału
- Bezokolicznik z "zu"
- Futur I
- Konjunktiv II w czasie przeszłym (Vergangenheit); zdania warunkowe
- Plusquamperfekt; zdania czasowe z "nachdem"
- Spójniki dwuczłonowe
- Odmiana przymiotnika w stopniu wyższym i najwyższym; odmiana po rodzajniku określonym, nieokreślonym, bez rodzajnika
- Przysłówki
- Imiesłów czynny i bierny w funkcji przymiotnika
- Genitiv; przyimek "trotz"
- Strona bierna

Struktury gramatyczne utrwalane są poprzez zadania praktyczne: tworzenie krótkich tekstów informacyjnych i opiniotwórczych, streszczeń i parafraz, wypowiedzi argumentacyjnych oraz krótkich narracji.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku niemieckim ogólnym IV				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	60	Egzamin	6
Razem			60		6

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafił/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie złożone struktury gramatyczne języka niemieckiego, zróżnicowanie rejestrów językowych oraz pragmatyczne i kulturowe uwarunkowania komunikacji w kontekście codziennym i zawodowym, zgodnie z deskryptorami poziomu B2 wg ESOKJ	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania, egzamin, praca pisemna, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi adekwatnie i skutecznie posługiwać się językiem niemieckim w sytuacjach życia codziennego i zawodowego; tworzy spójne i rozbudowane wypowiedzi ustne i pisemne (w tym formalne), stosuje złożone struktury gramatyczne i szeroki zakres słownictwa oraz parafrazuje, streszcza i przekazuje informacje z różnych tekstów, zachowując ich sens i odpowiedni rejestr wypowiedzi na poziomie B2 wg ESOKJ	HC1_U10	wykonanie zadania, egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów do krytycznej oceny treści oraz własnych wypowiedzi, przyjmowania informacji zwrotnej, a także do konsultowania trudności i poszukiwania wsparcia, również w języku niemieckim, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej	HC1_K04	dyskusja, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (egzamin z języka niemieckiego sprawdzający sprawności receptywne i produktywne)
- ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji)
- ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych (np. rozprawka argumentacyjna, raport z analizy krótkiego przekazu medialnego, krótki raport projektowy/brief))
- ocena wykonania zadania (ocena realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz w ramach pracy domowej)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych na zajęciach, wypowiedzi przygotowanych jako zadanie domowe, prezentacji oraz udziału w dyskusjach)

umiejętności:

- egzamin (egzamin z języka niemieckiego sprawdzający sprawności receptywne i produktywne)
- ocena kolokwium (ocena stopnia opanowania bieżącego materiału w formie pisemnej, obejmująca pytania zamknięte i otwarte, testy wielokrotnego wyboru oraz zadania sprawdzające znajomość słownictwa, poznanych zagadnień gramatycznych, funkcji i środków językowych wykorzystywanych w komunikacji)
- ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych (np. rozprawka argumentacyjna, raport z analizy krótkiego przekazu medialnego, krótki raport projektowy/brief))
- ocena wykonania zadania (ocena realizacji zadań wykonywanych na zajęciach oraz w ramach pracy domowej)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena bieżących odpowiedzi ustnych na zajęciach, wypowiedzi przygotowanych jako zadanie domowe, prezentacji oraz udziału w dyskusjach) kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji, ocena kultury dyskusji, umiejętności reagowania na wypowiedzi innych oraz argumentowania własnych opinii) obserwacja zachowań (ocena współpracy w grupie i w parach, ocena udziału w dialogu i dyskusji oraz umiejętności reagowania na wypowiedzi innych uczestników zajęć; obserwacja postaw, zachowań oraz interakcji z innymi osobami podczas zajęć)
Warunki zaliczenia
Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się podczas egzaminu obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Przedmiot stanowi czwartą część czterosemestralnego bloku przedmiotowego ukierunkowanego na rozwijanie i doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w języku niemieckim. W czwartym semestrze zajęcia koncentrują się na rozwijaniu i doskonaleniu sprawności receptywnych oraz produktywnych na poziomie B1+/B2. Poziom docelowy przedmiotu: B2 wg ESOKJ.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Treści programowe realizowane w czwartym semestrze studiów obejmują zagadnienia charakterystyczne dla poziomu B1+/B2 języka niemieckiego. Przedmiot zakłada stopniowe przejście z poziomu B1+ do B2 w zakresie języka ogólnego, ze szczególnym uwzględnieniem rozwijania kompetencji akademickich, takich jak rozumienie tekstów abstrakcyjnych, argumentowanie oraz tworzenie wypowiedzi pisemnych i ustnych. Zajęcia realizowane są w sposób sprzyjający dalszemu rozwijaniu i doskonaleniu kompetencji komunikacyjnej, leksykalnej i gramatycznej, adekwatnie do poziomu zaawansowania studentów. Obejmują one m.in. parafrazowanie, streszczanie oraz przekazywanie informacji w prostych i złożonych kontekstach komunikacyjnych. Studenci uczą się tworzenia rozbudowanych wypowiedzi oraz dostosowywania stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej. Rozwijane kompetencje akademickie i językowe są osadzone w kontekstach typowych dla kierunku: komunikacja medialna i promocyjna, praca redakcyjna, analiza przekazów (w tym reklamowych), tworzenie tekstów informacyjnych i opiniotwórczych, a także przygotowanie krótkich wystąpień i prezentacji projektowych. Osiągnięcie poziomu B2 dotyczy wybranych sprawności językowych i realizowane jest w sposób stopniowy. Treści programowe realizowane są w oparciu o podręcznik wskazany w literaturze przedmiotu oraz inne materiały dydaktyczne dostosowane do poziomu B1+/B2. Zakres tematyczny i językowy nawiązuje częściowo do materiału dydaktycznego serii Sicher! (B1+) oraz Sicher! Aktuell (B2) – wybrane tematy. Sicher! B1+ Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne: - Rodzaje mediów, korzystanie z mediów, strategie uczenia się - Święta i uroczystości, zaproszenia: opisy uroczystości i przyjęć, reakcje na zaproszenia - Ruch, komunikacja, podróżowanie: rozmowy na lotnisku, zakwaterowanie, opis urlopu - Sytuacja mieszkaniowa: dom wielopokoleniowy, współlokatorzy, miejsca zamieszkania - Poszukiwanie pracy: ogłoszenia o pracę, formy zatrudnienia, CV i list motywacyjny (zakres rozszerzony), prowadzenie rozmowy kwalifikacyjnej o pracę, wykształcenie - Wydarzenia kulturalne: muzyka, zespoły - Opis gry – opowiadanie o ulubionych grach, grach z dzieciństwa, gry planszowe, wyjaśnianie reguł gry - Finanse osobiste: zakupy, zakupy online, typy konsumentów (Einkaufstypen), pchli targ - Edukacja: kursy, doświadczenia uczniów/studentów, opłaty, czesne, szanse edukacyjne, różnice społeczne Treści gramatyczne: - Przysłówki czasu: rozszerzenie wiadomości - Partykuły - Czasowniki z przyimkami - Strona bierna - Strona bierna z czasownikami modalnymi - "Damit", "um ... zu"

- Zdania z "wenn"
- Przeczenie; pozycja "nicht" w zdaniu
- "Obwohl", "trotzdem"
- "Nicht / nur brauchen ... zu"
- Zdania względne: rozszerzenie zakresu
- Słowotwórstwo: wybrane aspekty
- Dopełniacz: rozszerzenie wiadomości

Sicher! Aktuell B2 (wybrane zagadnienia)

Treści leksykalno-tematyczne i komunikacyjne:

- Przyjaźń, więzi, znajomości, relacje: relacje osobiste i społeczne; wygłaszanie referatu, monologu, prezentacji; udzielanie informacji zwrotnej (feedback)
- Formy rodziny; relacje rodzinne; związki na odległość: dyskusja
- Filmy, seriale, telewizja, książki: korzystanie z mediów, nawyki czytelnicze
- Media i media społecznościowe; źródło informacji; opis wydarzeń lokalnych, krajowych, zagranicznych; krytyczna analiza przekazu: identyfikacja tezy, argumentów, chwytów perswazyjnych; rozróżnianie faktów i opinii; ocena wiarygodności źródła
- Praca: kwalifikacje, środowisko pracy, wypowiedzenie, praca a odpoczynek
- Ciało i wygląd: użycie frazeologizmów i idiomów związanych z częściami ciała, prowadzenie dyskusji na temat ideałów wyglądu i aktywności fizycznej (fitness), formułowanie i uzasadnianie opinii
- Podróżowanie: miasta, środki transportu, turystyka: poszerzenie słownictwa
- Usługi, reklama, slogany reklamowe: analiza, dyskusja
- Teksty branżowe: opis produktu/usługi
- Redakcja i publikowanie: skracanie tekstu, tworzenie tytułów i leadów, wersje tekstu dla różnych kanałów

Treści gramatyczne:

- Spójniki dwuczłonowe, zdania złożone: poszerzenie wiadomości
- Strona bierna: poszerzenie wiadomości; formy konkurencyjne strony biernej
- Strona bierna opisująca stan (Zustandspassiv)
- Różne użycia czasownika "lassen"
- "Indem", "dadurch dass"
- Wyrażanie relacji czasowych
- Rekcja rzeczownika, przymiotnika
- Konjunktiv: zastosowanie
- Mowa zależna (Indirekte Rede)

Po ukończeniu semestru student potrafi tworzyć spójne, rozbudowane wypowiedzi ustne i pisemne, w tym teksty formalne, opowiadać o złożonych wydarzeniach oraz wyrażać emocje i oceny oraz potrafi redagować i adaptować tekst do celu i odbiorcy (np. wersja informacyjna, promocyjna, formalna), a także krytycznie oceniać przekazy medialne pod kątem argumentacji i wiarygodności.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Scenopisarstwo dla filmu i gry				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową na temat scenopisarstwa filmów i gier różnych odmian, zorientowaną na zastosowania praktyczne w sferze humanistyki cyfrowej i creative writing oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	HC1_W01	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę do stworzenia własnego scenariusza (fragmentów scenariusza) filmu lub gry	HC1_U01	kolokwium
3	potrafi efektywnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje na temat poznanych filmów i gier w celu ich twórczego eksplorowania	HC1_U02	ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do przyjęcia oceny swojej pracy, także uwag, rozumiejąc potrzebę modyfikacji w ramach udoskonalenia stworzonych treści scenariusza	HC1_K05	dyskusja, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:
ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)
umiejętności:
ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)
ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji wybranych dzieł filmowych i gier komputerowych)
kompetencje społeczne:
ocena dyskusji (wejście w rolę zawodową krytyka i uczestnictwo w dyskusji na temat stworzonych przez siebie i innych studentów dzieł)
ocena pracy pisemnej (wejście w rolę zawodową autora scenariusza filmu i stworzenie jego wybranych przez prowadzącego elementów)

Warunki zaliczenia

ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student zdobywa umiejętności tworzenia scenariuszy, ich fragmentów, bazy tekstowej dla gier komputerowych przy wykorzystaniu zdobytej wiedzy na temat scenopisarstwa
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student w powiązaniu z posiadaną wiedzą historycznoliteracką zapoznaje się z teoretycznymi podstawami scenopisarstwa. - Student opanowuje praktyczną umiejętność pisania dla potrzeb filmu i gier, uwzględniając ich konstrukcje fabularne. - Student analizuje i interpretuje wybrane dzieła filmowe (m.in. "Rashomon", "Pulp Fiction", "Crimson Peak"). - Student analizuje i interpretuje wybrane gry (m.in. "Heroes Of Might And Magic III", "Silent Hill", "Wolfenstein", „Witcher”) pod kątem ich budowy fabularnej. - Student wchodzi w rolę zawodową autora scenariusza filmu i tworzy: - szkic fabuły; - protagonistę i antagonistę; - konflikt; - postacie drugoplanowe; - początkowe „trzęsienie ziemi” (wg definicji Hitchcocka); - twist fabularny; - zaskakujące zakończenie. - Student wchodzi w rolę zawodową autora scenariusza gry komputerowej i tworzy: - świat przedstawiony; - zarys fabuły z uwzględnieniem poziomów trudności; - bohatera (m.in. wygląd, backstory, skills, catchfrase); - postacie tzw. bossów (wygląd, broń, taktyka). - Student prezentuje swoje dzieła na zajęciach i wchodząc w rolę zawodową krytyka uczestniczy w dyskusji na ich temat. - Student podczas wykonywania zadań uczy się etycznego wymiaru pracy i brania odpowiedzialności za treści, które tworzy.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Scenopisarstwo dla teatru				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową na temat scenopisarstwa dla teatru	HC1_W01	kolokwium, ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie samodzielnie i twórczo wykorzystywać posiadaną wiedzę do stworzenia scenariusza na potrzeby teatru	HC1_U01	dyskusja, ocena aktywności, praca pisemna
3	potrafi efektywnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje na temat poznanych dramatów w celu ich twórczego eksplorowania	HC1_U02	dyskusja, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do przyjęcia oceny swojej pracy, a także uwag, rozumiejąc potrzebę modyfikacji w ramach udoskonalenia stworzonych treści	HC1_K05	dyskusja, ocena aktywności, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji wybranych dzieł dramatycznych)

umiejętności:

ocena dyskusji (wejście w rolę zawodowa krytyka i uczestnictwo w dyskusji na temat stworzonych przez siebie i innych studentów dzieł)

ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji wybranych dzieł dramatycznych)

ocena pracy pisemnej (wejście w rolę zawodową autora dramatu i stworzenie jego fragmentów wskazanych przez prowadzącego zajęcia)

kompetencje społeczne:

ocena dyskusji (wejście w rolę zawodowa krytyka i uczestnictwo w dyskusji na temat stworzonych przez siebie i innych studentów dzieł)

ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji wybranych dzieł dramatycznych)

ocena pracy pisemnej (wejście w rolę zawodową autora dramatu i stworzenie jego fragmentów wskazanych przez prowadzącego zajęcia)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student zdobywa umiejętności scenopisarskie na potrzeby teatru

Treści programowe

Semestr: 3

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student w powiązaniu z posiadaną wiedzą historycznoliteracką zapoznaje się z teoretycznymi podstawami scenopisarstwa.
- Student bazując na klasycznych, teoretycznych ujęciach dramatu i teatru, poznaje ich nowożytne i współczesne kontynuacje i opozycje w ich praktycznym, scenicznym zastosowaniu.
- Student dyskutuje na temat filozoficznych kontekstów teatru („O zjawisku tragiczności” Maxa Schelera, „Filozofia dramatu” Józefa Tischnera);
- Student wchodzi w rolę zawodową pisarz dramaturga i pisze fragment monodramu;
- Student prezentuje swoje dzieło na zajęciach i wchodząc w rolę zawodową krytyka uczestniczy w dyskusji na jego temat
- Student wchodzi w rolę zawodową pisarza dramaturga, tworząc fragment dwóch dzieł – komedii i tragedii, uwzględniając przede wszystkim:
 - szkic fabuły;
 - bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych;
 - didaskalia;
 - dialogi;
- elementy scenografii.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Seminarium: Interdyscyplinarny projekt wdrożeniowy - content technologii aktywnej I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	S	15	Zaliczenie z oceną	2
Razem			15		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa niezbędną do wyboru tematu pracy dyplomowej	HC1_W01	wykonanie zadania, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie samodzielnie i twórczo wykorzystać posiadaną wiedzę w zakresie literaturoznawstwa do wyboru tematu pracy dyplomowej	HC1_U01	wykonanie zadania, praca pisemna
3	potrafi samodzielnie gromadzić i selektywnie wykorzystać informacje niezbędne do stworzenia wstępnego planu pracy dyplomowej zgodnego z jej tematem	HC1_U02	wykonanie zadania, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do krytycznej oceny wybranego tematu pracy dyplomowej i przedstawionego planu jej realizacji	HC1_K05	wykonanie zadania, praca pisemna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena pracy pisemnej (cena wstępnego planu pracy dyplomowej) ocena wykonania zadania (ocena merytoryczna wybranego tematu pracy)			
umiejętności: ocena pracy pisemnej (cena wstępnego planu pracy dyplomowej) ocena wykonania zadania (ocena merytoryczna wybranego tematu pracy)			
kompetencje społeczne: ocena pracy pisemnej (cena wstępnego planu pracy dyplomowej) ocena wykonania zadania (ocena merytoryczna wybranego tematu pracy)			
Warunki zaliczenia			
ocena tematu i planu pracy dyplomowej ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91%			

dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

Student nabywa umiejętności przygotowania koncepcji pracy dyplomowej.

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: **seminarium dyplomowe**

- Student w porozumieniu z promotorem wybiera temat pracy dyplomowej.
- Student przygotowuje wstępny plan pracy.
- Student gromadzi literaturę podmiotu oraz przedmiotu.
- Student implementuje praktycznie zgromadzony materiał w celu wykonania fragmentu zawartości tekstowej oryginalnej aplikacji (content technologii aktywnej).

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Seminarium: Interdyscyplinarny projekt wdrożeniowy - content technologii aktywnej II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	S	30	Zaliczenie z oceną	4
Razem			30		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z literaturoznawstwa niezbędną do napisania pracy dyplomowej	HC1_W01	praca dyplomowa, egzamin
2	ma wiedza na temat obowiązującego prawa autorskiego oraz dobrych praktyk przy tworzeniu pracy dyplomowej	HC1_W06	praca dyplomowa, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi wykonać pracę dyplomową	HC1_U02	praca dyplomowa, egzamin
4	potrafi zaplanować i zorganizować zadania w celu wykonania pracy dyplomowej	HC1_U08	praca dyplomowa, egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotów do przyjęcia uwag krytycznych na temat pracy dyplomowej	HC1_K05	praca dyplomowa, egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (ocena egzaminu dyplomowego) ocena pracy dyplomowej (ocena części a następnie całości pracy dyplomowej) umiejętności: egzamin (ocena egzaminu dyplomowego) ocena pracy dyplomowej (ocena części a następnie całości pracy dyplomowej) kompetencje społeczne: egzamin (ocena egzaminu dyplomowego) ocena pracy dyplomowej (ocena części a następnie całości pracy dyplomowej)			
Warunki zaliczenia			
ocena części i całości pracy dyplomowej, egzamin dyplomowy warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest złożenie pracy zgodnie z regulaminem dyplomowania się i zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych planem studiów Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

Student nabywa umiejętności niezbędne do stworzenia pracy dyplomowej tematycznie zgodnej z profilem studiów.

Treści programowe

Semestr: 6

Forma zajęć: **seminarium dyplomowe**

- Student wykonuje pracę dyplomową opartą na zatwierdzonym przez promotora planie, polegającą na przygotowaniu zawartości tekstowej fragmentu lub całości aplikacji (content technologii aktywnej) w powiązaniu z potwierdzającą uzyskane efekty uczenia się analizą i interpretacją wybranego problemu literaturoznawczego stanowiącego podstawę teoretyczną części wdrożeniowej.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Seminarium: Interdyscyplinarny projekt wdrożeniowy - scenariusz gry komputerowej I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	S	15	Zaliczenie z oceną	2
Razem			15		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa niezbędną do wyboru tematu pracy dyplomowej	HC1_W01	wykonanie zadania, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umie samodzielnie i twórczo wykorzystać posiadaną wiedzę w zakresie literaturoznawstwa do wyboru tematu pracy dyplomowej	HC1_U01	wykonanie zadania, praca pisemna
3	potrafi samodzielnie gromadzić i selektywnie wykorzystać informacje niezbędne do stworzenia wstępnego planu pracy dyplomowej zgodnego z jej tematem	HC1_U02	wykonanie zadania, praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest przygotowany do krytycznej oceny wybranego tematu pracy dyplomowej i przedstawionego planu jej realizacji	HC1_K05	wykonanie zadania, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena pracy pisemnej (ocena wstępnego planu pracy dyplomowej)
- ocena wykonania zadania (ocena merytoryczna wybranego tematu pracy)

umiejętności:

- ocena pracy pisemnej (ocena wstępnego planu pracy dyplomowej)
- ocena wykonania zadania (ocena merytoryczna wybranego tematu pracy)

kompetencje społeczne:

- ocena pracy pisemnej (ocena wstępnego planu pracy dyplomowej)
- ocena wykonania zadania (ocena merytoryczna wybranego tematu pracy)

Warunki zaliczenia

ocena tematu i planu pracy dyplomowej

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
Student nabywa umiejętności przygotowania koncepcji pracy dyplomowej.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: seminarium dyplomowe
- Student w porozumieniu z promotorem wybiera temat pracy dyplomowej. - Student przygotowuje wstępny plan pracy. - Student gromadzi literaturę podmiotu oraz przedmiotu. - Student implementuje praktycznie zgromadzony materiał w celu wykonania fragmentu zawartości tekstowej oryginalnej gry komputerowej.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Seminarium: Interdyscyplinarny projekt wdrożeniowy - scenariusz gry komputerowej II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	S	30	Zaliczenie z oceną	4
Razem			30		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z literaturoznawstwa niezbędną do napisania pracy dyplomowej	HC1_W01	praca dyplomowa, egzamin
2	ma wiedzę na temat obowiązującego prawa autorskiego oraz dobrych praktyk przy tworzeniu pracy dyplomowej	HC1_W06	praca dyplomowa, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi wykonać pracę dyplomową	HC1_U02	egzamin
4	potrafi zaplanować i zorganizować zadania w celu wykonania pracy dyplomowej	HC1_U08	egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	jest gotów do przyjęcia uwag krytycznych na temat pracy dyplomowej	HC1_K05	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (ocena egzaminu dyplomowego) ocena pracy dyplomowej (ocena części a następnie całości pracy dyplomowej) umiejętności: egzamin (ocena egzaminu dyplomowego) kompetencje społeczne: egzamin (ocena egzaminu dyplomowego)			
Warunki zaliczenia			
ocena części i całości pracy dyplomowej, ocena z egzaminu dyplomowanego warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest złożenie pracy zgodnie z regulaminem dyplomowania się i zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych planem studiów Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91%			

dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

Student nabywa umiejętności niezbędnych do stworzenia pracy dyplomowej tematycznie zgodnej z profilem studiów.

Treści programowe

Semestr: 6

Forma zajęć: **seminarium dyplomowe**

- Student wykonuje pracę dyplomową opartą na zatwierdzonym przez promotora planie, polegającą na przygotowaniu zawartości tekstowej fragmentu lub całości gry komputerowej w powiązaniu z potwierdzającą uzyskane efekty uczenia się analizą i interpretacją wybranego problemu literaturoznawczego stanowiącego podstawę teoretyczną części wdrożeniowej..

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Studium rozwoju kluczowych kompetencji miękkich				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna podstawowe uwarunkowania rozwoju postaw przedsiębiorczych; zna podstawy formalno-prawne rynku pracy, w tym procesów rekrutacyjnych; zna źródła i narzędzia służące analizie danych liczbowych i jakościowych rynku pracy	HC1_W03	kolokwium
2	zna metody, zasady, narzędzia wspomagające zarządzanie własną karierą zawodową w kontekście rozwoju postawy przedsiębiorczej	HC1_W06	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi planować współdziałanie z innymi interesariuszami rynku pracy w kontekście zrealizowania celów zawodowych	HC1_U03	wykonanie zadania
4	potrafi świadomie prezentować własny pakiet kompetencyjny; potrafi samodzielnie i świadomie planować i realizować poszczególne etapy rozwoju osobistego i zawodowego;	HC1_U08	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	myśli i działa w sposób otwarty, proaktywny; prezentuje postawę przedsiębiorczą	HC1_K02	obserwacja zachowań
6	ma świadomość konieczności zarządzania zmianą i elastycznego działania 5 w kontekście skutecznego kreowania ścieżki rozwoju zawodowego	HC1_K03	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium-test z pytaniami otwartymi)			
umiejętności: ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (obserwacja studenta i ocena wykonanych zadań: 1. autoanalizy kompetencji (AK); 2.indywidualnego planu rozwoju (IPR); 3. autoprezentacji zawodowej (AZ);))			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych;))			

Warunki zaliczenia
Minimum 80% obecności na zajęciach; zaliczenie kolokwium, zrealizowanie 3 zadań w trakcie zajęć (AK - autoanaliza kompetencji; IPR - indywidualny plan rozwoju; AZ - autoprezentacja zawodowa); skonsultowanie raportu SoftSkill
Treści programowe (opis skrócony)
Celem zajęć jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności pozwalające im świadomie kształtować i zarządzać swoją drogą zawodową. Poznanie podstawy formalno-prawnej rynku pracy, jego oczekiwań i wyzwań, a także wzrost świadomości w obszarze własnych kompetencji umożliwi ich wykorzystanie jako ważnych elementów w kształtowaniu postaw proaktywnych, skoncentrowanych na braniu odpowiedzialności za własne życie i poczuciu wpływu na kształt swojej kariery zawodowej. Zajęcia składają się z trzech bloków tematycznych: 1. Kształtowanie umiejętności świadomego planowania drogi zawodowej; 2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self-management); 3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji.
Treści programowe
Semestr: 5
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Kształtowanie umiejętności świadomego planowania drogi zawodowej: - uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy; - nowe wyzwania rynku pracy i ich wpływ na rozwój karier zawodowych; trendy i kierunki na przyszłość (kompetencje przyszłości); - analiza wybranych raportów rynku pracy, statystyk, zasobów portali PSZ i ABK; - identyfikacja talentów, predyspozycji, mocnych stron (fundamentów budowania drogi zawodowej); - identyfikacja wartości (budowanie poczucia własnej wartości) i źródeł motywacji; - formułowanie celów zawodowych; - autoanaliza kompetencji (AK); - indywidualny plan rozwoju (IPR) - testy SoftSkills i MasterMind (praca własna + indywidualna konsultacja raportów z doradcą zawodowym). 2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self - management): - identyfikacja i zasady zarządzania słabymi stronami; - zasady i metody budowania marki osobistej; personal branding; - praktyczne metody skutecznego zarządzania stresem; - praktyczne metody skutecznego zarządzania czasem; - zarządzanie zmianą i rola w kreowaniu ścieżki rozwoju zawodowego; - szeroka definicja i interpretacja kształtowania postaw przedsiębiorczych, proaktywnych, otwartych; - kreatywność w rozwiązywaniu problemów. 3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji: - uwarunkowania formalno-prawne procesów rekrutacyjnych; - funkcje, rodzaje, metody i narzędzia rekrutacji pracowników; - portfolio zawodowe; - zasady opracowywania dokumentów rekrutacyjnych; - zasady skutecznej autoprezentacji zawodowej; autoprezentacja zawodowa - AZ (nagranie video + informacja zwrotna); - symulacyjne rozmowy kwalifikacyjne.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Szkolenie BHP				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma elementarną wiedzę na temat zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony p-pożarowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedzę na temat roli i znaczenia bezpieczeństwa w życiu człowieka; rozumie podstawowe pojęcia związane z bezpieczeństwem pracy; zna zasady podejmowania aktywności w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	HC1_W07	obserwacja wykonania zadań
2	ma podstawową wiedzę, zna terminologię z zakresu bezpieczeństwa i teorię różnych dyscyplin stanowiących bazę dla sprawnego funkcjonowania w środowisku pracy	HC1_W07	obserwacja wykonania zadań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obecność na zajęciach 100%)			
Warunki zaliczenia			
Udział w szkoleniu na platformie MS Teams, zapoznanie się z załączonymi materiałami, zaliczenie testu			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, przepisami i zasadami dotyczącymi zdarzeń wypadkowych, ochrony przeciwpożarowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz występujących czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
Przepisy regulujące organizację i bezpieczeństwo pracy i nauki na terenie Akademii Tarnowskiej: 1. USTAWA Prawo o szkolnictwie wyższym, w zakresie: 1) ustroju i organizacji uczelni, 2) organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji, 3) praw, obowiązków i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów, 4) utrzymania porządku i bezpieczeństwa na terenie uczelni. 2. Statut i Regulamin Studiów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie: 1) praw i obowiązków studenta, 2) bezpieczeństwa podczas zajęć organizowanych na /poza terenem Uczelni,			

3) bezpieczeństwa podczas przebywania na terenie Uczelni.

3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie:

- 1) ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni,
- 2) bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,
- 3) bezpieczeństwa w domach studenckich,
- 4) bezpieczeństwa na terenie uczelni.

4. Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie:

- 1) zdefiniowania wypadku studenta,
- 2) trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego,
- 3) sporządzania dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”,

5. Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NW.

Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:

- 1) określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach,
- 2) świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów.

6. Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach.

Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie Akademii Tarnowskiej:

1. Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie:

- 1) ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego,
- 2) charakterystycznych przyczyn pożarów,
- 3) profilaktyki przeciwpożarowej.

2. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa pożarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożeń pożarowych występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie Akademii Tarnowskiej,
- 6) dróg pożarniczych na terenie Uczelni.
- 7) udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zasląbnienia i utraty przytomności,
- 2) złamania kończyny,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów pierwszej pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.

3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Szkolenie biblioteczne				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	3	Zaliczenie	0
Razem			3		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma wiedzę na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewnętrzne	HC1_W01	wykonanie zadania
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych źródeł informacji naukowej	HC1_W03	wykonanie zadania
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi komunikować się i poszukiwać informacji naukowej używając specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej	HC1_U02	wykonanie zadania
4	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje także innych w tym zakresie	HC1_U09	wykonanie zadania
5	dysponuje umiejętnościami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, właściwie dobiera źródła informacji	HC1_U13	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena wykonania zadania (Zaliczenie szkolenia następuje po zapoznaniu się z: prezentacją multimedialną zamieszczoną na stronie biblioteki uczelnianej, regulaminem korzystania z usług jednostek organizacyjnych biblioteki, treściami informacyjnymi zamieszczonymi na stronie internetowej biblioteki, po pozytywnym zaliczeniu testu on-line. Student z puli 15 pytań musi udzielić przynajmniej 12 poprawnych odpowiedzi. Do testu można przystąpić tylko 2 razy.)			
umiejętności: ocena wykonania zadania (Zaliczenie szkolenia następuje po zapoznaniu się z: prezentacją multimedialną zamieszczoną na stronie biblioteki uczelnianej, regulaminem korzystania z usług jednostek organizacyjnych biblioteki, treściami informacyjnymi zamieszczonymi na stronie internetowej biblioteki, po pozytywnym zaliczeniu testu on-line. Student z puli 15 pytań musi udzielić przynajmniej 12 poprawnych odpowiedzi. Do testu można przystąpić tylko 2 razy.)			
Warunki zaliczenia			
Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.			

Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: wykład
Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych: Wypożyczalnia: prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika. Wypożyczalnia Międzybiblioteczna: zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy. Czytelnia Komputerowa: zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki. Czytelnia Czasopism: zasady korzystania. Czytelnia Główna: Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego. Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczeń opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępności poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Twórcze pisarstwo - dramat				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Egzamin	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna klasyczne teoretyczne ujęcia dramatu i teatru, posiadając wiedzę na temat historii dramatu w zarysie	HC1_W03	egzamin, kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi stosować podstawowe pojęcia genologiczne związane z dramatem	HC1_U04	praca pisemna
3	umie stworzyć didaskalia oraz formy dialogu i monologu na wskazany temat, zgodnie z zapotrzebowaniem potencjalnego pracodawcy	HC1_U07	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest zdolny sformułować i przyjąć krytyczną wypowiedź jako element doskonalenia cudzych lub swoich umiejętności pisarskich	HC1_K04	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (egzamin z zakresu wiedzy na temat historii i teorii dramatu)
- ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

- obserwacja wykonania zadań (obserwacja wypowiedzi oceniających tekstów dramatycznych stanowiących zadania zawodowe krytyka)
- ocena pracy pisemnej (ocena napisanych tekstów dramatycznych)
- ocena wykonania zadania (ocena efektów pracy w grupie nad scenką kabaretową)

kompetencje społeczne:

- obserwacja wykonania zadań (obserwacja wypowiedzi oceniających tekstów dramatycznych stanowiących zadania zawodowe krytyka)
- ocena pracy pisemnej (ocena napisanych tekstów dramatycznych)
- ocena wykonania zadania (ocena efektów pracy w grupie nad scenką kabaretową)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

ocena z egzaminu

pozytywna ocena z zajęć jest warunkiem przystąpienia do egzaminu

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%

dostateczny (dst) od 60% do 67%

niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa umiejętności niezbędnych do tworzenia tekstów dramatycznych i komentujących dzieła teatralne

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student zapoznaje się z klasycznymi teoretycznymi ujęciami dramatu i teatru (m.in. Arystoteles, Nietzsche).
- Student poznaje podstawowy zarys historii dramatu od starożytności do nowoczesności (tragedia i komedia antyczna, dramat elżbietański, dramat romantyczny, dramat realistyczny, dramat symboliczny, dramat nowoczesny).
- Student przyswaja i stosuje podstawowe pojęcia genologiczne związane z dramatem.
- Student wchodzi w rolę zawodową dramaturga i tworzy:
 - didaskalia zawierające opis postaci;
 - didaskalia zawierające opis miejsca;
 - dialog komediowy;
 - dialog tragiczny;
- monolog.
- Student prezentuje swoje dzieła na zajęciach i wchodzi w rolę zawodową krytyka uczestniczy w dyskusji na ich temat.
- Student pracując w dwuosobowych grupach, tworzy i prezentuje scenę kabaretową, wykorzystując językowe i pozajęzykowe środki wyrazu.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Twórcze pisanstwo - poezja i proza				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Egzamin	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	student posiada wiedzę z zakresu klasycznych ujęć poezji i prozy oraz związaną z nimi orientację w podstawowym zarysie historycznym i genologicznym literatury	HC1_W03	wykonanie zadania, egzamin, kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	student posiada podstawowe umiejętności poety	HC1_U04	praca pisemna
3	student posiada podstawowe umiejętności prozaika	HC1_U07	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do przyjęcia krytycznej oceny swoich kompetencji językowych w zakresie teksów prozatorskich i poetyckich	HC1_K04	dyskusja, wykonanie zadania, praca pisemna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin z zakresu wiedzy na temat zarysu historycznego i genologicznego poezji i prozy) ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu) ocena pracy pisemnej (ocena wykonania pisemnych prac poetyckich) ocena wykonania zadania (ocena wykonania pisemnych prac prozatorskich) umiejętności: ocena pracy pisemnej (ocena wykonania pisemnych prac poetyckich) ocena wykonania zadania (ocena wykonania pisemnych prac prozatorskich) kompetencje społeczne: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat dzieł literackich stworzonych przez studentów) ocena pracy pisemnej (ocena wykonania pisemnych prac poetyckich) ocena wykonania zadania (ocena wykonania pisemnych prac prozatorskich)			
Warunki zaliczenia			
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen			

ocena z egzaminu

pozytywna ocena z zajęć jest warunkiem przystąpienia do egzaminu

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%

dobry plus (db+) od 84% do 91%

dobry (db) od 76% do 83%

dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%

dostateczny (dst) od 60% do 67%

niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa umiejętności kreatywnego pisanie w zakresie poezji i prozy

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student zapoznaje się z klasycznymi teoretycznymi ujęciami poezji i prozy w powiązaniu z analizą mitów i najstarszych dzieł literackich świata.
- Student poznaje podstawowy zarys historii poezji i prozy od starożytności do nowoczesności w powiązaniu z ewolucją rodzajów literackich.
- Student zaznajamia się z podstawowymi pojęciami genologicznymi i stylistycznymi związanymi z poezją i prozą.
- Student wchodzi w rolę zawodową prozaika i tworzy:
 - opis postaci;
 - opis miejsca;
 - dialog;
 - opis wydarzenia w formie narracji pierwszoosobowej;
- opis wydarzenia w formie narracji trzecioosobowej.
- Student wchodzi w rolę poety i pisze:
 - sonet;
 - haiku;
 - limeryk.

Student prezentuje swoje dzieła na zajęciach i wchodzi w rolę zawodową krytyka uczestniczy w dyskusji na ich temat.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Uniwersum komiksu klasycznego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat komiksu klasycznego	HC1_W01	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi rozpoznać i wskazać źródła inspiracji	HC1_U03	wykonanie zadania, ocena aktywności, wypowiedź ustna
3	umie rozwijać indywidualny styl wypowiedzi	HC1_U06	wykonanie zadania, ocena aktywności, praca pisemna
4	umie stworzyć scenariusz komiksu	HC1_U07	praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	potrafi współpracować w zespole tworzącym scenariusze	HC1_K02	wykonanie zadania, praca pisemna

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach w zakresie komiksu klasycznego)

ocena pracy pisemnej (ocena scenariusza komiksu klasycznego)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji i jej zaprezentowania na temat zgodny z treściami przedmiotu)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena dłuższej wypowiedzi ustnej na temat komiksu klasycznego)

kompetencje społeczne:

ocena pracy pisemnej (ocena scenariusza komiksu klasycznego)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji i jej zaprezentowania na temat zgodny z treściami przedmiotu)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

- bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
- dobry plus (db+) od 84% do 91%
- dobry (db) od 76% do 83%
- dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
- dostateczny (dst) od 60% do 67%
- niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student nabywa wiedzę w zakresie komiksu klasycznego oraz umiejętność pisanie prostych scenariuszy komiksowych

Treści programowe

Semestr: 1

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student nabywa wiedzę w zakresie komiksu klasycznego, jego uwarunkowań, konwencji i odstępstw.
- Student dyskutuje na temat znaczenia przekraczania granic konwencji i tradycji w komiksie.
- Student analizuje sposoby narracji komiksowej.
- Student bazując na wiedzy na temat historii polskiego komiksu klasycznego (złoty okres polskiego komiksu), tworzy dekalog tematyczny polskiego twórcy komiksów.
- Student zestawia i porównuje chwyt narracyjny, stylistyczne, kreacji postaci komiksu europejskiego, amerykańskiego, japońskiego.
- Student analizuje rolę superbohaterów w komiksach klasycznych.
- Student wskazuje na rolę źródeł inspiracji komiksowych i przygotowuje wpis na ten temat na blogu internetowym.
- Student wykorzystując wiedzę na temat tworzenia tekstów scenopisarskich oraz klasyki komiksu, tworzy w zespołach scenariusz komiksu.
- Student omawia dobre i złe strony stworzonych przez zespoły komiksów i dokonuje ewaluacji swojej roli przy przygotowaniu tekstów.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Uniwersum komiksu nowoczesnego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną wiedzę szczegółowa na temat komiksu nowoczesnego	HC1_W01	kolokwium, ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi rozpoznać i wskazać źródła inspiracji	HC1_U03	wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
3	potrafi rozwijać indywidualny styl wypowiedzi	HC1_U06	wykonanie zadania, ocena aktywności, praca pisemna, wypowiedź ustna
4	potrafi stworzyć prosty scenariusz komiksu	HC1_U07	praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
5	potrafi współpracować w zespole tworzącym scenariusz komiksu	HC1_K02	wykonanie zadania, ocena aktywności, praca pisemna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach w zakresie wiedzy o komiksie nowoczesnym) umiejętności: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach w zakresie wiedzy o komiksie nowoczesnym) ocena pracy pisemnej (ocena scenariusza komiksu nowoczesnego) ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji i jej przedstawienia na temat zgodny z treściami przedmiotu) ocena wypowiedzi ustnej (ocena dłuższej wypowiedzi ustnej na temat komiksu nowoczesnego) kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach w zakresie wiedzy o komiksie nowoczesnym) ocena pracy pisemnej (ocena scenariusza komiksu nowoczesnego) ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji i jej przedstawienia na temat zgodny z treściami przedmiotu)			

Warunki zaliczenia
Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa wiedzę w zakresie komiksu nowoczesnego oraz umiejętność pisania prostych scenariuszy komiksowych
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne - Student nabywa wiedzę w zakresie komiksu nowoczesnego, jego uwarunkowań, konwencji i odstępstw. - Student dyskutuje na temat znaczenia przekraczania granic konwencji i tradycji w komiksie nowoczesnym. - Student analizuje sposoby nowoczesnej narracji komisowej. - Student bazując na wiedzy na temat historii polskiego komiksu nowoczesnego, szczególnie jego rozwoju po 1989 r., tworzy dekalog tematyczny polskiego twórcy komiksów. - Student zestawia i porównuje chwytły narracyjne, stylistyczne, kreacji postaci nowoczesnego komiksu europejskiego, amerykańskiego, japońskiego. - Student analizuje rolę superbohaterów w komiksach nowoczesnych - Student wskazuje na rolę źródeł inspiracji komiksowych w XXI wieku i przygotowuje wpis na ten temat na blogu internetowym - Student wykorzystując wiedzę na temat tworzenia tekstów scenopisarskich oraz nowoczesnego komiksu, tworzy w zespołach scenariusz komiksu. - Student omawia dobre i złe strony stworzonych przez zespoły komiksów i dokonuje ewaluacji swojej roli przy przygotowaniu tekstów.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wiedza o literaturze i kulturze anglojęzycznej				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna w zarysie historię literatury i kultury anglojęzycznej i posługuje się terminologią w języku angielskim właściwą do jej zaprezentowania i przeanalizowania przemian literacko-kulturowych	HC1_W08	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi praktycznie posługiwać się językiem angielskim w celu zaprezentowania głównych nurtów literatury i kultury anglojęzycznej	HC1_U10	ocena aktywności, praca pisemna, wypowiedź ustna
3	potrafi skutecznie dyskutować na temat ewolucji znaków kultury anglojęzycznej i ich znaczenia we współczesnym systemie semantycznym	HC1_U11	dyskusja
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów zweryfikować swoje sądy na temat literatury i kultury anglojęzycznej wobec autorytetów w tej tematyce	HC1_K04	wypowiedź ustna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium z zakresu wiedzy o literaturze i kulturze anglojęzycznej) ocena pracy pisemnej (ocena recenzji anglojęzycznej adaptacji filmowej klasycznego dzieła literackiego)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena dyskusji na temat ewolucji znaków kultury anglojęzycznej i ich znaczenia we współczesnym systemie semantycznym) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach podczas analizy i interpretacji wybranych tekstów reprezentujących literaturę anglojęzyczną) ocena pracy pisemnej (ocena recenzji anglojęzycznej adaptacji filmowej klasycznego dzieła literackiego) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej na temat semantyki kultury anglojęzycznej (literatura, film, sztuka) z odwołaniem do opinii ekspertów)			
kompetencje społeczne: ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej na temat semantyki kultury anglojęzycznej (literatura, film, sztuka) z odwołaniem do opinii ekspertów)			
Warunki zaliczenia			
ocenie podlegają następujące elementy: aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			

Treści programowe (opis skrócony)
student zdobywa umiejętność krytycznego odczytywania literatury anglojęzycznej i poruszania się w systemie znaków kultury anglojęzycznej w perspektywie historyczno-literackiej
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student zapoznaje się z zarysem historii dawnej literatury angielskiej. - Student dyskutuje na temat ewolucji znaków kultury anglojęzycznej i ich znaczenia we współczesnym systemie semantycznym. - Student zapoznaje się z główną tematyką anglojęzycznej literatury romantycznej. - Student tworzy krótki tekst literacki w manierze gotyckiej. - Student analizuje i interpretuje teksty modernistyczne z kręgu literatury anglojęzycznej. - Student przygotowuje wypowiedź ustną na temat głównych nurtów literatury i kultury anglojęzycznej, odwołując się do opinii autorytetów w tej tematyce. - Student pisze recenzję anglojęzycznej adaptacji filmowej klasycznego dzieła literackiego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wiedza o literaturze i kulturze Hiszpanii				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	4
Razem			30		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada uporządkowaną wiedzę o wybranych epokach literatury hiszpańskiej oraz ich najważniejszych przedstawicielach	HC1_W08	kolokwium, praca pisemna
2	rozumie wybrane elementy kultury Hiszpanii (literatura, sztuka, muzyka, film, tradycje) w kontekście historycznym i współczesnym	HC1_W08	kolokwium, wykonanie zadania
3	rozumie najważniejsze terminy literackie w języku hiszpańskim oraz zna ich polskie odpowiedniki	HC1_W09	kolokwium, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
4	Potrafi analizować różne typy tekstów kultury (literackie, filmowe, cyfrowe) z wykorzystaniem narzędzi interpretacyjnych i cyfrowych; umie wyszukiwać, selekcjonować i krytycznie oceniać źródła naukowe i archiwalne; potrafi przygotować krótki projekt badawczo-kreatywny (analiza, wizualizacja danych lub tekst twórczy z komentarzem).	HC1_U02	praca pisemna
5	wyszukuje i selekcjonuje informacje dotyczące literatury i kultury Hiszpanii	HC1_U10	wykonanie zadania
6	prezentuje zdobytą wiedzę w krótkich wypowiedziach ustnych i pisemnych w języku hiszpańskim, w tym w formie krótkiej notki (karta autora/dzieła) oraz prostej rekomendacji	HC1_U10	praca pisemna
7	interpretuje uproszczone teksty źródłowe i streszczenia, rozpoznając ich główne treści i znaczenie kulturowe	HC1_U10	wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
8	wykazuje szacunek wobec odmiennych interpretacji i perspektyw kulturowych	HC1_K04	ocena aktywności, obserwacja zachowań
9	wykazuje otwartość na pogłębianie wiedzy kulturowej poprzez konsultacje i dyskusje	HC1_K04	ocena aktywności, obserwacja zachowań
10	jest gotów do współpracy i wymiany poglądów w grupie	HC1_K04	ocena aktywności, obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (ocena kolokwium pisemnego zawierającego pytania otwarte, zamknięte, testowe, sprawdzającego znajomość epok, autorów i pojęć, elementów kultury)) ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena krótkich wypowiedzi pisemnych)) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena prac, projektów tematycznych, mini-prezentacji, w tym ocena krótkich prac typu: karta autora/dzieła, krótka rekomendacja)) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych przygotowanych na podstawie materiałów źródłowych)) umiejętności: ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej (ocena krótkich wypowiedzi pisemnych)) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania (ocena prac, projektów tematycznych, mini-prezentacji, w tym ocena krótkich prac typu: karta autora/dzieła, krótka rekomendacja)) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych przygotowanych na podstawie materiałów źródłowych)) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań (obserwacja pracy zespołowej przy realizacji projektów)) ocena aktywności (ocena aktywności (obserwacja aktywności i współpracy podczas zajęć))
Warunki zaliczenia
1) Uzyskanie co najmniej 60% łącznej liczby punktów przewidzianych w systemie oceniania. 2) Obecność na co najmniej 70% zajęć (zgodnie z regulaminem studiów). 3) Terminowe oddanie projektu zaliczeniowego oraz jego pozytywna ocena. 4) Udział w prezentacji projektu (indywidualnie lub w zespole).
Treści programowe (opis skrócony)
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami literatury i kultury Hiszpanii. Poziom językowy jest dostosowany do A2 wg ESOKJ i stanowi uzupełnienie oraz poszerzenie kompetencji językowych studentów. Omawiane są wybrane epoki literackie, najważniejsi przedstawiciele literatury hiszpańskiej oraz podstawowe elementy kultury Hiszpanii, w tym muzyka, sztuka i film, a także zwyczaje, tradycje i święta. Zajęcia obejmują również praktyczne zadania językowe na poziomie A2: tworzenie krótkich opisów autorów i dzieł, prostych prezentacji oraz notek informacyjnych, a także wyszukiwanie i selekcje informacji w prostych źródłach cyfrowych w języku hiszpańskim.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami literatury i kultury Hiszpanii. Przedmiot ma charakter przeglądowy. Poziom zajęć i słownictwa jest dostosowany do aktualnego poziomu języka ogólnego i jest uzupełnieniem oraz poszerzeniem. Studenci poznają epoki literackie, uczą się o najsłynniejszych hiszpańskich pisarzach i poetach, poznają polskie odpowiedniki trudniejszych słów. Poznają wybrane elementy kultury Hiszpanii, m. in. zagadnienia z zakresu muzyki, sztuki i filmu, przedstawicieli, a także zwyczaje i tradycje w Hiszpanii, w tym święta, uroczystości i festiwale. Na zajęciach wykorzystywane są krótkie teksty źródłowe, streszczenia, fragmenty, dydaktycznie opracowane materiały. Treści literackie i kulturowe realizowane są w formie uproszczonej, przeglądowej i opisowej, z naciskiem na rozumienie ogólne, słownictwo tematyczne oraz kontekst kulturowy. Wiedza literacko-kulturowa jest utrwalana poprzez krótkie formy wypowiedzi: opis, notka biograficzna, prosta os czasu, porównanie dwóch zjawisk/utworów (podobieństwa i różnice), krótka rekomendacja (co warto zobaczyć, przeczytać i dlaczego). Zadania te przygotowują studentów do późniejszych zajęć z analizy tekstu i pisania kreatywnego. Treści/ tematy realizowane na zajęciach: - Kluczowe terminy literackie po hiszpańsku i ich polskie odpowiedniki - Przegląd epok literackich (wybrani przedstawiciele i ich dzieła) - Wybrani filozofowie hiszpańscy i ich idee - Pojęcie kultury i wybrane elementy kultury hiszpańskiej - Symbole narodowe Hiszpanii - Stereotypy, zasady zachowania w Hiszpanii - Film i muzyka (klasyczna oraz współczesna) - Ślady kultury hiszpańskiej we współczesności oraz ich znaczenie jako inspiracji dla nowoczesności (wybrane przykłady) - Malarstwo, architektura (przegląd)

- Święta i uroczystości, tradycje, kuchnia, zwyczaje, karnawał

Produkty końcowe:

- Karta autora/dzieła (A2): krótka notka (kluczowe słowa; zdania o tym, dlaczego np. dane dzieło jest ważne)

- Kultura w praktyce (A2): krótka rekomendacja wydarzenia/filmu/utworu; proste uzasadnienie

- Inspiracje twórcze (A2): proste przekształcenia treści kulturowych (np. zmiana perspektywy, dopisanie krótkiej sceny/monologu do motywu)

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wiedza o literaturze i kulturze Niemiec				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	4
Razem			30		4

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada uporządkowaną wiedzę o wybranych epokach literatury niemieckiej oraz ich najważniejszych przedstawicielach	HC1_W08	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
2	rozumie wybrane elementy kultury Niemiec (literatura, sztuka, muzyka, film, tradycje) w kontekście historycznym i współczesnym	HC1_W08	wykonanie zadania, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
3	rozumie najważniejsze terminy literackie w języku niemieckim oraz zna ich polskie odpowiedniki	HC1_W09	wykonanie zadania, kolokwium, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
4	wyszukuje i selekcjonuje informacje dotyczące literatury i kultury Niemiec	HC1_U10	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
5	prezentuje zdobytą wiedzę w krótkich wypowiedziach ustnych i pisemnych w języku niemieckim, w tym w formie krótkiej notki (karta autora/dzieła) oraz prostej rekomendacji	HC1_U10	wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
6	interpretuje uproszczone teksty źródłowe i streszczenia, rozpoznając ich główne treści i znaczenie kulturowe	HC1_U10	wykonanie zadania, praca pisemna, wypowiedź ustna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	wykazuje otwartość na pogłębianie wiedzy kulturowej poprzez konsultacje i dyskusję	HC1_K04	ocena aktywności, obserwacja zachowań
8	jest gotów do współpracy i wymiany poglądów w grupie	HC1_K04	ocena aktywności, obserwacja zachowań
9	wykazuje szacunek wobec odmiennych interpretacji i perspektyw kulturowych	HC1_K04	ocena aktywności, obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium pisemnego zawierającego pytania otwarte, zamknięte, testowe, sprawdzającego znajomość epok, autorów i pojęć, elementów kultury) ocena pracy pisemnej (ocena krótkich wypowiedzi pisemnych) ocena wykonania zadania (ocena prac, projektów tematycznych, mini-prezentacji, w tym ocena krótkich prac typu: karta autora/dzieła, krótka rekomendacja)			

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych przygotowanych na podstawie materiałów źródłowych)
umiejętności:
ocena pracy pisemnej (ocena krótkich wypowiedzi pisemnych)
ocena wykonania zadania (ocena prac, projektów tematycznych, mini-prezentacji, w tym ocena krótkich prac typu: karta autora/dzieła, krótka rekomendacja)
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych przygotowanych na podstawie materiałów źródłowych)
kompetencje społeczne:
obserwacja zachowań (obserwacja pracy zespołowej przy realizacji projektów)
ocena aktywności (obserwacja aktywności i współpracy podczas zajęć)
Warunki zaliczenia
Warunkiem uzyskania zaliczenia z ćwiczeń jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium oraz z każdego zadania wykonanego podczas ćwiczeń. Wszystkie oceny mają taką samą wagę. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z aktualnym Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami literatury i kultury Niemiec. Poziom językowy jest dostosowany do A2 wg ESOKJ i stanowi uzupełnienie oraz poszerzenie kompetencji językowych studentów. Omawiane są wybrane epoki literackie, najważniejsi przedstawiciele literatury niemieckiej oraz podstawowe elementy kultury Niemiec, w tym muzyka, sztuka i film, a także zwyczaje, tradycje i święta. Zajęcia obejmują również praktyczne zadania językowe na poziomie A2 wg ESOKJ: tworzenie krótkich opisów autorów i dzieł, prostych prezentacji oraz notek informacyjnych, a także wyszukiwanie i selekcję informacji w prostych źródłach cyfrowych w języku niemieckim.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami literatury i kultury Niemiec. Przedmiot ma charakter przeglądowy. Poziom zajęć i słownictwa jest dostosowany do aktualnego poziomu języka ogólnego i jest uzupełnieniem oraz poszerzeniem. Studenci poznają epoki literackie, uczą się o najsłynniejszych niemieckich pisarzach i poetach, poznają polskie odpowiedniki trudniejszych słów. Poznają wybrane elementy kultury Niemiec, m. in. zagadnienia z zakresu muzyki, sztuki i filmu, przedstawicieli, a także zwyczaje i tradycje w Niemczech, w tym święta, uroczystości i festiwale. Na zajęciach wykorzystywane są krótkie teksty źródłowe, streszczenia, fragmenty, dydaktycznie opracowane materiały. Treści literackie i kulturowe realizowane są w formie uproszczonej, przeglądowej i opisowej, z naciskiem na rozumienie ogólne, słownictwo tematyczne oraz kontekst kulturowy. Wiedza literacko-kulturowa jest utrwalana poprzez krótkie formy wypowiedzi: opis, notka biograficzna, prosta oś czasu, porównanie dwóch zjawisk/utworów (podobieństwa i różnice), krótka rekomendacja (co warto zobaczyć, przeczytać i dlaczego). Zadania te przygotowują studentów do późniejszych zajęć z analizy tekstu i pisanie kreatywnego. Treści/ tematy realizowane na zajęciach: - Kluczowe terminy literackie po niemiecku i ich polskie odpowiedniki - Przegląd epok literackich (wybrani przedstawiciele i ich dzieła) - Wybrani filozofowie niemieccy i ich idee - Pojęcie kultury i wybrane elementy kultury niemieckiej - Symbole narodowe Niemiec - Stereotypy, zasady zachowania w Niemczech - Film i muzyka (klasyczna oraz współczesna) - Ślady kultury niemieckiej we współczesności oraz ich znaczenie jako inspiracji dla nowoczesności (wybrane przykłady) - Malarstwo, architektura (przegląd) - Święta i uroczystości, tradycje, kuchnia, zwyczaje, karnawał Produkty końcowe: - Karta autora/dzieła (A2): krótka notka (kluczowe słowa; zdania o tym, dlaczego np. dane dzieło jest ważne) - Kultura w praktyce (A2): krótka rekomendacja wydarzenia/filmu/utworu; proste uzasadnienie - Inspiracje twórcze (A2): proste przekształcenia treści kulturowych (np. zmiana perspektywy, dopisanie krótkiej sceny/monologu do motywu)

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wprowadzenie do inteligentnych technologii				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Egzamin	3
Razem			30		3

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna ogólne architektury systemów inteligentnych, zna specyfikę oprogramowania systemu inteligentnego oraz IoT.	HC1_W11	egzamin
2	zna sposoby tworzenia interfejsów człowiek-maszyna zgodne z dobrymi praktykami UI/UX.	HC1_W12	egzamin
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin przeprowadzony z przerobionego materiału)			
Warunki zaliczenia			
Wykład: Warunkiem koniecznym zaliczenia są obecności. Egzamin: Zdanie egzaminu pisemnego. Ocena wystawiana jest zgodnie z aktualnym Regulaminem Studiów. Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Ocenę wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%			
Treści programowe (opis skrócony)			
Treścią przedmiotu jest wiedza na temat architektur systemów inteligentnych. Technologi VR oraz AR. Sztucznej inteligencji oraz uczenia maszynowego. Interakcji człowiek-maszyna. bezpieczeństwa systemów komputerowych.			
Treści programowe			
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
Treścią przedmiotu jest wiedza na temat inteligentnych technologii. 1. Architektury systemów inteligentnych. 2. Przegląd technologii komunikacyjnych			

3. Internet rzeczy (IoT)
4. Sztuczna inteligencja i uczenie maszynowe
5. Technologie inteligentne w zastosowaniach użytkowych
6. Interakcja człowiek–maszyna
7. technologie VR oraz AR
8. Bezpieczeństwo systemów komputerowych

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wprowadzenie na rynek pracy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna metody poszukiwania pracy oraz poruszania się w przestrzeni instytucji pośrednictwa pracy	HC1_W04	ocena aktywności
2	zna zasady kreowania dokumentów aplikacyjnych	HC1_W04	ocena aktywności
3	zna definicje terminów kompetencje (twarde vs. miękkie), kwalifikacje, mobilność (fizyczna i psychologiczna)	HC1_W10	ocena aktywności
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi nazwać i opisać swoje kompetencje w zakresie kompetencji kluczowych oraz zawodowych	HC1_U08	ocena aktywności
5	rozwija umiejętności aktywnego poszukiwania pracy (metody poszukiwania, curriculum vitae, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna, autoprezentacja)	HC1_U09	ocena aktywności
6	potrafi przygotować poprawne dokumenty aplikacyjne, a także potrafi komunikować się skutecznie	HC1_U13	ocena aktywności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
7	rozumie konieczność uczenia się przez całe życie oraz pracowania nad własnym rozwojem	HC1_K01	ocena aktywności
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
umiejętności: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
kompetencje społeczne: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
obecność na zajęciach			
Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.			

Treści programowe (opis skrócony)
Celem zajęć jest wyposażenie studentów w podstawowa wiedze o rynku pracy i w umiejętności pozwalające im zwiększyć świadomość w kształtowaniu i zarządzaniu swoją karierą zawodową. Zajęcia składają się z dwóch części: 1. Wiedza i narzędzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe; 2. Autoanaliza zasobów kompetencyjnych.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Wiedza i narzędzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe: - analiza wybranych zasobów z portali publicznych służb zatrudnienia na przykładzie https://psz.praca.gov.pl oraz WUP i PUP; analiza przykładowych opisów zawodów z wyszukiwarki zawodów i specjalności. - Zintegrowany System Kwalifikacji – informacje ogólne; analiza przykładu/ów z zasobów Zintegrowanego Rejestru Kwalifikacji. - Barometr Zawodów – analiza zasobów i możliwości. - Analiza zasobów portalu /raportów/ Biura Karier AT. - Narzędzia rekrutacyjne – wprowadzenie. - Kompetencje przyszłości - Analiza wybranego fragmentu z wybranego raportu (na przykładzie „Future of Jobs Report”). - Szanse i zagrożenia wybranych branż czy zawodów – analiza SWOT. 2. Autoanaliza zasobów kompetencyjnych: - zarządzanie własnymi talentami – wprowadzenie do zagadnienia. - indywidualne opracowanie kwestionariusza z bieżącą konsultacją z doradcą zawodowym.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Współczesne odmiany języka angielskiego				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, zjawiska i zagadnienia dotyczące współczesnych odmian języka angielskiego, zorientowane na zastosowania praktyczne w kontekście zawodów z obszaru humanistyki cyfrowej i creative writing	HC1_W01	kolokwium
2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji związane z globalną ekspansją i zróżnicowaniem języka angielskiego, w tym rolę języka angielskiego jako lingua franca, znaczenie odmian standardowych i niestandardowych oraz ich związek z kulturą, tożsamością i komunikacją międzykulturową w kontekście działalności związanej z humanistyką cyfrową i creative writing	HC1_W03	kolokwium, wypowiedź ustna
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystywać wiedzę o współczesnych odmianach języka angielskiego do analizy tekstów pisanych i materiałów medialnych w języku angielskim, w tym rozpoznawania różnic stylistycznych, rejestru językowego oraz kontekstu kulturowego, zorientowaną na zastosowania praktyczne w obszarze humanistyki cyfrowej, creative writing oraz działalności kulturalnej, medialnej, promocyjno-reklamowej i wydawniczej	HC1_U01	praca pisemna, wypowiedź ustna
4	potrafi przygotować różnorodne wystąpienia ustne, w tym z zastosowaniem nowoczesnych technik komunikacji cyfrowej, dotyczące współczesnych odmian języka angielskiego (np. Global Englishes, dialektów regionalnych, odmian społecznych oraz języka komunikacji internetowej), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, w tym materiałów medialnych i cyfrowych	HC1_U06	wypowiedź ustna
5	potrafi przygotować różnorodne typowe i nietypowe prace pisemne właściwe dla studiowanego kierunku, dotyczące współczesnych odmian języka angielskiego oraz ich funkcjonowania w kulturze, mediach i komunikacji cyfrowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	HC1_U07	praca pisemna
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (kolokwium w formie zadań otwartych i zamkniętych obejmujących całokształt zagadnień przedstawionych na zajęciach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowanej przez studenta wypowiedzi ustnej lub prezentacji dotyczącej współczesnych odmian języka angielskiego)			

umiejętności: ocena pracy pisemnej (ocena prac pisemnych przygotowanych przez studenta (np. komentarza, artykułu popularnonaukowego lub posta) dotyczących współczesnych odmian języka angielskiego oraz ich funkcjonowania w kulturze, mediach i komunikacji cyfrowej) ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowanej przez studenta wypowiedzi ustnej lub prezentacji dotyczącej współczesnych odmian języka angielskiego)
Warunki zaliczenia Zaliczenie z oceną z uzyskuje się na podstawie zaliczenia kolokwium na co najmniej na ocenę dostateczną (3.0) z wiedzy teoretycznej zdobytej podczas zajęć. Dodatkowo konieczne jest zaliczenie na pozytywną ocenę pracy pisemnej i pracy ustnej dotyczących zastosowania zdobytej wiedzy w praktycznych zadaniach związanych z obszarem humanistyki cyfrowej i creative writing. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony) Zajęcia poświęcone są współczesnym odmianom języka angielskiego w kontekście globalnym, kulturowym i medialnym. Obejmują zagadnienia związane z rozwojem i globalną ekspansją języka angielskiego, jego zróżnicowaniem regionalnym i społecznym (m.in. dialekty brytyjskie, English as a Lingua Franca, AAVE) oraz różnicami między wariantami brytyjskim i amerykańskim. W trakcie zajęć studenci analizują teksty i materiały medialne oraz przygotowują krótkie wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące funkcjonowania różnych odmian języka w kulturze, mediach i komunikacji cyfrowej.
Treści programowe
Semestr: 3
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Global Englishes – rozwój i współczesna rola języka angielskiego Treści: • rozwój historyczny języka angielskiego, • globalna ekspansja języka, • World Englishes i English as a Lingua Franca. Ćwiczenia: • analiza nagrań przedstawiających różne odmiany angielskiego w mediach oraz identyfikacja ich cech językowych, • przygotowanie krótkiej infografiki lub artykułu popularnonaukowego wyjaśniającego, dlaczego angielski stał się językiem globalnym; ćwiczenie może przyjąć formę symulacji materiału edukacyjnego dla portalu popularyzującego wiedzę o języku. 2. English, culture and identity Treści: • język jako element tożsamości kulturowej, • odmiany języka a kontekst społeczny. Ćwiczenia: • analiza fragmentów filmów lub wywiadów pod kątem odmian języka i ich funkcji społecznej, • opracowanie krótkiego komentarza (ok. 250 słów) dotyczącego roli języka w budowaniu tożsamości społecznej. 3. Standard English i odmiany niestandardowe Treści: • pojęcie Standard English, • odmiany regionalne i społeczne języka (np. dialekty, socjolekty, slang). Ćwiczenia: • analiza języka artykułów prasowych i blogów pod kątem stylu i odmiany języka, • identyfikacja przykładów standardowego i niestandardowego angielskiego w tekstach medialnych oraz omówienie ich funkcji komunikacyjnej. 4. Regional dialects in England Treści: • regionalne dialekty Anglii (np. Cockney, Scouse, Geordie). Ćwiczenia: • prezentacje studentów o wybranym dialekcie (pochodzenie, cechy językowe, przykłady użycia w mediach), • analiza nagrań przedstawiających różne dialekty.

5. English in Scotland, Wales and Ireland

Treści:

- Scottish English, Welsh English, Irish English,
- relacje angielskiego z językami lokalnymi (Scots, Gaelic, Welsh).

Ćwiczenia:

- analiza nagrań z różnych regionów oraz identyfikacja charakterystycznych cech językowych,
- przygotowanie krótkiego nagrania audio lub wideo prezentującego wybrane cechy jednej odmiany języka; ćwiczenie może przyjąć formę symulacji materiału dla podcastu popularnonaukowego.

6. British English vs American English – vocabulary and grammar

Treści:

- różnice leksykalne i gramatyczne między BrE i AmE.

Ćwiczenia:

- analiza tekstów z mediów brytyjskich i amerykańskich oraz identyfikacja różnic językowych,
- opracowanie krótkiej notatki wskazującej najważniejsze różnice w słownictwie i gramatyce.

7. British English vs American English – spelling and pronunciation

Treści:

- różnice ortograficzne i fonetyczne.

Ćwiczenia:

- analiza nagrań przedstawiających różne akcenty oraz identyfikacja ich cech fonetycznych,
- porównanie wariantów ortografii w wybranych tekstach oraz omówienie zasad ich stosowania.

8. English in former British colonies

Treści:

- rozwój angielskiego w Australii i innych regionach świata,
- wpływy lokalnych języków.

Ćwiczenia:

- analiza fragmentu tekstu literackiego (Waltzing Matilda) pod kątem słownictwa charakterystycznego dla Australian English,
- przygotowanie krótkiego posta lub artykułu edukacyjnego wyjaśniającego wybrane cechy tej odmiany języka; ćwiczenie może przyjąć formę symulacji materiału dla portalu popularyzującego wiedzę o języku.

9. African American Vernacular English (AAVE)

Treści:

- charakterystyka AAVE i jego znaczenie kulturowe.

Ćwiczenia:

- analiza fragmentów nagrań (np. muzyka, wywiady) oraz identyfikacja charakterystycznych struktur językowych,
- przygotowanie krótkiego komentarza wyjaśniającego wybrane cechy AAVE.

10. English in digital communication

Treści:

- język internetu,
- slang, skróty i współczesne zmiany językowe.

Ćwiczenia:

- analiza języka postów i komentarzy w mediach społecznościowych pod kątem cech współczesnego angielskiego,
- przygotowanie krótkiego nagrania lub wpisu analizującego współczesne zmiany w języku angielskim; ćwiczenie może przyjąć formę symulacji materiału dla bloga lub podcastu językowego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wychowanie fizyczne I				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	0
Razem			30		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie zasady prowadzenia zdrowego trybu życia, zna ogólną teorię różnych dyscyplin sportowych i odnośne przepisy, rozumie podstawowe pojęcia związane z turystyką i rekreacją, zna zasady podejmowania aktywności fizycznej w celu zwiększanie wydolności organizmu i podnoszenie jakości życia	HC1_W12	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi komunikować się i współdziałać z innymi w zespole w zakresie aktywności sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	HC1_U09	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
3	potrafi dysponować umiejętnościami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosować różne formy aktywności prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	HC1_U12	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w aspekcie aktywności fizycznej i zdrowego trybu życia oraz zasięgnąć opinii specjalisty	HC1_K01	obserwacja zachowań
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych)) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)			
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań (podczas ćwiczeń, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, sędziowania) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych) Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)			
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)			

kompetencje społeczne:
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach. Zajęcia ogólnouczelniane: - Wychowanie fizyczne: Atletyka Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Fitness Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępów skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania ćwiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych. Zajęcia zblokowane w formie obozu: - Obóz narciarski Zaliczenie z oceną: semestr I, zgodnie z obowiązującą skalą ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz obecność na wszystkich zajęciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej. - Obóz wędrowny Ocena praktycznych umiejętności podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zajęciach: przygotowywanie materiałów do zajęć. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: - Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia. - Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych.
Treści programowe (opis skrócony)
Zajęcia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Podstawowe wiadomości z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mięśniowej oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych Wychowanie fizyczne: Fitness Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie. Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Nauka i doskonalenie umiejętności pływania każdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą. Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny Zajęcia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich. Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzę i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

Zajęcia ogólnouczeniowe:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siły mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wioślarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszobiegi, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z taśmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Ćwiczenia osławiające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach.

Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach.

Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiegi, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłony, obrona „każdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Zabawy i gry ruchowe w hali i na terenach otwartych. Ćwiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na ścianie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymań, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopnięć w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kątowych: pług, zjazdy, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płużne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kąтового, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, śmig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów wędrownych, rajdów, zjazdów. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sądecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sośnia), Pogórza Ciężkowicko-Rożnowskiego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wychowanie fizyczne II				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	0
Razem			30		0

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna i rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	HC1_W07	kolokwium, praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
2	potrafi samodzielnie planować i realizować działania podnoszące poziom własnej sprawności i realizujące zdrowy tryb życia, ukierunkowuje także innych w tym zakresie	HC1_U08	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
3	jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorów właściwego postępowania prozdrowotnego w środowisku społecznym, przestrzegania zasad fair play, dbania o bezpieczeństwo w trakcie aktywności ruchowej	HC1_K05	obserwacja zachowań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych)) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań (podczas ćwiczeń, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, sędziowania) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną semestr II. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach.

Zajęcia ogólnouczelniane:
- Wychowanie fizyczne: Atletyka

Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Fitness Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną. - Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępów skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania ćwiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych. Zajęcia zblokowane w formie obozu: - Obóz narciarski Zaliczenie z oceną: semestr II, zgodnie z obowiązującą skalą ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz obecność na wszystkich zajęciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej. - Obóz wędrowny Ocena praktycznych umiejętności podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zajęciach: przygotowywanie materiałów do zajęć. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: - Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia. - Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych. Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Treści programowe (opis skrócony)
Zajęcia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Podstawowe wiadomości z zakresu anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mięśniowej oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych Wychowanie fizyczne: Fitness Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie. Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Nauka i doskonalenie umiejętności pływania każdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą. Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny Zajęcia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich. Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzę i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.
Treści programowe
Semestr: 2
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Zajęcia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siły mięśniowej z

zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wioślarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszobiegi, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z taśmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływali, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Ćwiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiegi, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Ćwiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe.

Zajęcia na ścianie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.

Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymań, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopnięć w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kątowych: pług, zjazdy, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płużne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kąтового, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, śmig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów wędrownych, rajdów, zjazdów. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sądecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sośnia), Pogórze Ciężkowicko-Rożnowskiego.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wydanie książki tradycyjnej i e-publikacji				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	student ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową wiedzę z zakresu edytorstwa książki tradycyjnej i e-publikacji	HC1_W01	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	student potrafi samodzielnie i twórczo wykorzystać posiadaną wiedzę do przygotowania edytorskiego tekstu do wydania w formie tradycyjnej książki i e-publikacji	HC1_U01	wykonanie zadania, praca pisemna
3	potrafi rozwijać swoje umiejętności związane z pracą wydawniczą w celu efektywniejszego wykonywania zadań	HC1_U09	praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	student jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji i przyjmowania odpowiedzialności za nie w zakresie rzetelnego przygotowania tekstu do publikacji tradycyjnej i elektronicznej	HC1_K01	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:
ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)
umiejętności:
ocena pracy pisemnej (ocena wykonania korekty zleconych tekstów)
ocena wykonania zadania (ocena przygotowania publikacji elektronicznej i publikacji tradycyjnej)
kompetencje społeczne:
ocena wykonania zadania (ocena przygotowania publikacji elektronicznej i publikacji tradycyjnej)

Warunki zaliczenia

Ocenie podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego
ocena końcowa = średnia ww. ocen
Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.
Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:
bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
dobry plus (db+) od 84% do 91%
dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%

dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student zdobywa umiejętności redagowania tekstów, ich edytorskiego opracowania i przygotowania do wydania w formie tradycyjnej i elektronicznej
Treści programowe
Semestr: 1
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
- Student po zapoznaniu się z zasadami edytorskimi i kanonami wydawniczymi, wybiera jaką książkę chciałby zaprojektować. - Student posługując się wiedzą na temat trendów literackich, tworzy zarys projektu publikacji, uwzględniając typografię współczesnej książki. - Student prezentuje i omawia przed grupą swój projekt. - Student wraz z innymi w ramach burzy mózgów weryfikuje projekty i proponuje inne rozwiązania. - Student znając problematykę tekstologii i elementy edytorstwa, planuje wydanie publikacji o charakterze naukowym – studencką publikację zbiorową – monografię tematyczną. - Student pracuje na przykładowym artykule naukowym, wykonując korektę techniczną. - Student dokonuje korekty językowej tekstu naukowego. - Student realizuje projekt wydawniczy książki tradycyjnej - publikacji nienaukowej - w porozumieniu z interesariuszem zewnętrznym (Biblioteka Pedagogiczna w Tarnowie), uwzględniając etapy pracy nad książką, takie jak opracowanie zgłoszonych tekstów, ustalenie kolejności, typografii książki, projektowanie okładki i środka, korekta techniczna i językowa, akceptacja do druku i wydanie. - Student realizuje projekt wydawniczy e-publikacji - książki naukowej - w porozumieniu z interesariuszem wewnętrznym (Wydawnictwa Akademii Tarnowskiej), uwzględniając etapy procesu wydawniczego takie jak przy wydaniu publikacji nienaukowej oraz działań specyficznych dla tekstów naukowych, jak recenzja wewnętrzna, antyplagiat, recenzja zewnętrzna, współpraca z autorem, korekty, zatwierdzenie do druku i druk.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Zarządzanie projektami				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Egzamin	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	posiada wiedzę jak wyceniać zasobowość zadania	HC1_W02	dyskusja, egzamin
2	posiada wiedzę z zakresu metodologii zwinnych w praktycznych zastosowaniach projektowych w sferze humanistyki cyfrowej	HC1_W05	wykonanie zadania, egzamin
3	zna oraz rozumie rolę odpowiednich pozycji w danej metodologii	HC1_W05	wykonanie zadania, egzamin
UMIEJĘTNOŚCI			
4	potrafi wykorzystać dostępne metodologie	HC1_U01	dyskusja, egzamin
5	umie wyceniać zasobowość zadania	HC1_U08	dyskusja, egzamin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
6	rozumie powstałe artefakty oraz potrafi je tworzyć w ramach wykorzystywanej metodologii	HC1_K01	wykonanie zadania
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (egzamin) ocena wykonania zadania (Ocena wykorzystania metodyk zarządzania projektem) umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) egzamin (egzamin) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (Ocena wykorzystania metodyk zarządzania projektem)			
Warunki zaliczenia			
Ćwiczenia projektowe oceniane są na podstawie stopnia wywiązania się studenta z postawionych zadań praktycznych realizowanych w kolejnych modułach zajęć, z uwzględnieniem aktywności w zespole oraz przyjętej roli projektowej.			

Treści programowe (opis skrócony)
Moduł 1 – Agile jako filozofia działania Wprowadzenie do metodologii zwinnych. Przegląd najważniejszych podejść: Scrum, Kanban, XP, Waterfall. Agile poza IT – gdzie i dlaczego działa. Moduł 2 – Zespół i jego role Scrum Master, Product Owner, zespół projektowy. Psychologia grupy, odpowiedzialność, przywództwo służebne. Ćwiczenie: symulacja ról w fikcyjnym projekcie humanistycznym. Moduł 3 – Inicjalizacja projektu Identyfikacja interesariuszy, opracowanie wymagań, definiowanie historii użytkownika. Ćwiczenie: budowanie backlogu dla projektu niekomercyjnego (np. kampania społeczna, wydarzenie kulturalne). Moduł 4 – Planowanie i wycena pracy Story points, poker planistyczny, podział projektu na sprinty i iteracje. Ćwiczenie: wycena zadań w grupach z użyciem kart planistycznych. Moduł 5 – Sprint w praktyce Czym jest sprint, artefakty Scruma: backlog, increment, definition of done. Daily Scrum, przegląd, retrospektywa. Ćwiczenie: przeprowadzenie pełnego sprintu. Moduł 6 – Zarządzanie zakresem, harmonogramem i budżetem Kontrola zakresu i wymagań, planowanie czasowe i kosztowe w metodykach zwinnych. Ćwiczenie: symulacja zmiany zakresu w trakcie sprintu. Moduł 7 – Jakość, ludzie i interesariusze Zarządzanie jakością i zespołem. Współpraca z interesariuszami, komunikacja, zarządzanie oczekiwaniami. Wykresy wypalania jako narzędzie monitorowania postępu. Moduł 8 – Zamknięcie i refleksja Prezentacja projektu, analiza zebranych doświadczeń, retrospektywa końcowa. Czego Scrum uczy o pracy zespołowej i organizacji w każdym kontekście życiowym.
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
Wprowadzenie do metodologii zwinnych. Definicja i zasady Agile. Porównanie z tradycyjnymi podejściami. Przegląd metodologii: Scrum, Kanban, Extreme Programming, Waterfall. Inicjalizacja projektu. Opracowanie wymagań, identyfikacja interesariuszy. Tworzenie backlogu produktu. Zespół Scrum i role projektowe. Scrum Master, Product Owner, zespół deweloperski. Modelowanie współpracy w zespole. Planowanie sprintu. Podział projektu na fazy i iteracje. Ustalanie długości sprintu. Poker planistyczny. Story Points i estymacja zadań. Metody wyceny. Tworzenie zadań bazowych do estymacji. Historyjki użytkownika. Definiowanie, tworzenie i podział na podzadania. Ceremonie Scrum w praktyce. Daily Scrum, retrospektywa, przegląd sprintu. Dokumentowanie spotkań. Działania usprawniające. Zarządzanie projektem. Zakres, wymagania, harmonogram, koszty, jakość, zasoby ludzkie. Współpraca z interesariuszami. Komunikacja projektowa, raportowanie postępów. Monitorowanie projektu. Wykresy wypalania dla sprintów i wydań. Mierzenie velocity. Prezentacja i zamknięcie projektu. Analiza zebranych doświadczeń (Lessons Learned).

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Zarządzanie wizerunkiem instytucji				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	zna modele komunikacji organizacyjnej	HC1_W01	kolokwium
2	zna i rozumie mechanizmy reputacji i kapitału marki	HC1_W04	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
3	potrafi opracować strategię komunikacji	HC1_U04	wykonanie zadania
4	potrafi przygotować plan komunikacji kryzysowej	HC1_U08	wykonanie zadania
5	potrafi przeanalizować wizerunek firmy w mediach	HC1_U12	wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
6	potrafi ocenić ryzyko reputacyjne	HC1_K03, HC1_K02	wykonanie zadania

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:
ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)
umiejętności:
ocena wykonania zadania (ocena zrealizowania zadania (Opcja 1: Strategia zarządzania wizerunkiem wybranej firmy; Opcja 2: Analiza kryzysu wizerunkowego + rekomendacje))
kompetencje społeczne:
ocena wykonania zadania (ocena zrealizowania zadania (Opcja 1: Strategia zarządzania wizerunkiem wybranej firmy; Opcja 2: Analiza kryzysu wizerunkowego + rekomendacje))

Warunki zaliczenia

wykonie zadań:
 Opcja 1:
 Strategia zarządzania wizerunkiem wybranej firmy
 Opcja 2:
 Analiza kryzysu wizerunkowego + rekomendacje

ocenę podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego ocena końcowa = średnia ww. ocen Przy weryfikacji efektów uczenie się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni. Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.: bardzo dobry (bdb) od 92% do 100% dobry plus (db+) od 84% do 91% dobry (db) od 76% do 83% dostateczny plus (dst+) od 68% do 75% dostateczny (dst) od 60% do 67% niedostateczny (ndst) poniżej 60%
Treści programowe (opis skrócony)
student nabywa umiejętności rozumienia mechanizmów budowania reputacji organizacji i zarządzania sytuacją kryzysową oraz poznaje narzędzia PR i komunikacji strategicznej
Treści programowe
Semestr: 4
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne
1. Wizerunek, reputacja, marka korporacyjna 2. Corporate identity i corporate branding 3. Interesariusze organizacji 4. Public relations – teoria i praktyka 5. Media relations 6. Komunikacja wewnętrzna 7. Employer branding 8. CSR i ESG jako element wizerunku 9. Social media i zarządzanie opinią online 10. Monitoring mediów i analiza sentymentu 11. Komunikacja kryzysowa – teoria 12. Kryzysy wizerunkowe – case studies 13. Przygotowanie planu zarządzania kryzysem 14. Prezentacje strategii wizerunkowych 15. Podsumowanie i zaliczenie

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Humanistyka cyfrowa i creative writing				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Zło i jego literackie personifikacje				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WHS-HC-I-26/27Z				
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2

Dane merytoryczne

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
WIEDZA			
1	ma uporządkowaną zaawansowaną wiedzę szczegółową w zakresie personifikacji zła w literaturze	HC1_W03	kolokwium
UMIEJĘTNOŚCI			
2	umiejętnie argumentuje na temat znaczeń personifikacji zła, powołując się na autorytety w tym zakresie	HC1_U05	dyskusja, obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, ocena aktywności
3	potrafi wykorzystać personifikacje zła w różnorodnej praktyce pisarskiej	HC1_U07	dyskusja, wykonanie zadania
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
4	jest gotów do pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem etyki pisarskiej	HC1_K03	obserwacja wykonania zadań

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (kolokwium w formie testu weryfikujące wiedzę na temat podstawowej terminologii związanej z treściami programowymi przedmiotu)

umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na temat wybranej zaprezentowanej przez studentów postaci zła)

obserwacja wykonania zadań (ocena zadań wykonanych w ramach symulacji pracy pisarza)

ocena aktywności (ocena aktywności podczas analizy i interpretacji literackich realizacji postaci zła)

ocena wykonania zadania (ocena zadań wykonanych w ramach symulacji pracy specjalisty do spraw reklamy)

kompetencje społeczne:

obserwacja wykonania zadań (ocena zadań wykonanych w ramach symulacji pracy pisarza)

Warunki zaliczenia

ocenę podlegają następujące elementy: obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach, udział w dyskusji, kolokwium, wykonanie zadań zleconych przez prowadzącego

ocena końcowa = średnia ww. ocen

Przy weryfikacji efektów uczenia się obowiązuje skala ocen zgodna z Regulaminem Studiów Uczelni.

Oceny wystawiane są zgodnie z zapisem § 28 ust. 2 Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej, obowiązującego od 1 października 2025 r.:

bardzo dobry (bdb) od 92% do 100%
dobry plus (db+) od 84% do 91%
dobry (db) od 76% do 83%
dostateczny plus (dst+) od 68% do 75%
dostateczny (dst) od 60% do 67%
niedostateczny (ndst) poniżej 60%

Treści programowe (opis skrócony)

student posiada praktyczną umiejętność operowania podstawowymi pojęciami związanymi z problematyką personifikacji zła i jej fundamentalnymi kontekstami symbolicznymi i kulturowymi (m. in. mit lucyferyczny i faustyczny) przedstawionymi w literaturze

Treści programowe

Semestr: 5

Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne

- Student w oparciu o posiadaną wiedzę historycznoliteracką identyfikuje filozoficzną, kulturową i mityczną problematykę upostaciowionego zła.
- Student zapoznaje się z symboliką personifikacji zła, mitem faustycznym i lucyferycznym oraz z romantycznymi i młodopolskimi wyobrażeniami szatana.
- Student analizuje i interpretuje literackie realizacje postaci zła (Z. Krasiński, „Irydion”, T. Miciński, „Lucifer”, S. Grabiński, „Salamandra”, M. Twain, „Listy z ziemi”; A. Frossard, „Rozmowy z diabłem”, I. Levin, „Dziecko Rosemary”. W. Hjortsberg, „Harry Angel”, S. King, „TO!”).
- Student bierze udział w dyskusji na temat wybranej zaprezentowanej przez siebie postaci zła.
- Student w ramach symulacji pracy pisarza wykonuje:
 - poetycki opis personifikacji zła;
 - dialog dobra ze złem.
- Student w ramach symulacji pracy specjalisty do spraw reklamy tworzy społeczną kampanię tematyczną pt. „Przeciw złu”, wykorzystując wiedzę i umiejętności uzyskane na zajęciach, wykonując takie zadania jak:
 - cel kampanii;
 - strategia;
 - odbiorca (target);
 - wybór i dobór mediów;
 - określenie treści i kształtu komunikatów;
 - kreacja użytecznych personifikacji zła na użytek prowadzonej kampanii;
 - projekcja pożądanych i niepożądanych reakcji odbiorców;
 - praktyczna weryfikacja osiągniętych celów;
 - ewaluacja wykonanego zadania.